

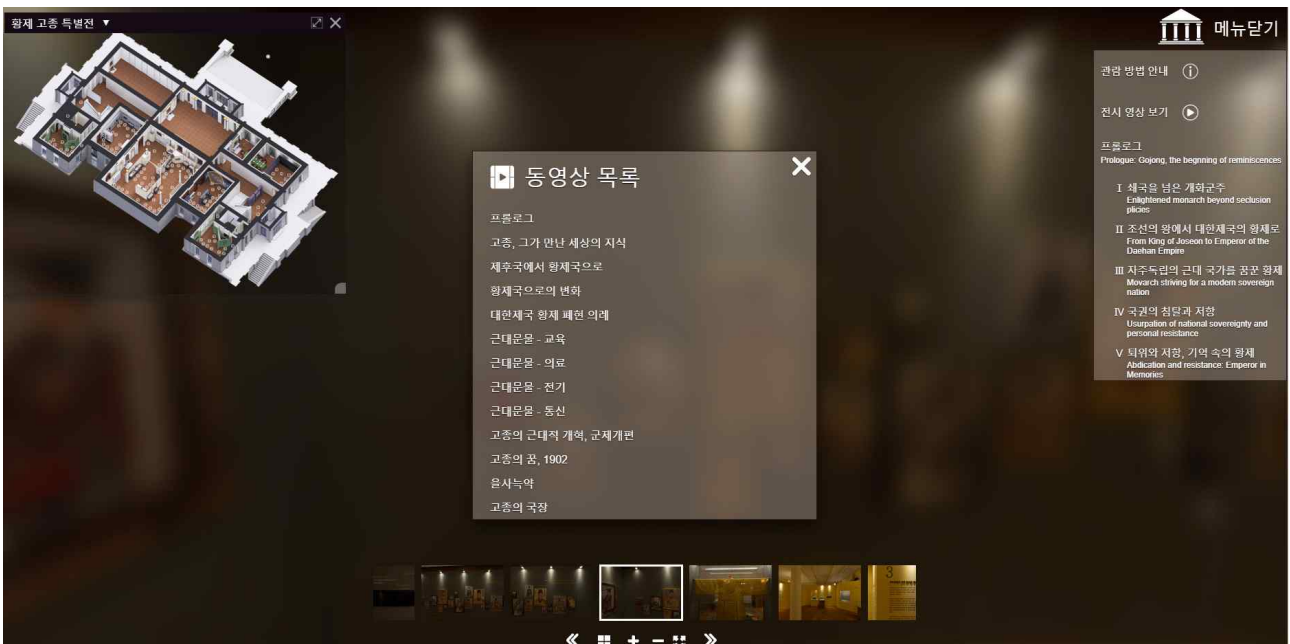
(붙임 2)

# 사진 자료



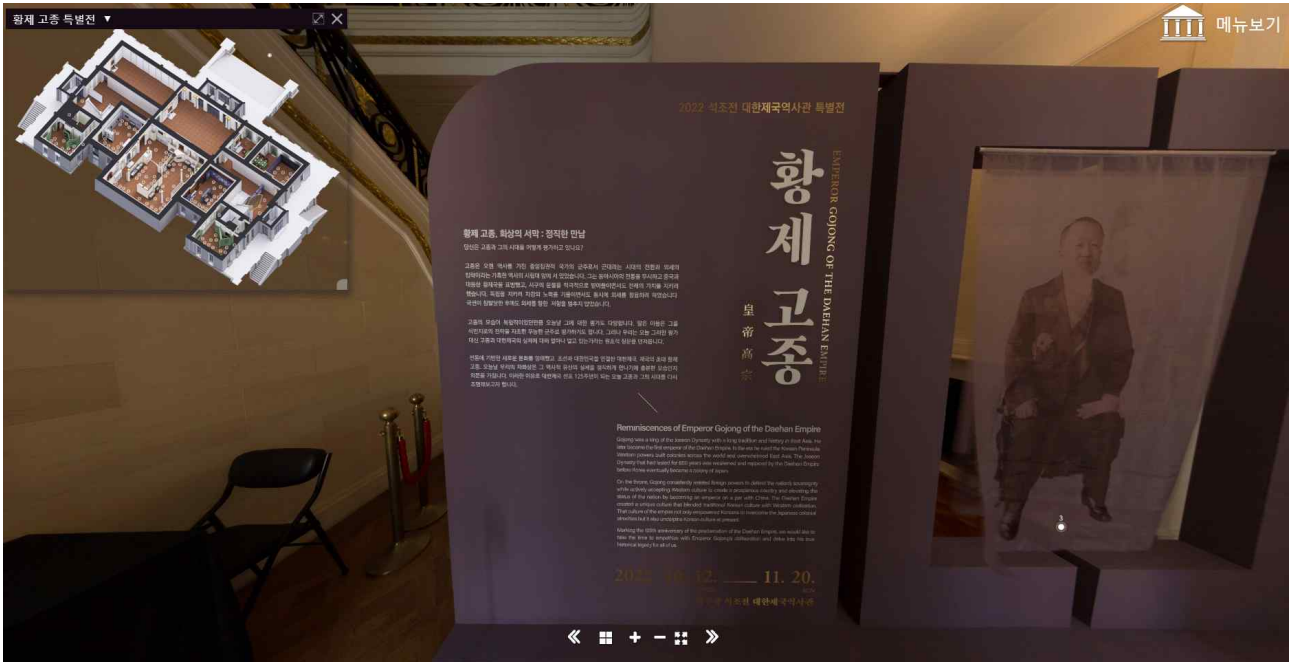
## 1. <입장화면(인트로)>

기능을 쉽게 파악할 수 있는 입장화면(인트로)



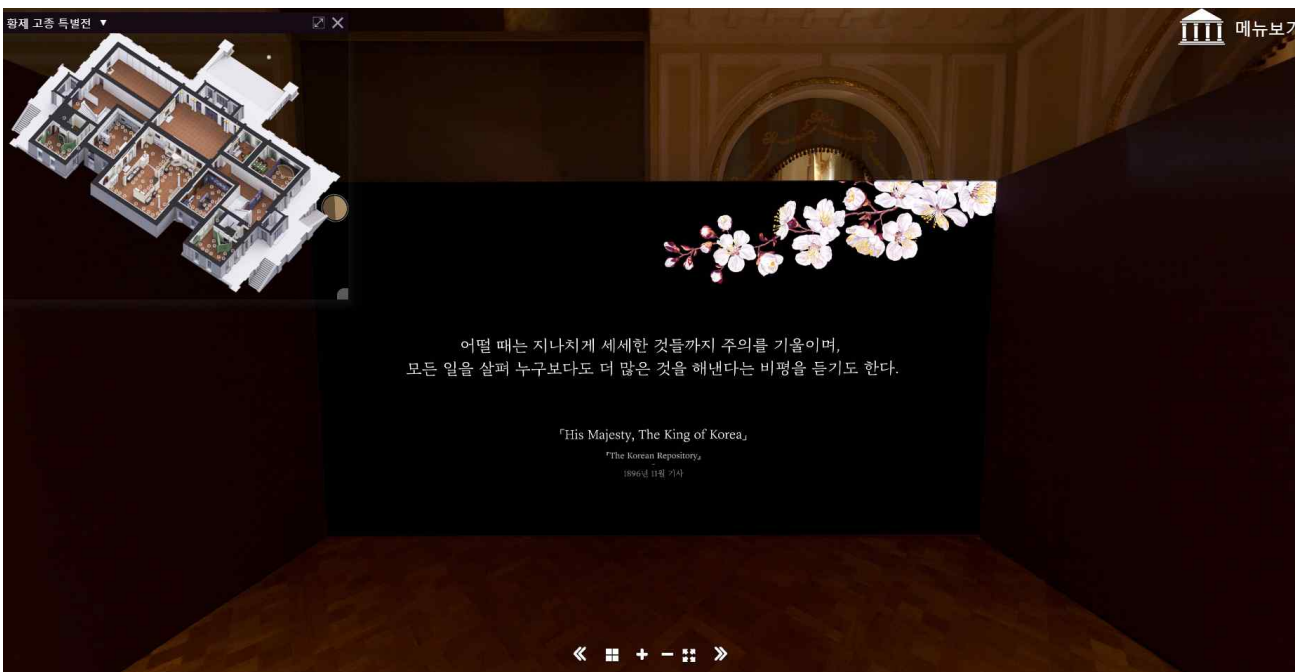
## 2. <메뉴 활성화 영상>

메뉴보기를 통해 관람 방법 안내, 전시 영상 구성, 동영상 목록 등을 확인



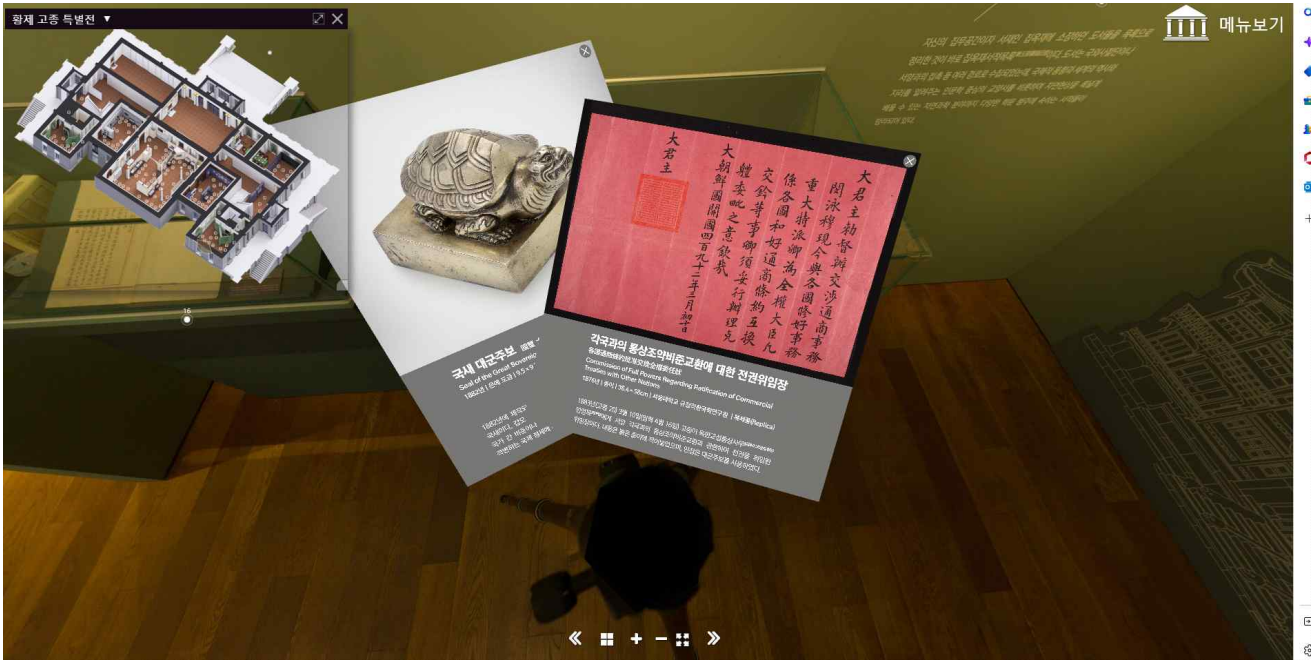
### 3. <특별전시실 입구 영상>

전시의 목적과 방향을 설명한 개요 판(패널)과 고종의 사진



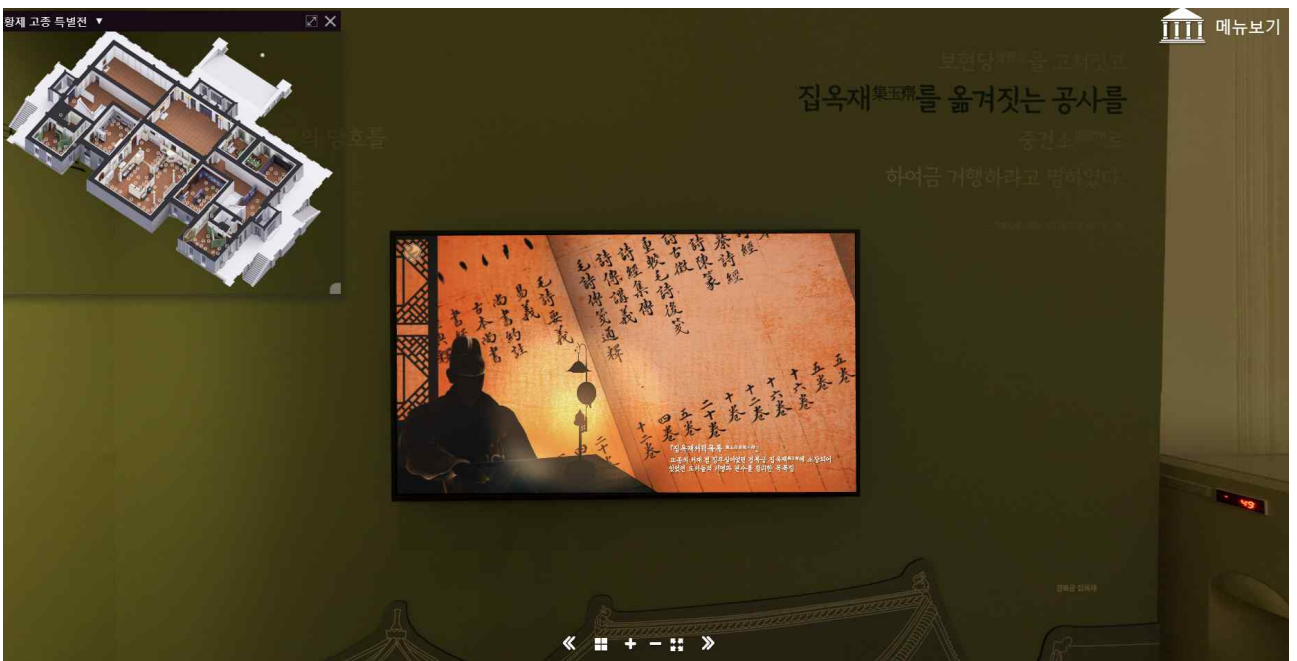
### 4. <전시실 영상 - 첫 마당(프롤로그) '고종, 회상의 시작'>

전시의 기획의도를 암시하는 당대 고종에 대한 평가를 글자(텍스트)로 보여주는 영상  
좌상단 전시실 지도, 우상단 메뉴보기, 하단 단축기능 활성화 모습



5. <전시실 영상 - 1전시실 '쇄국을 넘은 개화군주' (1)>

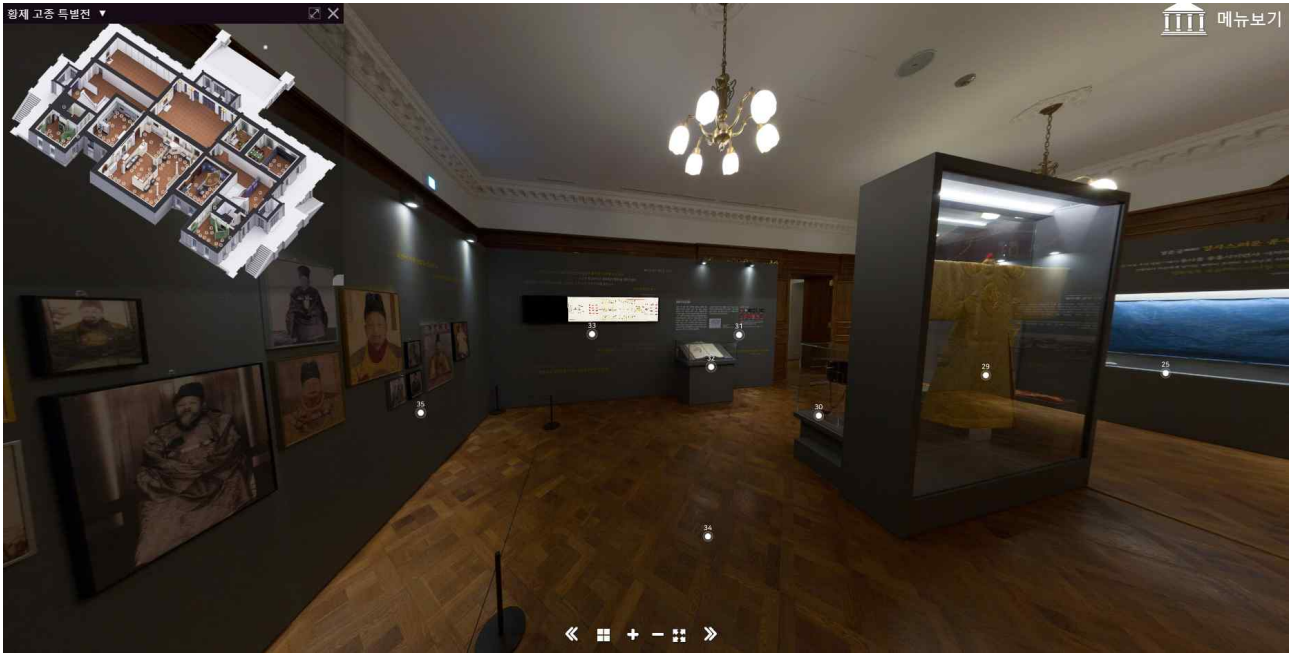
1전시실 유물 설명 알림창(팝업) 영상(유물 이미지 + 유물 명칭 + 한국어와 영어 유물 설명문), 좌상단 전시실 지도, 우상단 메뉴보기, 하단 단축기능 활성화 모습



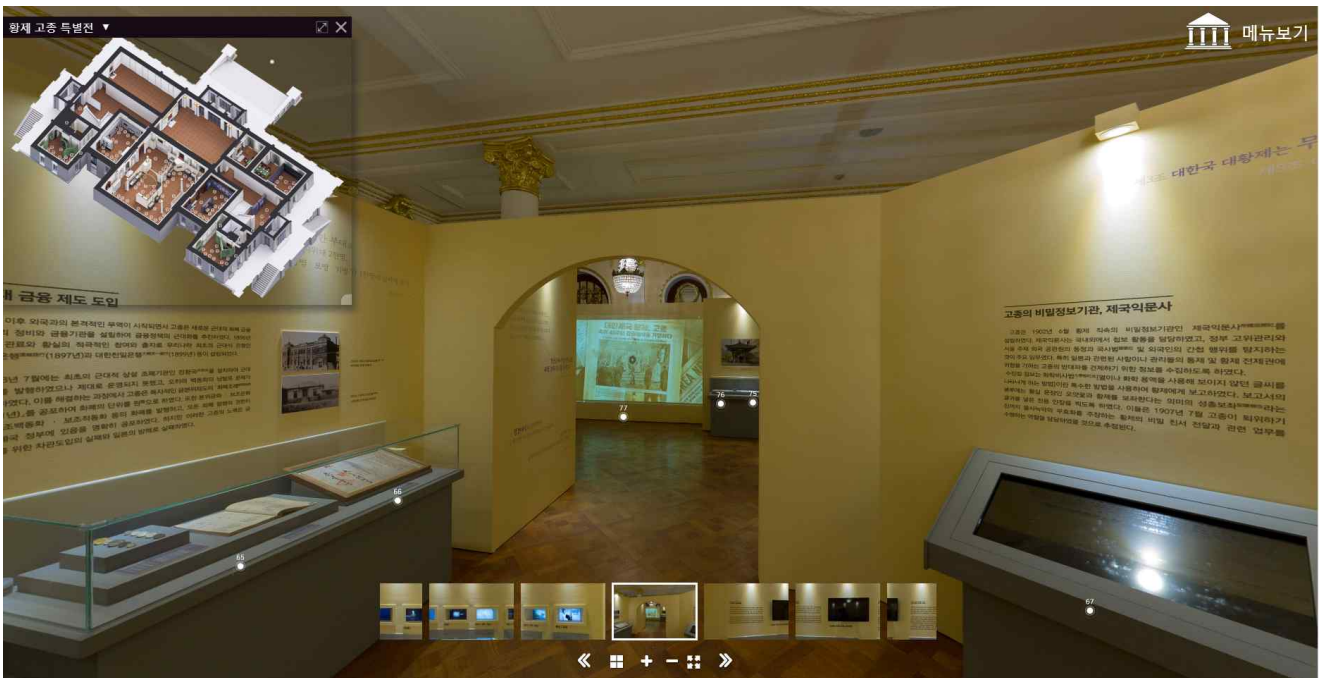
6. <전시실 영상 - 1전시실 '쇄국을 넘은 개화군주' (2)>

1전시실 전시영상 : 고종이 경복궁 집옥재에서 서구문물 관련 지식을 쌓는 모습  
만화 영화(애니메이션) 전시 영상

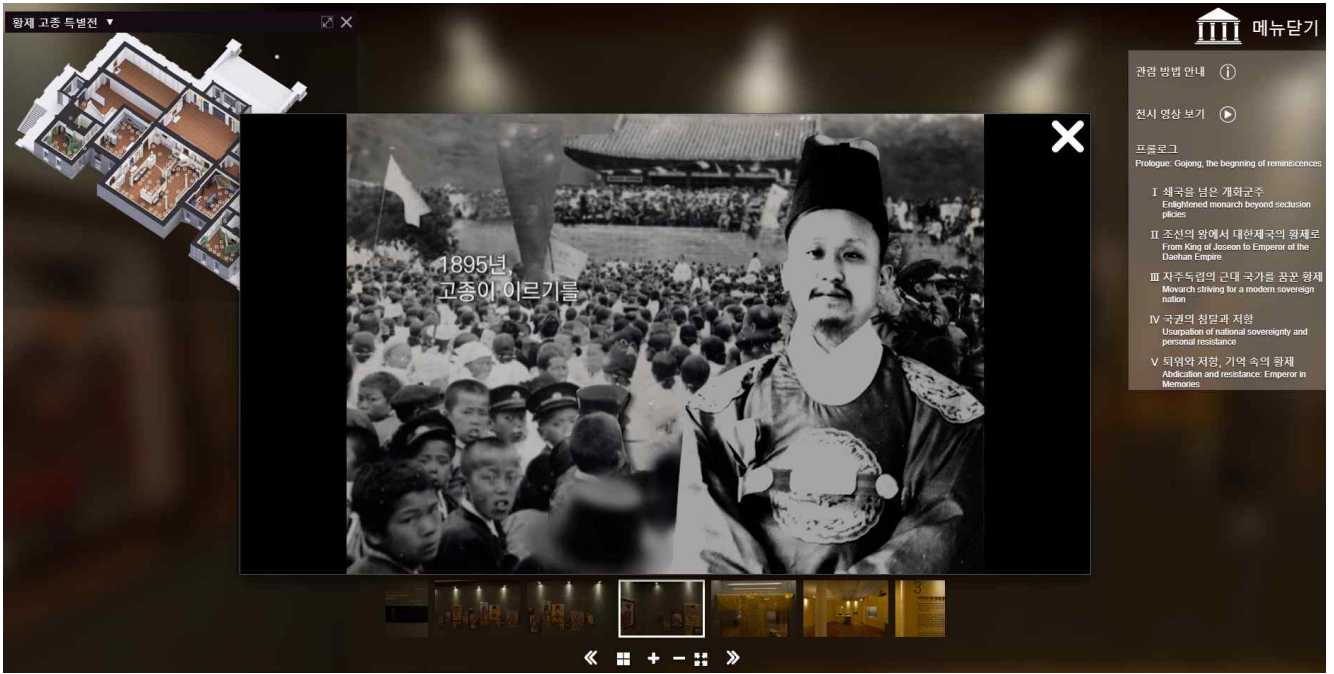




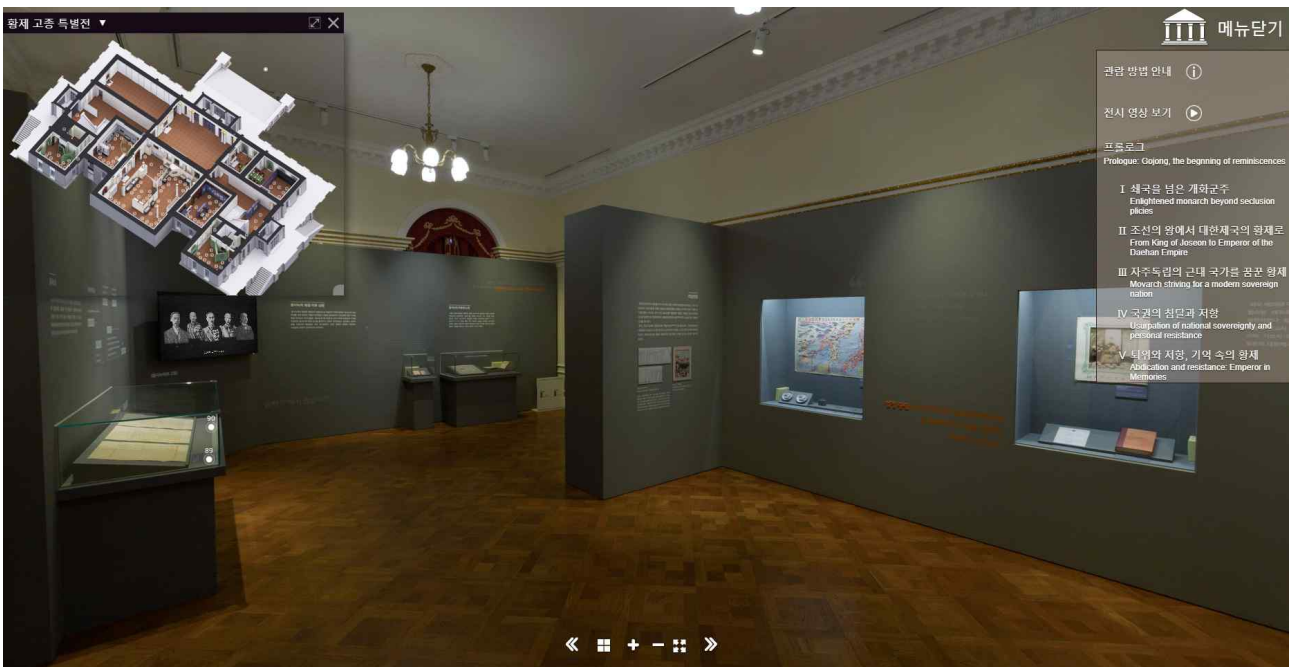
7. <전시실 영상 - 2전시실 '조선의 왕에서 대한제국의 황제로'>  
 고종 황제 황룡포(복제품)와 고종 작은 전시실(갤러리) 벽면(사진·그림 액자)



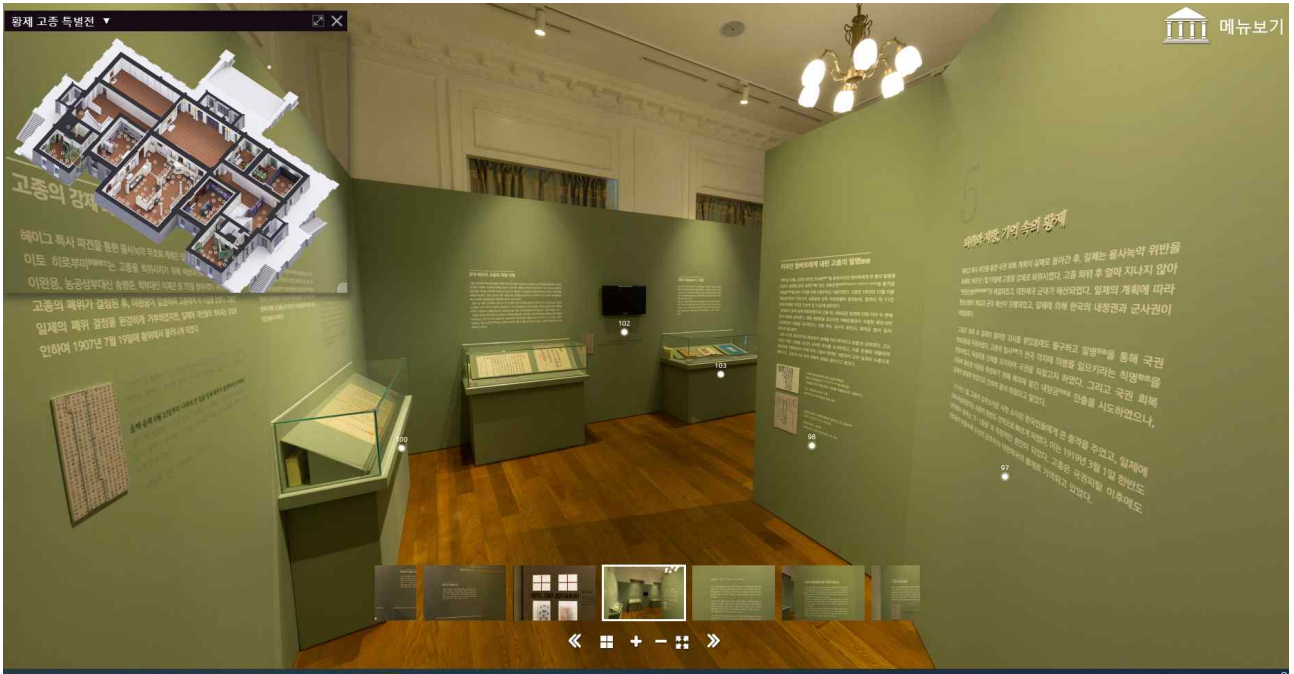
8. <전시실 영상 - 3전시실 '자주독립의 근대국가를 꿈꾼 황제' (1)>  
 자주적 근대개혁(광무개혁)의 추진 내용을 전시한 3전시실 전시 전경



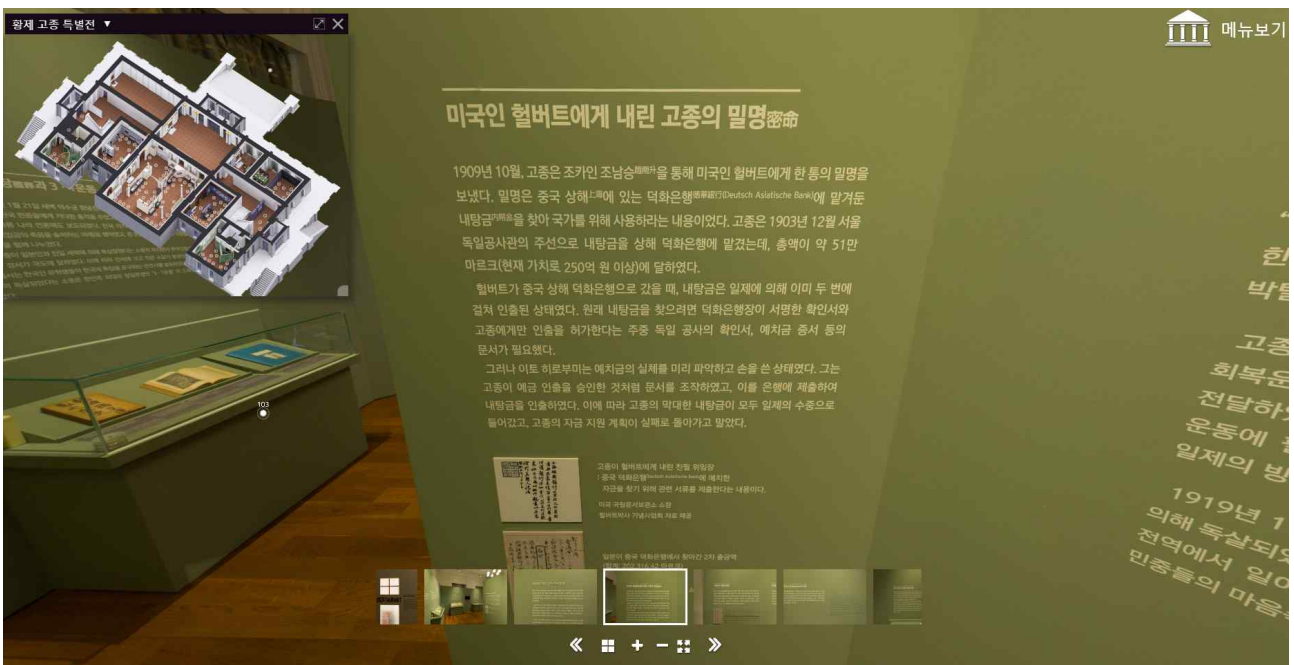
9. <전시실 영상 - 3전시실 '자주독립의 근대국가를 꿈꾼 황제' (2)>  
 고종 황제의 근대 개혁 중 근대교육 도입과 육성 영상



10. <전시실 영상 - 4전시실 '국권의 침탈과 저항'>  
 러일전쟁에서 고종의 헤이그특사 파견까지를 내용으로 하는 4전시실 전경

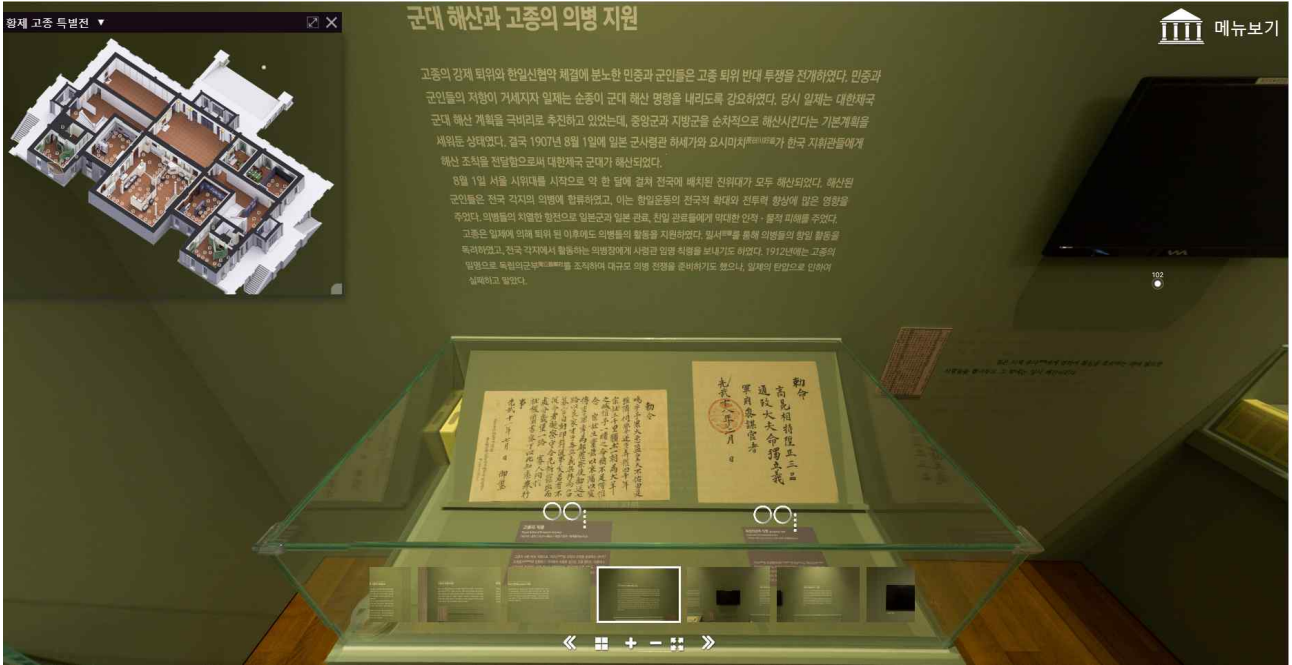


11. <전시실 영상 - 5전시실 '퇴위와 저항, 기억 속의 황제'>  
 1907년 고종의 강제 퇴위에서 1919년 고종의 승하까지를 내용으로 하는  
 5전시실 전경



12. <전시실 영상 - 5전시실 '퇴위와 저항, 기억 속의 황제'>  
 미국인 험버트에게 내린 '중국 상해 독일 은행에 맡겨둔 내탕금을 인출해  
 대한제국의 국권을 되찾는데 사용하라'는 고종의 밀명을 보여주는 개요 판(패널).  
 이토 히로부미가 미리 문서 조작으로 고종의 예치금을 몰래 인출해버려  
 자금 지원 계획이 실패한 사실을 관람객들이 기록을 통해 알 수 있게 배치





13. <전시실 영상 - 5전시실 '퇴위와 저항, 기억 속의 황제'>

일제에 의해 고종의 강제 퇴위와 대한제국 군대 해산이 진행된 1907년에 고종이 의병을 일으키라는 칙령을 내린 문서와, 1914년 고종의 칙명에 의해 무장투쟁 부대인 '대한독립의군부(大韓獨立義軍府/고종의 밀명으로 1912년에 조직)'의 참모관을 임명하는 문서



14. <전시실 영상 - 5전시실 '퇴위와 저항, 기억 속의 황제'>

5전시실의 마무리이자, 특별전시의 전체 결론인 젊은 날의 고종과 만년의 고종, 그리고 전시 관람 후 관객이 스스로의 얼굴 표정을 볼 수 있도록 마련한 거울. “이미 망했다고 말하지 말자”는 1909년 서북간도의 주민들에게 내린 고종의 효유문 내용.