

2024년 국가무형유산 이수심사 1기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2024년 국가무형유산 이수심사 1기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2024년 3월 12일
국립무형유산원장

1. 근거 법령

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조
(법률 제18766호, 2022.7.19. 시행)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조
(대통령령 제32706호, 2022.7.19. 시행)
- 「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」
(국립무형유산원 고시 제2023-7호, 2023.12.19. 시행)

2. 심사 일정

※ 공지된 일정 및 장소는 심사상황에 따라 변경될 수 있음

심사 종목	심사 일시	심사 장소
제주칠머리당영등굿	3.26.(화) 13:30~	제주칠머리당영등굿 전수교육관(제주 건입동)
조각장 (곽홍찬)	3.27.(수) 13:30~	국립무형유산원 전승마루(전북 전주)
목조각장 (양봉철)	3.29.(금) 13:30~	국립무형유산원 전승마루(전북 전주)
승무 (이애주_보유자 부재)	4.2.(화) 10:30~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
남도들노래	4.2.(화) 14:00~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)

심사 종목	심사 일시	심사 장소
조각장 (남경숙)	4.3.(수) 13:30~	국가무형유산 전수교육관(서울 강남구)
한지장 (안치용)	4.9.(화) 13:30~	한지장 전수교육관(충북 괴산)
사경장 (김경호)	4.12.(금) 13:30~	국립무형유산원 전승마루(전북 전주)
한지장 (충북대)	4.16.(화) 10:30~	충북대학교 농업과학센터(충북 청주)

3. 심사 대상자

심사 종목	심사 대상자(접수번호)
제주칠머리당영등굿	71-1, 71-2
조각장(곽홍찬)	35-나-1
목조각장(양봉철)	108-1
승무(이애주_보유자 부재)	27-1, 27-4
남도들노래	51-1, 51-3, 51-4
조각장(남경숙)	35-가-1
한지장(안치용)	117-가-1, 117-가-2
사경장(김경호)	141-1, 141-2, 141-3
한지장(전수교육학교_충북대)	117-나-1, 117-나-2, 117-나-3

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
기능	시연(제작) 능력	○ 기술의 전통성, 숙련도	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
예능 (개인)	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
예능 (단체)	실연 능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	40점	
	단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연	30점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	

○ 평가 내용 및 준비사항

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제 및 시간 등 변경 가능

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
제주칠머리당 영등굿	<p>1. 평가분야 : 심방·약사</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위 : 제주칠머리당영등굿 전 과정</p> <p>나. 평가과제(단체협연 및 개인실연)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 심방 <ul style="list-style-type: none"> - 당일 평가자가 제시하는 공통과제 1가지 실연 - 당일 평가자가 제시하는 과제 중 1가지 제비뽑기 하여 실연 - 필요시 평가자가 제시하는 추가과제 실연 ○ 약사 <ul style="list-style-type: none"> - 평가 당일 평가자가 제시하는 과제 실연 <p>2) 종목이해도 : 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 기법 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비하되 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 무복, 악기 및 준비물 일체 ○ 단체협연을 위한 보존회원 동반 필요 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
조각장 (곽홍찬)	<p>1. 평가분야 : 조각</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력 가. 평가범위 : 조각 제작 전 과정 나. 평가과제 ① 감탕 만들기 / ② 기물에 감탕 채우기/ ③ 문양 그리기 및 선파기 ④ 선상감 / ⑤ 감탕 빼내기 / ⑥ 광내기 / ⑦ 착색 ※ 각 과정마다 사용하는 도구를 설명하며 진행할 것 ※ 필요시 당일 평가자가 제시한 추가과제 수행</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 각 과정별 과제 수행을 위한 재료(기물, 은선/판, 문양, 도구, 착색제 등) 준비 ○ 재료(기물, 은선/판, 문양 등)는 응시자 본인이 자유롭게 준비 ※ 단, 문양은 반드시 직선, 곡선, 원을 포함한 전통문양으로 준비 ○ 평가 과제 수행에 필요한 도구 및 재료 일체 ○ 포트폴리오(작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력, 공방 등 전승활동 이력이 담긴 활동상황을 포함, 양식 자유) ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료 준비 철저 요망
목조각장 (양봉철)	<p>1. 평가분야 : 불교조각</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력 가. 평가범위 : 불상제작 전 과정 나. 평가과제 : 불신·상호 표현까지 불상 제작 ※ 평가 당일 세부 과제 제시</p> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 전통 도구와 전통 재료 일체 - 목재(불상): 높이 50~60cm 목재 준비 ※접목 가능 (높이 40cm 정도의 불상을 제작 가능한 크기로 준비) ○ 포트폴리오(작품사진, 전수교육, 수상경력 등 전승활동 이력이 담긴 활동상황을 포함하며, 양식 자유) ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
승무 (이애주)	<p>1. 평가분야 : 승무</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위 : 승무 전 과정</p> <p>나. 평가과제</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 승무 전 과정 실연 ○ 장구장단 ○ 필요시 당일 평가자가 제시한 추가 과제 실연 <p>※ 현장상황에 따라 평가 과제 및 시간 등은 변경될 수 있음</p> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 한영숙류 승무 기본 복장으로 준비 ○ 응시자 본인이 MR 준비 ○ 개인 북 준비, 요청 시 무형원에서 준비 가능 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망</p>
남도들노래	<p>1. 평가분야 : 가창</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력(단체협연 및 개인실연)</p> <p>가. 평가범위: 남도들노래 소리 전 과정</p> <p>나. 평가과제(단체협연 및 개인실연): 심사 당일 제시</p> <p>※ 악보 등 참고 불가, 개인별 추가과제가 제시될 수 있음</p> <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비하되 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 악기 및 준비물 일체 ○ 단체협연을 위한 보존회원 동반 필요 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
조각장 (남경숙)	<p>1. 평가분야 : 조각</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위 : 조각 제작 전 과정</p> <p>나. 평가과제</p> <p>① 감탕 만들기 / ② 기물에 감탕 채우기/ ③ 문양 그리기 및 선파기 ④ 선상감 / ⑤ 감탕 빼내기 / ⑥ 광내기 / ⑦ 착색</p> <p>※ 각 과정마다 사용하는 도구를 설명하며 진행할 것</p> <p>※ 필요시 당일 평가자가 제시한 추가과제 수행</p> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 각 과정별 과제 수행을 위한 재료(기물, 은선/판, 문양, 도구, 착색제 등) 준비 ○ 재료(기물, 은선/판, 문양 등)는 응시자 본인이 자유롭게 준비 ※ 단, 문양은 반드시 직선, 곡선, 원을 포함한 전통문양으로 준비 ○ 평가 과제 수행에 필요한 도구 및 재료 일체 ○ 포트폴리오(작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력, 공방 등 전승활동 이력이 담긴 활동상황을 포함, 양식 자유) ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료 준비 철저 요망
한지장 (안치용)	<p>1. 평가분야 : 한지 제조</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위 : 한지 제조 전 과정</p> <p>나. 평가과제</p> <p>① 백피 만들기 ② 잿물 만들기 ③ 닥 백피섬유를 수타고해 ④ 닥풀 만들기 ⑤ 고해된 백피섬유와 닥풀을 혼합, 일정농도의 지료를 완성 ⑥ 한지 뜨기 : 흘림뜨기 물질로 습지 떠 내기</p> <p>※ 기능 실연과 관련된 구체적인 과제는 당일 현장에서 제시하며, 상황에 따라 추가 공정을 요구할 수 있음</p> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용, 기법 등)</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 닥섬유를 풀어서 종이를 뜰 수 있는 장비와 전통도구, 재료 일체 ○ 그 외 응시에 필요한 장비, 도구, 재료 등 준비물 일체 - 삶은 피닥(백피 만들기용), 볏짚재(잿물 재료), 닥풀 재료(황촉규근), 백피섬유(지료) 등 실연에 필요한 상태의 재료 준비

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 응시자 포트폴리오(양식 자유, 해당사항에 한함) : 작품사진, 전수교육, 전시 등 전승활동에 관한 사항 ○ 응시자 본인이 완성한 한지 완제품(형식 자유) <ul style="list-style-type: none"> ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망
사경장 (김경호)	<p>1. 평가분야 : 사경</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위 : 사경 전 과정</p> <p>나. 평가과제 : 표지 장엄, 변상도, 사경 제작</p> <p>※ 평가 당일 세부 과제 제시</p> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 전통 도구 및 재료 일체 <ul style="list-style-type: none"> - 감지(두께 0.11~0.15mm, 폭 30~30.8cm), 아교, 금·은, 붓 등 ○ 포트폴리오 준비(양식 자유) <ul style="list-style-type: none"> - 포함내용: 작품사진, 작업과정, 전수교육, 전시 등 전승활동에 관한 사항 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망
한지장 (전수교육학교)	<p>1. 평가분야 : 한지 제조</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위 : 한지 제조 전 과정</p> <p>나. 평가과제</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 백피 만들기 ② 잿물 만들기 ③ 닥 백피섬유를 수타고해 ④ 닥풀 만들기 ⑤ 고해된 백피섬유와 닥풀을 혼합, 일정농도의 지료를 완성 ⑥ 한지 뜨기 : 흘림뜨기 물질로 습지 떠 내기 <p>※ 기능 실연과 관련된 구체적인 과제는 당일 현장에서 제시하며, 상황에 따라 추가 공정을 요구할 수 있음</p> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용, 기법 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 닥섬유를 풀어서 종이를 뜰 수 있는 장비와 전통도구, 재료 일체 ○ 그 외 응시에 필요한 장비, 도구, 재료 등 준비물 일체 <ul style="list-style-type: none"> - 삶은 피닥(백피 만들기용), 벗짚재(잿물 재료), 닥풀 재료(황축규근),

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
	<p>백피섬유(지료) 등 실연에 필요한 상태의 재료 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 응시자 포트폴리오(양식 자유, 해당사항에 한함) : 작품사진, 전수교육, 전시 등 전승활동에 관한 사항 ○ 응시자 본인이 완성한 한지 완제품(형식 자유) <ul style="list-style-type: none"> ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 평가장소에는 응시자 및 협연자만 개별적으로 입실 가능하오니 이점 유의해주시기 바랍니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로사항은 모두 응시자의 책임이므로 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청 · 국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.
- ※ 이수증 발급 대상자 명단 공고: 4.23.(화)
- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과(063-280-1453)로 문의하시기 바랍니다.