

2024년도 국가무형유산 이수심사 3기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2024년도 국가무형유산 이수심사 3기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2024년 4월 26일
국립무형유산원장

1. 근거 법령

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조
(법률 제18766호, 2022.7.19. 시행)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조
(대통령령 제32706호, 2022.7.19. 시행)
- 「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」
(국립무형유산원 고시 제2023-7호, 2023.12.19. 시행)

2. 심사 일정

※ 공지된 일정 및 장소는 심사상황에 따라 변경될 수 있음

심사 종목	심사 일시	심사 장소
한산모시짜기(전수교육학교)	5.29.(수) 13:30~	한국전통문화대학교(충남 부여)
제와장(전수교육학교)	5.30.(목) 13:30~	한국전통문화대학교(충남 부여)
칠장(정수화)	5.31.(금) 13:30~	칠장 공방(경기 포천)
피리정악 및 대취타	6.5.(수) 10:30~	국립무형유산원 얼쑤마루 대공연장(전북 전주)
경기민요(김혜란)	6.12.(수) 10:30~	국립무형유산원 얼쑤마루 리허설룸(전북 전주)
경기민요(이춘희)	6.12.(수) 13:00~ 6.13.(목) 10:00~	국립무형유산원 얼쑤마루 리허설룸(전북 전주)
가사(이준아)	6.14.(금) 13:30~	국립무형유산원 얼쑤마루 리허설룸(전북 전주)

3. 심사 대상자

심사 종목	심사 대상자(접수번호)
한산모시짜기(전수교육학교)	14-1, 14-2
제와장(전수교육학교)	91-1, 91-2, 91-3
칠장(정수화)	113-1, 113-2
피리정악 및 대취타	46-1, 46-3, 46-4, 46-7, 46-8, 46-10, 46-12, 46-13, 46-15, 46-16, 46-18, 46-19, 46-21, 46-22, 46-24, 46-27, 46-28, 46-29, 46-31
경기민요(김혜란)	57-가-1, 57-가-2, 57-가-3, 57-가-4, 57-가-5
경기민요(이춘희)	57-나-1, 57-나-2, 57-나-3, 57-나-4, 57-나-5, 57-나-6, 57-나-7, 57-나-8, 57-나-9, 57-나-10, 57-나-11, 57-나-12, 57-나-13, 57-나-14, 57-나-15, 57-나-17, 57-나-18, 57-나-19, 57-나-20, 57-나-21, 57-나-22, 57-나-23, 57-나-24, 57-나-25, 57-나-26, 57-나-27, 57-나-28, 57-나-29, 57-나-30, 57-나-31, 57-나-32, 57-나-33, 57-나-34, 57-나-35, 57-나-36, 57-나-37, 57-나-38
가사(이준아)	41-1, 41-2, 41-3, 41-4, 41-5, 41-6, 41-7, 41-8, 41-9

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
예능 (개인)	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
예능 (단체)	실연 능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	40점	
	단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연	30점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
기능	시연(제작) 능력	○ 기술의 전통성, 숙련도	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	

○ 평가 내용 및 준비사항

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제 및 시간 등 변경 가능

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
<p>한산모시짜기 (전수교육학교)</p>	<p>1. 평가분야: 모시짜기 2. 평가항목 1) 실연능력 가. 평가범위 : 모시짜기 전 과정 나. 평가과제 ① 모시짜기에서 모시삼기까지의 공정 ② 모시날기 ③ 모시매기 ④ 모시짜기 ※ 전통베틀로 실연 ※ 심사 상황에 따라 평가자가 추가과제를 제시할 수 있음 2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용, 기법 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비하되, 필요시 학교 협조 ○ 평가과제 수행에 필요한 장비, 도구, 재료 등 준비물 일체 ○ 응시자 포트폴리오(양식 자유, 해당사항에 한함) - 포함 내용: 작품사진, 전수교육, 전시 등 전승활동에 관한 사항 ○ 응시자 본인이 짠 모시 완성품 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
<p>가사 (이준아)</p>	<p>1. 평가분야 : 가창(12가사) 2. 평가항목 1) 실연 능력 가. 평가범위 : 12가사 전 곡 나. 평가과제 : ○ 아래 곡 중 평가 당일 평가자가 지정하는 1곡 완창 - 춘면곡, 처사가, 황계사, 죽지사 ○ 평가자가 당일 제시하는 곡 중 제비뽑아 1곡 실연 ※ 가사집 열람 불가 ※ 심사 상황에 따라 평가자가 추가과제를 제시할 수 있음 2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 악기 및 준비물 일체 ○ 필요시 반주자 섭외 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
제와장 (전수교육학교)	<p>1. 평가분야: 기와 제작</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 기와 제작 전 과정</p> <p>나. 평가과제</p> <p>① 다무락 쌓기</p> <p>② 암키와, 수키와 성형 및 건장치기</p> <p>③ 암막새, 수막새 성형</p> <p>④ 필요시 평가자가 제시하는 추가과제 실연</p> <p>다. 평가시간: 심사 당일 제시</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 전통 도구와 전통 재료 등 준비물 일체 <ul style="list-style-type: none"> - 암·수키와, 암·수막새 성형에 필요한 와통과 백기와는 중와로 준비 - 암·수키와 건장치기에 필요한 반건조 기와는 응시자 본인이 제작한 것으로 각 1개 준비 ○ 포트폴리오(작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력, 공방 등 전승활동 이력이 담긴 활동상황을 포함하며, 양식 자유) ○ 응시자 본인이 제작한 기와(암키와, 수키와, 암막새, 수막새) 각 1점 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
경기민요 (김혜란)	<p>1. 평가분야 : 가창(경기12잡가)</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 경기민요 12곡</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 유산가, 적벽가, 제비가, 소춘향가, 집장가, 형장가, 평양가, 선유가, 출인가, 십장가, 방물가, 달거리 <p>나. 평가과제</p> <p>① 응시자가 미리 준비한 곡 실연</p> <p>② 평가 당일 제비뽑아 1곡 실연</p> <ul style="list-style-type: none"> ※ 제비뽑을 곡과 실연시간은 평가 당일 제시 <p>③ 필요시 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연</p> <ul style="list-style-type: none"> ※ 악보 등 열람 불가 <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <ul style="list-style-type: none"> ※ 응시자의 입실 일시는 사전 공지 예정 <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 악기 및 준비물 일체 ○ 반주자는 무형원에서 섭외 예정 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
경기민요 (이춘희)	<p>1. 평가분야 : 가창(경기12잡가)</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 경기민요 12곡</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 유산가, 적벽가, 제비가, 소춘향가, 집장가, 형장가, 평양가, 선유가, 출인가, 십장가, 방물가, 달거리 <p>나. 평가과제</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 응시자가 미리 준비한 곡 실연 ② 평가 당일 제비뽑아 1곡 실연 <ul style="list-style-type: none"> ※ 제비뽑을 곡과 실연시간은 평가 당일 제시 ③ 필요시 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연 <ul style="list-style-type: none"> ※ 악보 등 열람 불가 <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <ul style="list-style-type: none"> ※ 응시자의 입실 일시는 사전 공지 예정 <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 악기 및 준비물 일체 ○ 반주자는 무형원에서 섭외 예정 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망
칠장 (정수화)	<p>1. 평가분야 : 옷 정제</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위 : 옷 정제와 관련된 작업 공정 전반</p> <p>나. 평가과제</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 정제생칠 · 투명칠 · 흑칠 · 석간주칠 · 색칠 만들기 및 고무레질하기 등 ※ 각 과정마다 사용하는 도구를 설명하며 진행할 것 ※ 구체적인 평가 과제는 당일 제시 ※ 심사 상황에 따라 평가자가 추가과제를 제시할 수 있음 <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 산지, 제작과정 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 전체 옷 정제 과정을 평가할 수 있도록 단계별 공정 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 재료 및 도구 일체 ○ 포트폴리오(작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력, 공방 등 전승활동 이력이 담긴 활동상황을 포함, 양식 자유) ○ 응시자 본인이 제작한 완성품 1~2점 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
피리정악 및 대취타	<p>1. 평가분야: 피리·태평소</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력(단체협연 및 개인실연)</p> <p>가. 평가범위: 피리정악 전곡 및 대취타</p> <p>나. 평가과제</p> <p>(1) 개인실연</p> <p>① 피리(악보참고 가능): 피리종류(당피리, 향피리, 세피리) 별로 각 1곡씩 연주(총 3곡) ※ 연주할 악곡은 심사 당일 제시 ※ 필요시 제비뽑기로 실연곡을 정할 수 있음</p> <p>② 태평소(악보참고 불가): 대취타(무령지곡) 1곡 연주</p> <p>(2) 단체협연(악보참고 불가): 수제천 1, 4장</p> <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비하되 필요시 보존회 협조</p> <p>○ 협연을 위한 보존회원 참여</p> <p>○ 평가과제 수행에 필요한 의복, 악기 등 준비물 일체</p> <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 평가장소에는 응시자 및 협연자만 개별적으로 입실 가능하오니 이점 유의해주시기 바랍니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로 사항은 모두 응시자의 책임이므로 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청 · 국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.
※ 이수증 발급 대상자 명단 공고 : 6.28.(금)
- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과(063-280-1443)로 문의하시기 바랍니다.