

붙임 자료

1. 이번 사건의 특성

[보물급 청자양각연지수금문방형향로(고려중기 제작) 도굴]

- 문화재청 감정결과, 현존하는 향로 중에 예가 매우 희소한 방형의 청자향로로 압인양각기법(壓印陽刻技法)으로 연꽃과 물새 등의 사실적 표현으로 장식한 문양이 섬세하며 아름답고, 훌륭하여 예술적인 가치가 높은 고려중기(12~13세기)의 청자 완형으로 사료적 가치가 높은 중요 유물임.
※ 보물 제1026호 청자양인각도철문방형향로(靑磁陽印刻鬘鬘文方形香爐, 삼성미술관 Leeum 소장)와 형태가 유사함.

[치밀한 범행 계획]

- 도굴범들은 사전 범행 현장을 답사하여 이동경로를 치밀하게 파악하고, 조직적으로 배 운전, 잠수부, 보조자(텐더)로 역할 분담하여 물 때 등을 맞추어 해안경비 초소가 없는 포구를 선정하고, 전문 도굴장비인 콤프레샤 등을 옮겨 싣고 나가 닻을 찾는 인부들로 가장하여 휴대폰 전원을 꺼버리고, 어민이 귀가한 심야 시간대 등을 이용하여 도굴

[무분별한 화학 약품 사용]

- 장물범 박모씨는 도굴범으로부터 청자양각연지수금문방형향로 등을 건네받아 패각류와 이물질 등을 제거하기 위해 전문적인 지식 없이 염산 등 무분별한 화학 약품을 사용하여 탈색 및 탈염 처리함으로써 유약 변질 등 보물급 문화재를 훼손

[도굴품 밀매 시도]

- 장물범 박모씨는 청자양각연지수금문방형향로 등 유물을 처분하기 위해 도자기 애호가를 은밀히 선정, 1억원에 밀매 시도하다 수사기관에 적발

[토기 등의 문화재적 가치]

- 5~6세기 가야시대에 제작된 토기 등으로 제작 시기와 제작 지역의 역사적 배경과 정황을 연구할 수 있는 역사적·학술적인 자료 가치가 있고 대부분 형태가 완전하여 문화재적 가치가 높다는 의견임

2. 압수문화재 목록

순번	문화재명	수량	년대	규격 (cm)	감정의견
01	청자양각연지수금문 방형향로 (靑磁陽刻蓮池水禽文方形香爐)	1	고려	길이 26.8/ 너비 22.5/ 높이 15.3	현전하는 예가 희소한 방형의 청자향로로 압인양각기법(壓印陽刻技法)으로 장식한 문양이 훌륭한 고려중기(12-13세기)의 청자임. 전체적으로 유약이 충분히 녹지 않았고, 균열이 있으나 완형으로 역사적인 자료 가치가 큼.
02	청자상감모란연주문 배개 (靑磁象嵌牡丹連珠文枕)	1	고려	길이 15.5/ 너비 8.3- 10.7/높이 9.5	현전하는 예가 희소한 청자배개로 완형임. 네 면의 원 안에 표현된 모란은 흑백(黑白)의 상감기법(象嵌技法)이며 고려중기(12-13세기)의 청자임. 유색이 탁한 편이지만 역사적인 자료로서 가치가 큼.
03	청자음각여의두운문 양이호 (靑磁陰刻如意頭雲文兩耳壺)	1	고려	높이 6.7 구경 6.9 저경 7.5	어깨 두 곳에 귀(耳)가 달렸으며, 구연부 둘레에는 여의두문대(如意頭文帶)가, 몸통의 네 곳에는 영지형(靈芝形) 구름이 음각기법으로 시문된 고려중기(12-13세기)의 청자로 완형이며 역사적인 자료로서 가치가 있음.
04	청자음각연잎문뚜껑 (靑磁陰刻蓮葉文蓋)	1	고려	높이 3.3 지름 9.7 턱지름 6.6	뚜껑의 윗면 전체가 한 장의 연잎(蓮葉)으로 표현된 품격이 높은 고려중기(12-13세기)의 청자로 역사적인 자료로서 가치가 있음. 뚜껑의 중심에 달린 고리의 일부는 파손됨.
05	청자접시	1	고려	높이 3.3 구경 10.8 저경 4.7	고려중기(12-13세기)의 청자접시로 완형임. 번조(燔造)할 때 온도가 부족하여 전체적으로 유약이 녹지 않았으며, 안쪽면에 크기가 작은 여러 개의 검은색 이물질이 붙어 있음.
06	청자접시	1	고려	높이 2.3 구경 9.2 저경 3.4	장식이 없는 고려중기(12-13세기)의 청자접시로 완형임. 뒷면에 번조할 때 붙은 검은색의 이물질이 있음.
07	청자접시	1	고려	높이 3.6 구경 10.9 저경 5.0	고려중기(12세기)의 청자접시로 완형임. 태토는 잡물이 섞인 조질(粗質)이며 백색의 내화도빚음을 받쳐 번조하였음.
08	청자접시	1	고려	높이 3.7 구경 10.8 저경 5.0	고려중기(12세기)의 청자접시로 완형임. 태토는 잡물이 섞인 조질(粗質)이며 백색의 내화도빚음을 받쳐 번조하였음.
09	도기항아리 (陶器壺)	1	고려	높이 33.1 구경 17.5 저경 17.0	회유(灰釉)를 시유한 고려시대 도기항아리(陶器壺)로 역사적인 자료로서 가치가 있음. 번조과정에서 구연부와 어깨의 형태가 일그러졌고, 여러 조각으로 파손되어 임시로 접합된 상태임.
10	백자청화초화문발 (白磁靑畫草花文鉢)	1	19세기 말 -20세기 초	구경 15 높이 8.5 저경 8	19세기 말 관요(官窯)가 민영화된 이후 지방가마에서 제작된 민수용 청화백자.
11	백자청화초화문발 (白磁靑畫草花文鉢)	1	19세기 말 -20세기 초	구경 14.8 높이 8.1 저경 7	19세기 말 관요(官窯)가 민영화된 이후 지방가마에서 제작된 민수용 청화백자.
12	백자발 (白磁鉢)	1	19세기 말 -20세기 초	구경 15.2 높이 8 저경 6.5	19세기 말 관요(官窯)가 민영화된 이후 지방가마에서 제작된 민수용 백자.

13	백자발 (白磁鉢)	1	19세기 말 -20세기 초	구경 14.7 높이 8.8 저경 8.2	19세기 말 관요(官窯)가 민영화된 이후 지방 가마에서 제작된 민수용 백자.
14	백자발 (白磁鉢)	1	19세기 말 -20세기 초	구경 14.4 높이 7.6 저경 6.7	19세기 말 관요(官窯)가 민영화된 이후 지방 가마에서 제작된 민수용 백자.
15	백자발 (白磁鉢)	1	19세기 말 -20세기 초	구경 12.3 높이 7.6 저경 5.8	19세기 말 관요(官窯)가 민영화된 이후 지방 가마에서 제작된 민수용 백자.
16	백자철화선문병 (白磁鐵畫線文瓶)	1 (2조)	조선후 기	구경 3 전체높이 7.7 저경 4	몸통에 간결한 철화문양이 있는 작은 병으로 뚜껑과 한 조임. 병의 목과 구연부가 보수되 었음.
17	토기기대(器臺)	1	가야 5세기	입지름 44.3~45 굽지름 37.3~38.8 높이 40.1	대가야계(大伽倻系) 발형기대(鉢形器臺)
18	토기장경호(長頸壺)	1	가야 5세기	입지름 14.4 높이 29.5	대가야계(大伽倻系) 원저장경호(圓底長頸壺)
19	토기장경호(長頸壺)	1	가야 5세기	입지름 14.1 높이 28.9	대가야계(大伽倻系) 원저장경호(圓底長頸壺)
20	토기장경호(長頸壺)	1	가야 5세기	입지름 16.1 높이 20.5	가야 토기
21	토기장경호(長頸壺)	1	가야 6세기	입지름 14.5 높이 16.7	소가야계(小伽倻系) 수평구연호(水平口緣壺)
22	토기대부장경호 (臺附長頸壺)	1	가야 6세기	입지름 15.4 굽지름 17.1 높이 30.0	가야 토기 대부장경호(臺附長頸壺)
23	토기장경호(長頸壺)	1	가야 6세기	입지름 11.4 높이 12.2	가야 토기 경상도 고성·산청지역 특징
24	토기단경호(短頸壺)	1	6세기	입지름 11.9 높이 18.6	영상강 수계(水系) 토기 가야고분에서 소량 출토
25	토기대부호(臺附壺)	1	가야 5세기	입지름 8.3 굽지름 13.5 높이 19.5	소가야계(小伽倻系) 토기
26	토기대부호(臺附壺)	1	가야 5세기	입지름 9.6 잔존높이 26.0	소가야계(小伽倻系) 대부직구호(臺附直口壺)
27	토기광구소호(廣口 小壺)	1	5-6 세기	입지름 7.5 바닥지름 4.0 높이 7.5	소가야계(小伽倻系) 영산강지역계
28	토기과배(杷杯)	1	5세기 가야	입지름 10.9 바닥지름 8.2 높이 10.7	소가야계(小伽倻系) 컵형토기
29	토기과배(杷杯)	1	가야 6세기	입지름 11.0~12.4 바닥지름 7.0 높이 8.0	가야토기 양쪽 손잡이 결실

30	토기과배(杷杯)	1	5세기 가야	입지름 10.4~11.4 바닥지름 6.5 높이 10.5	가야토기 컵형토기, 손잡이 결실
31	토기고배(高杯)	1	가야 5세기	입지름 12.8 굽지름 9.4 높이 11.7	소가야계(小伽倻系) 토기
32	토기고배(高杯)	1	가야 5세기	입지름 15.2 굽지름 9.0 높이 11.7	소가야계(小伽倻系) 무개고배(無蓋高杯)
33	토기고배(高杯)	1	가야 6세기	입지름 11.5 굽지름 8.5 높이 7.4	가야토기 경상도 고성·의령 지역 분포
34	토기고배(高杯)	1	6세기 가야	입지름 11.0 굽지름 9.3 높이 8.3	소가야계(小伽倻系) 고배(高杯)
35	토기고배(高杯)	1	가야 6세기	입지름 11.0 잔존높이 8.0	소가야계(小伽倻系) 고배(高杯)
36	토기고배(高杯)	1	가야 6세기	입지름 11.0 굽지름 8.5 높이 7.4	가야토기 경상도 고성·의령 지역 분포
37	토기뚜껑(蓋)	1	가야 6세기	입지름 17.0 높이 5.9	대가야(大伽倻) 토기
38	토기뚜껑(蓋)	1	가야 6세기	입지름 13.4 높이 5.4	소가야(小伽倻) 토기
39	토기뚜껑(蓋)	1	가야 6세기	입지름 13.6 높이 5.4	소가야(小伽倻) 토기
40	토기뚜껑(蓋)	1	가야 6세기	입지름 11.9 높이 4.9	소가야(小伽倻) 토기
41	토기뚜껑(蓋)	1	가야 6세기	입지름 6.2 높이 4.0	대가야(大伽倻) 토기
42	토기배(杯)	1	가야 6세기	입지름 11.7cm 높이 3.7cm	대가야계(大伽倻系) 토기
43	토기배(杯)	1	가야 6세기	입지름 10.1 높이 3.1	가야계(伽倻系) 토기
44	토용(土俑)	1	5-6세기	높이 10.5	인물형(人物形) 토우(土偶)
45	토제말(土製馬)	1	통일신 라 말-고려	길이 17.4 높이 16.2	토제말(土製馬)
46	토제말(土製馬)	1	통일신 라 말-고려	길이 15.3 높이 12.3	토제말(土製馬)
47	토제영락	1	현대	길이 6.9	태토, 색조 등이 현대작임.
48	청자대접	1	고려 중기	구경 17.7 높이 5.9 저경 5.5	고려 12-13세기 양식의 높이가 낮은 청자대 접으로, 내저면(內底面)에 모래가 섞인 갈색 흙을 빚어 받친 흔적이 주목됨.

49	청자대접	1	고려 중기	구경 18 높이 5.7 저경 5.4	고려시대 중기인 12-13세기 양식의 청자대접으로 완형임.
50	분청사기인화문대접	1	조선 전기	구경 13.5 높이 6.4 저경 5.1	조선 전기인 15세기 후반의 분청사기 대접으로 인화문(印花文)이 쇠퇴하는 과정의 양식임.
51	분청사기귀얄문대접	1	조선 전기	구경 18.3 높이 8.1 저경 5.5	조선 전기인 15세기 후반의 분청사기 쇠퇴기의 양식을 보여줌.
52	분청사기귀얄문대접	1	조선 전기	구경 18.1 높이 7.3 저경 5	조선 전기인 15세기 후반의 분청사기 쇠퇴기의 양식을 보여줌.
53	분청사기귀얄문대접	1	조선 전기	구경 17.5 높이 6.5 저경 5.5	조선 전기인 15세기 후반의 분청사기 쇠퇴기의 양식을 보여줌.
54	백자접시	1	조선 전기	구경 17.5 높이 4 저경 5.5	조선 전기인 15-16세기의 지방백자임.
55	백자접시	1	조선 전기	구경 18.7 높이 5.8 저경 7.5	조선 전기인 15-16세기의 지방백자임.
56	백자발	1	조선 전기	구경 16.7 높이 8.7 저경 5.5	조선 전기인 15세기 후반-16세기의 지방백자로 분청사기에서 백자로 이행하는 시기의 특징을 보여 줌.
57	백자접시	1	조선 후기	구경 16.3 높이 6.3 저경 7.5	조선 후기인 18-19세기 지방백자임.
58	백자잔	1	20세기 초	구경 7 높이 4 저경 3.4	20세기 초반의 지방백자임.
59	청동제발	1	조선	구경 13c 높이 11.3 저경 9	구연부의 외면 둘레와 몸체의 청동부식상태가 뚜렷하게 달라 뚜껑과 세트를 이루어 전해졌을 것으로 추정됨.
60	청동제뚜껑	1	조선	잔존높이 2.1	청동발의 뚜껑으로 가장자리는 결실되고 중앙의 뚜껑꼭지 부분 일부만 남아있음.
61	청동제순가락	1	조선	잔존길이 12.5	순가락이 일부만 남아 있으나 형태로 보아 제작시기를 조선시대로 추정함.
62	기타	9			재현품, 근현대작(피의자 보관품)
계		70			

3. 피의자 일람표

연번	피의자	생년	직업	전과	주소	혐의내용	비고
1	조○○	56	잠수부	문화재보호법위반 등 12범	경기 남양주시	도굴 장물취득	구속
2	박○○	51	자영업	상습도박 등 13범	경남 고성군	도굴교사 도굴 장물취득	구속
3	임○○	61	잠수부	강도상해 등 17범	서울 중랑구	도굴	불구속
4	박○○	59	잠수부	부정수표단속법위반 등 15범	서울 서초구	도굴	불구속
5	김○○	48	잠수부	문화재보호법위반 등 4범	충북 음성군	도굴	불구속
6	백○○	58	수산업	문화재보호법위반 등 5범	전남 목포시	도굴	불구속
7	박○○	55	잠수부	문화재보호법위반 등 16범	충남 보령시	도굴	불구속
8	문○○	56	잠수부	수산업법위반 등 6범	충남 당진군	도굴미수	불구속
9	박○○	63	노동	사기 등 27범	서울 광진구	도굴미수	불구속
10	강○○	75	잠수부	특수절도 등 7범	서울 광진구	도굴	불구속
11	조○○	59	잠수부	수산업법위반 등 9범	충남 당진군	도굴	불구속

4. 중요압수문화재 및 압수현장 사진자료



청자양각연지수금문방형향로(靑磁陽刻蓮池水禽文方形香爐) / 규격(cm) : 길이 26.8, 너비 22.5, 높이 15.3)

○ 압인양각기법(壓印陽刻技法)을 이용한 방형의 청자향로로 연꽃과 물새 등의 사실적 표현으로 문양이 섬세하고 아름다워 예술적인 가치가 높고, 현존하는 향로 중에 찾아보기 힘든 희소성 있는 고려중기(12~13세기)의 청자임.

※ 보물 제1026호 청자양인각도철문방형향로(靑磁陽印刻饗餮文方形香爐, 삼성 미술관 Leeum 소장)와 형태가 유사함.

※ 방송에 출연하고 있는 문화재감정위원회는 시가 40억원 이상 감정



청자상감모란연주문베개(靑磁象嵌牧丹連珠文枕) / 규격(cm) : 길이 15.5, 너비 8.3-10.7, 높이 9.5
○ 현전하는 예가 희소한 청자베개로 완형임. 네 면의 원 안에 표현된 모란은 흑백(黑白)의 상감기법(象嵌技法)이며 고려중기(12-13세기)의 청자임. 유색이 탁한 편이지만 역사적인 자료로서 가치가 큼.



청자음각여의두운문양이호 (靑磁陰刻如意頭雲文兩耳壺) / 규격(cm) : 높이 6.7, 구경 6.9, 저경 7.5
○ 어깨 두 곳에 귀(耳)가 달렸으며, 구연부 둘레에는 여의두문대(如意頭文帶)가, 몸통의 네 곳에는 영지형(靈芝形) 구름이 음각기법으로 시문된 고려중기(12-13세기)의 청자로 완형이며 역사적인 자료로서 가치가 있음.



각종 토기 및 토우 들



은닉 도굴문화재 압수수색영장 집행 중