

2022년도 국가무형문화재 이수심사 5기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2022년도 국가무형문화재 이수심사 5기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2022년 6월 23일
국립무형유산원장

1. 근거 법령

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조
(법률 제17708호, 2021.6.23. 시행)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조
(대통령령 제32706호, 2022.6.21. 시행)
- 「국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」
(국립무형유산원 고시 제2022-3호, 2022.1.13. 일부개정)

2. 심사 일정

※ 공지된 일정 및 장소는 심사상황에 따라 변경될 수 있음

심사 종목	심사 일시	심사 장소
서도소리(김경배)	7.12.(화) 10:00 ~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
서도소리(김광숙)	7.12.(화) 13:30~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
소목장(박명배)	7.15.(금) 13:30 ~	국립무형유산원 전승마루 1층(전북 전주)
판소리(신영희)	7.18.(월) 13:30 ~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
판소리(송순섭)	7.18.(월) 15:10 ~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
영산재	7.21.(목) 9:30 ~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
낙화장(김영조)	7.26.(화) 13:30 ~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)

3. 심사 대상자

심사 종목	심사 대상자(접수번호)
서도소리(김경배)	29-나-1, 29-나-2, , 29-나-3, 29-나-4
서도소리(김광숙)	29-가-1, 29-가-2, 29-가-3
소목장(박명배)	55-1, 55-2, 55-3, 55-4
판소리(신영희)	5-가-1, 5-가-2, 5-가-3, 5-가-4
판소리(송순섭)	5-나-1, 5-나-2, 5-나-4, 5-나-5, 5-나-6, 5-나-7, 5-나-8
영산재	50-1, 50-2, 50-3, 50-4, 50-5, 50-6, 50-7, 50-8, 50-9, 50-10, 50-11, 50-12, 50-13, 50-14, 50-15, 50-16, 50-17, 50-18, 50-19, 50-20, 50-21, 50-22
낙화장(김영조)	136-1

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
기능	시연(제작) 능력	○ 기술의 전통성, 숙련도	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
예능 (개인)	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
예능 (단체)	실연 능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	40점	
	단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연	30점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	

○ 평가 내용 및 준비사항

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
<p>서도소리 (김경배)</p>	<p>1. 평가분야: 배뱅이굿 2. 평가항목 1) 실연능력 가. 평가범위: 서도소리(배뱅이굿) 전체 나. 평가과제 ① 서도소리(배뱅이굿) 전체 중 심사 당일 평가자가 제시하는 세 대목 실연 ※ 평가자 제시곡과 제비뽑기 방식 병행 ※ 사설집 및 악보 등 참고 불가 ※ 실연시간은 심사 당일 제시 ② 필요시 평가자가 제시하는 추가 과제 실연 2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 준비물 일체 ○ 장구 반주자는 무형원에서 섭외 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
<p>서도소리 (김광숙)</p>	<p>1. 평가분야: 시창·송서·잡가·민요 2. 평가항목 1) 실연능력 가. 평가범위: 서도소리(시창·송서·잡가·민요) 전체 나. 평가과제 ① 시창(관산용마)과 송서(추풍감별곡) 실연 ② 잡가: 당일 제비 뽑아 2곡 실연 ③ 민요: 당일 제시곡 1곡, 제비 뽑은 1곡 등 2곡 실연 ※ 사설집 및 악보 등 참고 불가 ※ 실연시간은 심사 당일 제시 ④ 필요시 평가자가 제시하는 추가 과제 실연 2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 준비물 일체 ○ 장구 반주자는 무형원에서 섭외 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
<p style="text-align: center;">소목장 (박명배)</p>	<p>1. 평가분야: 목가구제작</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력 가. 평가범위: 목가구제작 전 과정 나. 평가과제: 평가 당일 과제 제시</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 느티나무 각재 2개 및 판재 1개 준비 <ul style="list-style-type: none"> - 각재(2개): 3cm×3cm×90cm - 판재(1개): 3cm×15cm×20cm ○ 평가 과제 수행에 필요한 도구 및 재료 일체 ○ 포트폴리오(작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력, 공방 등 전승활동 이력이 담긴 활동상황을 포함하며, 양식 자유) <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망</p>
<p style="text-align: center;">판소리 (신영희)</p>	<p>1. 평가분야: 소리</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력 가. 평가범위: 춘향가 전 바탕 나. 평가과제</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 응시자가 사전 준비한 대목 실연 ② 심사 당일 평가자가 제시한 대목 중 한 대목 제비뽑아 실연 <p>※ 사설집 참고 불가 ※ 실연시간은 심사 당일 제시</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 준비물 일체 ○ 고수는 무형원에서 섭외 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
<p>판소리 (송순섭)</p>	<p>1. 평가분야: 소리</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력 가. 평가범위: 적벽가 전 바탕 나. 평가과제 ① 응시자가 사전 준비한 대목 실연 ② 심사 당일 평가자가 제시한 대목 중 한 대목 제비뽑아 실연 ※ 사설집 참고 불가 ※ 실연시간은 심사 당일 제시</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 준비물 일체 ○ 고수는 무형원에서 섭외 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망
<p>영산재</p>	<p>1. 평가분야: 범패 / 작법</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력 가. 평가범위: 영산재 의례 전 과정 나. 평가과제(개인실연 및 단체협연)</p> <p>(1) 범패</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 단체협연: 인성(나무대성인로왕보살_짓소리) ○ 개인실연: 아래 ①,②의 제시곡 중 각 1곡을 제비뽑아 실연 ① 상주권공: 정법계진언, 도랑계 ② 영산재: 대직찬(삼각원), 대가계(영산개계편), 관음청 ※의례집만 참고 가능 <p>(2) 작법</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 단체협연: 천수바라 ○ 개인실연: 아래 ①,②,③,④의 제시곡 중 각 1곡을 제비뽑아 실연 ① 바라무: 사다라니바라, 명바라 ② 착복무: 다계작법, 운심계작법, 향화계작법 ③ 타주무: 아제아제바라아제바라 승아제 모지 사바하 ④ 법고무: 박송암류 또는 옥천범음대강의 법고무 ※ 범패와 작법 모두 평가 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연 <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 응시에 필요한 의복, 악기, 법구 등 준비물 일체 ○ 단체협연을 위한 보존회원 동반 필요

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
<p style="text-align: center;">낙화장 (김영조)</p>	<p>1. 평가분야: 낙화 제작</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위: 낙화제작 전 과정</p> <p>나. 평가과제: 아래 주요 공정에 대한 실연</p> <p>① 초본그리기</p> <p>② 낙화</p> <p>※ 화제는 심사 당일 '산수, 인물, 화조, 영모' 중 제시 예정</p> <p>※ 심사 당일 현장 상황에 따라 추가 공정을 실연하게 할 수 있음</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항</p> <p>○ 평가 과제 수행에 필요한 전통 도구 및 재료 일체</p> <p>※ 재료: 삼합지 / 크기: 반절지 병풍 화폭</p> <p>○ 포트폴리오(작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력, 공방 등 전승활동 이력이 담긴 활동상황을 포함하며, 양식 자유)</p> <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망</p>

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제 및 시간 등 변경 가능

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비물을 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
 - 평가장소에는 응시자 및 협연자만 개별적으로 입실 가능하오니 이점 유의해주시기 바랍니다.
 - 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로사항은 모두 응시자의 책임이므로, 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
 - 코로나바이러스감염증-19 확산 방지를 위하여 참석자는 반드시 마스크를 착용하여 주시기 바랍니다.
 - 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청 · 국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.
- ※ 이수증 발급 대상자 명단 공고: 8.10.(수) 예정

- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과(063-280-1451, 1452)로 문의하시기 바랍니다.