

2024년 국가무형유산 이수심사 4기 운영계획 공고

국가유산청은 2024년 국가무형유산 이수심사 4기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2024년 5월 27일

국가유산청장

1. 근거 법령

- 「무형유산의 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조
(법률 제20309호, 2024.5.17. 시행)
- 「무형유산의 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조
(대통령령 제34492호, 2024.5.17. 시행)
- 「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」
(국가유산청 고시 제2024-10호, 2024.5.24. 시행)

2. 심사 일정

※ 공지된 일정 및 장소는 심사상황에 따라 변경될 수 있음

심사 종목		심사 일시		심사 장소
봉산탈춤		'24.6.17.(월) 13:30~		국가무형유산 전수교육관 (서울 강남구)
가곡	이동규	'24.6.20.(목)	13:30~	국립무형유산원 열쑤마루 리허설룸 (전북 전주)
	김영기	~ 6.21.(금)	10:00~	
	김경배		13:00~	
고성오광대		'24.6.24.(월) 10:30~		국립부산국악원 국악체험관(부산)
수영야류		'24.6.24.(월) 13:30~		국립부산국악원 국악체험관(부산)
매듭장(김혜순)		'24.6.25.(화) 13:30~		국립무형유산원 어울마루(전북 전주)

심사 종목		심사 일시		심사 장소
대금정악	조창훈	'24.7.9.(화)	10:30~	민속극장 풍류 (서울시 강남구)
	임진옥		14:00~	
	홍종진	~ 7.10.(수)	10:00~	

3. 심사 대상자

심사 종목	심사 대상자(접수번호)
봉산탈춤	17-1, 17-2
가곡(김경배)	30-나-1, 30-나-2
가곡(김영기)	30-다-1, 30-다-2, 30-다-3, 30-다-4
가곡(이동규)	30-가-1, 30-가-2, 30-가-3, 30-가-4, 30-가-5, 30-가-6, 30-가-7, 30-가-8
고성오광대	7-1
수영야류	43-1, 43-2, 43-3, 43-4, 43-6, 43-7
매듭장(김혜순)	22-1, 22-2, 22-3, 22-4
대금정악(조창훈)	20-다-1, 20-다-2, 20-다-4, 20-다-5, 20-다-7, 20-다-8, 20-다-9
대금정악(임진옥)	20-나-1, 20-나-2, 20-나-4, 20-나-5, 20-나-6, 20-나-7, 20-나-8
대금정악(홍종진)	20-가-2, 20-가-3, 20-가-4, 20-가-6, 20-가-7, 20-가-8, 20-가-11, 20-가-12, 20-가-14

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
기능	시연(제작) 능력	○ 기술의 전통성, 숙련도	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
예능 (개인)	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
예능 (단체)	실연 능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	40점	
	단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연	30점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	

○ 평가 내용 및 준비사항

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제 및 시간 등 변경 가능

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
봉산탈춤	<ol style="list-style-type: none"> 1. 평가분야: 악사 2. 평가항목 <ol style="list-style-type: none"> 1) 실연 능력 <ol style="list-style-type: none"> 가. 평가범위: 봉산탈춤 전 과정 나. 평가과제 (개인실연 및 단체협연) <ol style="list-style-type: none"> (1) 악사 <ul style="list-style-type: none"> ○ 기본춤 실연 ○ 평가 당일 과제 제시 (2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조 <ul style="list-style-type: none"> ○ 응시에 필요한 의복, 악기 등 실연을 위한 준비물 일체 ○ 단체협연을 위한 보존회원 동반 필요 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
<p>가곡 (김경배, 김영기, 이동규)</p>	<p>1. 평가분야: 남창가곡/여창가곡 2. 평가항목 1) 실연 능력 가. 평가범위: 남창가곡/여창가곡 전곡 나. 평가과제 - 남창가곡/여창가곡 전곡 중 2곡을 제비뽑아 실연 - 당일 제시하는 추가 과제 수행 ※ 악보 열람 불가 2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용, 구성 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비 o 응시에 필요한 의상 등 준비물 일체 ※ 반주(거문고, 대금, 장구) 섭외 가능 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
<p>고성오광대</p>	<p>1. 평가분야: 연희·약사·가면제작 2. 평가항목 1) 실연능력 가. 평가범위 : 고성오광대 전 과정(연희·약사·가면제작) 나. 평가과제(개인실연 및 단체협연) ① 연희 - 기본춤 실연 - 응시자들이 특정 과장 및 배역을 정해 협연 ※ 응시자는 반드시 대사가 있는 주요 배역을 맡아야 함 - 평가자들이 당일 제시하는 추가과제 수행 ② 약사: 평가 당일 과제 제시(뽕과리, 장구, 북, 징 등) ③ 가면제작: 당일 가면제작 과정 일부 실연 - 탈틀에 한지 붙이기(탈틀 준비) - 종이탈에 색칠하기(건조 후 색칠하기 직전의 종이탈 준비) 2) 종목 이해: 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 유래, 특성, 구성, 내용 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조 1) 탈틀, 채색하기 전의 종이탈 준비 2) 그 외 응시에 필요한 의복, 악기, 도구 등 준비물 일체 3) 단체협연을 위한 보존회원 동반 필요 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
수영야류	<p>1. 평가분야: 연희·가면제작·악사</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 수영야류 전 과정</p> <p>나. 평가과제(개인실연 및 단체협연)</p> <p>① 연희</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 개인실연: 덧배기춤 실연 ○ 단체협연: 심사대상자들이 특정 과장 및 배역을 정해 협연 <ul style="list-style-type: none"> - 심사대상자들은 반드시 대사와 춤 및 소리가 어우러지는 주요 배역(수양반, 말뚝이, 영감, 할미)으로 준비할 것 ○ 심사 당일 평가자가 제시하는 추가 과제 실연(추가 배역, 노래, 악기 연주 등) <ul style="list-style-type: none"> - 추가과제 중 배역 실연은 주요 배역 중 제비뽑기를 통해 정함 ② 가면제작: 가면제작 과정 일부 실연 <ul style="list-style-type: none"> ○ 탈 종류는 자율적으로 준비하되, 심사대상자 각자 1개씩 준비 ③ 악사: 평가 당일 과제 제시(쟁과리, 장구, 북, 징 등) <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 의복, 악기 등 실연을 위한 준비물 일체 ○ 가면 제작을 위한 준비물 일체 ○ 단체 협연을 위한 보존회원 동반 필요 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망
매듭장 (김혜순)	<p>1. 평가분야: 매듭제작</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위: 다회치기, 매듭맺기, 술제작 전 과정</p> <p>나. 평가과제(개인실연)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 끈목짜기: 8사짜기 과정 실연 ※ 다회틀 준비 ○ 삼봉술노리개 제작 <ul style="list-style-type: none"> ※ 평가시간: 심사 당일 제시 ※ 매듭은 현장에서 맺어야 함, 술 2개는 완성해올 수 있음 <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용, 제작과정 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 자재 및 도구 일체 ○ 응시자의 매듭 작업 관련 작품 5점 제출 (*형식 자유) ○ 포트폴리오 제출: 응시자의 매듭 제작 활동상황(작품사진, 전시 및 수상경력 등 전승 활동 이력 등 *형식 자유) ※ 재료·도구의 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료 준비 철저 요망

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
대금정악 (조창훈, 임진옥, 홍종진)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 평가분야 : 대금연주 2. 평가항목 <ol style="list-style-type: none"> 1) 실연 능력 <ol style="list-style-type: none"> 가. 평가범위: 대금정악 전체 악곡 나. 평가과제(개인실연) <ol style="list-style-type: none"> ① 아래 제시된 연주곡 중 1곡을 제비뽑기 하여 연주함(*악보열람 불가) <ul style="list-style-type: none"> - 경풍년, 청성자진한잎, 취타(만파정식) ② 평가 당일 평가자들이 제시하는 곡 중에서 제비뽑기하여 1곡을 연주함 (* 악보열람 가능) <ul style="list-style-type: none"> ※ 당일 추가과제가 있을 수 있음 ※ 열람 악보는 전자기기(태블릿PC 등) 사용불가 2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비 <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 악기 등 준비물 일체 <ul style="list-style-type: none"> ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 평가장소에는 응시자 및 협연자만 개별적으로 입실 가능하오니 이점 유의해주시기 바랍니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로 사항은 모두 응시자의 책임이므로 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 국가유산청 · 국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.

※ 이수증 발급 대상자 명단 공고: 7.16.(화)

- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국가유산청 지정심사과(063-280-1647)로 문의하시기 바랍니다.