

2023년도 국가무형문화재 이수심사 7기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2023년도 국가무형문화재 이수심사 7기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2023년 7월 21일
국립무형유산원장

1. 근거 법령

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조
(법률 제18766호, 2022.7.19. 시행)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조
(대통령령 제32706호, 2022.7.19. 시행)
- 「국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」
(국립무형유산원 고시 제2022-6호, 2022.8.4. 시행)

2. 심사 일정

※ 공지된 일정 및 장소는 심사상황에 따라 변경될 수 있음

※ 7기 심사종목 중 '서울새남굿'의 심사 일정은 추후 공지 예정임

| 심사 종목 | | 심사 일시 | 심사 장소 |
|-----------|------|-----------------|---------------------------|
| 종묘제례악 | 일무 | 8.10.(목) 13:00~ | 국립국악고등학교 우륵당(서울시 강남구) |
| | 악사악장 | 8.11.(금) 13:00~ | |
| 학연화대합설무 | | 8.21.(월) 13:30~ | 국립무형유산원 얼썬마루 소공연장(전북 전주) |
| 은산별신제 | | 8.23.(수) 13:30~ | 국립무형유산원 전승마루 예능전승실(전북 전주) |
| 남해안별신굿 | | 8.25.(금) 13:30~ | 국립무형유산원 전승마루 예능전승실(전북 전주) |
| 황해도평산소놀이굿 | | 8.31.(목) 13:30~ | 국립무형유산원 전승마루 예능전승실(전북 전주) |

3. 심사 대상자

| 심사 종목 | 심사 대상자(접수번호) |
|-----------|---|
| 종묘제례악 | 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 1-7, 1-8, 1-9, 1-10, 1-15, 1-17, 1-20, 1-21, 1-22, 1-24, 1-25, 1-26, 1-28, 1-30, 1-34, 1-35, 1-36, 1-38, 1-40, 1-41, 1-43, 1-45, 1-47, 1-48, 1-50, 1-52, 1-55, 1-56, 1-59, 1-62, 1-63, 1-65 |
| 학연화대합설무 | 40-1, 40-2, 40-3, 40-4, 40-5, 40-6, 40-7 |
| 은산별신제 | 9-1 |
| 남해안별신굿 | 82-4-1 |
| 황해도평산소놀이굿 | 90-1, 90-3, 90-4 |
| 사직대제 | 적격자 없음 |

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

| 구 분 | 평가항목 | 평가내용 | 배점 | 비고 |
|------------|-----------|--------------------|-------------|----|
| 기능 | 시연(제작) 능력 | ○ 기술의 전통성, 숙련도 | 70점 | |
| | 종목의 이해 | ○ 해당 종목 이해도 | 30점 | |
| | 계 | | 100점 | |
| 예능 (개인) | 실연능력 | ○ 해당 종목 실연 능력 | 70점 | |
| | 종목의 이해 | ○ 해당 종목 이해도 | 30점 | |
| | 계 | | 100점 | |
| 예능 (단체) | 실연 능력 | ○ 해당 종목의 실기 능력(개인) | 40점 | |
| | 단체협연능력 | ○ 보유단체 회원과의 협연 | 30점 | |
| | 종목의 이해 | ○ 해당 종목 이해도 | 30점 | |
| | 계 | | 100점 | |

○ 평가 내용 및 준비사항

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제 및 시간 등 변경 가능

| 심사 종목 | 평가 내용 및 준비 사항 |
|-------|---|
| 종묘제례악 | <p>1. 평가분야 : 악사·악장</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위 : 종묘제례악 전 과정</p> <p>나. 평가과제(단체협연 및 개인실연)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 공통과제: 전폐희문 ○ 아래 짝지어 제시된 보태평, 정대업의 곡 중 평가 당일 제비뽑기 각 1회 <ul style="list-style-type: none"> - 보태평 : 희문·기명·구인 / 형가·집녕·용화 / 현미·용공정명 / 중광·대유·역성 - 정대업 : 소무·독경·탁정 / 선위·신정 / 분웅·순응·총유 / 정세·혁정·영관 <p>* 협연조는 대금, 피리, 해금, 타악, 아쟁, 악장으로 구성하되, 각 조에 대금, 피리, 타악은 필수로 참여함</p> <p>* 협연조는 인원수가 가장 많은 악기를 기준으로 편성하되, 각 조에 응시인원이 고루 배치되도록 할 것</p> <p>* 타악의 경우 편종, 편경 중 평가 당일 제비뽑아 실연함</p> <p>* 아쟁은 실연곡수 형평성을 위하여 2개조에 편성함. 같은 곡이 실연되지 않도록 평가 당일 조편성 조정 가능</p> <p>* 보존회는 심사 7일 전까지 무형원에 협연 조를 확정·통보하여야 하며, 변동사항이 발생한 경우 심사 2일 전까지 제출하여야 함</p> <ul style="list-style-type: none"> ※ 협연 조 구성원의 미응시로 인한 애로사항은 국립무형유산원에서 관여하지 않음 ※ [붙임1] 악기별 협연 조 편성(안) 참조 ○ 필요시 평가 당일 평가자가 제시한 추가 과제 실연 <p>2) 종목이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용 구성 등)</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 복식, 악기 등 과제 수행에 필요한 준비물 일체 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망 |

| 심사 종목 | 평가 내용 및 준비 사항 |
|---------|---|
| | <p>1. 평가분야 : 일무</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위 : 종묘제례악 전 과정</p> <p>나. 평가과제</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 보태평지무·정대업지무 전부 실연 ※ 음악은 MR로 제시 ※ 5인 1조로 운영, 결시자 발생 시 변경될 수 있음 ○ 필요시 평가 당일 평가자가 제시한 추가 과제 실연 <p>2) 종목이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용 구성 등)</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 보태평지무·정대업지무 전곡 연주 보존회 협조 ○ 복식 등 과제 수행에 필요한 준비물 일체 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망 |
| 학연화대합설무 | <p>1. 평가분야 : 학연화대합설무</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 학연화대합설무 전 과정</p> <p>나. 평가과제(단체협연 및 개인실연)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 학춤 및 연화대무 실연 ※ 조편성 및 자리구성은 평가 당일 제비뽑기로 결정 (연화대무 4인 1조, 학춤 2인 1조) ※ 연화대무의 경우 협무와 동기 실연 후 역할 맞바꾸어 실연 ○ 장구장단 및 죽간자 · 동기 창사 실연 ○ 평가 당일 평가자가 제시하는 추가 과제 실연 <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비하되 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ MR 음원 준비 ○ 학, 연꽃 및 의상 등 평가과제 수행에 필요한 준비물 일체 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망 |

| 심사 종목 | 평가 내용 및 준비 사항 |
|--------|---|
| 은산별신제 | <p>1. 평가분야 : 대장·화주·지화제작</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력 가. 평가범위: 은산별신제 전 과정 나. 평가과제(단체협연 및 개인실연) ○ 지화 제작 - 은산별신제 지화 중 한 종류를 제비뽑기 하여 제작 ※ 제비뽑기 대상 과제 평가 당일 제시 ○ 평가 당일 평가자가 제시하는 과제 실연</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등) ※ 필요시 필기 추가(제물 진설 등)</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조 ○ 응시에 필요한 지화제작 도구 등 준비물 일체 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p> |
| 남해안별신굿 | <p>1. 평가분야 : 악사</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력 가. 평가범위 : 남해안별신굿 전 과정 나. 평가과제(개인실연 및 단체협연) ① 조너리로 하는 굿거리 중 하나를 선택하여 협연 ② 말미로 하는 굿거리 중 하나를 선택하여 협연 ③ 평가 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연</p> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행 (종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조 ○ 응시에 필요한 무복, 무구, 악기 등 준비물 일체 ○ 단체협연을 위한 보존회원(무당, 악사) 동반 필요 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p> |

| 심사 종목 | 평가 내용 및 준비 사항 |
|-----------------------|--|
| <p>황해도평산 소놀이굿</p> | <p>1. 평가분야 : 무당/악사</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위 : 황해도평산소놀이굿 전 과정</p> <p>나. 평가과제(단체협연 및 개인실연)</p> <p>① 심사대상자가 특정 배역을 정하여 소놀이굿 협연</p> <p>※ 무당은 칠성역 반드시 실연</p> <p>② 굿거리, 장구장단 등 당일 평가자가 제시하는 추가 과제 실연</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비하되 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 응시에 필요한 무복, 악기, 도구 등 준비물 일체 ○ 연행에 필요한 배역, 악사 등 협조 <p>※ 악사는 피리를 포함하여 최소한의 구성으로 준비</p> <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p> |

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 평가장소에는 응시자 및 협연자만 개별적으로 입실 가능하오니 이점 유의해주시기 바랍니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로 사항은 모두 응시자의 책임이므로 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청 · 국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.

※ 이수증 발급 대상자 명단 공고: 9.6.(수)

- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과(063-280-1453)로 문의하시기 바랍니다.

붙임1

종묘제례악 협연조 구성(안)

| | 타악 | | | 해금 | | | 대금 | 피리 | 아쟁 | | 악장 |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1조 | 편종 | or | 편경 | 해금 | 해금 | 해금 | 대금 | 협연 | 아쟁 | 아쟁 |
| 2조 | 편종 | or | 편경 | 해금 | 해금 | 협연 | 대금 | 악장 | | | |
| 3조 | 편종 | or | 편경 | 해금 | 해금 | 해금 | 대금 | 아쟁 | | 아쟁 | 협연 |
| 4조 | 편종 | or | 편경 | 해금 | 해금 | 협연 | 대금 | | | | 악장 |
| 인원 | 4명 | | | 10명 | | | 4명 | | 4명 | | 2명 |