

2024년도 국가무형유산 이수심사 6기 운영계획 공고

국가유산청은 2024년도 국가무형유산 이수심사 6기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2024년 7월 26일

국가유산청장

1. 근거 법령

- 「무형유산의 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조
(법률 제20309호, 2024.5.17. 시행)
- 「무형유산의 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조
(대통령령 제34492호, 2024.5.17. 시행)
- 「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」
(국가유산청 고시 제2024-10호, 2024.5.24. 시행)

2. 심사 일정

※ 공지된 일정 및 장소는 심사상황에 따라 변경될 수 있음

심사 종목	심사 일시	심사 장소
진주삼천포농악	8.6.(화) 13:30~	국립무형유산원 얼썩마루 대공연장(전북 전주)
강릉농악	8.6.(화) 15:00~	국립무형유산원 얼썩마루 대공연장(전북 전주)
염색장(정관채)	8.8.(목) 13:30~	염색장전수관(전남 나주)
동래야류	8.12.(월) 13:30~	국립부산국악원 국악체험관 (부산)
경기민요(김영입)	8.19.(월) 13:30~	국립무형유산원 얼썩마루 리허설룸(전북 전주)
경기민요(김금숙)	8.19.(월) 15:00~	국립무형유산원 얼썩마루 리허설룸(전북 전주)
진주검무	8.26.(월) 10:00~ 8.27.(화) 10:00~	국립무형유산원 얼썩마루 리허설룸(전북 전주)
아랫녘수륙재	8.27.(화) 14:00~	국립무형유산원 얼썩마루 리허설룸(전북 전주)
불화장	임석환	8.29.(목) 10:00~ 국립무형유산원 전승마루 예능전승실(전북 전주)
	하경진	

3. 심사 대상자

심사 종목	심사 대상자(접수번호)
진주삼천포농악	11-1-1, 11-1-2, 11-1-3, 11-1-4
강릉농악	11-4-1, 11-4-2, 11-4-3, 11-4-5
진주검무	12-1, 12-2, 12-3, 12-4, 12-5, 12-6, 12-7, 12-8, 12-9, 12-10, 12-11, 12-12, 12-13, 12-14, 12-15, 12-16, 12-17, 12-18, 12-19, 12-20, 12-21, 12-22, 12-23, 12-24, 12-25, 12-26, 12-27, 12-28, 12-29, 12-30, 12-31, 12-32, 12-33, 12-34, 12-35, 12-36, 12-37, 12-39, 12-40, 12-41, 12-42, 12-43, 12-44, 12-45, 12-46, 12-47, 12-48, 12-49
동래야류	18-1, 18-2
경기민요(김금숙)	57-가-1, 57-가-2, 57-가-3, 57-가-4
경기민요(김영임)	57-나-1, 57-나-2, 57-나-3, 57-나-4, 57-나-5
염색장(정관채)	115-1, 115-2, 115-3, 115-4
불화장(하경진)	118-가-1, 118-가-2, 118-가-3, 118-가-4
불화장(임석환)	118-나-1, 118-나-2
아랫녘수륙재	127-1, 127-2

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
전통 생활관습·전통기술	시연(제작) 능력	○ 기술의 전통성, 숙련도	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
전통 공연·예술, 의례·의식, 놀이·무예	개인	실연 능력	○ 해당 종목 실연 능력	70점
		종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점
		계		100점
	단체	실연 능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	40점
		단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연	30점
		종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점
		계		100점

○ 평가 내용 및 준비사항

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제 및 시간 등 변경 가능

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
진주삼천포 농악	<p>1. 평가분야: 악기연주판굿개인놀이</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위: 진주삼천포농악 전 과정</p> <p>나. 평가과제(개인실연 및 단체협연)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 판굿 20분 및 개인놀이 5분 내외 ○ 심사 당일 평가자가 제시하는 추가과제 <ul style="list-style-type: none"> - 특정 대목(연행과정), 악기연주 등 <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 단체협연 보조자(보존회 협조) ○ 평가과제 수행에 필요한 복식, 악기, 도구 등 준비물 일체 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
강릉농악	<p>1. 평가분야: 악기연주판굿개인놀이</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위: 강릉농악 전 과정</p> <p>나. 평가과제(개인실연 및 단체협연)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 판굿 및 개인놀이 20분 내외 ○ 심사 당일 평가자가 제시하는 추가과제 <ul style="list-style-type: none"> - 특정 대목(연행과정), 악기연주 등 <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 단체협연 보조자(보존회 협조) ○ 평가과제 수행에 필요한 복식, 악기, 도구 등 준비물 일체 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
염색장 (정관채)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 평가분야: 쪽 염색 2. 평가항목 <ol style="list-style-type: none"> 1) 실연 능력 <ol style="list-style-type: none"> 가. 평가범위 : 쪽 염색 전 과정 나. 평가과제 <ul style="list-style-type: none"> ○ 염료 추출 <ul style="list-style-type: none"> - 사전에 응시자가 직접 재배한 쪽풀을 담가놓은 상태로 준비 - 심사 당일은 쪽대 건져내기부터 수행 ○ 염료 제조 ○ 쪽물 들이기 <ul style="list-style-type: none"> - 발효한 쪽 염료 - 정련한 무명(면직물) 및 비단(견직물) 약 3m 규격으로 2개씩 준비 <p>※ 구체적인 평가 과제는 당일 제시/ 심사 상황에 따라 평가자가 추가과제를 제시할 수 있음</p> 2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비 <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 재료, 도구 등 준비물 일체 ○ 포트폴리오 및 대표 작품 2종 이상 <ul style="list-style-type: none"> - 포트폴리오(양식 자유) : 공방현황, 활동상황 등 포함 · 공방현황: 응시자 본인의 작업공간을 확인할 수 있는 내용(본인의 쪽밭, 쪽풀 재배 과정 및 쪽 염시설 구비 사진 등) · 활동상황: 전시 및 수상경력, 연도별로 활동 작품 및 작업 내용 등 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
동래야류	<p>1. 평가분야: 연희·가면제작·악사</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위: 동래야류 전 과정</p> <p>나. 평가과제(개인실연 및 단체협연)</p> <p>① 연희</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 개인실연: 덧배기춤 실연 ○ 단체협연 <ul style="list-style-type: none"> - 응시자가 자율적으로 준비한 배역 실연 ※ 심사대상자들은 반드시 대사와 춤 및 소리가 어우러지는 주요 배역으로 준비할 것 - 평가 당일 제시하는 배역으로 협연 <p>② 가면제작: 당일 가면제작과정 실연(본 뜨기~깎기)</p> <ul style="list-style-type: none"> ※ 탈 종류는 응시자가 자율적으로 준비하되, 심사대상자 각 1개씩 준비 <p>③ 악사: 평가 당일 과제 제시 (뽕과리, 장구, 북, 징 등)</p> <p>④ 평가자가 제시하는 추가 과제(추가 배역, 노래, 악기연주 등) 실연</p> <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용 구성 등)</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 단체협연 보조자(보존회 협조): 평가과제 수행에 필요한 배역, 악사 등 ○ 평가과제 수행에 필요한 악기, 탈 및 준비물 일체(개별적 준비) <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
경기민요 (김금숙) (김영임)	<p>1. 평가분야 : 가창(경기12잡가)</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 경기민요 12곡</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 유산가, 적벽가, 제비가, 소춘향가, 집장가, 형장가, 평양가, 선유가, 출인가, 십장가, 방물가, 달거리 <p>나. 평가과제</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 응시자가 미리 준비한 곡 실연 ② 평가 당일 제비뽑아 1곡 실연 ※ 제비뽑을 곡과 실연시간은 평가 당일 제시 ③ 필요시 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연 ※ 악보 등 열람 불가 <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>※ 응시자의 입실 일시는 사전 공지 예정</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 악기 및 준비물 일체 ○ 반주자는 무형원에서 섭외 예정 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망
진주검무	<p>1. 평가분야 : 검무 / 악사</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위 : 진주검무 전과정(검무/악사)</p> <p>나. 평가과제(단체협연 및 개인실연)</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 검무 <ul style="list-style-type: none"> ○ 진주검무 전 과정 실연 ※ 4~6명씩 1개 조로 구성하여 협연 ※ 조 편성 및 자리구성은 평가당일 제비뽑기로 결정 ※ 응시자 참석 시간은 평가일자/오전/오후로 구분하여 사전 공지 예정 ○ 장구장단 실연 ○ 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연 ② 악사 <ul style="list-style-type: none"> ○ 검무 분야 응시자 실연 시 1회 반주(조편성은 당일 제비뽑기로 결정) ※ 삼현육각 기본 구조로 협연(보존회원 참여 협조) ※ 응시자 참석 시간은 평가일자/오전/오후로 구분하여 사전 공지 예정 ○ 장구장단 실연 ○ 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연 <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 응시에 필요한 의복, 악기, 도구 등 준비물 일체 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망 ○ 단체협연 보조자(보존회 협조)

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
아랫녘 수룩재	<p>1. 평가분야: 작법</p> <p>2. 평가항목</p> <p>가. 평가범위 : 아랫녘수룩재 의례 전 과정</p> <p>나. 평가과제(개인실연 및 단체협연)</p> <p>① 작법</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 단체협연: 영산작법의 천수바라, 각단권공의 운심계(범패와 협연) ○ 개인실연: 아래 제시된 두 가지 과제 실연 <ul style="list-style-type: none"> - 착복무: 다게, 삼귀의, 오공양, 요잡 중 1곡을 제비뽑아 실연 - 바라무: 명, 사다라니, 관육계, 화의재, 요잡 중 1곡을 제비뽑아 실연 <p>※ 평가 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연(장단 등)</p> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 응시에 필요한 의복, 악기, 법구 등 준비물(예시: 지화, 바라 등) 일체 ○ 단체협연을 위한 보존회원 동반 필요 <p>※준비미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비철저 요망</p>
불화장	<p>1.평가분야: 불화 제작</p> <p>2.평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위: 불화 제작 전 과정</p> <p>나. 평가과제 : 평가 당일 세부 과제 제시</p> <p>① 출초에서 배접까지: 심사 당일 본 없이 시연과제의 초를 뜨고 배접까지 마침</p> <p>② 채색: 미리 준비한 밑그림 없는 빈 배접본에 앞서 그린 초를 옮겨(먹지 등 활용 가능) 채색함</p> <p>※ 심사 당일 현장 상황에 따라 추가 공정을 실연하게 할 수 있음</p> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3.준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가 과제 수행에 필요한 전통 도구 및 전통 재료 일체 <ul style="list-style-type: none"> - 작품 크기: A1(594mm*841mm) / 출초 및 배접본 크기 동일 ○ 응시자의 불화 관련 포트폴리오(양식 자유) <ul style="list-style-type: none"> - 포함 내용: 작품사진, 전시 및 수상경력 등 전승활동 상황 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 평가장소에는 응시자 및 협연자만 개별적으로 입실 가능하오니 이점 유의해주시기 바랍니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로 사항은 모두 응시자의 책임이므로 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 국가유산청 홈페이지에 공고할 예정입니다.
※ 이수증 발급 대상자 명단 공고 : 9.5.(목)
- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국가유산청 지정심사과(063-280-1642)로 문의하시기 바랍니다.