

2023년도 국가무형문화재 이수심사 6기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2023년도 국가무형문화재 이수심사 6기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2023년 6월 28일
국립무형유산원장

1. 근거 법령

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조
(법률 제18766호, 2022.7.19. 시행)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조
(대통령령 제32706호, 2022.7.19. 시행)
- 「국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」
(국립무형유산원 고시 제2022-6호, 2022.8.4. 시행)

2. 심사 일정

※ 공지된 일정 및 장소는 심사상황에 따라 변경될 수 있음

심사 종목	심사 일시	심사 장소
피리정악 및 대취타	7.21.(금) 13:30~	국립무형유산원 얼썬마루 대공연장(전북 전주)
강릉단오제	7.24.(월) 13:30~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
태평무(이명자)	7.27.(목) 13:30~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
태평무(양성옥)	7.28.(금) 10:00~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
태평무(박재희)	7.31.(월) 13:30~ 8.1.(화) 10:00~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
삼베짜기	8.8.(화) 10:30~	안동포짜기보존회 전수교육관(경북 안동)

3. 심사 대상자

심사 종목	심사 대상자(접수번호)
피리정악 및 대취타	46-1, 46-2, 46-4, 46-5, 46-6, 46-7, 46-9, 46-10, 46-14, 46-16, 46-17, 46-18, 46-19, 46-21, 46-22
강릉단오제	13-1, 13-2
태평무(이명자)	92-가-1, 92-가-3, 92-가-4, 92-가-5, 92-가-6, 92-가-12, 92-가-14, 92-가-15
태평무(양성옥)	92-다-1, 92-다-2, 92-다-3, 92-다-4, 92-다-5, 92-다-6, 92-다-7, 92-다-8, 92-다-9, 92-다-11, 92-다-12, 92-다-13, 92-다-14, 92-다-15, 92-다-16, 92-다-17
태평무(박재희)	92-나-1, 92-나-2, 92-나-4, 92-나-5, 92-나-6, 92-나-7, 92-나-8, 92-나-10, 92-나-11, 92-나-12, 92-나-13, 92-나-14, 92-나-15, 92-나-16, 92-나-17, 92-나-18, 92-나-19, 92-나-20, 92-나-21, 92-나-22, 92-나-23, 92-나-24, 92-나-25, 92-나-26, 92-나-27, 92-나-28, 92-나-29, 92-나-30, 92-나-31, 92-나-32, 92-나-33, 92-나-34, 92-나-35, 92-나-36, 92-나-37, 92-나-38
삼베짜기	140-1, 140-2, 140-3, 140-4, 140-5, 140-6

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
예능 (개인)	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
예능 (단체)	실연 능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	40점	
	단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연	30점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
기능	시연(제작) 능력	○ 기술의 전통성, 숙련도	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	

○ 평가 내용 및 준비사항

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제 및 시간 등 변경 가능

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
피리정악 및 대취타	<p>1. 평가분야: 피리·태평소</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력(단체협연 및 개인실연) 가. 평가범위: 피리정악 전곡 및 대취타 나. 평가과제 (1) 개인실연 ① 피리(악보참고 가능): 피리종류(당피리, 향피리, 세피리)별로 각 1곡씩 연주 ※ 연주할 곡은 심사 당일 제시하며, 필요시 제비뽑기로 실연곡을 정할 수 있음 ② 태평소(악보참고 불가): 대취타(무령지곡) 1곡 연주 (2) 단체협연(악보참고 불가): 수제천 초장, 4장 연주</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비하되 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 협연을 위한 보존회원 참여 ○ 평가과제 수행에 필요한 의복, 악기 등 준비물 일체 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망
강릉단오제	<p>1. 평가분야: 관노가면극 / 무당</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력(단체협연 및 개인실연) 가. 평가범위: 강릉단오제 전 과정 나. 평가과제 ① 관노가면극 ○ 관노가면극 전 과장 협연 ※ 제2~5과장 협연 시 응시자 배역은 양반 또는 각시 중 제비뽑기를 통해 정함 ○ 필요시 심사 당일 평가자가 제시하는 추가 과제(추가 배역, 장단, 춤 등) 실연 ② 무당 ○ 청좌굿, 산신굿, 지신굿, 하회굿, 천왕굿 중 하나를 제비뽑아 협연 ○ 지화 제작 일부 실연 ○ 필요시 심사 당일 평가자가 제시하는 추가 과제(무가, 장단, 춤 등) 실연</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비하되 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 단체 협연을 위한 보존회원 동반 필요 ○ 평가과제 수행에 필요한 의복, 악기 등 준비물 일체 (종이 등 지화 제작 준비물 포함) ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
태평무 (이명자)	<p>1. 평가분야: 태평무</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력 가. 평가범위: 태평무 전 과정 나. 평가과제 ① 태평무 전 과정 실연 ② 장구장단 ③ 필요시 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연 다. 평가시간: 심사 당일 제시</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 음악: 응시자 본인이 MR 준비 ○ 복장: 태평무(이명자) 실연에 필요한 강선영류 태평무 복장 ○ 평가과제 수행에 필요한 의복, 악기 등 준비물 일체 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
태평무 (양성옥)	<p>1. 평가분야: 태평무</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력 가. 평가범위: 태평무 전 과정 나. 평가과제 ① 태평무 전 과정 실연 ② 장구장단 ③ 필요시 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연 다. 평가시간: 심사 당일 제시</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 음악: 응시자 본인이 MR 준비 ○ 복장: 태평무(양성옥) 실연에 필요한 강선영류 태평무 복장 ○ 평가과제 수행에 필요한 의복, 악기 등 준비물 일체 <p>※ 응시자별 참석 시간은 사전 공지 예정</p> <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
태평무 (박재희)	<p>1. 평가분야: 태평무</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력 가. 평가범위: 태평무 전 과정 나. 평가과제 ① 태평무 전 과정 실연 ② 장구장단 ③ 필요시 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연 다. 평가시간: 심사 당일 제시</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 음악: 응시자 본인이 MR 준비 ○ 복장: 태평무(박재희) 실연에 필요한 한영숙류 태평무 복장 ○ 평가과제 수행에 필요한 의복, 악기 등 준비물 일체 <p>※ 응시자별 참석 시간은 사전 공지 예정 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
삼베짜기	<p>1. 평가분야: 삼베짜기</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력 가. 평가범위: 삼베짜기 전 과정 나. 평가과제 ① 삼째기에서 삼삼기까지의 공정 ② 베날기 ③ 베매기 ④ 베짜기 ※ 전통 베틀로 실연 ※ 심사 당일 현장 상황에 따라 추가 공정을 실연하게 할 수 있음</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비하되 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가 과제 수행에 필요한 전통 장비, 도구 및 재료 등 준비물 일체 ○ 포트폴리오(양식 자유) <ul style="list-style-type: none"> - 포함내용: 작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력 등 전승활동에 관한 사항 ○ 응시자 본인이 짠 삼베 완성품 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 평가장소에는 응시자 및 협연자만 개별적으로 입실 가능하오니 이점 유의해주시기 바랍니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로사항은 모두 응시자의 책임이므로 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청 · 국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.
※ 이수증 발급 대상자 명단 공고 : 8.17.(목)
- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과(063-280-1452)로 문의하시기 바랍니다.