

2022년도 국가무형문화재 이수심사 8기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2022년도 국가무형문화재 이수심사 8기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2022년 9월 27일
국립무형유산원장

1. 근거 법령

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조
(법률 제18766호, 2022.7.19. 시행)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조
(대통령령 제32706호, 2022.7.19. 시행)
- 「국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」
(국립무형유산원 고시 제2022-6호, 2022.8.4. 일부개정)

2. 심사 일정

※ 공지된 일정 및 장소는 심사상황에 따라 변경될 수 있음

심사 종목	심사 일시	심사 장소
소목장(엄태조)	10.20.(목) 13:30	국립무형유산원 전승마루(전북 전주)
소목장(소병진)	10.21.(금) 09:10	국립무형유산원 전승마루(전북 전주)
거문고산조(이재화)	10.28.(금) 13:30	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
통영오광대	11.4.(금) 13:30	국립무형유산원 얼썬마루 소공연장(전북 전주)
대금정악(조창훈)	11.10.(목) 13:30	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
석장(이재순)	11.11.(금) 11:00	석장 공방(경기도 구리)
양주소놀이굿	11.18.(금) 13:30	국립무형유산원 얼썬마루 소공연장(전북 전주)

3. 심사 대상자

심사 종목	심사 대상자(접수번호)
소목장(엄태조)	55-가-1
소목장(소병진)	55-나-1, 55-나-2, 55-나-3, 55-나-4, 55-나-5, 55-나-6, 55-나-7, 55-나-8, 55-나-9, 55-나-10, 55-나-11, 55-나-12, 55-나-13
거문고산조(이재화)	16-2, 16-3, 16-4, 16-5
통영오광대	6-1, 6-2, 6-4, 6-5
대금정악(조창훈)	20-1, 20-2, 20-3, 20-4, 20-5, 20-7, 20-9
석장(이재순)	120-1, 120-2, 120-3
양주소놀이굿	70-2, 70-5, 70-6, 70-7, 70-8

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
기능	시연(제작) 능력	○ 기술의 전통성, 숙련도	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
예능 (개인)	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
예능 (단체)	실연 능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	40점	
	단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연	30점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	

○ 평가 내용 및 준비사항

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제 및 시간 등 변경 가능

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
<p>소목장 (엄태조)</p>	<p>1. 평가분야 : 목가구제작 2. 평가항목 1) 실연 능력 가. 평가범위 : 목가구제작 전 과정 나. 평가과제 : 평가 당일 과제 제시 2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등) 3. 준비사항 ○ 느티나무 각재 2개 및 판재 1개 준비 - 각재(2개): 3cm×3cm×90cm - 판재(1개): 3cm×15cm×20cm ○ 평가 과제 수행에 필요한 도구 및 재료 일체 ○ 포트폴리오(작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력, 공방 등 전승활동 이력이 담긴 활동상황을 포함하며, 양식 자유) ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망</p>
<p>소목장 (소병진)</p>	<p>1. 평가분야 : 목가구제작 2. 평가항목 1) 실연 능력 가. 평가범위 : 목가구제작 전 과정 나. 평가과제 : 평가 당일 과제 제시 2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등) 3. 준비사항 ○ 느티나무 각재 2개 및 판재 1개 준비 - 각재(2개): 3cm×3cm×90cm - 판재(1개): 3cm×15cm×20cm ○ 평가 과제 수행에 필요한 도구 및 재료 일체 ○ 포트폴리오(작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력, 공방 등 전승활동 이력이 담긴 활동상황을 포함하며, 양식 자유) ※ 응시자별 참석 시간은 오전/오후로 구분하여 사전 공지 예정 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
<p>거문고산조 (이재화)</p>	<p>1. 평가분야 : 거문고연주</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위 : 거문고산조 한 바탕</p> <p>나. 평가과제(개인실연)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 진양조, 중모리, 중중모리, 엇모리, 자진모리 등 모든 장단을 포함, 거문고산조 악장별 길이에 상응하는 비례로 20분 분량으로 압축하여 실연 ※ 악보 참고 불가 ○ 해당 종목의 음악적 특징이 드러나는 부분을 포함할 것 ○ 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연 <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 응시에 필요한 악기 등 준비물 일체 개별적으로 준비 ○ 반주는 무형원에서 섭외 예정 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망
<p>통영오광대</p>	<p>1. 평가분야 : 연희·가면제작·악사</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위 : 통영오광대 전 과정</p> <p>나. 평가과제(개인실연 및 단체협연)</p> <p>① 연희</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 기본춤(덧배기춤) 실연 ○ 심사 대상자들이 특정 과장 및 배역을 정해 협연함 ※ 대사비중이 높은 주요 배역만 가능 ○ 평가 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연 ※ 추가과제 중 배역 실연은 주요 배역 중 제비뽑기를 통해 정함 <p>② 악사 : 평가 당일 과제 제시</p> <p>③ 가면제작 : 당일 가면제작 과정 일부 실연</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 깎기, 한지 붙이기, 색칠하기 <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 응시에 필요한 의복, 악기 등 실연을 위한 준비물 일체 ○ 가면제작을 위한 준비물 일체 ○ 단체협연을 위한 보존회원 동반 필요 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
<p>대금정악 (조창훈)</p>	<p>1. 평가분야 : 대금연주</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위 : 대금정악 전체 악곡</p> <p>나. 평가과제(개인실연)</p> <p>① 아래 제시된 연주곡 중 1곡을 제비뽑기 하여 연주함(*악보열람 불가) - 청성자진한잎, 관악영산회상 中 상령산, 밀도드리(수연장지곡)</p> <p>② 평가 당일 평가자들이 제시하는 곡(5곡) 중에서 제비뽑기하여 1곡을 연주함(*악보열람 가능)</p> <p>※ 당일 추가과제가 있을 수 있음</p> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항</p> <p>○ 정악보(김기수 저)</p> <p>○ 응시에 필요한 악기 등 준비물 일체 개별적으로 준비</p> <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
<p>석장 (이재순)</p>	<p>1. 평가분야 : 석조각</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위: 석조각 전 과정</p> <p>나. 평가과제: 서산 용현리 마애여래삼존상 중 여래입상의 불두 조각</p> <p>※ 평가 당일 현장 상황에 따라 추가 공정을 실연하게 할 수 있음</p> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항</p> <p>○ 평가과제 수행을 위한 석재 준비(화강암 45×40×23cm)</p> <p>○ 응시자가 직접 작성한 평가과제 수행을 위한 도면 지참</p> <p>○ 평가과제 수행에 필요한 전통 도구 일체</p> <p>○ 포트폴리오(작품사진, 전수교육, 문화재복원사업 참여이력, 수상경력, 공방 등 전승활동 이력이 담긴 활동상황을 포함하며, 양식 자유)</p> <p>※ 안전모, 보안경 등 보호용구 착용 필수</p> <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
양주소놀이굿	<p>1. 평가분야 : 마부</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위 : 양주소놀이굿 전반(제석굿 포함)</p> <p>나. 평가과제(개인실연 및 단체협연)</p> <p>① 마부</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 심사대상자가 특정 배역을 정해 협연함 ※ 대사비중이 높은 주요 배역만 가능 ○ 평가 당일 평가자가 제시하는 특정 연행장면(대목)의 원마부 배역 실연 ※ 응시자가 준비한 연행장면 제외, 제비뽑기를 통해 정함 ○ 장구장단 및 타령 등 평가자들이 당일 제시하는 추가 과제 수행 <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>2. 준비사항 : 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 응시에 필요한 복장, 악기, 도구 등 준비물 일체 ○ 연행에 필요한 배역, 악사(피리 등) 등 협조 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 평가장소에는 응시자 및 협연자만 개별적으로 입실 가능하오니 이점 유의해주시기 바랍니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로사항은 모두 응시자의 책임이므로, 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 코로나바이러스감염증-19 확산 방지를 위하여 참석자는 반드시 마스크를 착용하여 주시기 바랍니다.
- 보유자공방에서 심사를 진행할 경우, 심사 당일 코로나19 확산 및 안전사고가 발생하지 않도록 각별히 유의해주시기 바랍니다.

○ 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청 · 국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.

※ 이수증 발급 대상자 명단 공고:

소목장 · 거문고산조 · 통영오광대 · 대금정악 · 석장: 11.18.(금)

양주소놀이굿: 11.21.(월) 예정

○ 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.

○ 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과(063-280-1451, 1453)로 문의하시기 바랍니다.