

2017년도 국가무형문화재 이수심사 8기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2017년도 국가무형문화재 이수심사 8기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2017년 9월 29일
국립무형유산원장

1. 근거 법령

- 『무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률』 제26조(2016.3.28.시행)
- 『무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령』 제23조(2016.3.28.시행)
- 「국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」
(국립무형유산원 고시 제2017-4호, 2017.9.21.개정)

2. 심사 일정

심사 종목(보유자)	심사일시	심사장소
18. 동래야류	11.5.(일) 13:30	부산민속예술관(부산 동래구)
19. 선소리산타령	10.26.(목) 14:00	서울국가무형문화재 전수회관 101호 (서울 강남구)
29. 서도소리(故이은관)	10.25.(수) 10:30	국립고궁박물관 본관 강당 (서울 종로구)
29. 서도소리(김경배)		
46. 피리정악 및 대취타	11.2.(목) 10:00	서울국가무형문화재 전수회관 풍류 (서울 강남구)
84-1. 고성농요	10.20.(금) 14:00	고성농요 전수교육관(경남 고성군)

3. 심사 대상자

심사 종목(보유자)	심사 대상자(접수번호)
18. 동래야류	김○○(18-1), 김○○(18-2), 이○○(18-3)
19. 선소리산타령	윤○○(19-1), 정○○(19-2), 정○○(19-3), 유○○(19-4), 박○○(19-5)
29. 서도소리(故이은관)	김○○(29-가-1)
29. 서도소리(김경배)	박○○(29-나-1), 이○○(29-나-2), 최○○(29-나-4), 이○○(29-나-5), 김○○(29-나-6), 전○○(29-나-7), 김○○(29-나-8), 최○○(29-나-9), 최○○(29-나-10), 배○○(29-나-11)
46. 피리정악 및 대취타	박○○(46-1), 김○○(46-2), 전○○(46-3), 박○○(46-4), 박○○(46-5), 김○○(46-6), 강○○(46-7), 김○○(46-8), 전○○(46-9), 안○○(46-10), 박○○(46-11), 윤○○(46-12), 강○○(46-13), 홍○○(46-14), 장○○(46-15), 안○○(46-16)
84-1. 고성농요	김○○(84-1-1), 정○○(84-1-2), 이○○(84-1-3), 이○○(84-1-4), 이○○(84-1-5), 주○○(84-1-6), 백○○(84-1-7), 김○○(84-1-8), 정○○(84-1-9), 이○○(84-1-10), 유○○(84-1-11), 강○○(84-1-12), 이○○(84-1-13), 김○○(84-1-14), 황○○(84-1-15), 임○○(84-1-16), 장○○(84-1-17)

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구분	평가항목	평가내용	배점	비고
예능 (개인)	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	60점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	40점	
	계		100점	
예능 (단체)	실연 능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	30점	
	단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연	30점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	40점	
	계		100점	

○ 평가 내용 및 준비사항

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
18. 동래야류	<p>1. 실연능력</p> <p>1) 평가범위 : 동래야류 전 과정(악사·연희·가면제작)</p> <p>2) 평가과제(개인실연 및 단체협연)</p> <p>(1) 악사 : 평가 당일 과제 제시(괘과리, 장구, 북 등)</p> <p>(2) 연희</p> <p>① 기본춤 실연</p> <p>② 심사대상자들이 특정 과장 및 배역을 정해 협연한 뒤 평가자들이 제시하는 추가 과제 실연</p> <p>(3) 가면제작 : 가면제작 과정 실연(본뜨기~깎기)</p> <p>3) 단체협연 보조자(보존회 협조)</p> <p>○ 동래야류 연행에 필요한 배역, 악사 등 협조</p> <p>4) 준비사항 : 개별적으로 준비</p> <p>○ 평가과제 수행에 필요한 악기, 도구 등 준비물 일체</p> <p>2. 종목 이해 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 내용 등)</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
19. 선소리산타령	1. 실연능력 1) 평가범위 : 경·서도 선소리산타령 2) 평가과제(개인실연 및 단체협연) : 심사 당일 제시 ※ 악보 등 참고 불가 3) 평가시간 : 심사 당일 제시 4) 준비사항 : 개별적으로 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 악기 등 준비물 일체 2. 종목 이해 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 내용 등)
29. 서도소리 (故이은관/김경배)	1. 실연능력 1) 평가범위 : 서도소리(배뱅이굿) 2) 평가과제 : 심사 당일 평가자가 제시한 대목 중 제비뽑아 실연 ※ 사설집 및 악보 등 참고 불가 ※ 필요시 평가자가 제시하는 추가 과제 실연 3) 평가시간 : 심사 당일 제시 4) 준비사항 : 개별적으로 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 준비물 일체 5) 장구장단 : 국립무형유산원에서 섭외 2. 종목 이해 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 내용 등)

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
46. 피리정악 및 대취타	<p>1. 실연능력</p> <p>1) 평가과제(개인실연 및 단체협연) ※ 악보 참고 가능</p> <p>(1) 개인실연</p> <p>① 피리 : 아래 제시된 연주곡 중 1곡씩 제비뽑기하여 총 3곡 연주</p> <ul style="list-style-type: none"> - 당피리 : 보허자, 낙양춘, 해령, 정동방곡 - 향피리 : 표정만방지곡(관악영산회상) 중 1곡, 자진한잎 중 1곡, 절화, 평조회상 중 1곡 - 세피리 : 영산회상(중광지곡) 중 1곡, 천년만세 중 1곡 <p>② 태평소 : 대취타 1곡 연주</p> <p>※ 필요시 그 외 악기를 추가로 연주하게 할 수 있음</p> <p>(2) 단체협연 : 수제천</p> <p>2) 단체협연 보조자(보존회 추천 예정)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 단체협연 평가과제 수행에 필요한 악기(해금, 대금 등) 연주자 참여 예정 <p>3) 평가시간 : 심사 당일 제시</p> <p>4) 준비사항 : 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 악기 등 준비물 일체 <p>2. 종목 이해 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 내용 등)</p>
84-1. 고성농요	<p>1. 실연능력</p> <p>1) 평가범위 : 고성농요 소리 전체</p> <p>2) 평가과제(개인실연 및 단체협연) : 심사 당일 제시</p> <p>※ 악보 등 참고 불가</p> <p>3) 평가시간 : 심사 당일 제시</p> <p>4) 준비사항 : 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 준비물 일체 <p>2. 종목 이해 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 내용 등)</p>

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제는 변경될 수 있음

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로사항은 모두 응시자의 책임이므로, 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청·국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.
※ 이수증 발급 대상자 명단 공고 : 11. 9.(목) 예정
- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전송지원과(063-280-1451)로 문의하시기 바랍니다.