2020 우수 이수자

지원 사업

문화재청
국립무형유산원

한국문화재재단
Korea
Cultural Heritage
Foundation

2020 우수 이수자 지원 사업

차 례

2020 우수 이수자 지원 안내 • 1

1. 개 요 • 1

2. 추진내용 및 일정 • 2

3. 행정사항 안내 • 4

4. 2020 우수 이수자 지원 사업 관련 서식 • 7

국가무형문화재 우수 이수자 전승활동 계획서

국가무형문화재 우수 이수자 전승활동 결과보고서

국가무형문화재 우수 이수자 전승활동계획 변경(취소)신청서

2019 우수 이수자 활동 결과물 – 민속·공예·음악분야 • 16

2020 우수 이수자 지원 사업 안내

국가무형문화재 이수자는 전승자 중 가장 많은 수를 차지하고 있으며, 또한 비교적 젊은 층으로 무형문화재 전승체계의 바탕을 이루고 있다고 할 수 있습니다. 국립무형유산원과 한국문화재재단은 이수자의 사기를 높이고 다음 세대로의 전승을 강화할 목적으로 매해 우수 이수자를 선정하고 이들의 전승활동을 지원하고 있습니다.

우수 이수자 선정·지원 제도는 2019년부터 새롭게 시행된 제도로, 3년 이상 전승활동을 한 이수자 중 전수교육 및 전승활동 실적이 뛰어난 이수자를 선정하여 1년 동안 집중 지원하는 프로그램입니다. 공연과 전시 등에 한정된 기존 이수자 지원 사업과 달리, 해당 이수자는 개인 능력을 향상시킬 수 있는 심화학습 중심의 전승활동을 수행하게 되며, 이러한 활동이 궁극적으로는 무형문화재 전승 활성화에 도움이 되기를 기대하고 있습니다.

이를 위하여 2019년에 보유자와 보유단체의 추천을 받아 15종목 18명의 우수 이수자를 선정하였습니다. 선정된 이수자들은 축적된 전문 지식과 경험, 전승자들과의 밀접한 관계를 활용하여 직접 전승활동을 기획하고 창의적인 결과물을 만들어 냄으로써, 이들의 역량과 내재된 가능성을 확인할 수 있는 기회를 제공하였습니다.

2020년에 선정된 우수 이수자들도 이번 지원 사업을 통하여 전승활동에 대한 새로운 의견을 나누고 무형문화재에 대한 다양한 시각을 확보하는 계기를 가질 수 있게 되기를 바랍니다. 앞으로도 국립무형유산원과 한국문화재재단은 국가무형문화재 이수자가 지속해서 전승 역량을 키워 나가고 발휘할 수 있도록 꾸준한 지원을 이어나갈 계획입니다.

전승자 여러분의 많은 관심과 참여 바랍니다.

감사합니다.

2020 우수 이수자 지원 안내

1. 개 요

- 사 업 명: 2020 우수 이수자 지원 사업
- 사업기간: 2020년 1월~12월
- 장 소: 우수 이수자가 선정한 장소
- 지원대상: 우수 이수자 총 15건 18명(예능단체 5건, 예능개인 2건, 공예 8건)
- 내 용: 국가무형문화재 우수 이수자 개인역량 강화 및 연구 활동 등 (공연·전시·교육 지양)

※ 연희·놀이, 음악·무용, 공예 3개 분야로 나누어 운영

【2020년 우수 이수자 추천 대상자 명단(15종목 18명)】

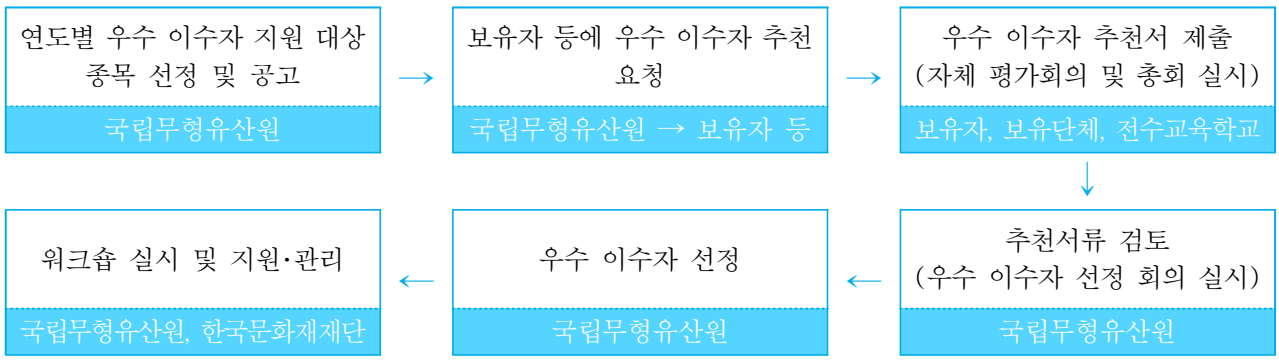
연번	지정번호	문화재명	추천자	성명	전승활동 계획	비고
1	제18호	동래야류	보존회	김익현	소리로 풀어보는 양반과장 – 관객과 함께 호흡하고 소통하는 형식 공연양식 구축	연희·놀이
2	제26호	영산줄다리기	보존회	장덕주	영산줄다리기보존회 전통문화 활성화 – 전통문화에 대한 설문조사와 교육	
				김종명	위여차 프로젝트(전승자 교육프로그램 계발) – 전승교육활동에 대한 분석과 연구	
3	제34호	강령탈춤	보존회	나현경 이규미	강령탈춤 공연음악 복원 – 교육(초, 중, 고) 교구 제작(교육용 사자탈 제작)	
4	제23호	가야금산조 및 병창	안숙선	최현미	가야금병창 악보 연구 – 안숙선제 가야금병창 악보화 작업	음악
5	제30호	가곡	김경배	김나리	나태주 시인의 시로 만든 가곡 – '풀꽃' 창작 가곡 음반 제작	
6	제21호	승전무	보존회	김정련	학술발표 – 원형과 전형 이해 및 승전무 비교 분석 학술발표	무용
7	제40호	학연화대합설무	보존회	손선숙 류혜진	학연화대합설무 보전 및 진흥을 위한 전승교육 – '고무보' 고증연구를 9단계로 분석, 재현 및 복원	

연번	지정번호	문화재명	추천자	성명	전승활동 계획	비고
8	제4호	갓일	박창영	박형언	갓의 재현과 재해석 – 디자인 리소스 제안 프로토타입 제작으로 갓 재해석	섬유
9	제14호	한산모시짜기	방연옥	이혜랑	우수 이수자 역량 개발 및 전승환경 조성 – 반복적 작업(세분화 과정)으로 능률 향상	
10	제107호	누비장	김해자	유선희	누비유물 재현과 그 기록물 제작 – 유물재현을 통해 구성법 연구 및 기록 영상 제작	
11	제31호	낙죽장	김기찬	김승혁	낙죽 상품개발 연구 – 현대풍으로 상품 개발해 보편화 시키기	목·공예
12	제64호	두석장	김극천	김진환	두석장의 현대 가정으로의 귀환 – 현대가구에 전통 두석장을 두루 활용하여 대중화	
13	제108호	목조각장	박찬수	박우명	전통 목조각 교구 개발 – 안전하게 조각할 수 있는 교구개발	
14	제109호	화각장	이재만	이종민	화각 조각 오색함 – 화각의 옛틀을 벗어나 새로운 작품 만들기	
15	제114호	염장	조대용	조숙미	궁중유물 재현 – 장자각의 신렴 제작 설치	

2. 추진내용 및 일정

1. 선정기준(심사·선발)

- 추천절차



- 추천 대상자 자격
  - 이수자가 된 후 3년 이상 전승활동을 한 사람으로서 전수 교육 참여 및 전승 활동 실적이 우수한 사람
  - 선정 인원/활동기간: 1종목별 1명/1년

※ 단체 종목의 경우 복수 대상자 선정 인정(다수의 협업 또는 분야별 협업에 한함)

2. 지원내역

- 지원방법: 활동계획서의 적정성 검토 후 지원
- 지원금액: 1명당 8,000천원

  ※ 단체 종목의 경우, 복수의 우수 이수자가 선정되어도 총 8,000천원 내에서 지원

- 지급방법: 상·하반기에 걸쳐 4,000천원씩 지급

  ※ 중간보고 제출자에 한해 2차 지급

- 지원항목: 재료비, 인건비, 여비, 기타 진행비 등

  ※ 지원금은 선지급, 사업종료 후 결과보고서 및 정산 별도 제출

  ※ 연희·놀이, 음악·무용, 공예 등 분야별 우수 활동자 선정하여 '국립무형유산원장상' 수여 예정

3. 추진일정

우수 이수자 선정 알림(3월)	국립무형유산원 → 보유자(단체) / 우수 이수자 / 한국문화재재단
우수 이수자 워크숍(4월 예정)	– 사업안내 – 활동 계획서 보완 등
국고보조금 1차 교부	한국문화재재단 → 우수 이수자 – 상반기(4월~7월): 4월 중
사업 수행(상반기)	사업계획에 맞춰 활동 진행
추진실적 중간보고(~7월 31일)	우수 이수자 → 한국문화재재단
국고보조금 2차 교부	한국문화재재단 → 우수 이수자 – 하반기(8월~11월): 8월 중
우수 이수자 컨설팅 및 모니터링 (8월 ~ 9월)	– 전문가 1:1 컨설팅 – 국립무형유산원, 한국문화재재단 모니터링
사업 수행(하반기)	사업계획에 맞춰 활동 진행
사업결과보고 및 증빙자료 제출(~11월 13일)	우수 이수자 → 한국문화재재단
결과 발표회(12월 중)	우수 이수자

3. 행정사항 안내

1. 행정사항

- 우수 이수자 지원 사업 변경(취소) 신청서 제출
  - 우수 이수자 지원 중단사유s 및 변경사유 발생 시 즉시 신청서 제출

    ※ 신청서 검토 후 제출일로부터 7일 이내 승인 통보 ▸ 전자메일: tradition@chf.or.kr

- 추진실적 중간보고
  - 추진실적, 향후계획, 건의사항, 주요 과정별 사진·영상·녹음 자료 첨부
  - 제출기한: 2020년 7월 31일(금) 이내 제출 ▸ 전자메일: tradition@chf.or.kr

- 결과보고 및 정산보고
  - 전승활동 결과물(진행과정 확인 가능한 자료)과 보고서 제출

    ▸ 결과발표회용 PPT, 활동 현황을 기록한 사진(원본파일 제출) 및 영상, 대본, 채록본, 채보, 음원, 무보, 도면 등

    예) 민속 종목의 경우, 사진, 영상, 대본 등
    음악 종목의 경우, 영상, 음원, 사진, 악보 등
    공예 종목의 경우, 도면이나 제작 단계 등을 세세하게 기록한 사진 또는 영상 및 설명, 현물 등

    ※ 결과물은 국립무형유산원 사업 및 연구·전시 등에 활용될 수 있습니다.

  - 결과보고 시 유의사항

    ▸ 모든 자료는 원본 파일로 제출(한글문서 붙임 사진 등과 별도로 원본 제출)

  - 제출기한: 2020년 11월 13일(금) 이내 제출

    ▸ 전자메일: tradition@chf.or.kr

    ▸ 주 소: (우)06153 서울특별시 강남구 봉은사로 406, 5층(삼성동 112-2번지) 한국문화재재단 전승기획팀

2. 정산 시 주의사항

(단위: 천원)

구분	금액(최대금액)	비고
재료비	1,500	- 결과물 제작에 필요한 재료비 (증빙 불가한 재료비의 경우 승인 후 구입)
인건비	4,000	- 우수 이수자 활동비, 활동에 소요되는 각종 비용 등
여비	500	- 거리계산 필수(재단에 문의)
기타 진행비	4,500	- 결과물 제작에 필요한 기타 항목 - 자산취득 형태의 물품 구입 불가 예) 전자제품, 컴퓨터 프로그램 등 (자료 제출용은 승인 후 구입)

- 전용통장 별도 개설 및 체크카드 의무 사용
  - 우수 이수자 본인 명의의 통장 및 체크카드 사용

    ※ 문화재청에서 지원받는 보조사업, 개인 또는 보유단체 경비 등과 구분하여 관리

- 각종 결재 관련 증빙서류 제출 시 주의사항
  - 각종 물품구입 대금 지출: 인쇄비, 재료비, 기타 구입비 등
    - ▸ 체크카드 결제 시, 체크카드 전표(구입내역 기재)

      ※ 거래명세서 및 사진 등을 요청할 수 있음

    - ▸ 계좌이체 시, 계좌이체확인증(은행창구 발급, ATM, 인터넷뱅킹 등), 전자세금계산서

      ※ 공통 증빙자료: 거래명세서(세부내역 기재), 견적서, 사업자등록증, 사업자 통장 사본, 제작(구입) 물품 사진 등

  - 각종 장비 및 임대 대금 지출: 음향장비 임대료, 장소대관료 등
    - ▸ 체크카드 결제 시 체크카드 전표(구입내역 기재)
    - ▸ 계좌이체 시, 계좌이체확인증(은행창구 발급, ATM, 인터넷뱅킹 등), 전자세금계산서

      ※ 공통 증빙자료: 거래명세서(세부내역 기재), 견적서, 사업자등록증, 사업자 통장 사본, 임대장비 사진 등

  - 금액 이체 시에는 지원금 수령 통장에서 지출되어야 하며, 결과보고서 제출 시 지원금 통장사본 제출(전체 입출금 내역이 포함되어 있어야함)
  - 물품 구입 등 각종 결재에 간이영수증은 인정하지 않음
  - 식사는 행사 당일에 한해 사용 가능

- 사업자에 따른 지원금 집행범위 및 증빙서류

구분	증빙서류
고유번호증	• 협약서 or 계약서 * 거래금액, 기간, 견적, 계좌정보를 포함한 서로의 날인이 들어가 있을 것
면세사업자	• 전자계산서
일반사업자	• 전자세금계산서 * 승인번호를 포함한 전자세금계산서 ** 수취인은 보조사업자 '개인(주민번호)'으로 받을 것
간이사업자	• 현금영수증 * '지출증빙용 현금영수증'으로 수취 ** '개인소득공제용 현금영수증'으로 수취 시 불인정, 환수 조치

- 기타사항
  - 정산결과 잔액 및 이자 발생 시, 절차에 따라 반납 처리
  - 정산결과 증빙자료가 허위이거나 부적합한 경우에는 지원금 전액 환수조치
  - 유사 지원사업과의 중복 정산 불가(중복 정산 확인 시 환수조치)
  - 관련자료의 보관(사본 제출)
    - ▸ 우수 이수자 수행관련 자료의 보관기간: 사업종료 후 5년

      ※ 「보조금 관리에 관한 법률 시행령」 제10조의 2에 따라 계산서, 증거서류 및 계산서 또는 증거서류의 내용을 설명하기 위하여 필요한 서류

- 정산 시 유의사항

  1. 통장 관리 방법

  2. 전자세금계산서를 개인 사업자등록증으로 받은 경우

4. 2020 우수 이수자 지원 사업 관련 서식

■ 국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정 [별지 제1호서식]

국가무형문화재 우수 이수자 전승활동 계획서

종목내용	종목명칭	국가무형문화재 제 000 호(명칭 : ☆☆탈춤)
우수 이수자 추천대상자	성 명	홍 길 동 (한자) 弘 吉 東
	생년월일	1999. 03. 15.
	연 락 처	(자택) 02-3011-2158 (휴대폰) 010-1234-5678
	주 소	06153) 서울시 강남구 봉은사로 406, 한국문화재재단 전승기획팀
	*개인 정보 취급	☑ 동의 ※개인정보보호법 제15조제1항(개인정보의 수집·이용)에 의거하여 본인의 개인정보를 제공할 것을 동의합니다.
전승활동 구 분	☐ 공연 ☐ 전시 ☑ 교육 ☐ 연구 ☑ 기타 (교육용 영상제작) ※ 해당 사항에 표시(V). 복수 선택 가능	
전승활동 계 획	1. 활 동 명 : ☆☆탈춤의 전수교육용 자료제작 2. 목 적 : ☆☆탈춤 전수교육에 필요한 동작 분석 및 교육용 영상제작 3. 개 요 1) 기 간 : 2020 년 03 월 01 일 ~ 2020 년 11 월 10 일 2) 장 소 : ★★★★ 스튜디오 녹음실 및 봉은사로 작업실 3) 세부내용 : 남아있는 기록(구술·음원·영상 등)을 활용 및 분석, ○○○ 보유자의 구술 기록을 중심으로 구술채록 및 동작들을 촬영하여 영상자료로 제작한다. 4. 기대효과 : 영상제작을 통해 일반인이 ☆☆탈춤에 대해 관심을 갖고 쉽게 이해할 수 있으며, 동작 분석 및 영상제작을 통해 전수자 교육에 필요한 자료를 만들어 전승 발판을 마련할 수 있을 것이라 생각함 5. 소요예산 : 금 팔백만 원	

「국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정」 제5조제6항에 따라 국가무형문화재 전승활동 계획서를 제출합니다.

2020 년 00 월 00 일

작성자 홍 길 동 (弘吉東)

국립무형유산원장 귀하

첨부서류 및 작성방법
1. 전승활동 세부 계획서 1부 2. 전승활동 계획은 간단하게 약술하고 상세한 내용은 별도 제출

210㎜×297㎜[백상지(80g/㎡) 또는 중질지(80g/㎡)]

<붙임-1>

전승활동 세부 계획서

1. 활 동 명: ☆☆탈춤의 전수교육용 자료제작

2. 목　　적: ☆☆탈춤 전수교육에 필요한 동작 분석 및 교육용 영상제작

3. 개　　요

1) 기　　간: 2020년 03월 01 ~ 2020년 11월 10일

2) 장　　소: ★★★★ 스튜디오 녹음실 및 봉은사로 작업실

3) 세부내용: 남아있는 기록(구술·음원·영상 등)을 활용 및 분석, ○○○ 보유자의 구술 기록을 중심으로 구술채록 및 동작들을 촬영하여 영상자료로 제작한다.

4) 추진일정

기간	향후 추진 계획	비고
3월	• 영상 및 문서 수집(국회도서관, 논문자료, 전문가 인터뷰)	
4월	• 보유자 구술채록 1차 및 전사 • 영상 수집 및 복원, 분석	보유자가 추가될 가능성 있음
5월	• 보유자 구술채록 2차 및 전사 • 영상 자료 정리	
6월	• 보유자 구술채록 3차 및 전사 • 동작 영상 촬영 1차	
7월	• 구술채록 최종 전사 및 작업 • 동작 영상 촬영 2차	
8월	• 동작 영상 촬영 최종 • 영상 촬영 편집 및 구술채록 덧입히기	
9월	• 영상 촬영 편집 및 구술채록 덧입히기 • 수집한 자료 엮음	
10월	• 결과물 최종 확인 • 영상 배포 및 자료 백업	
11월	• 결과발표회 준비 및 최종 결과물 발송	

4. 기대효과: 영상제작을 통해 일반인이 ☆☆탈춤에 대해 관심을 갖고 쉽게 이해할 수 있으며, 동작 분석 및 영상제작을 통해 전수자 교육에 필요한 자료를 만들어 전승 발판을 마련할 수 있을 것이라 생각함

5. 소요예산: 금 8,000,000원

지출내용	산출내역	계(원)	비고
재 료 비	– 영상장비 대여(100,000원×10회) = 1,000,000원 – 녹음기 대여(50,000원×10회) = 500,000원	1,500,000	
인 건 비	– 전문가 자문료(100,000원×2명×2회) = 400,000원 – 보유자 사례비(200,000원×1명×3회) = 600,000원 – 개인 연구비(375,000원×8개월×1명) = 3,000,000원	4,000,000	▸ 개인 연구비에서 USB 및 외장하드 구입 예정(소장용 및 제출용)
여 비	– 교통비(40km*2회) = 400,000원	400,000	▸ 하이패스 및 이동 거리 계산 후 제출 예정
기타진행비	– 영상촬영(200,000×3) = 600,000원 – 영상 편집비 = 500,000원 – 영상 변환 및 최종 제작비 = 200,000원 – 자료 출력 및 인쇄비(100,000원×5회) = 500,000원 – 제본 (100,000원×3권) = 300,000원	2,100,000	▸ 제본(1부 소장, 1부 재단 제출용, 1부 무형원 제출용)
총 계		8,000,000	

■ 국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정 [별지 제2호서식]

국가무형문화재 우수 이수자 전승활동 결과보고서

보고자	종목명칭	국가무형문화재 제 000 호(명칭 : ☆☆탈춤)
	성 명	홍 길 동 (한자) 弘 吉 東
	생년월일	1999. 03. 15.
	연 락 처	(자택) 02-3011-2158 (휴대폰) 010-1234-5678
	주 소	06153) 서울시 강남구 봉은사로 406, 한국문화재재단 전승기획팀
전승활동 결 과	개 요	- 기 간 : 2020 년 03 월 01 일 ~ 2020 년 11 월 10 일 - 장 소 : ★★★★ 스튜디오 녹음실 및 봉은사로 작업실 - 세부내용 : 남아있는 기록(구술·음원·영상 등)을 활용 및 분석, ○○○ 보유자의 구술 기록을 중심으로 구술채록 및 동작들을 촬영하여 영상자료로 제작한다. ※ 기대효과 : 영상제작을 통해 일반인이 ☆☆탈춤에 대해 관심을 갖고 쉽게 이해할 수 있으며, 동작 분석 및 영상제작을 통해 전수자 교육에 필요한 자료를 만들어 전승 발판을 마련할 수 있을 것이라 생각함
	추진실적	▸ 19C ☆☆탈춤 영상을 발견, 편집을 통해 영상 복원 ▸ 19C~21C 기록(구술·음원·영상)을 비교 분석하여 자료 정리 후, 소논문 형식으로 구성 ▸ ○○○ 보유자의 구술채록을 원형 전사 및 탈춤 동작을 분석·촬영하여 구술채록본과 편집하여 배포용 영상 자료로 제작
	성 과	① 영상 분석을 통해 ☆☆탈춤 변천사를 기록, 이전 전승형태를 확인하는 한편 후대 전수자들에게 도움이 될 자료를 제작할 수 있었다. 영상을 찾는 과정에서 19C 말에 기록된 소중한 영상 자료를 발견할 수 있었지만, 상태가 좋지 않아 일부 영상까지만 복원할 수 있었다. ② 보유자의 구술채록을 원형 그대로 전사하여 현장감을 전달할 수 있도록 하며, 전수자들의 이해도를 높일 수 있도록 보유자의 동작을 360도로 촬영하여 전수자용 영상을 제작하였다. ③ 전수자용 영상을 재편집하여 일반인이 이해할 수 있는 배포용 영상을 만드는 한편, 외국인도 알 수 있도록 한글 자막과 함께 영어 자막을 붙였다.
	기타사항 (후속계획 등)	후속 작업을 통해 어린이용 전수교육 자료로 편집해 볼 생각이다. 배포용 영상을 만드는 과정에서 보유자의 구술 자체의 의미 전달이 어려운 부분이 있어 후속 작업을 통해 영어 자막은 보완할 예정이다.
집 행 액	금 팔백만 원(이자 720원)	

「국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정」 제9조제2항에 따라 국가무형문화재 우수 이수자 전승활동 결과보고서를 제출합니다.

2020 년 00 월 00 일

보고자 홍 길 동 (弘吉東)

국립무형유산원장 귀하

첨부서류 및 증빙자료

1. 전승활동 결과(사진, 홍보물 등 증빙자료 포함) 1부
2. 지원금 집행내역(영수증 등 증빙자료 포함) 1부

210㎜×297㎜[백상지(80g/㎡) 또는 중질지(80g/㎡)]

<붙임-1>

전승활동 결과보고서

1. 활 동 명: ☆☆탈춤의 전수교육용 자료제작

2. 목　　적: ☆☆탈춤 전수교육에 필요한 동작 분석 및 교육용 영상제작

3. 개　　요

1) 기　　간: 2020년 03월 01 ~ 2020년 11월 10일

2) 장　　소: ★★★★ 스튜디오 녹음실 및 봉은사로 작업실

3) 월별 추진 내역

기간	추진내용	비고
3월	• 영상 및 문서 수집(논문자료, 과거 영상 등) – 일시/장소: 3월 16일~20일 / 국회도서관 – 내용:「☆☆탈춤 연행 현장 연구」 등 5편 논문 수집 <1960년대 ☆☆탈춤 영상>(1969.3월/경복궁 내) 등 영상 자료 2편 수집 • 전문가 인터뷰 – 일시/장소: 3월 25일 / ☆☆탈춤 전수교육관 – 내용: 장보고 교수를 대상으로 ☆☆탈춤의 과거 전승현황 및 변화과정 등을 인터뷰 (상세내용은 녹취본 참조)	
4월	• 보유자 구술채록 1차 및 전사 – 일시/장소: 4월 18일 / ☆☆탈춤 전수교육관 – 대상자: 홍상직 보유자 – 내용: ☆☆탈춤 입문 시절 (상세내용은 녹취본 참조) • 탈춤에 입문하게 된 계기와 어린시절 • 당시 같이 공부하던 교우들 및 선생님들 회고 • 영상 수집 및 복원, 분석 – 일시/장소: 4월 3~6일, 23~30일 / 봉은사로 작업실 – 대상: 1943년 황해도 해주 공연 – 내용: 1943년 황해도 해주 공연 영상으로, 000 등 30여 명이 참여	▸보유자가 추가되었음
5월	• 보유자 구술채록 2차 및 전사 • 영상 자료 정리	
6월	• 보유자 구술채록 3차 및 전사 • 동작 영상 촬영 1차 – 일시/장소: 4월 3~6일, 23~30일 / 봉은사로 작업실 – 참석자: 홍길동, 이순신, 김신 등 – 내용: 기본 춤사위 촬영	

기간	추진내용	비고
7월	• 구술채록 최종 전사 및 작업 • 동작 영상 촬영 2차	
8월	• 동작 영상 촬영 최종 • 영상 촬영 편집 및 구술채록 덧입히기	
9월	• 영상 촬영 편집 및 구술채록 덧입히기 • 수집한 자료 엮음	
10월	• 결과물 최종 확인 • 영상 배포 및 자료 백업	
11월	• 결과발표회 준비 및 최종 결과물 발송	

4. 예상했던 기대효과: 영상제작을 통해 일반인이 ☆☆탈춤에 대해 관심을 갖고 쉽게 이해할 수 있으며, 동작 분석 및 영상제작을 통해 전수자 교육에 필요한 자료를 만들어 전승 발판을 마련할 수 있을 것이라 생각함

5. 추진실적 및 성과

① 3월 초 영상 및 문서 등 필요한 자료를 수집 중, 19C ☆☆탈춤 영상을 발견, 편집을 통해 영상 복원을 시도했다. 복원 과정에서 끊김 형상이나 형체를 알아볼 수 없는 부분이 있지만, 대체적으로 양호하게 복원할 수 있었다. 전문가의 도움을 받아 해당 영상이 19C 말 당시 찍힌 영상으로 확인하고 아직까지 국내에서 발견된 적 없는 희귀 영상임을 확인할 수 있었다.

② 19C~21C 기록(구술·음원·영상)을 비교 분석하여 자료 정리 후, 소논문 형식으로 구성했다. 현재까지는 보존회 차원에서 영상을 보유하고 관리하고 있었다 하지만 체계가 없고 데이터베이스 구축이 되어 있지 않아 정보 관리가 어렵고, 전수자들도 원하는 정보를 쉽게 얻기 어려웠다. 이에 시대별·지역별로 기록들을 구분했다. 단지 기록을 정리, 구분하는 것에 그치지 않고 비교 분석하여 자료를 엮어 데이터베이스화 했다. 기록물 정리로만 끝나는 것은 연구 취지에 맞지 않아, 데이터베이스화 외에도 비교 분석을 통해 어떤 특징이 있고 차이가 있는지에 대해 비교 분석하여 소논문 형식으로 구성했다.

③ ○○○ 보유자의 구술채록을 원형 전사 및 탈춤 동작을 분석·촬영하여 구술채록본과 편집하여 배포용 영상 자료로 제작했다. 보유자의 구술은 3차에 거쳐 녹음했다. 녹음 파일을 원형 그대로 살리기 위해 억양 및 강세 등도 전사하여 정리하였다. 탈춤 동작 등은 앞·뒤·옆 등 모든 각도에서 촬영하여 3D화하여 동영상 안에 추가로 편집해서 구체화시켰다. 목표로 했던 전수자용 전문 영상을 만들고 일반인용 영상을 만들 때, 우리나라 무형문화재를 널리 알리고 싶은 마음에 영어를 덧붙여 외국인에게도 배포할 수 있는 영상을 만들었다.

6. 결과물 증빙

- 외장하드: 19~21C 기록(영상·구술·논문·음원), 보유자 구술자료, 동작 동영상, 최종영상 (전수자용 영상 및 일반인용 영상)
- 자료집
- 사진(별도 붙임)

7. 소요예산 : 금 8,000,000원

지출내용	산출내역	계(원)	비고
재 료 비	- 영상장비 대여(100,000원×10회) = 1,000,000원 - 녹음기 대여(50,000원×10회) = 500,000원	1,500,000	
인 건 비	- 전문가 자문료(100,000원×2명×2회) = 400,000원 - 보유자 사례비(200,000원×1명×3회) = 600,000원 - 개인 연구비(375,000원×8개월×1명) = 3,000,000원	4,000,000	▸ 개인 연구비에서 USB 및 외장하드 구입 예정(소장용 및 제출용)
여 비	- 교통비(40km*2회) = 400,000원	400,000	▸ 하이패스 및 이동 거리 계산 후 제출 예정
기타진행비	- 영상촬영(200,000×3) = 600,000원 - 영상 편집비 = 500,000원 - 영상 변환 및 최종 제작비 = 200,000원 - 자료 출력 및 인쇄비(100,000원×5회) = 500,000원 - 제본 (100,000원×3권) = 300,000원	2,100,000	▸ 제본(1부 소장, 1부 재단 제출용, 1부 무형원 제출용)
총 계		8,000,000	

주요 증빙 자료	
3월	* 활동을 증빙할 수 있는 주요 사진 자료 등
4월	
5월	
6월	
7월 . . .	

■ 국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정 [별지 제3호서식]

국가무형문화재 우수 이수자 전승활동계획 변경(취소)신청서

신청자	종목명칭	국가무형문화재 제 000 호(명칭 : ☆☆탈춤)
	성 명	홍 길 동
구 분	☑ 변경 ☐ 취소 ※ 해당 사항에 표시(V)	
변경(취소) 사유	'☆☆탈춤 보존회가 가지고 있는 자료 정리 및 분석'이라는 주제를 전승활동 계획서로 제출했지만, 전문가 컨설팅을 통해 주제를 구체화하여 변경하기로 했습니다. 이에 변경 신청서를 제출합니다. 예산 부분에서도 자산취득이 불가한 외장하드 등의 구입도 변경할 계획입니다.	

변경내용 ※ 변경에 표시한 경우만 작성	변경 전	변경 후
	- '☆☆탈춤 보존회가 가지고 있는 자료 정리 및 분석' - 재료비(외장하드 100,000원)	- '☆☆탈춤 전수교육에 필요한 동작 분석 및 교육용 영상제작' - 재료비(외장하드 삭제)

「국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정」 제9조제3항에 따라 국가무형문화재 전승활동계획 변경(취소)신청서를 제출합니다.

2020 년 00 월 00 일

신청자 홍 길 동

국립무형유산원장 귀하

210㎜×297㎜[백상지(80g/㎡) 또는 중질지(80g/㎡)]

‘2019 우수 이수자 활동 결과물’

- 이 챕터에는 2019년 우수 이수자 활동 결과물을 각 분야별로 1편씩 수록하였습니다.
- 결과보고서와 PPT(결과발표회 자료)로 2020년 활동에 도움이 되길 바랍니다.

※ 2019년 우수 이수자 활동 결과물은 분량상 부분 수록되어 있습니다.

1 민속분야

- 제15호 북청사자놀음 이수자 / 오수용, 이경란 • 17

2 공예분야

- 제10호 나전장 이수자 / 이상훈 • 32

3 음악분야

- 제1호 종묘제례악 이수자 / 김정집 • 50

■ 국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정 [별지 제2호서식]

국가무형문화재 우수 이수자 전승활동 결과보고서

보고자	종목명칭	국가무형문화재 제 15 호(명칭 : 북청사자놀음)
	성 명	오 수 용 / 이 경 란
	생년월일	
	연 락 처	(자택)
	주 소	
전승활동 결 과	개 요	탈춤을 배우고자 하는 전수자들에게 말과 동작을 알려주고 따라하는 반복 학습을 통해 기량을 늘여가는 지금의 전승 활동을 보다 쉽고 빠르게 접할 수 있도록 하기 위한 방안으로 각 종목의 춤, 연희자의 동작 하나하나를 사진과 설명으로 간편한 학습 자료로 만들어 혼자서도 연습이 가능하게 함
	추진실적	사자탈을 쓴 동작과 탈을 벗고 시작 동작과 북청의 대표 춤인 넋두리 등 처음부터 마무리 동작까지 연속 동작으로 사진 촬영 후 설명을 토대로 전수 교육 자료 구성
	성 과	전승 활동에 도움이 될것으로 예상됨
	기타사항	
집 행 액	금 8,000,000 원	

「국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정」 제9조제2항에 따라 국가무형문화재 우수 이수자 전승활동 결과보고서를 제출합니다.

2019년 11 월 30 일

보고자 오 수 용 이 경 란

국립무형유산원장 귀하

첨부서류 및 증빙자료

1. 전승활동 결과(사진, 홍보물 등 증빙자료 포함) 1부
2. 지원금 집행내역(영수증 등 증빙자료 포함) 1부

210㎜×297㎜[백상지(80g/㎡) 또는 중질지(80g/㎡)]

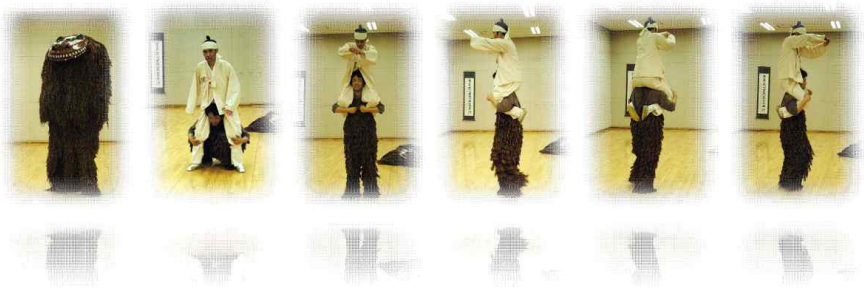
□ 목　　적 : 전승활동의 체계화

□ 개　　요

1) 기 간 : 2019년 4 월 1일 ~ 2019 년 12 월
2) 장 소 : 서울국가무형문화재 전수회관
3) 세부내용

탈춤을 배우고자 하는 신규 전수자들에게 말과 동작을 알려주고 따라하는 반복 학습을 통해 기량을 늘여가는 지금의 전승 활동을 보다 쉽고 빠르게 접할 수 있도록 하기 위한 방안으로 각 종목의 춤, 연희자의 동작 하나하나를 사진과 동영상으로 담아 간편한 학습 자료로 만들어 혼자서도 연습이 가능하게 함

예)



(입사자 만들기 1,2,3,4,5,6 설명과 공작 표현)

사자탈을 쓴 동작을 탈을 벗고 시작 동작과 북청의 대표 춤인 넋 두리 등 처음부터 마무리 동작까지 연속 동작으로 사진 촬영 후 설명을 토대로 전수 교육 자료 구성

→ 4~5월 타 종목 사례 조사
→ 5~7월 사자춤 단계별 정리 및 사진 작업
→ 8~10월 넋두리춤 외 정리 및 사진 작업
→ 10~11월 자료 점검 및 수정·보완
→ 11~12월 자료 완성

□ 기대효과

간편하게 보고 배울 수 있도록 하여 더 많은 전승자를 양성

□ 소요예산 : 금 8,000,000원
→ 우수 이수자 활동비 2,000천원*2명 = 4,000천원
→ 인쇄비 1식 2,000천원
→ 사례비(자문, 시연) 200천원*6명 = 1,200천원
→ 여비 300천원
→ 재료 구입비(프린터 잉크 외) 300천원
→ 기타 진행비 200천원

월별 추진 내역 *(추진내역 상세작성)*

월	내용
4월	*자료수집과 사진 촬영 등 준비*
5월	**타 종목 사례 조사** 탈춤 단체나 다른 종목 단체들의 전수교본을 참고하여 배우기 쉽게 만들 수 있게 구성
6월	**사자춤 단계별 정리 및 사진 작업** 사자춤의 기본 춤사위 모래기, 입사자(立獅子), 먹이 먹는 동작 및 여러 형태의 기교 등을 탈은 쓴 장면 탈을 벗고 춤을 추는 동작을 촬영

결과물 진행 증빙

월별 추진 내역 *(추진내역 상세작성)*

월	내용
7월	**사자춤 단계별 정리 및 사진 작업** 1.사자춤의 기본 춤사위 모래기, 입사자(立獅子), 먹이 먹는 동작 및 여러 형태의 기교 등을 탈은 쓴 장면 탈을 벗고 춤을 추는 동작을 촬영 2.촬영한 사진의 편집 후 춤 사위 동작 설명 작업
8월	**사자춤 단계별 정리 및 사진 작업** 1.사자춤의 기본 춤사위 모래기, 입사자(立獅子), 먹이 먹는 동작 및 여러 형태의 기교 등을 탈은 쓴 장면 탈을 벗고 춤을 추는 동작을 촬영 2.촬영한 사진의 편집 후 춤 사위 동작 설명 작업
9월	**넋두리춤 외 정리 및 사진 작업** 1.넋두리춤의 기본 춤사위 동작을 촬영 2.촬영한 사진의 편집 후 춤사위 동작 설명 작업
10월	**자료 점검 및 수정·보완** 그동안 촬영과 설명 자료의 미흡한 부분을 정리하여 수정 보완 한다.
11월	**자료 완성** 완성된 자료를 점검 인쇄

사진으로 배우는

북청사자춤 과 넋두리춤

사) 국가무형문화재 제15호 북청사자놀음
이수자 오수용 이경란

차례

▣ 목적
▣ 북청사자놀음 소개
▣ 북청사자춤 소개
1. 탈 쓰기
탈과 꼬리 잡기
2. 기본자세
3. 모래기
선 모래기
앉은 모래기
역 모래기
4. 입(立)사자
입(立)사자
반 입(立)사자
입(立)사자 앞사자와 뒷사자 자리 바꾸기
입(立)사자 내리기
5. 모재비
선 모재비
앉은 모재비
6. 앞, 뒤로 걷고_뛰어 가기
7. 좌,우로 걷고_뛰어가기
8. 구르기
서서 구르기
앉아서 구르기
9. 돌기_기어가기
바닥에 턱 대고 돌기_기어가기
엎드려 돌기_기어가기
뒷사자 엉덩이 들고 돌기_기어가기
10. 토끼 먹기
11. 기지개 켜기
12. 이잡기
서서 이 잡기
앉아서 이 잡기
13. 꼬리 물기
14. 몸 털기
15. 기타 동작
▣ 넋두리춤 소개
동작1, 2, 3, 4 소개

▣ 목적

탈춤을 배우고자 하는 신규 전수자들에게 말과 동작을 알려주고 따라하는 반복 학습을 통해 기량을 늘여가는 지금의 전승 활동을 보다 쉽고 빠르고 재미있게 접할 수 있도록 하기 위한 방안으로 각 종목의 춤, 연희자의 동작 하나하나를 공연사진과 탈을 벋고 추는 사진과 공연사진 담아 간편한 학습 자료로 만들어 혼자서도 연습이 가능하게 함.

사자탈을 쓴 동작을 탈을 벗고 시작 동작과 북청의 대표 춤인 넋두리 등 처음부터 마무리 동작까지 연속 동작으로 사진과 간편한 설명을 토대로 전수 교육 자료 구성

3

▣ 북청사자놀음 소개

북청사자놀음은 그 춤사위가 절묘하여 현존하는 민속 사자춤에서 으뜸이며, 함경남도 북청군 전 지역에서 행해졌던 놀이며, 그 중에서도 북청읍의 사자계, 가회면의 학계, 양천의 영락계 사자춤이 유명하였으며, 제각기 도청을 중심으로 해마다 정월 대보름에 놀아왔다.

특히 북청읍에서는 동네마다 사자를 꾸며서 놀았고, 각 동네에서 읍내로 사자가 모여들면 자연히 경연이 벌어졌는데, 1930년 경부터는 본격적으로 경연을 시켜 우수한 놀이패를 선정하였다.

따라서 작은 사자패는 도태되어야 하였고 또 옛 토성리의 사자놀음은 관원놀이와 함께 행하여 져서 더운 유명하였고 북청사자놀음은 정월14일 밤 달이 뜬 뒤부터 시작되는데, 이보다 앞서 여러 마을 장정들의 횃불 싸움이 있기 마련이다.

14일 밤에 시작한 사자놀음은 15일 새벽까지 밤새 놀고 서당과 도청광장에 모여 술과 음식을 갖춰 놓고 논 뒤 해산 하였다.

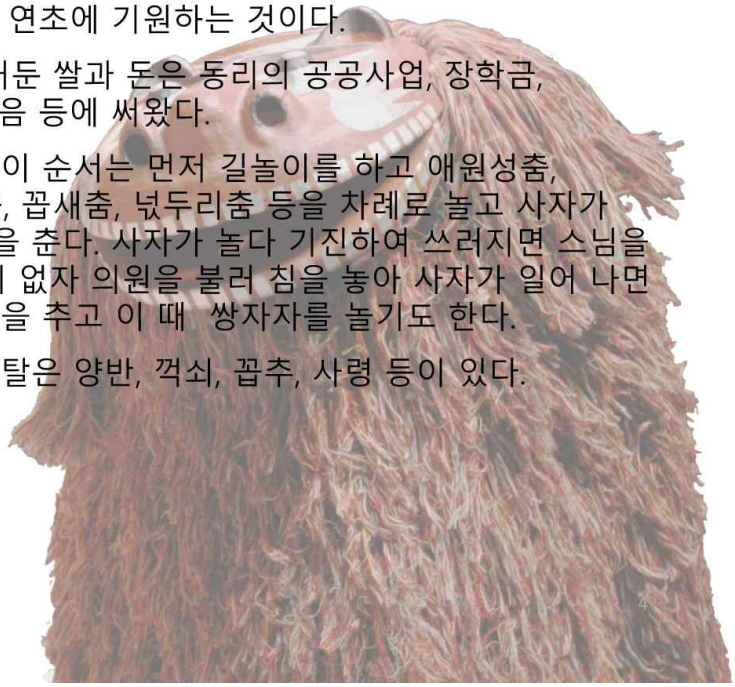
그리고 16일부터는 동리 유지의 집을 돌며 놀았으며 퉁소, 장고, 소고, 북, 징, 꽹과리 등 악기의 반주에 따라 사자와 사령, 양반과 양반의 종인 꺽쇠, 무동, 승무, 꼽새춤 등이 한무리가 되어 집집마다 돌아 다녔다.

이와 같이 사자놀음은 그 주목적이 벽사진경에 있었으며, 백수의 왕인 사자에게는 능히 벽사 할 만 한 힘이 있다고 믿어져서 사자로써 잡신을 쫓고, 마을의 안과태평을 연초에 기원하는 것이다.

또한 가가호호를 돌며 거둔 쌀과 돈은 동리의 공공사업, 장학금, 빈민구호, 경로와 사자놀음 등에 써왔다.

북청사자놀음의 현재 놀이 순서는 먼저 길놀이를 하고 애원성춤, 거사사당춤, 무동춤, 칼춤, 꼽새춤, 넋두리춤 등을 차례로 놀고 사자가 입장하여 한바탕 사자춤을 춘다. 사자가 놀다 기진하여 쓰러지면 스님을 불러 독경을 하고, 효염이 없자 의원을 불러 침을 놓아 사자가 일어 나면 전원이 등장하여 함께 춤을 추고 이 때 쌍자자를 놀기도 한다.

북청사자놀음에 쓰이는 탈은 양반, 꺽쇠, 꼽추, 사령 등이 있다.



1. 탈 쓰기

▶ 탈 잡기와 꼬리 잡기

양손(2~5번째 손가락)으로 사자의 턱을 움켜쥐고 엄지 손가락으로는 사자 턱의 밑부분을 잡는다.
엄지 손가락은 위로 2~5번째 손가락으로 안으로 잡아 당기며 사자의 입을 딱딱 거리며 친다.
꼬리는 오른 손으로 움켜잡고 아래, 위, 좌, 우로 흔들면 된다.

앞사자는 사자탈 안쪽의 손잡이를 잡는다.

뒷사자는 오른손으로는 꼬리를
왼손으로는 털을 잡는다.

앞, 뒤사자는 호흡에 맞춰
동시에 탈을 쓴다

완전히 탈을 쓴 모습

6

▶ 탈을 벋는 동작은 탈 쓰기 역 동작으로 벋으면 된다.

2. 기본자세

▶ 사자탈을 쓴 여러 형태의 자세가 있지만 처음 배우기 위한 가장 기본이 되는 자세는 선 자세, 허리를 숙인 자세 그리고 쭈그리고 앉은 자세 이다.

선 자세

앉은 자세

사자춤은 두 사람이 한 쌍이 되어 춤을 추는데 호칭을 부르기를 앞채, 뒷채라 하지만 일반적으로는 앞사자, 뒷사자라 한다.

앞사자는 머리를 숙이고 양손을 앞으로 뻗어 사자탈 머리를 잡고 잡은 손잡이로는 입을 칠 수가 있고 그 안에는 혀가 손으로 잡고 혀를 내밀기도 한다.

뒷사자의 역할은 왼손을 앞사자의 어깨위에 살포시 얹는데 주의 할 점은 어깨를 잡고 움기이면 앞사자가 움직임이 부자연스럽 때문이다. 그리고 허리를 수그린 자세에서는 왼손이 어깨에 있는게 아니고 앞사자의 등쪽으로 이동한다.

그리고 가장 중요한 부분은 뒷사자가 머리를 들면 탈을 쓴 자세가 낙타의 혹 처럼 튀어 나오니 머리를 꼭 왼쪽 겨드랑이 안쪽에 붙인다.

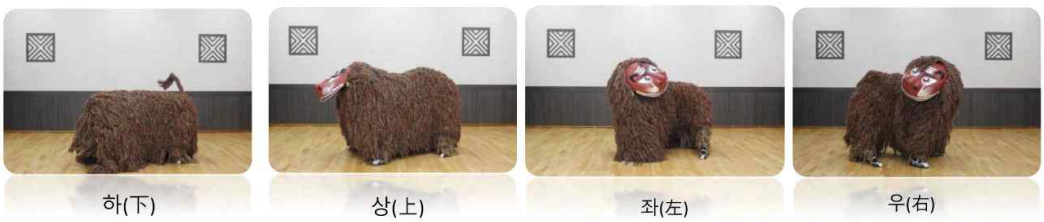
오른손으로는 엉덩이 윗부분 꼬리뼈 쪽에 손을 올려 꼬리 손잡이를 잡고 좌, 우, 아래, 위로 흔들며 춤을 춘다.

3. 모래기

모래기는 사자춤의 가장 기본이 되는 춤 사위다.
사자춤 과장은 초장, 중장, 말장으로 구분되는데 초장에서는 하(下), 상(上), 좌(左), 우(右)로 춤을 추고 중장, 말장에서는 좌(左), 우(右), 하(下), 상(上)으로 춤을 춘다.
머리를 하(下), 상(上), 좌(左), 우(右)로 움직이는데 이는 사자 머리의 갈기가 휘날리며 춤을 추는 동작이다.
서서 추는 모래기와 앉아서 추는 모래기가 있다.

정면에서 본 모습

옆 에서 본 모습



▶ 선 모래기

사자춤의 가장 기본 춤사위로 양발을 어깨 폭 보다 조금 넓게 펴고 팔을 앞으로 이는 사자탈을 잡기 위함이며 머리를 숙이고 **허리 숙임, 기마자세** 형태로 하(下), 상(上), 좌(左), 우(右) 춘다. 지금 이 동작은 사자춤 과장의 초장에서 사용 된다.
여기서 가장 중요한 동작은 상(上), 우(右) 자세에서 손목의 힘(스냅)을 주어 사자 입을 치며 사자머리털(갈기)를 친다.

10. 토끼 먹기

북청사자놀음의 중장 중반부에 사자가 신나게 놀다가 토끼를 먹는 장면이다.
다른 탈춤 에서는 볼 수 없는 동작들 무섭기도 하고 우습기도 하고 재미있는 다양한 모습을 보여준다.
발을 이용하여 토끼를 잡고 입으로 물고 양 발 사이로 토끼를 잡고 혓바닥으로 핥기도 한다.
토끼를 입으로 잡을 때는 탈을 잡은 손으로 입에 손을 넣어 잡는다.

공연모습

4. 동작4

- ㉠ 오른발을 45°돌고 옆을 보며(시작 때 앞을 보고 양손을 어깨 높이로 수평으로 펴고 있던 것을) 오른손만 뒤로 돌려서서 머리 위에서 얼굴 앞으로 내려와 다시 수평으로 펴고
- ㉡ 다음은 왼발을 45°돌려 뒤를 보며 왼손을 얼굴 앞으로 끊어서 이마에 땀을 닦듯이 머리위로 돌려서 수평 원위치로 펴고 이때 손은 손바닥이 위로 보도록하고
- ㉢ 오른발을 45°돌며 ㉠과 반대 옆을 보며 양손을 앞으로 업고 어깨높이로
- ㉣ 왼발을 45°돌며 앞을 보며 양손을 돌려서 손바닥이 위를 보게 하며 수평으로 괸다.

■ 국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정 [별지 제2호서식]

국가무형문화재 우수 이수자 전승활동 결과보고서

보고자	종목명칭	국가무형문화재 제 10 호(명칭 : 나전장)
	성 명	이상훈
	생년월일	
	연 락 처	(자택) (휴대폰)
	주 소	
전승활동 결 과	개 요	전통기법인 목심저피기법으로, 작업을 하며, 나전은 줄음질기법으로 작업한 후, 색옻칠을 한다
	추진실적	15개의 백골을 준비하였으나, 진행도중 2개의 백골이 더 필요하여 추가구입한 후, 현재작업 추진은 나전줄음질과 지짐질작업, 생옻칠하기, 흑칠하기 단계 진행중에 있습니다.
	성 과	나전칠기의 작업공정을 단계별로 정리해서 보여줄 수 있는 기물이 만들어졌다.
	기타사항	
집 행 액	금 8,000,000원	

「국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정」 제9조제2항에 따라 국가무형문화재 우수 이수자 전승활동 결과보고서를 제출합니다.

2019년 11월 15일

보고자 이 상 훈 (인)

국립무형유산원장 귀하

첨부서류 및 증빙자료

1. 전승활동 결과(사진, 홍보물 등 증빙자료 포함) 1부
2. 지원금 집행내역(영수증 등 증빙자료 포함) 1부

210㎜×297㎜[백상지(80g/㎡) 또는 중질지(80g/㎡)]

우수 이수자 전승활동 세부계획서

1. 세부 활동 내용

ㅇ 디자인 선정

- 보유자 선생님 도록에 수록된 작품 중 목심저피기법 및 줄음질기법이 활용된 작품 선정 (백골 및 나전디자인)

ㅇ 재료 수급

- 백골은 오동나무와 MDF를 이용해서 제작(15개)
- 옻칠은 중국산 생옻칠과 흑유광칠을 사용
- 나전(자개)은 야광패, 색패, 청패 등을 사용

ㅇ 제작방법

- 전통기법인 목심저피기법으로 하며, 나전은 줄음질기법으로 15단계의 공정을 단계별로 제작

2. 추진 일정

월	작업내용
4월	작품디자인 도안 백골제작(15개)
5월	생옻칠하기 삼베바르기(호칠=찹쌀풀+ 생옻칠) 삼베눈메메우기(토회칠=토분+ 물+ 생옻칠)
6월	옻칠하기(흑칠) 토회칠하기(토회칠=토분+ 물+ 생옻칠)
7월	옻칠하기(흑칠-1차) 옻칠하기(흑칠-2차)
8월	나전디자인 나전 줄음질작업
9월	나전 지짐질작업 나전 수정.보완작업
10월	옻칠하기(흑칠-1차) 옻칠하기(흑칠-2차)
11월	광내기작업 작품완성(최종완성품은 1점임)

월별 추진 내역*(추진내역 상세작성)*

월	내용
4월	*작품디자인을 도안하고 백골제작하는 업체인 석일공예에 위탁하여 같은 디자인의 백골을 15개 주문하여 작업준비*
5월	준비된 백골의 모서리 부분을 마른 사포작업으로 모서리잡기 작업을 한다. 호칠(찹쌀풀+생옻칠)을 이용해서 삼베바르기를 한다.(앞면,뒷면) 15개 백골중 1개는 백골상태를 표시하기위해 작업에서 제외시킨다.
6월	삼베바르기가 끝나면 필요없는 삼베부분은 칼로 잘라낸다. 삼베의 눈매를 토회칠(토분+물+생옻칠)을 이용해 눈매메우기를 한다. 건조된 다음 마른사포작업을 한다. 눈매가 메워진 백골에 다시한번 토회칠을 이용해서 토회칠하기를 한다. 매회 공정마다 백골은 1개씩 제외시킨다.

월별 추진 내역 *(추진내역 상세작성)*

월	내용
7월	*토회칠이 건조된 후 옻칠(흑칠)의 건조 확인후 사포작업을 하고 다시 옻칠(흑칠)을 한다*
8월	기물위에 부착할 나전의 디자인과 종류를 선별해서 나전의 줄음질을 시작한다.
9월	줄음질작업이 끝나면 인두로 지짐질을 하고, 뜨거운물을 이용하여 아교를 제거시킨 후, 나전부분에서 잘못된부분은 수정,보완한다.
10월	나전위에 생옻칠을 바르고, 건조시킨후 흑칠을 앞면,뒷면을 교대로 칠하고, 사포작업을 반복한다.
11월	기물의 앞면과 뒷면이 완성되면 나전이 있는 부분만 다시 색옻칠을 한다. 그후 광내기작업을 해서 마무리한다.

우수이수자 결과발표자료

나전칠기의 완성작품까지의 단계별 모형제작

국가지정무형문화재 제10호 나전장
이수자 이 상 훈

백골상태인 홍송을 준비해서 모서리부분을 둥글게 사포작업

백골에 원주산 생옻칠을 테라핀과 희석하여 앞면,뒷면을 칠하기작업

건조된 후 사포작업을 한 후, 찹쌀풀을 만들어
삼베바르기작업(앞면,뒷면-1일씩)

찹쌀풀=찰쌀가루로 풀을 만든 후 생옻칠을 섞어서 만든다

삼베바른 후 사포작업하고 토회칠을 만들어 삼베의 눈메메우기작업(앞면,뒷면-1일씩)

토회칠=토분과 물을 섞어서 만든 후 생옻칠을 섞어서 만든다

2차토회칠이 건조된후 숯돌로 면갈아 맞추기작업

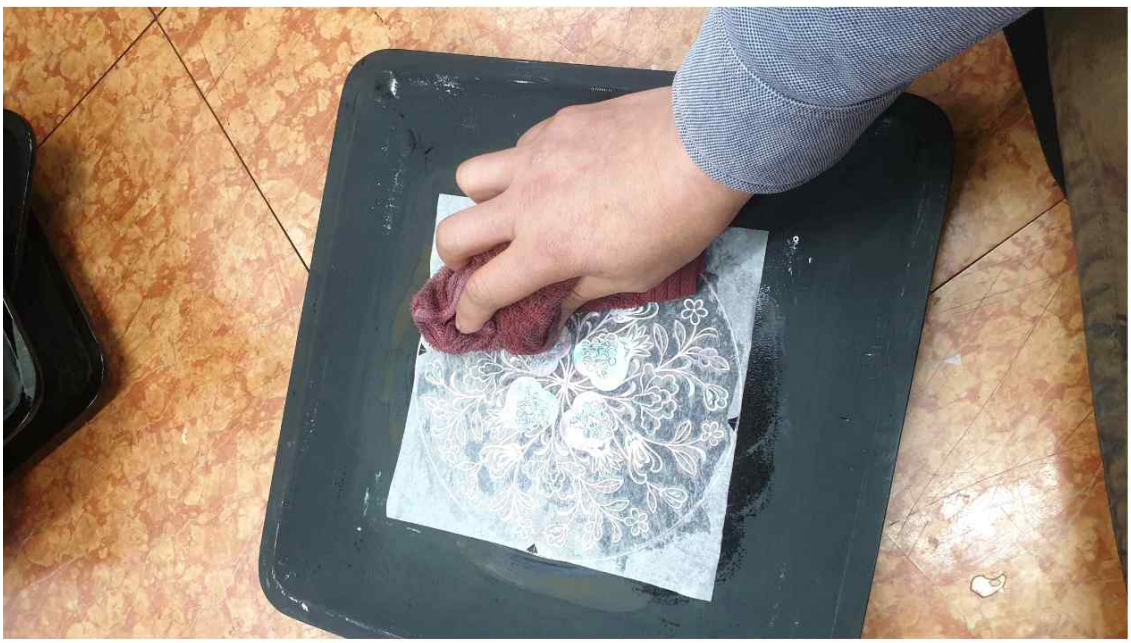
1회차 흑칠하기(앞면,뒷면-1일씩)

3회차 흑칠하기(앞면,뒷면-1일씩)

나전 끊음질하기

나전 줄음질하기

나전 지짐질하기



아교풀빼기

나전에 생칠하기

건조된 후 사포작업 후 2차 흑칠하기

건조된 후 사포작업 후 3차 흑칠하기 및 자개 위 칠끎기
사포로 작업하기/칼로 칠끎기

마지막 완성된 단계

사진에서 빠진 부분은 자개위 칠끍기 작업후 원형끊음질 안쪽과 트레이의 테두리에 색옻칠이 들어가는 과정과 나전 안쪽의 색옻칠이 들어간 후 자개위 색옻칠 끍기가 빠졌습니다.

한가지 색옻칠이 끝나면 건조가 하루있어야 한다.

나전안쪽에 3가지 색이 들어가기 때문에 색옻칠작업은 3일이 소요된다

■ 국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정 [별지 제2호서식]

국가무형문화재 우수 이수자 전승활동 결과보고서

보고자	종목명칭	국가무형문화재 제 1 호(명칭 : 종묘제례악)
	성 명	김정집
	생년월일	
	연 락 처	(자택) (휴대폰)
	주 소	
전승활동 결 과	개 요	종묘제례악의 전수과정에 원활한 교육을 위한 음원제작
	추진실적	종모제례악의 음악별, 악기별 음원을 녹음, 제작 하였다.
	성 과	종묘제례악에 필요한 절차에 따른 음악을 악기별(대금, 피리, 해금, 아쟁, 태평소, 악장, 편종, 편경, 박, 축, 어, 장고, 절고, 진고등)로 음악별(영신희문, 전폐희문, 진찬, 보태령11곡, 정대업11곡, 옹안지악, 홍안지악)로 음원을 녹음, 제작 완성하였다.
	기타사항	
집 행 액	금 8,000,000원	

「국가무형문화재 우수 이수자 선정 및 지원에 관한 규정」 제9조제2항에 따라 국가무형문화재 우수 이수자 전승활동 결과보고서를 제출합니다.

2019 년 12 월 10 일

보고자 김 정 집 (서명 또는 인)

국립무형유산원장 귀하

첨부서류 및 증빙자료

1. 전승활동 결과(사진, 홍보물 등 증빙자료 포함) 1부
2. 지원금 집행내역(영수증 등 증빙자료 포함) 1부

210㎜×297㎜[백상지(80g/㎡) 또는 중질지(80g/㎡)]

<세부 활동계획>

1. 활 동 명

ㅇ 종묘제례악 전수교육을 위한 주요 선률악기 별 음원제작
(피리, 대금, 해금, 아쟁, 태평소, 악장, 편종, 편경, 방향, 타악)

	담 당	성 명	프로필
1	총감독	황인완	종묘제례악 이수자, 국립국악고등학교 교사
2	총무	조희춘	종묘제례악 이수자, 국립국악고등학교 교사
3	피리	김정집	종묘제례악 이수자, 전 국립국악원 정악단 단원
4	대금	노붕래	종묘제례악 이수자, 국립국악원 정악단 단원
5	해금	안희봉	종묘제례악 이수자, 전남대학교 교수
6	아쟁	김혜인	종묘제례악 이수자, 국립국악고등학교 교사
7	태평소	김정집	종묘제례악 이수자, 전 국립국악원 정악단 단원
8	악장	김병오	종묘제례악 이수자, 국립국악원 정악단 단원
9	편종	조인환	종묘제례악 이수자, 전 국립국악원 정악단 단원
10	편경	조인환	종묘제례악 이수자, 전 국립국악원 정악단 단원
11	타악	조희춘	종묘제례악 이수자, 국립국악고등학교 교사
12	감수	최충웅	종묘제례악 전수조교, 전 국립국악원 정악단 단원

2. 목 적

ㅇ 종묘제례악의 올바른 전승교육을 위하여 종묘제례악 전수교육에 주요 선률악기별 음원제작

3. 사업내용

1) 기 간 : 2019년 3월 28일 ~ 2019년 12월
2) 장 소 : 다다미디어(홍동기), 국악고등학교 타악실 및 우륵당
3) 세부내용

ㅇ 추진방향
- 보태평 및 정대업 전곡을 주요 선률악기 별로 트랙을 세분화 하여 음원제작
- 본회에서 발간한 종묘제례악 총보를 근간으로 제작
- 악기를 두 파트로 나누어 녹음한다.
  1) 피리, 태평소, 대금, 아쟁
  2) 해금, 악장, 편종, 편경, 방향, 타악

ㅇ 연주자 : 종묘제례악 악기별 이수자

ㅇ 주요 제작내용
- 영신례 : 영신희문
- 전폐례 : 전폐희문
- 진찬례 : 풍안지악
- 초헌례 : 보태평(11곡)
  (희문,기명,귀인,형가,집녕,융화,현미,용광정명,중광,대유,역성)
- 아헌례 : 정대업(11곡)
  (소무,독경,탁정,선위,신정,분웅,순응,총유,정세,혁정,영관)
- 종헌례 : 정대업(11곡) 아헌례와 악곡 동일
- 철변두 : 옹안지악 (진찬)
- 송신례 : 흥안지악 (진찬) 순으로 전체 악곡의 주요 선률악기 별 음원을 제작한다.

4) 추진계획

ㅇ 연주자 및 녹음실 섭외(4~5월)

ㅇ 연습(6~7월) 장소 : 국악고등학교 타악실, 우륵당

ㅇ 녹음(8~9월) : 국악고등학교 타악실, 우륵당

ㅇ 편집(10~11월) : 녹음실

ㅇ 정산(12월) : 결과정리 및 정산, 보고

4. 기대효과

ㅇ 전수자 및 일반인에게 전승 교육자료로 활용 가능
- 음원제작에 사용될 총보는 충분한 고증을 통하여 정리하여 발간되었으며, 현재 본회에서 전수과정을 진행하고 있는 것과 같이 음원을 제작하여 이수자,

전수자, 일반인들에게 많은 도움이 될 것으로 본다.

5. **소요예산** : 금 8,000,000 원

구분	산출내역		금액(원)
녹음비용(녹음실 임대 등)	4,000,000	1	4,000,000
연주자 사례(연습비 포함)	300,000	12	3,600,000
예비비	400,000	1	400,000
합계			8,000,000

월별 추진 내역*(추진내역 상세작성)*

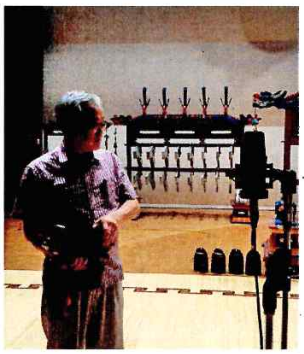
월	내용
4월	종묘제례악 음원 제작 구성을 위한 팀 구성 및 회의
5월	종묘제례악 녹음실 작업 구성 종묘제례악 녹음 연주자 구성
6월	녹음 연주자 구성 악기별 개별 연습

월별 추진 내역 *(추진내역 상세작성)*

월	내용
7월	7월 20일 녹음 연주자 미팅 및 연습
8월	녹음 1 8월 11일 일요일 7:00 ~ 22:00 장소 국악고등학교 우륵당 녹음 2 8월 22일 목요일 22:00 ~ 01:00 장소 예음 스튜디오
9월	예음 스튜디오에서 편집.
10월	음원 확인 및 점검 음원 완성
11월	

결과물 진행 증빙

녹음 1차
장소 : 국립국악고등학교 우륵당
일시 : 2019년 8월 11일 07:00 ~ 22:00
내용 : 편종, 편경, 아쟁, 해금, 악장, 대금, 축, 어, 박, 진고, 절고



결과물 진행 증빙

종묘제례악 음원제작 결과 – mp3

악장 – 음원 : 27개

영신례 – 01 영신희문
전폐례 – 02 전폐희문
진찬례 – 03 진찬
초헌례(보태평) –04 희문, 05 기명, 06 귀인, 07 형가, 08 즙녕, 09 융화, 10 현미, 11 용광정명, 12 중광, 13 대유, 14 역성,
아헌례, 종헌례(정대업) – 15 소무, 16 독경, 17 탁정, 18 선위, 19 신정, 20 분웅, 21 순응, 22 총수, 23 정세, 24 혁정, 25 영관,
철변두 – 26 옹안지악
송신례 – 27 홍안지악

대금 – 음원 : 27개

영신례 – 01 영신희문
전폐례 – 02 전폐희문
진찬례 – 03 진찬
초헌례(보태평) – 04 희문, 05 기명, 06 귀인, 07 형가, 08 즙녕, 09 융화, 10 현미, 11 용광정명, 12 중광, 13 대유, 14 역성,
아헌례, 종헌례(정대업) – 15 소무, 16 독경, 17 탁정, 18 선위, 19 신정, 20 분웅, 21 순응, 22 총수, 23 정세, 24 혁정, 25 영관,
철변두 – 26 옹안지악
송신례 – 27 홍안지악

아쟁 – 음원 : 15개(아쟁은 등가만 있다.)

영신례 – 01 영신희문
전폐례 – 02 전폐희문
진찬례 – 03 진찬
초헌례(보태평) – 04 희문, 05 기명, 06 귀인, 07 형가, 08 즙녕, 09 융화, 10 현미, 11 용광정명, 12 중광, 13 대유, 14 역성,
철변두 – 15 옹안지악

태령소 – 음원 : 3개

아헌례, 종헌례(정대업) – 15 소무, 20 분웅, 25 영관

결과물 진행 증빙

편경 – 음원 : 27개

영신례 – 01 영신희문
전폐례 – 02 전폐희문
진찬례 – 03 진찬
초헌례(보태평) – 04 희문, 05 기명, 06 귀인, 07 형가, 08 즙녕, 09 융화, 10 현미, 11 용광정명, 12 중광, 13 대유, 14 역성,
아헌례, 종헌례(정대업) – 15 소무, 16 독경, 17 탁정, 18 선위, 19 신정, 20 분웅, 21 순응, 22 총수, 23 정세, 24 혁정, 25 영관,
철변두 – 26 옹안지악
송신례 – 27 홍안지악

편종 – 음원 : 27개

영신례 – 01 영신희문
전폐례 – 02 전폐희문
진찬례 – 03 진찬
초헌례(보태평) – 04 희문, 05 기명, 06 귀인, 07 형가, 08 즙녕, 09 융화, 10 현미, 11 용광정명, 12 중광, 13 대유, 14 역성
아헌례, 종헌례(정대업) – 15 소무, 16 독경, 17 탁정, 18 선위, 19 신정, 20 분웅, 21 순응, 22 총수, 23 정세, 24 혁정, 25 영관,
철변두 – 26 옹안지악
송신례 – 27 홍안지악

피리 – 음원 : 27개

영신례 – 01 영신희문
전폐례 – 02 전폐희문
진찬례 – 03 진찬
초헌례(보태평) – 04 희문, 05 기명, 06 귀인, 07 형가, 08 즙녕, 09 융화, 10 현미, 11 용광정명, 12 중광, 13 대유, 14 역성,
아헌례, 종헌례(정대업) – 15 소무, 16 독경, 17 탁정, 18 선위, 19 신정, 20 분웅, 21 순응, 22 총수, 23 정세, 24 혁정, 25 영관,
철변두 – 26 옹안지악
송신례 – 27 홍안지악

해금 – 음원 : 27개

영신례 – 01 영신희문
전폐례 – 02 전폐희문

결과물 진행 증빙

진찬례 – 03 진찬
초헌례(보태평) – 04 희문, 05 기명, 06 귀인, 07 형가, 08 즙녕, 09 융화, 10 현미, 11 용광정명, 12 중광, 13 대유, 14 역성,
아헌례, 종헌례(정대업) – 15 소무, 16 독경, 17 탁정, 18 선위, 19 신정, 20 분웅, 21 순응, 22 총수, 23 정세, 24 혁정, 25 영관,
철변두 – 26 옹안지악
송신례 – 27 홍안지악

타악 – 음원 : 8개
박, 박(악지), 어, 장고, 절고, 진고, 징(大金), 축
집사 – 음원 : 1개
드오 지오

총 음원
악장 – 음원 : 27개
대금 – 음원 : 27개
아쟁 – 음원 : 15개
태령소 – 음원 : 3개
편경 – 음원 : 27개
편종 – 음원 : 27개
피리 – 음원 : 27개
해금 – 음원 : 27개
타악 – 음원 : 8개
집사 – 음원 : 1개

총 음원 : 189개
음원(mp3) 첨부

2019 국가무형문화재 우수 이수자 전승활동 결과보고

종묘제례악

김정집

종묘제례악 교육을 위한 음원제작

종묘제례악

- 종묘 제례악은 조선왕조 역대 임금과 왕후의 신위(神位)를 모신 종묘에 제사드릴 때 연주하는 기악·노래·무용의 총칭으로 '종묘악'이라고도 한다. 종묘에서 행하는 제향의식으로, 조선시대의 나라제사중 규모가 크고 중요한 제사였기 때문에 종묘대제(宗廟大祭)라고도 한다.
- 종묘 제례 의식에는 각 절차마다 《보태평(保太平)》과 《정대업(定大業)》이라는 음악을 중심으로 여러 음악을 연주하며 동시에 〈종묘악장(宗廟樂章)〉이라는 노래를 부르며 문덕(文德)을 찬양하는 문무(文舞)인 보태평지무(保太平之舞)와 무덕(武德)을 찬양하는 무무(武舞)인 정대업지무(定大業之舞), 곧 일무(佾舞)를 춘다.
- 종묘 제례악은 장엄하고 웅대한 음악이며 500여 전에 전승되던 고취악(鼓吹樂)과 향악(鄕樂)이 제례악으로 승화된 우리 민족의 음악이다.

종묘제례악에서 연주되는 악기

- 타악기 : 박(拍), 편종(編鐘), 편경(編磬), 방향(方響), 축(柷), 어(敔), 진고(晋鼓), 절고(節鼓), 대금(大金)
- 관악기 : 피리, 대금(大琴), 태평소(太平簫)
- 현악기 : 해금(奚琴), 아쟁(牙箏)

종묘제례악 연주곡목

- 영신례 : 영신희문
- 전폐례 : 전폐희문
- 진찬례 : 진찬
- 초헌례 : 《보태평》은 희문(熙文), 기명(基命), 귀인(歸仁), 형가(享嘉), 집녕(輯寧), 융화(隆化), 현미(顯美), 용광정명(龍光貞明), 중광(重光), 대유(大猷), 역성(繹成)
- 아헌례, 종헌례 :《정대업》은 소무(昭武), 독경(篤慶), 탁정(濯征), 선위(宣威), 신정(神定), 분웅(奮雄), 순응(順應), 총유(寵綏), 정세(靖世), 혁정(赫整), 영관(永觀)
- 철변두 : 옹안지악
- 송신 : 홍안지악

전승활동

- 녹음 : 예음 스튜디오 녹음실
- 1차 녹음

  장소 : 국립국악고등학교

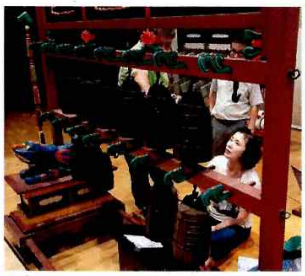
  일시 : 2019년 8월 11일, 오전7시~오후11시
- 2차 녹음

  장소 : 예음 스튜디오 녹음실

  일시 : 2019년 8월 22일, 오후10시~

녹음 과정

- 1차 녹음



녹음 과정

- 2차 녹음

녹음자료-대금

- 대금(01 영신희문).mp3, 대금(02 전폐희문).mp3, 대금(03 진찬).mp3,
- 대금(04 보태평 희문).mp3, 대금(05 보태평 기명).mp3, 대금(06 보태평 귀인).mp3, 대금(07 보태평 형가).mp3, 대금(08 보태평 즙녕).mp3, 대금(09 보태평 융화).mp3, 대금(10 보태평 현미).mp3, 대금(11 보태평 용광정명).mp3, 대금(12 보태평 중광).mp3, 대금(13 보태평 대유).mp3, 대금(14 보태평 역성).mp3,
- 대금(15 정대업 소무).mp3, 대금(16 정대업 독경).mp3, 대금(17 정대업 탁정).mp3, 대금(18 정대업 선위).mp3, 대금(19 정대업 신정).mp3, 대금(20 정대업 분웅).mp3, 대금(21 정대업 순응).mp3, 대금(22 정대업 총수).mp3, 대금(23 정대업 정세).mp3, 대금(24 정대업 혁정).mp3, 대금(25 정대업 영관).mp3, 대금(26 옹안지악).mp3, 대금(27 홍안지악).mp3

녹음자료-피리

- 피리(01 영신희문).mp3, 피리(02 전폐희문).mp3, 피리(03 진찬).mp3,
- 피리(04 보태평 희문).mp3, 피리(05 보태평 기명).mp3, 피리(06 보태평 귀인).mp3, 피리(07 보태평 형가).mp3, 피리(08 보태평 즙녕).mp3, 피리(09 보태평 융화).mp3, 피리(10 보태평 현미).mp3, 피리(11 보태평 용광정명).mp3, 피리(12 보태평 중광).mp3, 피리(13 보태평 대유).mp3, 피리(14 보태평 역성).mp3,
- 피리(15 정대업 소무).mp3, 피리(16 정대업 독경).mp3, 피리(17 정대업 탁정).mp3, 피리(18 정대업 선위).mp3, 피리(19 정대업 신정).mp3, 피리(20 정대업 분웅).mp3, 피리(21 정대업 순응).mp3, 피리(22 정대업 총수).mp3, 피리(23 정대업 정세).mp3, 피리(24 정대업 혁정).mp3, 피리(25 정대업 영관).mp3, 피리(26 옹안지악).mp3, 피리(27 홍안지악).mp3,

녹음자료-해금

- 해금(01 영신희문).mp3, 해금(02 전폐희문).mp3, 해금(03 진찬).mp3,
- 해금(04 보태평 희문).mp3, 해금(05 보태평 기명).mp3, 해금(06 보태평 귀인).mp3, 해금(07 보태평 형가).mp3, 해금(08 보태평 즙녕).mp3, 해금(09 보태평 융화).mp3, 해금(10 보태평 현미).mp3, 해금(11 보태평 용광정명).mp3, 해금(12 보태평 중광).mp3, 해금(13 보태평 대유).mp3, 해금(14 보태평 역성).mp3,
- 해금(15 정대업 소무).mp3, 해금(16 정대업 독경).mp3, 해금(17 정대업 탁정).mp3, 해금(18 정대업 선위).mp3, 해금(19 정대업 신정).mp3, 해금(20 정대업 분웅).mp3, 해금(21 정대업 순응).mp3, 해금(22 정대업 총수).mp3, 해금(23 정대업 정세).mp3, 해금(24 정대업 혁정).mp3, 해금(25 정대업 영관).mp3, 해금(26 옹안지악).mp3, 해금(27 홍안지악).mp3,

녹음자료-악장

- 악장(01 영신희문).mp3, 악장(02 전폐희문).mp3, 악장(03 진찬).mp3,
- 악장(04 보태평 희문).mp3, 악장(05 보태평 기명).mp3, 악장(06 보태평 귀인).mp3, 악장(07 보태평 형가).mp3, 악장(08 보태평 즙녕).mp3, 악장(09 보태평 융화).mp3, 악장(10 보태평 현미).mp3, 악장(11 보태평 용광정명).mp3, 악장(12 보태평 중광).mp3, 악장(13 보태평 대유).mp3, 악장(14 보태평 역성).mp3,
- 악장(15 정대업 소무).mp3, 악장(16 정대업 독경).mp3, 악장(17 정대업 탁정).mp3, 악장(18 정대업 선위).mp3, 악장(19 정대업 신정).mp3, 악장(20 정대업 분웅).mp3, 악장(21 정대업 순응).mp3, 악장(22 정대업 총수).mp3, 악장(23 정대업 정세).mp3, 악장(24 정대업 혁정).mp3, 악장(25 정대업 영관).mp3, 악장(26 옹안지악).mp3, 악장(27 홍안지악).mp3,

녹음자료-편경

- 편경(01 영신희문).mp3, 편경(02 전폐희문).mp3, 편경(03 진찬).mp3,
- 편경(04 보태평 희문).mp3, 편경(05 보태평 기명).mp3, 편경(06 보태평 귀인).mp3, 편경(07 보태평 형가).mp3, 편경(08 보태평 즙녕).mp3, 편경(09 보태평 융화).mp3, 편경(10 보태평 현미).mp3, 편경(11 보태평 용광정명).mp3, 편경(12 보태평 중광).mp3, 편경(13 보태평 대유).mp3, 편경(14 보태평 역성).mp3,
- 편경(15 정대업 소무).mp3, 편경(16 정대업 독경).mp3, 편경(17 정대업 탁정).mp3, 편경(18 정대업 선위).mp3, 편경(19 정대업 신정).mp3, 편경(20 정대업 분웅).mp3, 편경(21 정대업 순응).mp3, 편경(22 정대업 총수).mp3, 편경(23 정대업 정세).mp3, 편경(24 정대업 혁정).mp3, 편경(25 정대업 영관).mp3, 편경(26 옹안지악).mp3, 편경(27 홍안지악).mp3

녹음자료-편종

- 편종(01 영신희문).mp3, 편종(02 전폐희문).mp3, 편종(03 진찬).mp3,
- 편종(04 보태평 희문).mp3, 편종(05 보태평 기명).mp3, 편종(06 보태평 귀인).mp3, 편종(07 보태평 형가).mp3, 편종(08 보태평 즙녕).mp3, 편종(09 보태평 융화).mp3, 편종(10 보태평 현미).mp3, 편종(11 보태평 용광정명).mp3, 편종(12 보태평 중광).mp3, 편종(13 보태평 대유).mp3, 편종(14 보태평 역성).mp3,
- 편종(15 정대업 소무).mp3, 편종(16 정대업 독경).mp3, 편종(17 정대업 탁정).mp3, 편종(18 정대업 선위).mp3, 편종(19 정대업 신정).mp3, 편종(20 정대업 분웅).mp3, 편종(21 정대업 순응).mp3, 편종(22 정대업 총수).mp3, 편종(23 정대업 정세).mp3, 편종(24 정대업 혁정).mp3, 편종(25 정대업 영관).mp3, 편종(26 옹안지악).mp3, 편종(27 홍안지악).mp3,

녹음자료-아쟁

- 아쟁(01 영신희문).mp3, 아쟁(02 전폐희문).mp3, 아쟁(03 진찬).mp3,
- 아쟁(04 보태평 희문).mp3, 아쟁(05 보태평 기명).mp3, 아쟁(06 보태평 귀인).mp3, 아쟁(07 보태평 형가).mp3, 아쟁(08 보태평 즙녕).mp3, 아쟁(09 보태평 융화).mp3, 아쟁(10 보태평 현미).mp3, 아쟁(11 보태평 용광정명).mp3, 아쟁(12 보태평 중광).mp3, 아쟁(13 보태평 대유).mp3, 아쟁(14 보태평 역성).mp3,

2020 우수 이수자 지원 사업

주최 국립무형유산원
주관 한국문화재재단

국립무형유산원 전승지원과
전라북도 전주시 완산구 서학로 95
Tel. 063-280-1452

한국문화재재단 한국무형문화재진흥센터
서울시 강남구 봉은사로 406
Tel. 02-3011-2158

이 책자에 실린 글과 사진 및 기타 저작물은 어떠한 경우에도 저작권자의 글로 적힌 동의가 없이는 전체로나, 부분으로나, 복사·복제 또는 사진 및 정보기기에 의해 이용할 수 없습니다.

ⓒ 2020 CHF for the images and text