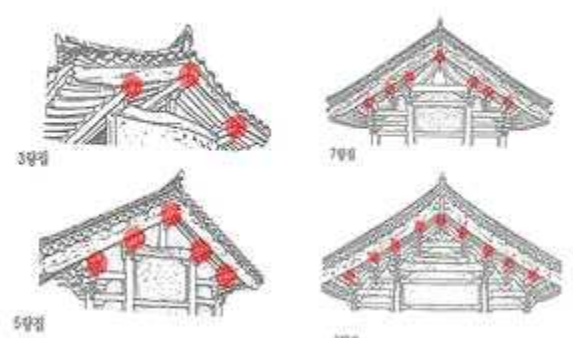
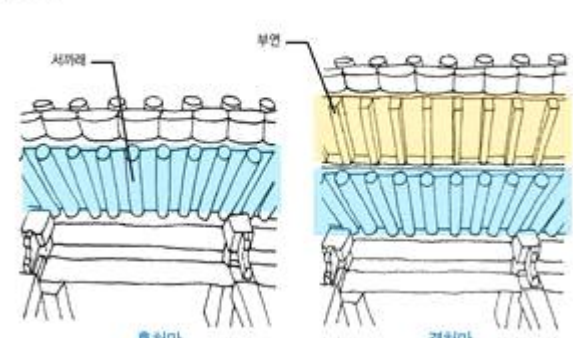


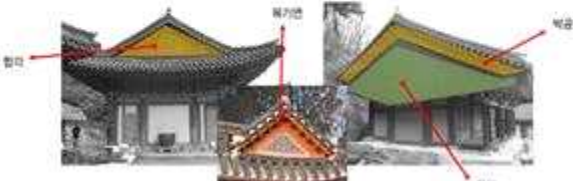



전통 목구조 설명 자료

<p>도리 개수에 따른 분류 3량, 5량, 7량, 9량 등</p>  <p>3량도리, 5량도리, 7량도리, 9량도리</p>	<p>처마 구성에 따른 분류 출처마, 겹처마</p>  <p>처마, 부연, 출처마, 겹처마</p>
<p>도리 개수에 따른 분류</p>	<p>처마 구성에 따른 분류</p>
<p>지붕형태에 따른 분류 맞배지붕, 팔작지붕, 우전각지붕 등</p>  <p>맞배지붕, 팔작지붕, 우전각지붕, 사모지붕, 옥모지붕, 원모지붕, 솟을지붕, 가래지붕, 눈실계붕</p>	<p>목조건축의 구성 축부</p> <p style="text-align: right;">도리</p> <ul style="list-style-type: none"> 경사재인 서까래를 받치는 부재이다. 연목 바로 밑에 가로로 길게 놓여 연목을 타고 내려온 지붕하중이 가장 먼저 전달되며, 가구구조를 표현하는 기준이 되는 부재이다. 단면형태와 놓인 위치에 따라 명칭이 달라진다. 주심도리, 종도리, 횡도리, 적심도리, 외목도리, 내목도리 등  <p>종도리, 주심도리, 적심도리, 외목도리, 내목도리, 방배장대, 남도이서까래, 굴도리하중</p>
<p>지붕형태에 따른 분류</p>	<p>도리</p>
<p>목조건축의 구성 지붕부</p> <p style="text-align: center;">합각 / 박공 / 목기연</p> <ul style="list-style-type: none"> 합각이란 팔작지붕에 생기는 삼각형 부분을 말한다. 박공이란 맞배지붕이나 팔작지붕의 측면에 생기는 합각 부분에 '人' 자 모양으로 걸린 판자를 말한다. 목기연이란 지붕의 측면 박공 상부에 짚아 넣는 부재로 서까래 상부에 사용하는 부연과 모양이 같다.  <p>합각, 목기연, 박공, 목판</p>	<p>목조건축의 구성 축부</p> <p style="text-align: right;">보(梁)</p> <ul style="list-style-type: none"> 간들의 앞뒤 기둥을 연결하는 수평구조부재이다. 연목과 도리를 타고 내려오는 하중을 보를 통해 기둥으로 전달한다. 위치와 쓰임 모양에 따라 다양하게 불린다. 대들보, 종보, 맞보, 뒷보, 겹보, 층보, 우미양 등  <p>대들보, 종보, 맞보, 뒷보, 겹보, 층보, 우미양</p>
<p>지붕부</p>	<p>보</p>

기둥 위 구조에 따른 분류
주심목, 다투, 해탈 막대, 인드리들



기둥 위 구조에 따른 분류

천장

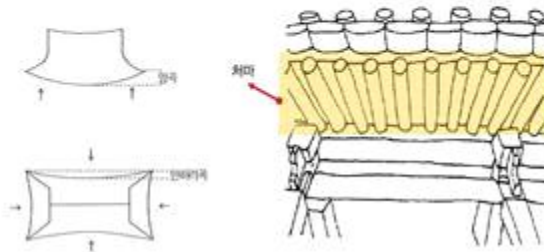
- 천장은 눈비를 막아주고 햇빛을 차단하여 내부에서 쾌적하게 생활할 수 있는 보호막 역할을 해주며, 이외에도 차음·보온·차폐 등의 역할도 한다.
- 천장은 구조천장(연동천장)과 의장천장(우물천장/빗천장/보개천장) 등이 있다.



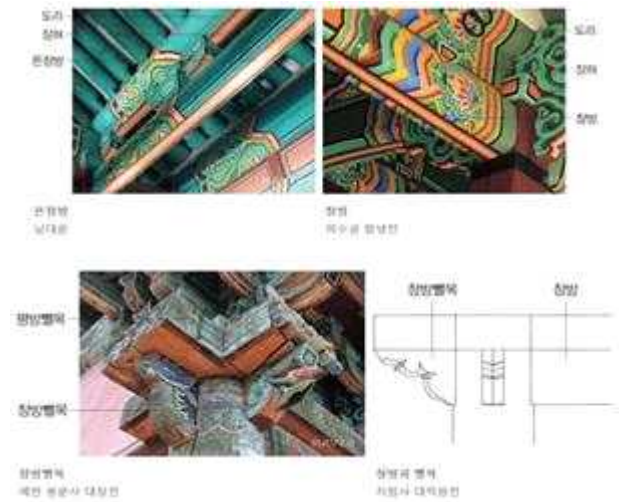
천장

처마

- 처마란 서까래가 기둥 밖으로 빠져나오는 부분을 통칭하여 부르는 말이다.
- 처마구성기법에는 앙곡, 안하리가 있다.



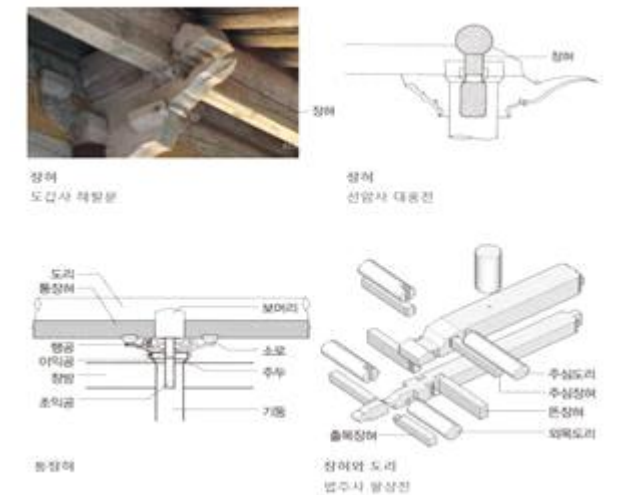
처마



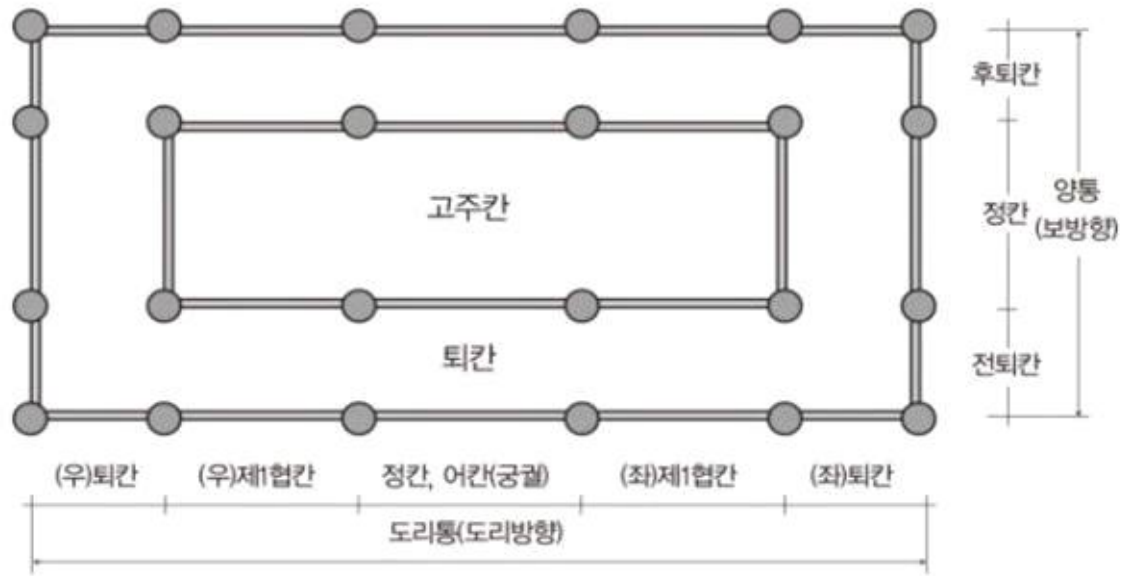
창방



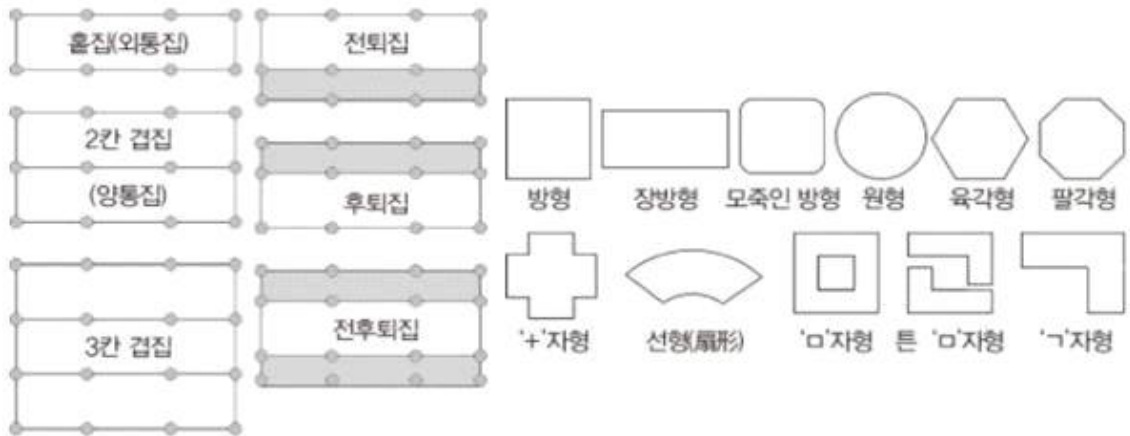
인방



창혀



평면구성도

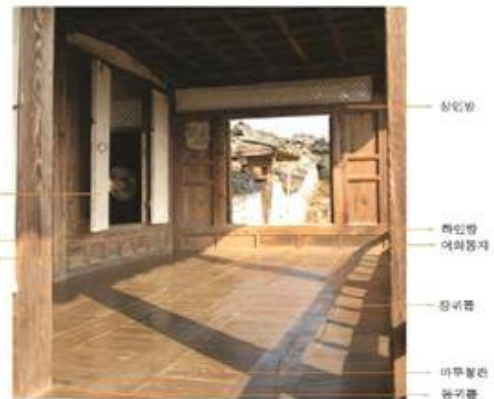
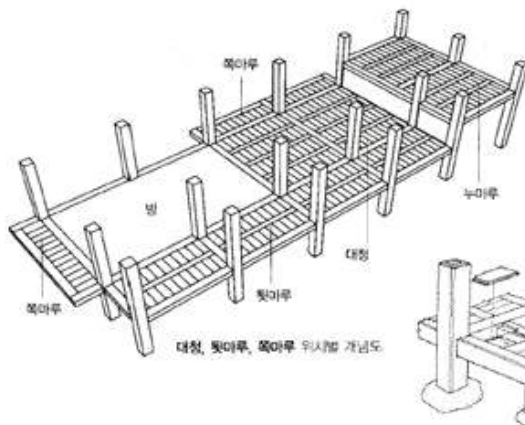


구성에 따른 평면형식



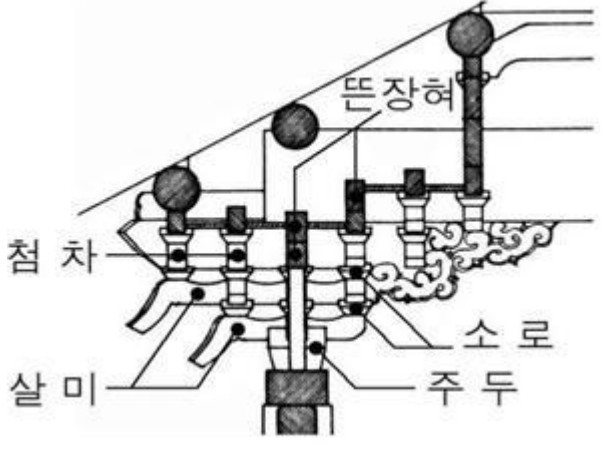









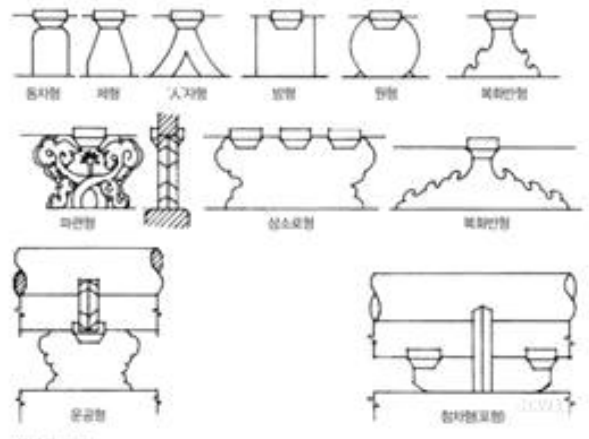
형태에 따른 평면

바닥(마루)

- 마루는 습기가 많고 더운 지방인 남쪽 지역에서 발달하였다.
- 구성방법에 따라 우물마루와 장마루, 위치에 따라 뒷마루와 대청마루, 누마루, 쪽마루로 구분할 수 있다.

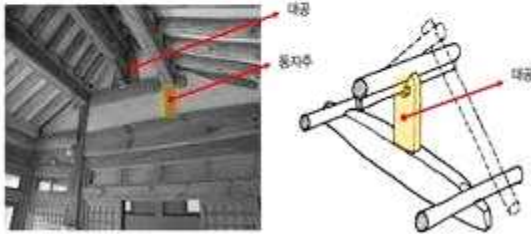


전통건축 부재 설명 자료

<p style="text-align: right; color: #0070c0;">공포</p> <ul style="list-style-type: none"> • 공포는 주두와 살미, 첨차, 소로를 기본적인 구성부재로 하여 피이는 부분을 가리키는 말로, 지붕기구의 하중을 보를 통해 전달받아 기둥으로 전달해 주는 역할을 하는 구조체이다. • 공포는 한국을 비롯하여 중국과 일본 등 동양 건축의 중요한 특성이다. • 공포의 높이는 위치와 성격에 따라 구조형식을 주심포, 다포, 익공포 등으로 구분한다. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	
공포	공포구성 부재
 <p style="text-align: center;">2층대첨차</p>  <p style="text-align: center;">첨차 청나라 대동문</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div> <p style="text-align: center;">첨차 영국사 대동문</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">살미 황해도 대동문</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div> <p style="text-align: center;">살미 황해도 대동문</p>
첨차	살미
 <p style="text-align: center;">살미형태</p>	 <p style="text-align: center;">화반</p>
살미형태	화반

동자주 / 대공

- 동자주는 일반적으로 짧은 기둥을 말하지만, 여기서는 보 위에 세워 도리나 마룻대를 받치는 부재를 이르는 말이다.
- 대공은 종도리 하부에 형성된 부재로서 지붕의 상부하중을 종보로 전달시키는 부재를 말하며, 천장의 우무(유:화려하게, 무:간단하)에 따라 조각을 달리한다.



동자주/대공



대공
니주 함교

호을합장
강을 격사운



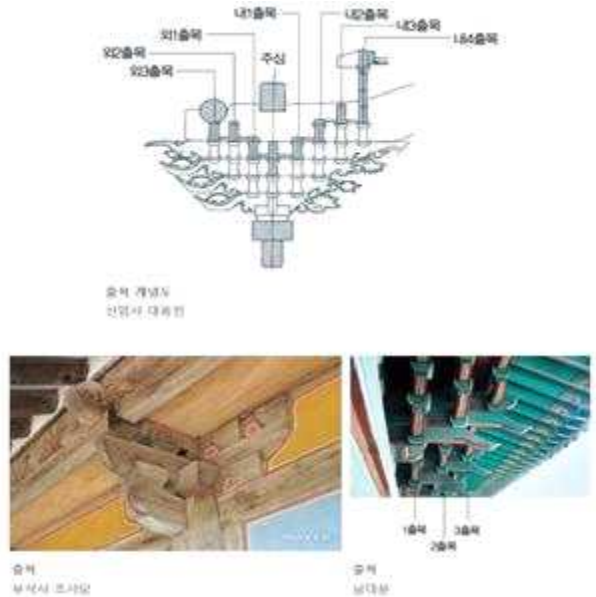
대공 형태



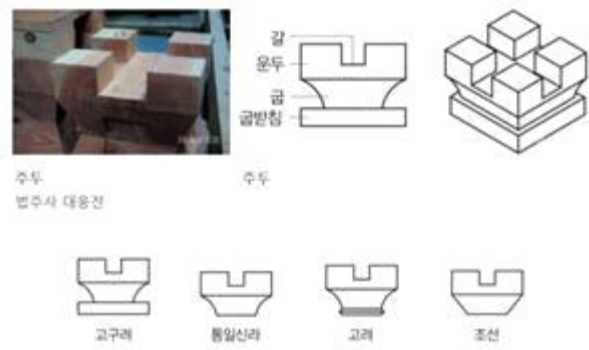
동자주 형태



보아지



공포부재의 출목개념



주두

사진 자료



< 순천 선암사 일주문 >



< 문경 봉암사 봉황문 >



< 대구 동화사 봉황문 >



< 구례 천은사 일주문 >



< 고성 옥천사 자방루 >



< 상주 대산루 >



< 성남 봉국사 대광명전 >



< 남원 실상사 편운화상탑 >