

발간등록번호

11-1550000-001710-14



승인번호
제 150002 호

통계로 보는 문화유산

2019



문화재청

통계로 보는 문화유산 2019

발행처 : 문화재청

발행인 : 정재숙

기 획 : 정보화담당관실 | 김성일 최연규 김미람 이슬기

발행일 : 2020. 2. 28.

주 소 : [우]35208 대전광역시 서구 청사로189 정부대전청사 1동 8층

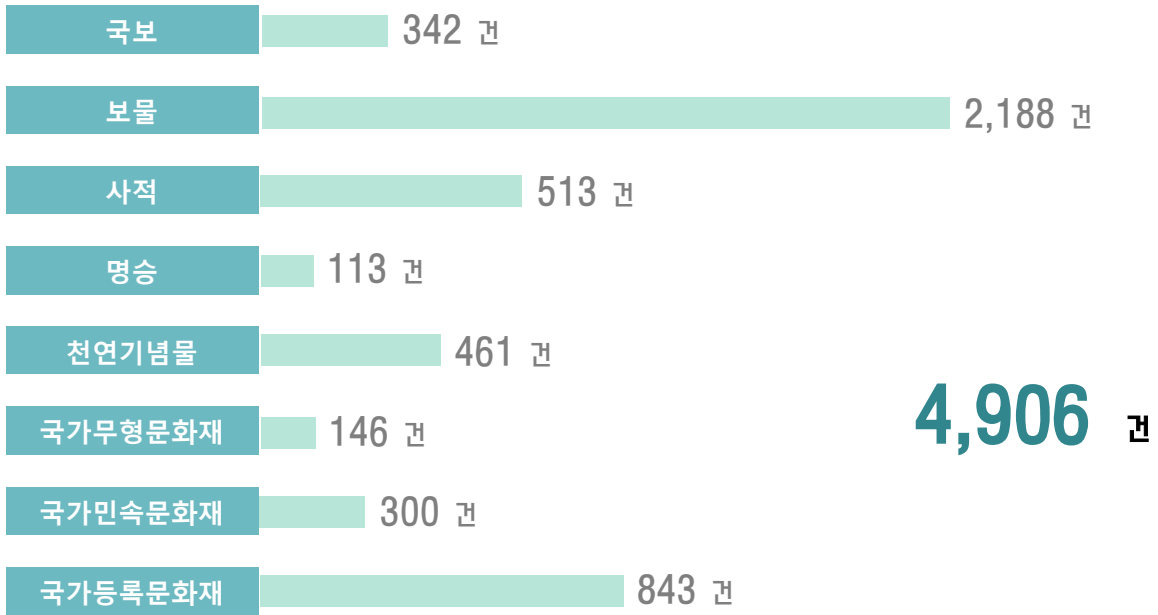
일 러 두 기

1. 해당 통계는 국가승인통계이면서 일반통계 및 보고통계에 해당합니다. 보고통계란 통계작성기관이 행정행위를 함으로써 부수적으로 얻어지는 자료를 집계하여 작성한 통계입니다.
2. 이 간행물에 수록된 자료는 문화재청에서 대내·외 업무에 활용할 목적으로 작성하는 수량적 정보이며 가장 최근 자료입니다.
3. 별도의 언급이 없는 이상 통계표의 작성기준시점은 2019년 12월 31일이며 최근 5년간 현황 자료를 수록하였습니다.
4. 통계수치에 대한 기타 문의사항에 대해서는 업무담당 부서로 연락 바랍니다.

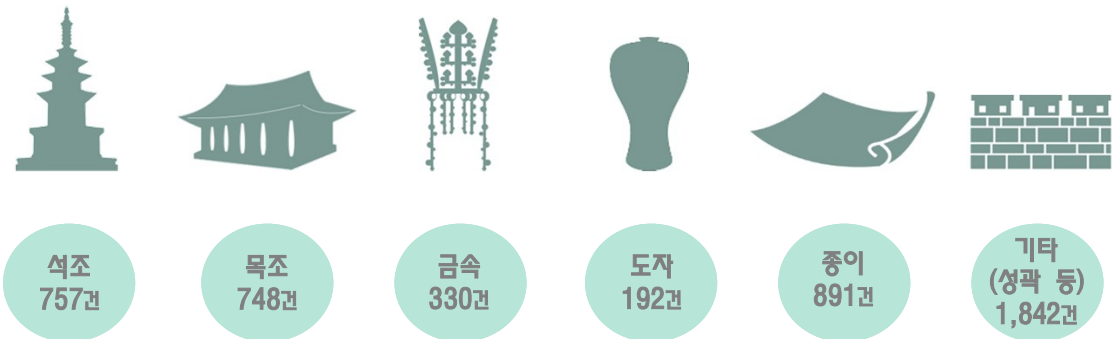


한국의 문화유산

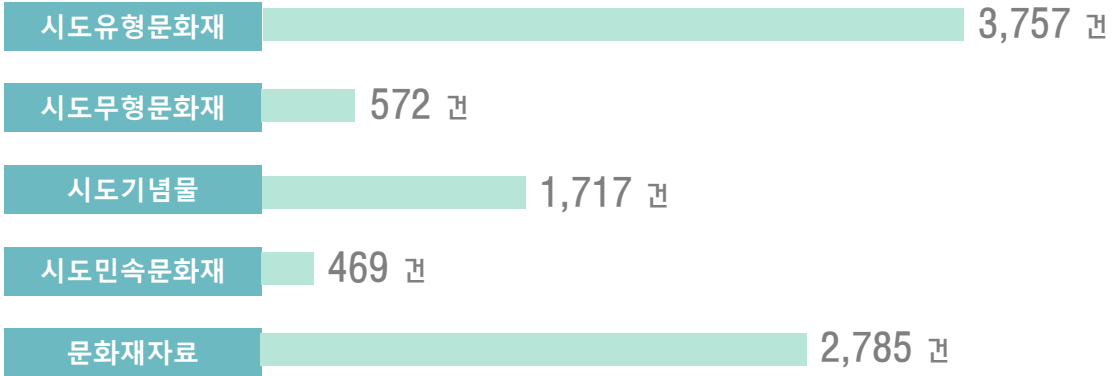
국가지정 · 등록문화재의 종류와 수



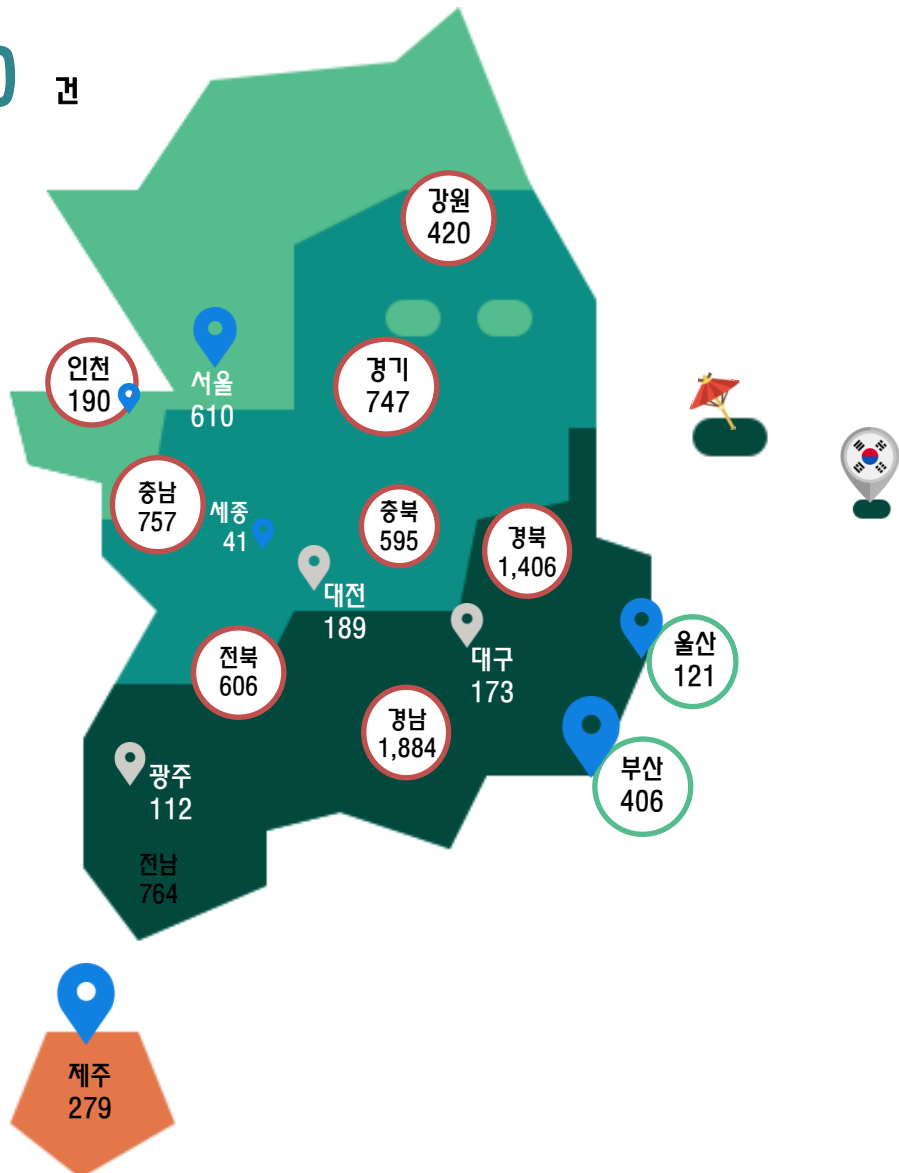
국가지정 · 등록문화재 재질별 지정현황



시·도지정문화재의 종류와 수

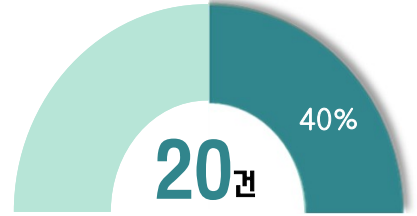
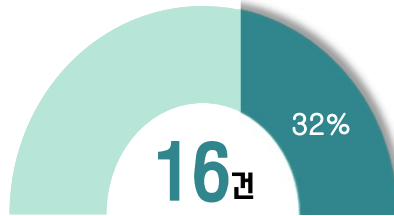
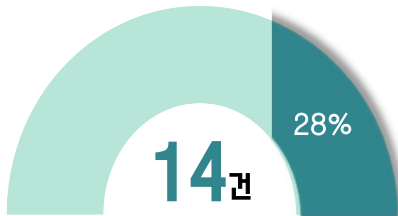


9,300 건



유네스코 세계유산으로 등재된 우리 문화재

※유네스코 세계유산으로 등재된 전체 건 수(50건)에 대한 유형별 비율입니다.



세계유산



Memory of the World

세계기록유산



Intangible Cultural Heritage

인류무형유산

1. 석굴암, 불국사
2. 해인사 장경판전
3. 종묘
4. 창덕궁
5. 화성
6. 경주 역사유적지구
7. 고창·화순·강화 고인돌유적
8. 제주화산성과 용암동굴
9. 조선왕릉
10. 한국의 역사마을 : 하회와 안동
11. 남한산성
12. 백제역사 유적지구
13. 산사, 한국의 산지승원
14. 한국의 서원

1. 조선왕조실록
2. 훈민정음
3. 직지심체요절
4. 승정원일기
5. 해인사 대장경판 및 제경판
6. 조선왕조 의궤
7. 동의보감
8. 일성록
9. 5.18민주화운동 기록물
10. 난중일기
11. 새마을운동 기록물
12. KBS특별생방송 '이산가족을 찾습니다' 기록물
13. 한국의 유교책판
14. 조선왕실 어보와 어책
15. 국채보상운동 기록물
16. 조선통신사기록물

1. 중요제례 및 중요 제례악
2. 판소리
3. 강릉단오제
4. 강강술래
5. 남사당놀이
6. 영산재
7. 제주칠머리당 영등굿
8. 처용무
9. 가곡
10. 대목장
11. 매사냥
12. 택견
13. 줄타기
14. 한산모시짜기
15. 아리랑
16. 김장문화
17. 농악
18. 줄다리기
19. 제주해녀문화
20. 씨름

국외소재 우리 문화재

단위: 점

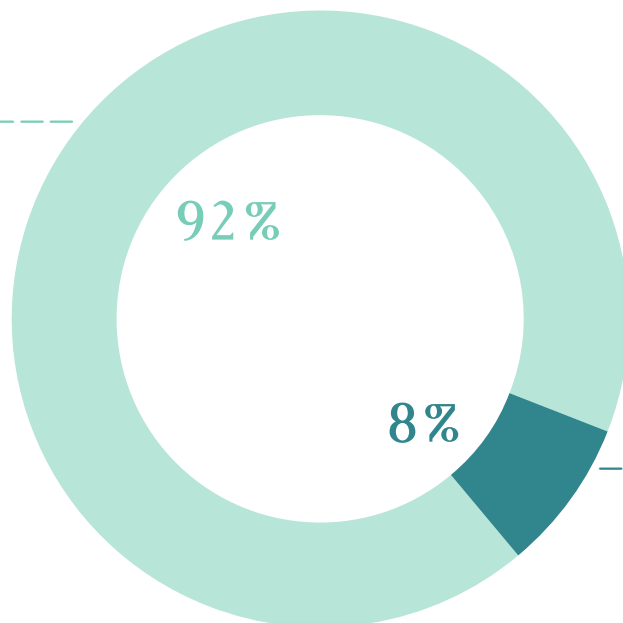
노르웨이	38
덴마크	1,278
영국	7,638
네덜란드	1,930
캐나다	4,276
미국	50,532
독일	12,052
벨기에	56
헝가리	341
오스트리아	1,665
프랑스	4,837
스위스	285
이탈리아	70
바티칸	298



문화재 환수

단위: 점

정부	9,675
수시공조	12
기증	5,517
구입	519
협상	3,299

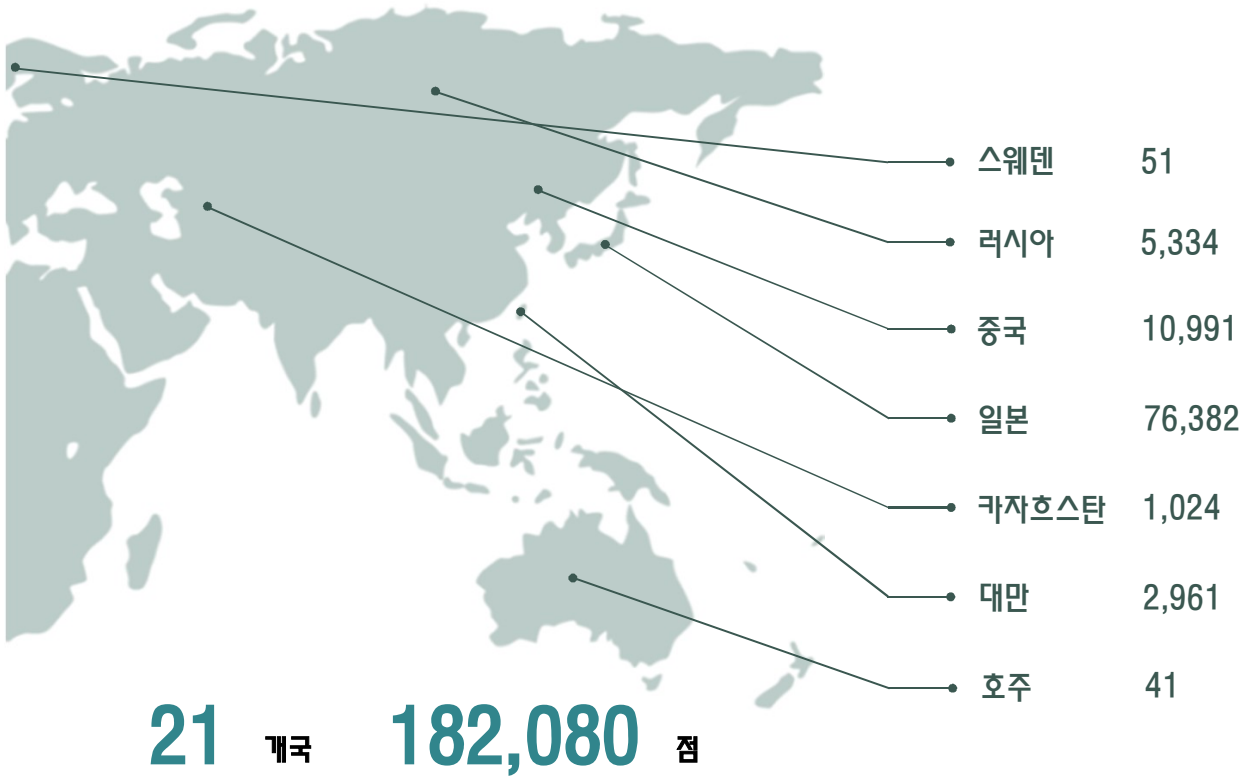


민간 833

협상 26

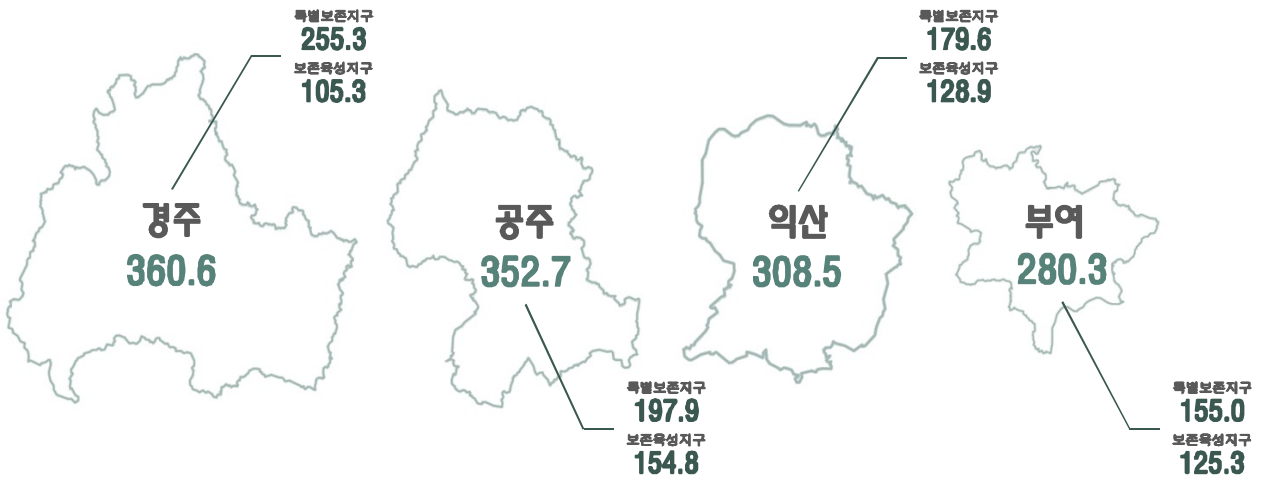
구입 345

기증 462



고도지구 지정 면적

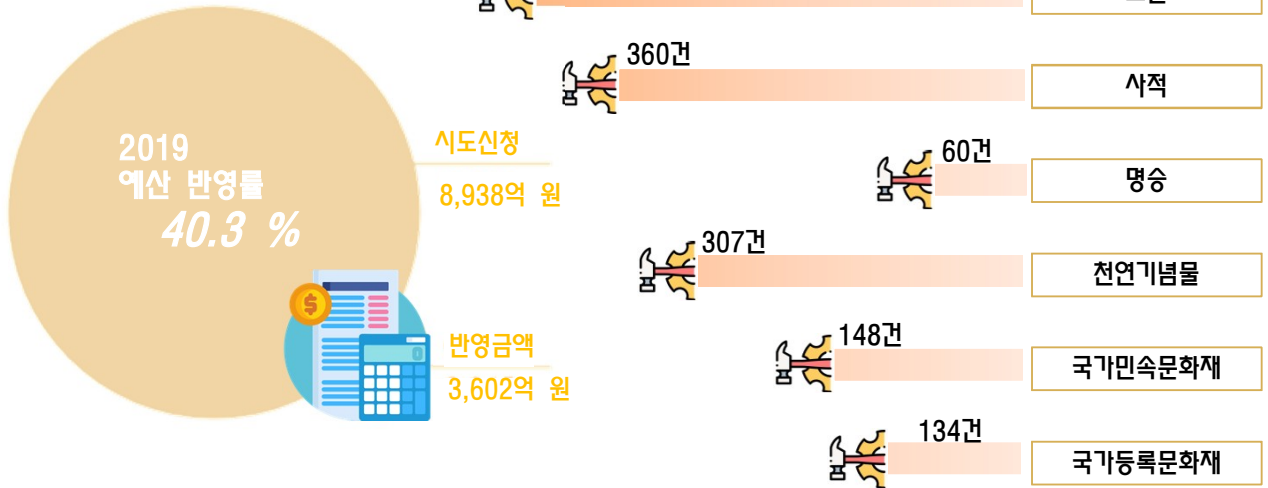
단위: 만m²



문화유산의 보존

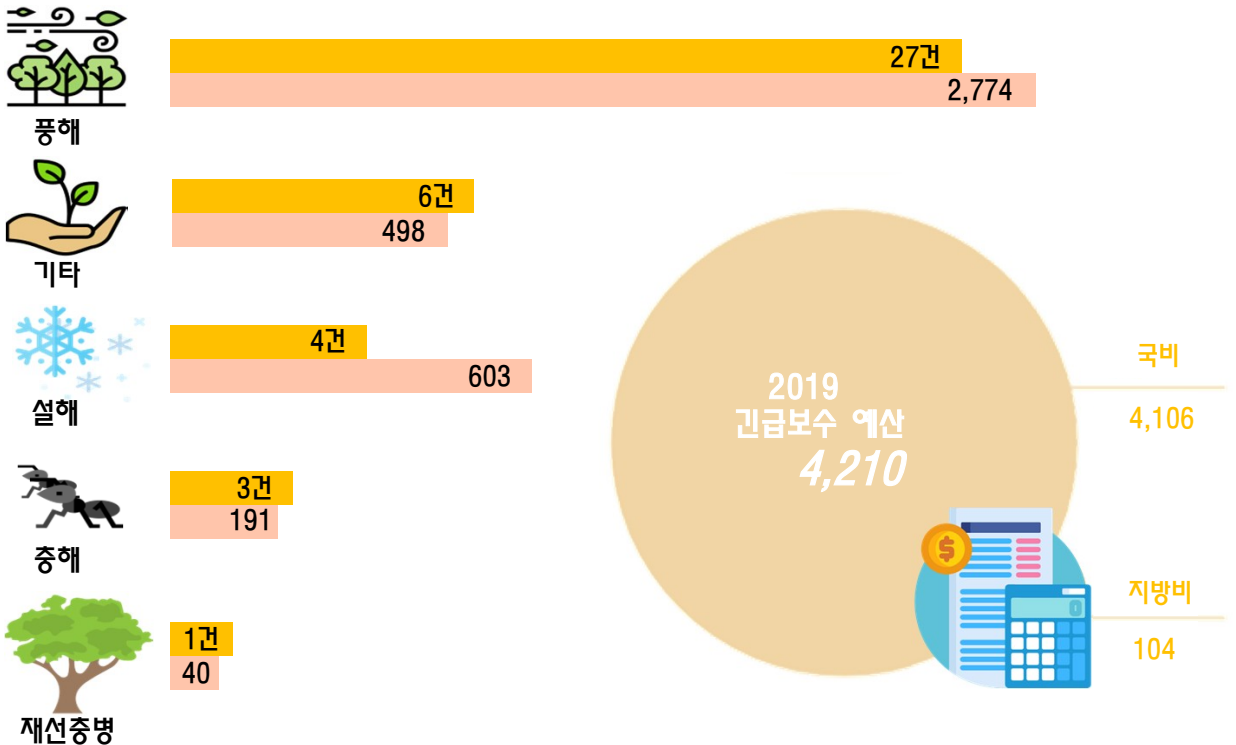
보수정비

단위: 건, 억원

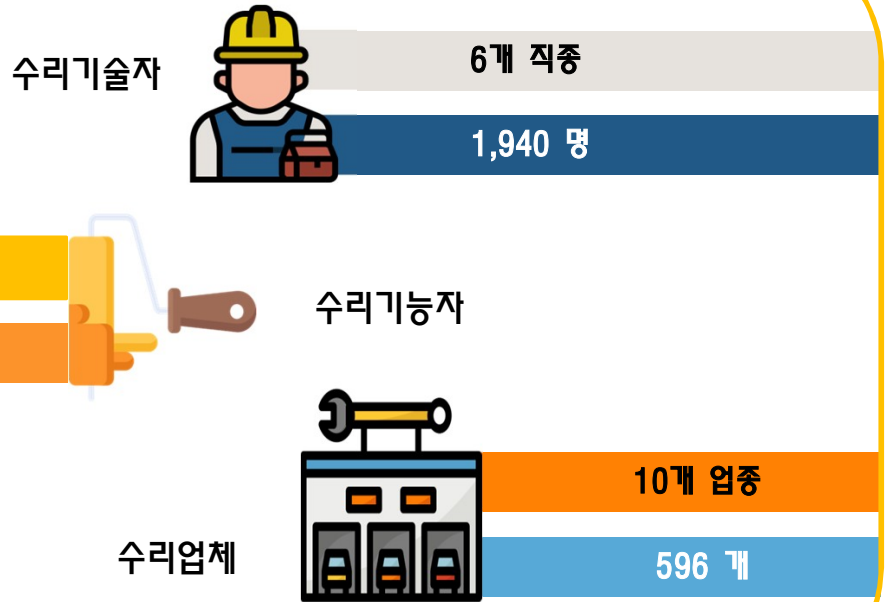


재해피해 문화재 긴급보수 현황

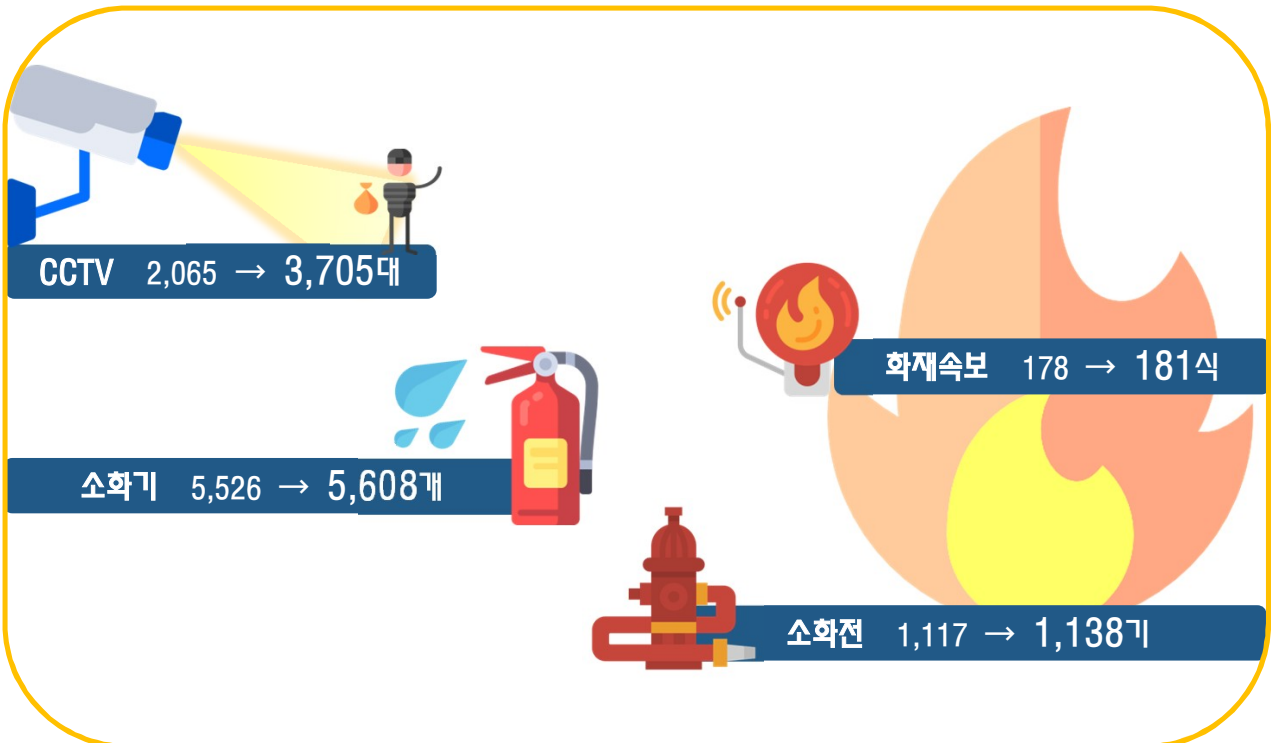
단위: 건, 백만원



문화재 수리



방재 시설 현황



문화유산의 활용

궁능원 및 유적관리소 관람객 현황



4대궁 및 종묘



왕릉



유적관리소

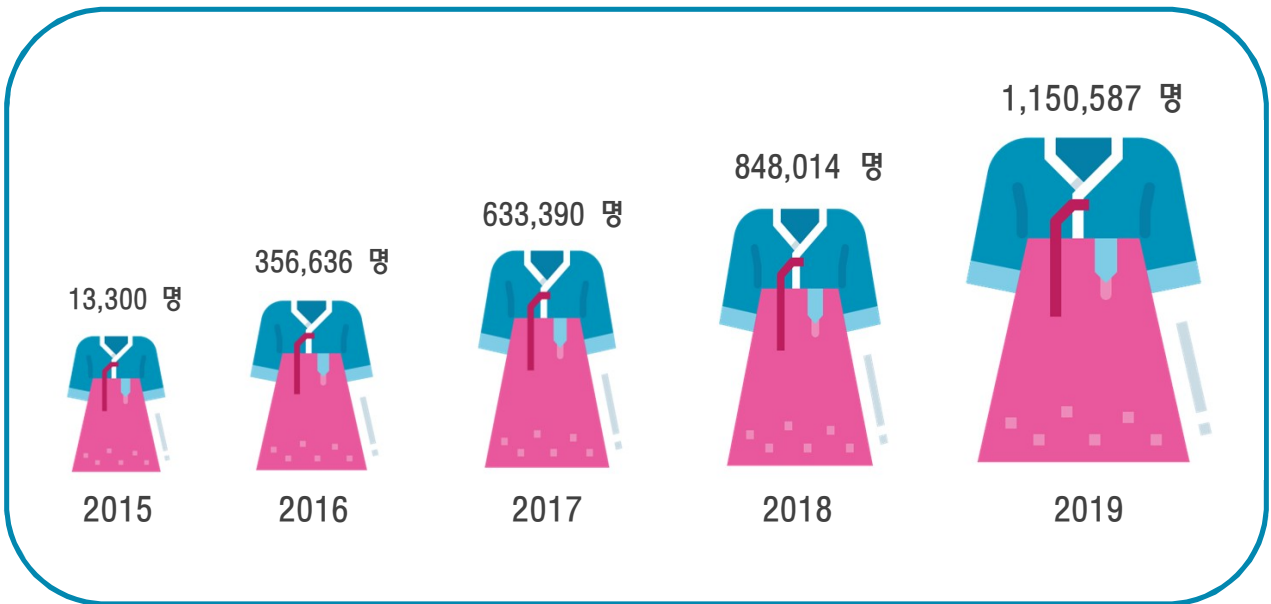
경복궁	5,346,746 명
창덕궁	1,785,058 명
창경궁	874,324 명
덕수궁	2,413,596 명
총 묘	466,118 명

동부지구	332,236 명
중부지구	812,634 명
서부지구	951,049 명

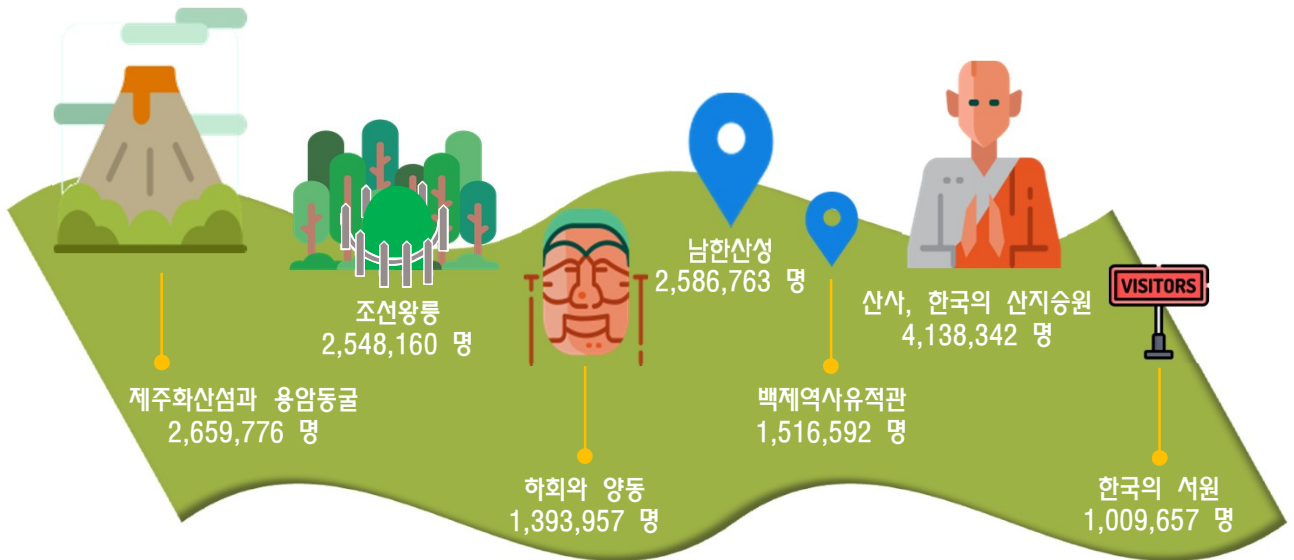
유적소 전체 1,534,028 명
(세종대왕유적, 현충사, 칠백의총, 만인의총)

14,515,789 명
관람

4대궁 및 종묘 한복착용 관람객 현황

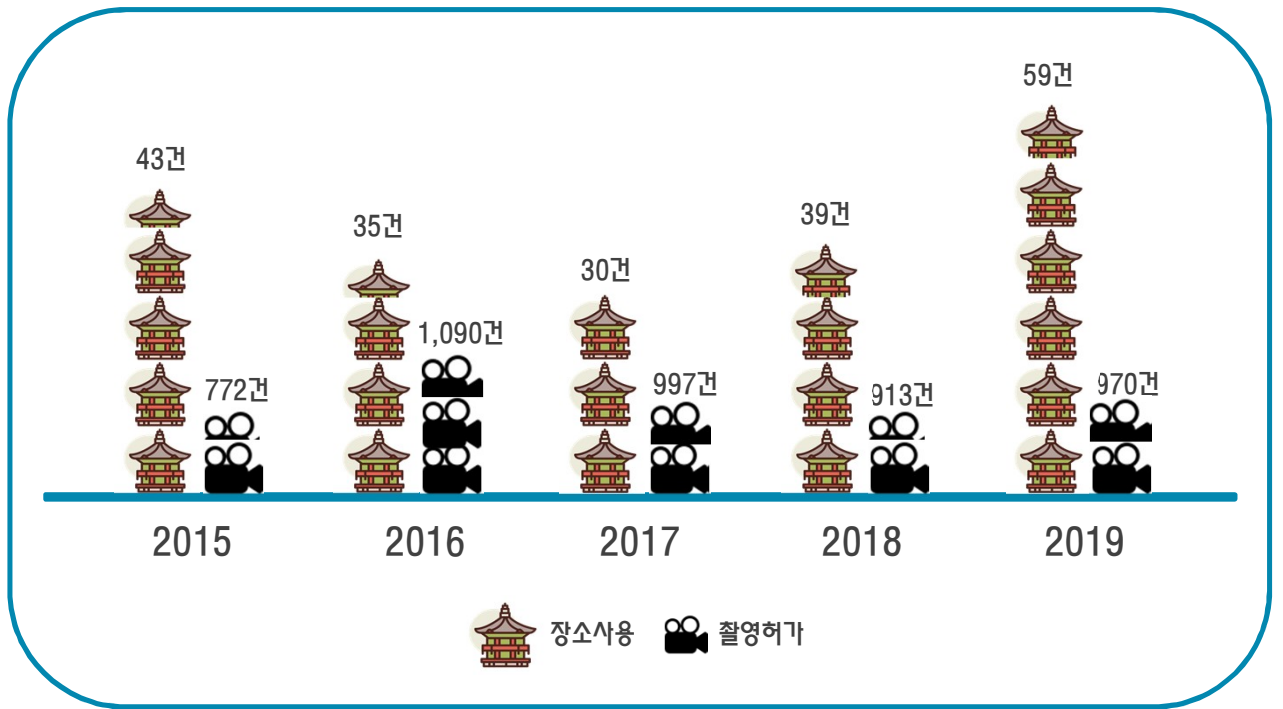


유네스코 세계유산 관람객 현황



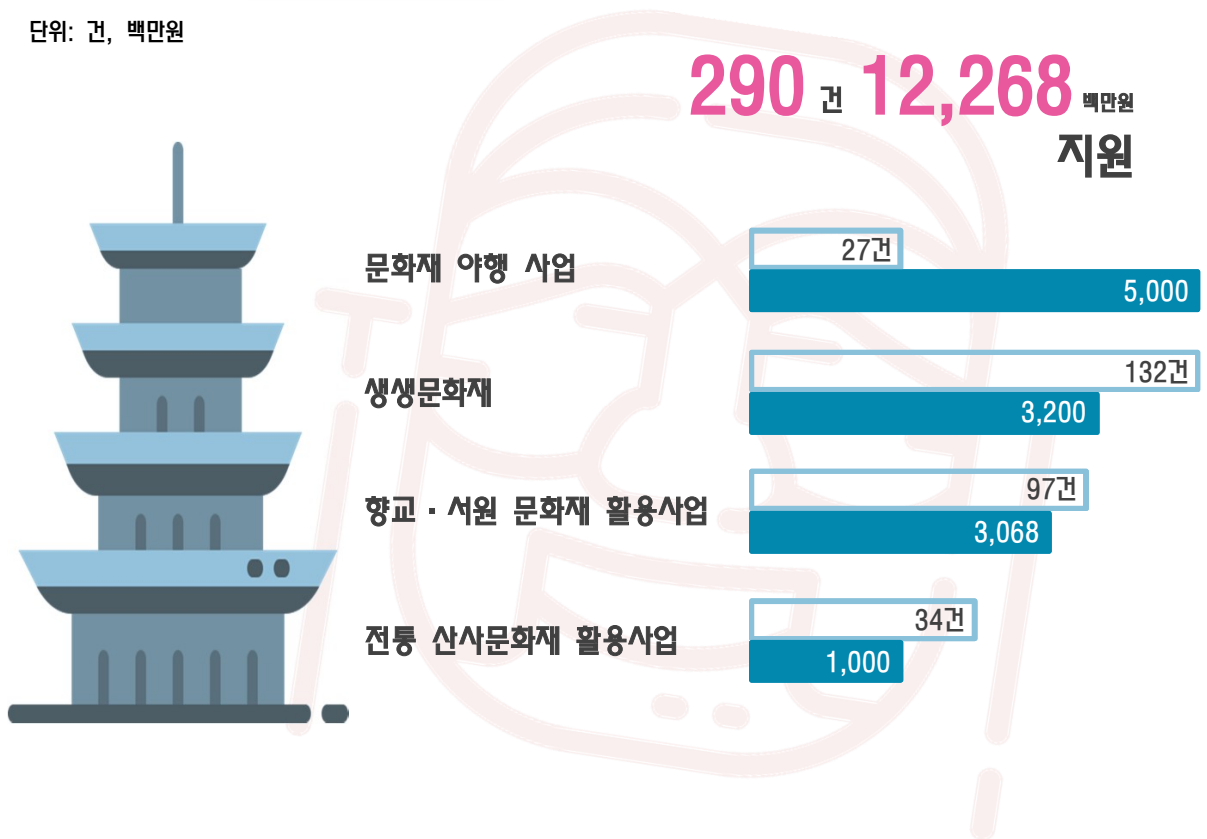
26,546,384 명
관람

궁·능·원 활용 현황

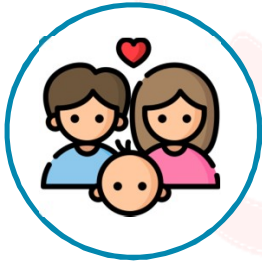


지역문화재 활용사업 지원 현황

단위: 건, 백만원



문화유산 지킴이 운영 현황



일반지킴이
59,644 명

개인 6,969명

가족 1,939명

단체 50,736명

지도교사 671명

학생 24,329명



청소년 문화재 지킴이단
25,000 명



청년 유네스코 세계유산 지킴이
100 명

청년 유네스코 세계유산 지킴이 100명

목 차

1장 문화재 현황	1
1-1. 국가지정·등록문화재.....	4
1-1-1. 국가지정·등록문화재 현황.....	5
1-1-2. 연도별 국가지정·등록문화재 현황.....	6
1-1-3. 국가지정·등록문화재 지정·지정해제 및 등록·등록해제 현황.....	7
1-1-4. 소유자 및 관리주체별 국가지정·등록문화재 현황.....	8
1-1-5. 종교별 국가지정·등록문화재 현황.....	8
1-1-6. 재질별 국가지정·등록문화재 현황.....	9
1-2. 시·도지정문화재.....	10
1-2-1. 시·도지정문화재 현황.....	11
1-2-2. 문화재자료 현황.....	11
1-3. 유네스코 유산.....	12
1-3-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 현황.....	13
1-3-2. 세계기록유산 등재 현황.....	14
1-3-3. 인류무형유산 등재 현황.....	14
1-4. 국외소재문화재.....	15
1-4-1. 국외 소재 문화재 현황.....	16
1-5. 고도지구.....	17
1-5-1. 고도지구 지정 현황.....	17
1-6. 국가지정·등록문화재 유형별 현황.....	18
1-6-1. 건조물문화재 현황.....	20
1-6-2. 건조물문화재 지역별 현황.....	21
1-6-3. 건조물문화재 소유자별 현황.....	22
1-6-4. 동산문화재 유형별 현황.....	23
1-6-5. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황.....	24
1-6-6. 국가무형문화재 현황.....	25
1-6-7. 국가무형문화재 연도별 현황.....	27
1-6-8. 민속마을별 건물형태.....	28
1-6-9. 민속마을별 지정면적.....	28
1-6-10. 전통가옥 국가지정 현황.....	29
1-6-11. 전통가옥 형태, 개방 및 거주 현황.....	29

2장 문화재 보존 관리	31
2-1. 문화재 보수 정비.....	34
2-1-1. 문화재 보수정비 시도요구 및 예산반영 현황.....	36
2-1-2. 문화재 보수정비 현황.....	37
2-1-3. 피해원인별 문화재 긴급보수 현황.....	39
2-1-4. 4대공 및 종묘, 능·원 보수정비 현황.....	41
2-2. 문화재 수리.....	42
2-2-1. 문화재수리기술자·기능자·업체 현황.....	43
2-2-2. 직종별 문화재수리기술자 현황.....	44
2-2-3. 직종별 문화재수리기능자 현황.....	44
2-2-4. 업종별 문화재수리업체 현황.....	45
2-2-5. 재질별 문화재 보존부재 현황.....	46
2-3. 천연기념물 및 명승 보존 현황.....	47
2-3-1. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황.....	48
2-3-2. 동물치료소 현황.....	48
2-4. 문화재 현상변경.....	49
2-4-1. 문화재 현상변경 처리건수.....	50
2-4-2. 문화재 현상변경 허가기준 마련 실적.....	50
2-5. 문화재 안전관리 및 보호.....	51
2-5-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황.....	52
2-5-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황.....	53
2-5-3. 공·능·원 방재인력 현황.....	54
2-5-4. 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황.....	55
2-5-5. 문화재감정관실 운영 현황.....	56
2-5-6. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황.....	57
2-5-7. 문화재 매매업 허가 현황.....	58
2-5-8. 문화재 국외반출 허가 현황.....	59
2-6. 문화재 돌봄사업.....	60
2-6-1. 문화재 돌봄사업 현황.....	61
2-6-2. 돌봄사업 관리대상 문화재 현황.....	62

2-7. 동산문화재 보존 관리	63
2-7-1. 유물전시관 건립 현황	64
2-7-2. 동산문화재 다량보관시설 훈증소독 현황	65
2-7-3. 중요동산문화재 기록화사업 현황	65
2-8. 국가무형문화재 보전 및 전승	66
2-8-1. 전승취약종목 현황	67
2-8-2. 국가무형문화재 전승자 연령분포 현황	68
2-8-3. 무형문화재 전수교육관 현황	69
2-9. 고도 보존 육성	70
2-9-1. 고도지구 보존육성사업 현황	71
2-9-2. 고도지구별 예산지원 현황	71
2-9-3. 고도지구별 이미지 찾기 사업 신청 건수	72
2-10. 매장문화재 보존 관리	73
2-10-1. 매장문화재 발굴 현황	74
2-10-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황	75
2-10-3. 출토유물 국가귀속 현황	76
2-10-4. 발견문화재 보상금 지급 현황	76
2-10-5. 매장문화재 조사기관 현황	77
2-10-6. 군부대 및 주한미군기지 내 문화재 조사 현황	77
2-11. 폐사지 조사사업	78
2-11-1. 폐사지 등 비지정문화재 조사 예산 현황	79
2-11-2. 폐사지 발굴조사 출토유물 현황	79
2-11-3. 폐사지 분포 현황	80
2-11-4. 폐사지 조사 현황	80
3장 문화재 가치 창출 및 활용	81
3-1. 문화유산 관람	83
3-1-1. 궁·능·원 및 유적관리소 관람객 현황	84
3-1-2. 궁 야간 관람객 현황	86
3-1-3. 4대궁 및 종묘 한복 착용 관람객 현황	86
3-1-4. 궁능문화재 안내해설사 현황	87

3-1-5. 세계유산 관람객 현황	88
3-1-6. 민속마을 관람객 현황	89
3-2. 문화유산 콘텐츠	90
3-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황	91
3-2-2. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 및 이용자 현황	92
3-2-3. 디지털 문화유산 콘텐츠 제작 현황	93
3-2-4. 문화유산채널 홈페이지 방문 현황	94
3-3. 문화재 활용사업	95
3-3-1. 생생문화재 사업 지원 현황	96
3-3-2. 문화재 야행사업 지원 현황	97
3-3-3. 향교 및 서원 문화재 활용사업 지원 현황	98
3-3-4. 전통산사문화재 사업 지원 현황	99
3-4. 궁·능·원 활용	100
3-4-1. 궁·능·원 장소사용 현황	101
3-4-2. 궁·능·원 촬영허가 현황	101
3-5. 국민참여를 통한 문화재 관리	102
3-5-1. 문화재지킴이 운영 현황	103
3-5-2. 문화유산 국민신탁 회원 및 기부금 현황	104

4장 국제 교류 및 협력 105

4-1. 국제교류	107
4-1-1. 문화재 ODA 지원 현황	107
4-2. 국외소재문화재 환수·활용	108
4-2-1. 국외문화재 환수 현황	109
4-2-2. 국외 소재 문화재 보존처리 및 활용 지원 현황	109
4-3. 유네스코 아태무형유산센터	110
4-3-1. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황	111
4-3-2. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황	111

5장 문화재 관리 기반..... 113

5-1. 문화재 관리재원..... 115
5-1-1. 세입예산 및 기금수입 현황..... 116
5-1-2. 정부예산 대비 문화재관리 예산..... 117
5-1-3. 세출예산 및 기금운용 현황..... 117
5-2. 지방자치단체..... 118
5-2-1. 지자체 문화재관리 인력 직군별 현황..... 119
5-2-2. 지자체 문화재 전담조직 현황..... 120
5-3. 문화재위원회..... 121
5-3-1. 문화재위원회 분과별 구성인원..... 122
5-3-2. 문화재위원회 안건처리 현황..... 123
5-3-3. 무형문화재위원회 분야별 구성인원..... 124
5-3-4. 무형문화재위원회 안건처리 현황..... 124

6장 소속기관 및 산하기관..... 125

6-1. 국립고궁박물관..... 128
6-1-1. 국립고궁박물관 보유 유물 현황..... 129
6-1-2. 국립고궁박물관 지정문화재 현황..... 130
6-1-3. 국립고궁박물관 관람객 현황..... 130
6-1-4. 국립고궁박물관 교육프로그램 운영 현황..... 131
6-2. 국립무형유산원..... 132
6-2-1. 국립무형유산원 전승공예품 취득 및 활용 현황..... 133
6-2-2. 국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람 현황..... 134
6-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람 현황..... 134
6-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황..... 134
6-3. 국립문화재연구소..... 135
6-3-1. 국립문화재연구소 문화재 보존·관리..... 136
6-3-2. 국립문화재연구소 국유특허 출원·등록 현황..... 138
6-3-3. 국립문화재연구소 연구논문 및 전문도서 발간 현황... 138

6-4. 국립해양문화재연구소	139
6-4-1. 국립해양문화재연구소 수중문화재 보존관리 현황	140
6-4-2. 국립해양문화재연구소 소장유물 현황	140
6-4-3. 국립해양문화재연구소 관람객 현황	141
6-4-4. 국립해양문화재연구소 수중문화재 발굴조사 현황	142
6-5. 한국전통문화대학교	143
6-5-1. 한국전통문화대학교 교원 현황	144
6-5-2. 한국전통문화대학교 대학 현황	144
6-5-3. 한국전통문화대학교 대학원 현황	144
6-5-4. 한국전통문화대학교 취업 현황	145
6-5-5. 전통문화교육원 문화유산교육 현황	145
6-6. 공능유적본부	146
6-6-1. 능·원·묘 현황	147
6-6-2. 비공개 능·원·묘 현황	148
6-6-3. 공·능·원, 묘, 유적관리소 내 국가지정·등록문화재 현황	149
6-7. 한국문화재단	150
6-7-1. 한국문화재단 주요사업 추진 현황	151
6-7-2. 한국문화재단 공연사업 운영 현황	152
6-7-3. 한국문화재단 전시사업 운영 현황	152
6-7-4. 한국문화재단 교육프로그램 운영 현황	152
참고 일반 현황	153
1. 기구 및 정원	155
2. 문화재 관련법 현황	157



1장 문화재 현황

1-1. 국가지정 · 등록문화재

1-2. 시 · 도지정문화재

1-3. 유네스코 유산

1-4. 국외소재문화재

1-5. 고도지구

1-6. 국가지정 · 등록문화재 유형별 현황

통계항목

1-1. 국가지정·등록문화재

1-1-1. 국가지정·등록문화재 현황

1-1-2. 연도별 국가지정·등록문화재 현황

1-1-3. 국가지정·등록문화재 지정·지정해제 및 등록·등록해제 현황

1-1-4. 소유자 및 관리주체별 국가지정·등록문화재 현황

1-1-5. 종교별 국가지정·등록문화재 현황

1-1-6. 재질별 국가지정·등록문화재 현황

1-2. 시·도지정문화재

1-2-1. 시·도지정문화재 현황

1-2-2. 문화재자료 현황

1-3. 유네스코 유산

1-3-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 현황

1-3-2. 세계기록유산 등재 현황

1-3-3. 인류무형유산 등재 현황

1-4. 국외문화재

1-4-1. 국외소재 문화재 현황

1-5. 고도지구

1-5-1. 고도지구 지정 현황

1-6. 국가지정·등록문화재 유형별 현황

1-6-1. 건조문화재 현황

1-6-2. 건조문화재 지역별 현황

1-6-3. 건조문화재 소유자별 현황

1-6-4. 동산문화재 유형별 현황

1-6-5. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황

1-6-6. 국가무형문화재 현황

1-6-7. 국가무형문화재 연도별 현황

1-6-8. 민속마을별 건물형태

1-6-9. 민속마을별 지정면적

1-6-10. 전통가옥 국가지정 현황

1-6-11. 전통가옥 형태, 개방 및 거주 현황

통계항목

1-1. 국가지정 · 등록문화재

■ 개요

우리나라 문화유산의 국가 문화재 지정 및 등록 현황

■ 지표 정의

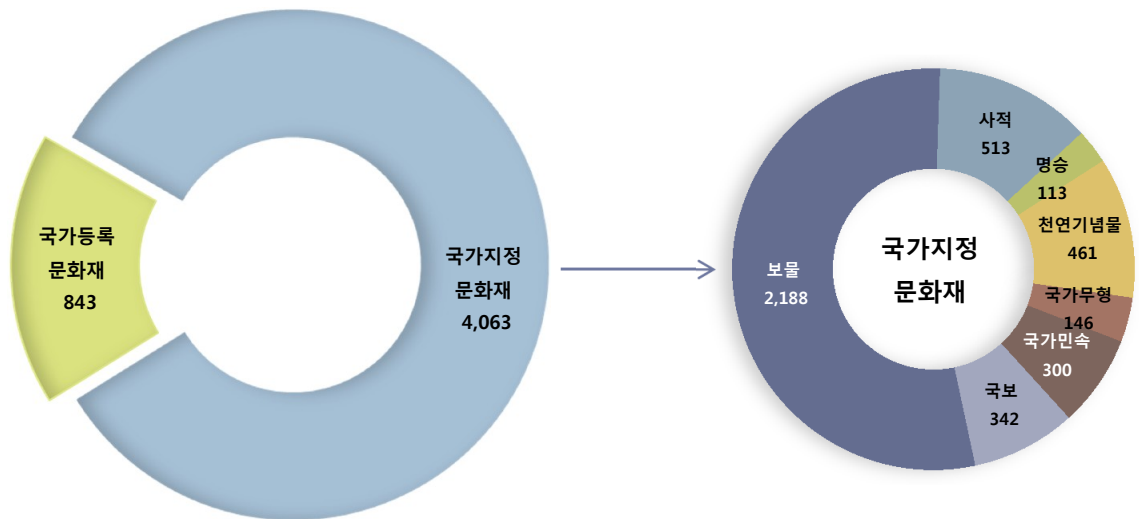
- **국가지정·등록문화재 현황** : 17개 시도의 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황
- **연도별 국가지정·등록문화재 현황** : 각 연도별 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황
- **국가지정·등록문화재 지정·지정해제 및 등록·등록해제** : 각 연도별로 추가 지정 또는 지정해제 된 국가지정문화재와 추가 등록 또는 등록해제 된 국가등록문화재 현황
- **소유자 및 관리주체별 국가지정·등록문화재 현황** : 소유자 및 관리주체별 국가지정·등록문화재 현황
- **종교별 국가지정·등록문화재 현황** : 종교별 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황
- **재질별 국가지정·등록문화재 현황** : 재질별 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황

■ 살펴보기

- 2019년 우리나라 국가지정문화재 및 국가등록문화재는 총 4,906건이다. 국가지정문화재 4,063건, 국가등록문화재 843건이다.
- 국가지정문화재는 국보, 보물, 사적, 명승, 천연기념물, 국가무형문화재, 국가민속문화재 7개 유형으로 구분된다.
- 국가지정문화재 7가지(문화재보호법 제23조~제26조)
 - 국보 : 보물에 해당하는 문화재 중 인류문화의 관점에서 볼 때 그 가치가 크고 유례가 드문 것을 문화재위원회 심의를 거쳐 문화재청장이 지정한 것
 - 보물 : 건조물, 전적, 서적, 고문서, 회화, 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 역사적, 예술적 또는 학술적 가치가 큰 것과 이에 준하는 고고자료 중 문화재위원회 심의를 거쳐 문화재청장이 지정한 중요한 것
 - 사적 : 절터, 옛무덤, 조개무덤, 성터, 궁터, 가마터, 유물포함층 등의 유적지와 특별히 기념이 될 만한 시설물로서 역사적·학술적 가치가 큰 것
 - 명승 : 경치 좋은 곳으로서 예술적 가치가 크고 경관이 뛰어난 것
 - 천연기념물 : 동물(그 서식지, 번식지, 도래지를 포함한다), 식물(그 자생지를 포함한다), 지형, 지질, 광물, 동굴, 생물학적 생성물 또는 특별한 자연현상으로서 역사적·경관적 또는 학술적 가치가 큰 것
 - 국가무형문화재 : 여러 시대에 걸쳐 전승되어 온 무형의 문화적 유산 중 다음 각 목에 해당하는 것
전통적 공연·예술/공예, 미술 등에 관한 전통기술/한의학, 농경·어로 등에 관한 전통지식/구전전통 및 표현/의식주 등 전통적 생활관습/민간신앙 등 사회적 의식/전통적 놀이·축제 및 기예·무예
 - 국가민속문화재 : 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 것으로서 전형적인 것 중 의·식·주에 관한 것, 생산·생업에 관한 것, 교통·운수·통신에 관한 것, 교역에 관한 것, 사회생활에 관한 것, 신앙에 관한 것, 민속 예능·오락·유희에 관한 것

1-1-1. 국가지정·등록문화재 현황

국가지정·등록문화재 현황 (단위: 건)																			
구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	기타	합계
국보	166	5	3	1	2	2	2	0	12	11	12	29	8	21	55	13	0	0	342
보물	712	51	77	29	15	13	8	2	165	82	94	131	99	187	350	165	8	0	2,188
사적	68	6	9	18	2	1	5	0	69	19	19	50	41	45	101	53	7	0	513
명승	3	2	0	1	1	0	0	0	4	25	10	3	7	21	15	12	9	0	113
천연기념물	11	7	2	13	2	1	3	1	20	44	23	17	32	60	68	44	49	64	461
국가무형문화재	29	5	0	5	1	0	0	0	10	3	4	4	9	14	11	14	4	33	146
국가민속문화재	41	2	6	0	3	2	2	1	22	11	21	24	14	38	93	12	8	0	300
소계	1,030	78	97	67	26	19	20	4	302	195	183	258	210	386	693	313	85	97	4,063
국가등록문화재	212	20	11	8	19	21	6	1	85	44	29	61	86	112	60	44	24	0	843
총계	1,242	98	108	75	45	40	26	5	387	239	212	319	296	498	753	357	109	97	4,906



1-1-2. 연도별 국가지정·등록문화재 현황

연도별 국가지정·등록문화재 현황 (단위: 건)					
구분	2015	2016	2017	2018	2019
국보	317	328	331	336	342
보물	1,842	2,060	2,107	2,146	2,188
사적	491	495	500	505	513
명승	109	109	110	112	113
천연기념물	455	456	457	459	461
국가무형문화재	122	135	138	142	146
국가민속문화재	286	294	297	299	300
소계	3,622	3,877	3,940	3,999	4,063
국가등록문화재	665	681	724	784	843
총계	4,287	4,558	4,664	4,783	4,906

1-1-3. 국가지정·등록문화재 지정·지정해제 및 등록·등록해제

■ 살펴보기

- 문화재보호법 제23조 내지 제27조에 의거 문화재청장은 문화재위원회 심의를 거쳐 국가지정문화재를 지정한다.
- 한편, 지정된 문화재가 국가지정문화재로서의 가치를 상실하였거나 가치평가를 통하여 지정을 해제할 필요가 있을 때 문화재위원회 심의를 거쳐 그 지정도 해제할 수 있다(문화재보호법제31조).

연도별 국가지정·등록문화재 지정·등록 현황 (단위: 건)					
구분	2015	2016	2017	2018	2019
국보	4	1	3	5	6
보물	36	58	48	44	48
사적	3	4	5	5	0
명승	0	0	1	2	1
천연기념물	1	1	1	2	4
국가무형문화재	2	1	3	4	5
국가민속문화재	2	5	4	2	1
국가등록문화재	8	17	43	60	56
계	56	87	108	124	121

연도별 국가지정·등록문화재 지정해제·등록해제 현황 (단위: 건)					
구분	2015	2016	2017	2018	2019
국보	0	0	0	0	0
보물	4	1	4	5	6
사적	0	0	0	0	0
명승	0	0	0	0	0
천연기념물	1	0	0	0	2
국가무형문화재	0	0	0	0	1
국가민속문화재	0	0	0	0	0
국가등록문화재	0	1	0	0	0
계	5	2	4	5	9

1-1-4. 소유자 및 관리주체별 국가지정·등록문화재 현황

■ 살펴보기

- 문화재보호법 제33조내지 제34에 따라 국가지정문화재는 소유자가 관리하는 것이 원칙이나 소유자가 분명하지 않은 경우나 소유자에 의한 관리가 적당하지 않은 경우 따로 관리자에 의해 관리 될 수 있다.

구분	소유자별 현황 (단위: 건)				관리주체별 현황 (단위: 건)		
	국유	공유	사유	기타	국가 관리	시·도 관리	기타 (개인,단체 등)
국보	163	3	176	0	116	46	180
보물	690	80	1,416	2	403	405	1,380
사적	113	293	97	10	42	418	53
명승	20	2	9	82	0	110	3
천연기념물	88	52	90	231	6	387	68
국가민속문화재	24	37	231	8	23	65	212
국가등록문화재	180	176	473	14	136	335	372
합계	1,278	643	2,492	347	726	1,766	2,268

※ 국가무형문화재 제외

1-1-5. 종교별 국가지정·등록문화재 현황

종교별 국가지정·등록문화재 현황 (단위: 건)									
구분	국보	보물	사적	명승	천연기념물	국가무형문화재	국가민속문화재	국가등록문화재	합계
불교	179	1,276	25	3	19	10	2	34	1,548
유교	6	55	23	0	0	4	4	5	97
천주교	0	0	8	0	0	0	0	47	55
개신교	0	0	2	0	0	0	0	33	35
단군신앙	0	0	1	0	0	0	1	1	3
기타 (비종교 포함)	157	857	454	110	442	132	293	723	3,168
합계	342	2,188	513	113	461	146	300	843	4,906

1-1-6. 재질별 국가지정·등록문화재 현황

■ 살펴보기

- 우리나라의 문화재는 종이나 목조와 같이 상대적으로 시간의 흐름에 취약한 재질로 된 것이 많다.
- 비율로 본다면 전체 4,760건에 대하여 종이류는 18.7%를 차지하고, 목조류는 15.7%를 차지하여 전체 재질의 약 34%에 육박한다.

■ 나아가기

환경변화에 상대적으로 취약한 재질의 문화재를 보호하고 복원·수리하는 데 있어 고도의 기술과 지식이 요구된다. 이에 문화재청은 각종 수리제도, 연구소 운영, 관련 인력양성을 통해 전문적이고 체계적인 문화재 관리를 담당하고 있다.

재질별 국가지정·등록문화재 현황 (단위: 건)								
구분	국보	보물	사적	명승	천연기념물	국가민속문화재	국가등록문화재	합계
석조	82	528	30	0	0	14	103	757
목조	34	295	43	0	0	190	186	748
금속	76	201	0	0	0	0	53	330
도자	54	137	0	0	0	0	1	192
종이	67	706	0	0	0	0	118	891
기타 (성곽 등)	29	321	440	113	461	96	382	1,842
합계	342	2,188	513	113	461	300	843	4,760

※ 국가무형문화재 제외

1-2. 시·도지정문화재

■ 개요

각 시·도지사가 지정한 시·도별 문화재 및 문화재자료 현황

■ 지표 정의

- **시·도지정문화재 현황** : 17개 시도의 지정문화재 현황
- **문화재자료 현황** : 17개 시도의 문화재자료 현황

■ 살펴보기

- 시·도지정문화재는 시도유형문화재, 시도무형문화재, 시도기념물, 시도민속문화재 4개 유형으로 구분된다.
- 문화재보호법 제70조에 따라 시·도지사는 그 관할구역에 있는 문화재 중에 국가지정문화재가 아닌 것 중 보존가치가 인정될만한 것에 대하여 시·도지정문화재로 지정할 수 있다.
- 문화재자료는 시·도지정문화재 4가지에 해당하지 않는 것 중 향토문화보존상 필요하다고 인정되는 것에 대하여 시·도지사가 지정한다.
- 그러므로 우리나라의 지정문화재 체계는 국가지정문화재, 시·도지정문화재, 문화재자료 3가지로 구성된다 고 할 수 있다.

■ 나아가기

- 시·도지정문화재도 국가지정문화재와 같이 우리의 소중한 문화유산이다. 따라서 시·도지정문화재에도 현상변경 등의 행위제한이 가해진다.
- 시·도지정문화재는 각 시·도의 장이 지정 및 해제하는 권한을 갖고 있다. 따라서 시·도 자체적인 문화재 관리가 필요하며 보존여부를 국가에 명확히 보고하며 온 국민이 전국의 문화유산을 알고 향유할 수 있게 하여야 할 것이다.

1-2-1. 시·도지정문화재 현황

시·도지정문화재 현황 (단위: 건)																		
구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
시도 유형문화재	417	201	82	69	29	57	36	15	304	163	319	197	239	236	475	882	36	3,757
시도 무형문화재	51	25	17	29	20	24	6	3	68	31	27	53	60	49	46	40	23	572
시도 기념물	40	51	17	64	24	47	46	11	183	79	138	163	116	193	153	264	128	1,717
시도 민속문화재	34	19	4	2	9	2	1	0	12	4	20	28	34	42	155	21	82	469
소계	542	296	120	164	82	130	89	29	567	277	504	441	449	520	829	1,207	269	6,515

1-2-2. 문화재자료 현황

문화재자료 현황 (단위: 건)																		
구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
문화재자료	68	110	53	26	30	59	32	12	180	143	91	316	157	244	577	677	10	2,785

1-3. 유네스코 유산

■ 개요

우리 문화재의 우수성과 독창성을 국제사회에 널리 홍보하고, 문화재의 관광자원화를 위한 우리 문화재의 유네스코 유산 등재 추진 현황

■ 지표 정의

- 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 현황 : 우리나라 유네스코 세계유산 등재 현황
- 유네스코 세계기록유산 등재 현황 : 우리나라 유네스코 세계기록유산 등재 현황
- 유네스코 인류무형문화유산 등재 현황 : 우리나라 유네스코 인류무형문화유산 등재 현황

■ 살펴보기

- 유네스코는 인류의 소중한 문화 및 자연유산을 보호하기 위한 세계유산(World Heritage), 소멸 위기에 있는 무형문화유산을 보존하여 문화적 다양성과 인류 창의성을 보호하기 위한 인류무형문화유산(Intangible Cultural Heritage), 세계적 가치가 있는 귀중한 기록유산을 대상으로 하는 세계기록유산(Memory of the World)을 각각 등재하여 보호하는 활동을 하고 있다.
- 우리나라는 1988년 유네스코 '세계 문화유산 및 자연유산의 보호에 관한 협약' 가입 이후, 우리 문화재의 우수성과 독창성을 국제사회에 널리 홍보하기 위하여 우리 문화재의 유네스코에 문화재를 등재를 추진하고 있으며, 2015년에는 '백제역사유적지구'가 2018년에는 '산사, 한국의 산지승원'이 2019년에는 '한국의 서원'이 세계유산으로 등록되었다. 소멸될 위기에 놓여있는 인류의 무형문화유산 보존·전승을 위해 지정하는 인류무형문화유산에 등재된 한국 무형문화유산으로는 2016년에 지정된 '제주해녀문화'와 2018년에 지정된 '씨름'이 있고, 세계기록유산으로 등재된 한국 문화재는 2015년에 지정된 'KBS특별생방송 '이산가족을 찾습니다'' 기록물과 '한국의 유교책판', 2017년에 지정된 '조선왕실 어보와 어책', '국채보상운동기록물', '조선통신사기록물'이 있다.
- 현재 우리나라 문화재는 세계유산이 14건(자연유산 포함), 인류무형문화유산이 20건, 세계기록유산이 16건으로 총50건이 등재되어 있으며, 등재 잠정목록은 13건이다.

■ 나아가기

- 각국 문화재의 우수성과 독창성을 국제사회에 널리 알리는 한편 관광자원화를 꾀할 수 있는 방법인 유네스코 유산 지정은 우리나라 뿐 만 아니라 세계 여러 국가의 관심사가 되고 있다. 특히 문화적으로 공통분모가 여럿 존재하는 중국, 일본과의 관계에 있어 우리 문화재의 우선 등재는 중요한 과제가 될 것이다.

1-3-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 현황

○ 세계유산 등재 목록 현황

등재 목록	등재 일
석굴암 불국사, 해인사 장경판전, 종묘	1995. 12. 9
창덕궁, 화성	1997. 12. 6
경주역사 유적지구, 고창·화순·강화 고인돌유적	2000. 12. 2
제주화산섬과 용암동굴	2007. 7. 2
조선왕릉	2009. 6. 30
한국의 역사마을: 하회와 양동	2010. 7. 31
남한산성	2014. 6. 25
백제역사 유적지구	2015. 7. 8
산사, 한국의 산지승원	2018. 7. 4
한국의 서원	2019. 7. 6
총 14건	

○ 세계유산 잠정 목록 현황

잠정 목록	
강진 도요지	우포늪
설악산 천연보호구역	외암마을
남해안일대 공룡 화석지	낙안읍성
염전	서남해안 갯벌
한양도성	대곡천암각화군
김해 함안 가야고분군	중부내륙산성군
화순 운주사 석불석탑군	

1-3-2. 세계기록유산 등재 현황

등재 목록	등재 일
조선왕조실록, 훈민정음	1997. 10. 1
직지심체요절, 승정원일기	2001. 9. 24
해인사 대장경판 및 제경판, 조선왕조 의궤	2007. 6. 14
동의보감	2009. 7. 31
일성록, 5.18민주화운동 기록물	2011. 5. 25
난중일기, 새마을운동 기록물	2013. 6. 18
KBS특별생방송 '이산가족을 찾습니다' 기록물, 한국의 유교책판	2015. 10. 9
조선왕실 어보와 어책, 국채보상운동기록물, 조선통신사기록물	2017. 10. 31
총 16건	

1-3-3. 인류무형유산 등재 현황

등재 목록	등재 일
종묘제례 및 종묘 제례악	2001. 5. 18
판소리	2003. 11. 7
강릉단오제	2005. 11. 25
강강술래, 남사당놀이, 영산재, 제주칠머리당 영등굿, 처용무	2009. 9. 30
가곡, 대목장, 매사냥	2010. 11. 16
택견, 줄타기, 한산모시짜기	2011. 11. 29
아리랑	2012. 12. 5
김장문화	2013. 12. 5
농악	2014. 11. 27
줄다리기	2015. 12. 2
제주해녀문화	2016. 11. 30
씨름	2018. 11. 26
총 20건	

1-4. 국외소재문화재

■ 개요

국내에서 생산·제조되었으나 합법 또는 불법적으로 해외에 잔류하게 된 우리 문화재

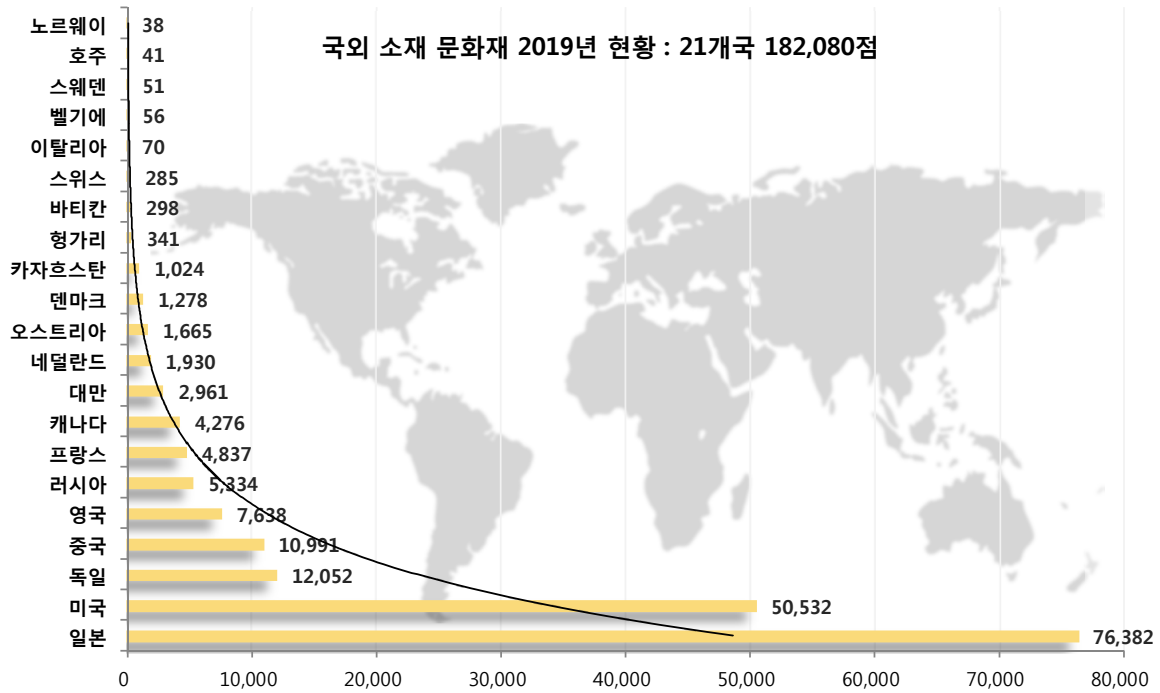
■ 지표 정의

- **국외 소재 문화재 현황** : 국가별 우리나라 문화재 소재 현황

■ 살펴보기

- 국외소재 한국문화재는 21개 국가에 182,080점이 있는 것으로 파악되고 있으며, 도쿄국립박물관 등 일본에 가장 많은 76,382점(41.9%)의 한국문화재의 소재가 파악되고, 메트로폴리탄 박물관 등 미국에 50,532점(27.8%)의 한국문화재가 존재하는 것으로 조사되고 있다. 그 외 독일, 중국, 영국, 러시아 등의 국가에서 한국문화재 소재가 파악되고 있다[1-4-1].

1-4-1. 국외 소재 문화재 현황



국외 소재 문화재 현황 (단위: 점)		
소장국	주요 소장처	수량
일본	도쿄국립박물관 등	76,382
미국	메트로폴리탄박물관 등	50,532
독일	켈른동아시아박물관 등	12,052
중국	베이징고궁박물관 등	10,991
영국	영국박물관 등	7,638
러시아	모스크바국립동양박물관 등	5,334
프랑스	국립기메박물관 등	4,837
캐나다	로얄온타리오박물관 등	4,276
대만	국립고궁박물관 등	2,961
네덜란드	라이덴국립민속박물관 등	1,930
오스트리아	빈민속박물관 등	1,665
덴마크	덴마크국립박물관	1,278
카자흐스탄	카자흐스탄국립도서관	1,024
헝가리	웨렌즈호프동양미술박물관	341
바티칸	바티칸민족박물관	298
스위스	스위스민족학박물관 등	285
이탈리아	주세페투치 국립동양예술박물관 등	70
벨기에	벨기에왕립예술역사박물관	56
스웨덴	스웨덴동아시아박물관 등	51
호주	뉴사우스웨일즈박물관 등	41
노르웨이	국립박물관	38
합계(21개국)	총 572개처	182,080

※ 위 현황은 현지조사 및 자료조사 등으로 확인한 수치이며, 정밀조사 결과에 따라 변동될 수 있음

1-5. 고도지구

■ 개요

우리민족의 문화적 자산인 고도(古都 : 경주, 공주, 부여, 익산)의 역사문화환경을 효율적으로 보존·육성하기 위한 고도지구 지정에 대한 현황

■ 지표 정의

• 고도지구 지정 현황 : 고도별 역사문화환경 특별보존지구와 역사문화환경 보존육성지구 지정 면적

■ 살펴보기

- 고도 지구 지정 면적은 총1,302만㎡로, 전체면적에 대한 비율로는 경주(27.7%), 공주(27.1%), 익산(23.7%), 부여(21.5%)순이며, 전체 비율에서 특별보존지구와 보존육성지구의 비율은 60.5 : 39.5으로 나뉜다[1-5-1].

■ 나아가기

- 「고도 보존 및 육성에 관한 특별법」(2004년 제정)에 따라 고도의 문화재 주변 역사문화환경을 아우르며 효율적으로 관리하고 조성하는 법의 취지에 맞춰, 중앙과 지자체의 적극적인 지원 속에 고도의 정체성을 회복하고, 지역주민의 불편을 해소할 수 있도록 사업을 전개하여 나가는 것이 필요하다. 세계적인 명품 고도 조성을 위하여 체계적이고 효율적인 정책과 지원으로 국가 브랜드와 도시 가치를 제고한다면, 국민들의 문화 향유권을 확대할 뿐만 아니라 한국 방문객들에게도 과거의 정치·문화·경제 중심지였던 고도(古都 : 경주, 공주, 부여, 익산)에 대한 인상으로 재방문의 기회를 창출할 수 있을 것으로 전망된다.

1-5-1. 고도지구 지정 현황

고도 지구 지정 현황 (단위: 만㎡)					
구분	경주 (2017.9월 변경)	공주 (2017.12월 변경)	부여 (2017.12월 변경)	익산 (2017.2월 변경)	계
특별보존지구	255.3	197.9	155.0	179.6	787.8
보존육성지구	105.3	154.8	125.3	128.9	514.3
계	360.6	352.7	280.3	308.5	1302.1

1-6. 국가지정 · 등록문화재 유형별 현황

■ 개요

문화재보호법 제2조에 따른 우리나라 국가지정·등록문화재의 유형별(유형문화재, 무형문화재, 기념물, 민속문화재) 현황

■ 지표 정의

- **건조물문화재 현황** : 국보·보물로 지정된 석조문화재와 목조문화재의 세부분류에 따른 현황
- **건조물문화재 지역별 현황** : 건조물문화재의 전국 소재지별 현황
- **건조물문화재 소유자별 현황** : 건조물문화재의 소유자별 현황
- **동산문화재 유형별 현황** : 국보·보물로 지정된 동산문화재의 유형별 현황
- **천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황** : 식물, 동물, 지질, 천연보호구역로 구성된 천연기념물과 명승에 대한 지역별 지정 현황
- **국가무형문화재 현황** : 국가무형문화재 지정종목 및 전승자 현황
- **국가무형문화재 연도별 현황** : 최근 5년간 국가무형문화재 현황
- **민속마을별 건물형태** : 전국 7개 민속마을의 건물형태별 현황
- **민속마을별 지정면적** : 민속마을별 지정면적 현황
- **전통가옥 국가지정 현황** : 국가지정문화재로 지정된 전통가옥의 지역별 현황
- **전통가옥 형태, 개방 및 거주 현황** : 전통가옥의 지붕 형태, 개방 및 거주 여부에 관한 현황

■ 살펴보기

- 건조물문화재는 재질에 따라 석조문화재와 목조문화재로 나뉘어 구성되고, 중요도에 따라 국보와 보물로 분류된다. 석조문화재는 종교적인 목적을 가진 석탑, 석불, 승탑, 마애불, 당간지주, 석등, 석불대좌 등과 공공을 위한 목적을 가진 석교, 석축, 계단, 첨성대, 관천대, 자격루 등으로 나뉠 수 있다. 석조문화재 중 상위의 비중을 차지하고 있는 문화재를 살펴보면, 1순위는 탑(석탑, 전탑, 모전석탑)으로 전체의 33.9%를 차지하고 있으며, 2순위는 석불로 전체의 14.0%이며, 3순위는 석비로 12.8%, 4순위는 승탑으로 10.7%, 5순위는 마애불로 8.2%에 이른다. 상위 5순위 중 불교문화재인 탑, 석불, 승탑, 마애불이 전체의 66.8%를 차지한다[1-6-1].
- 동산문화재(국보 245개, 보물 1,517개)는 재평가와 발굴 등을 통해서 지속적으로 증가하고 있다. 동산문화재를 구성하고 있는 7개 분야 중 상위 분포 분야는 전적, 공예, 회화 순으로 각 38.9%, 21.6%, 17.3%로 전체 수량의 약 78%를 차지하고 있으며, 국보와 보물의 전체비율은 13.9%과 86.1%로 나뉜다[1-6-4].
- 천연기념물과 명승의 유형별 지정 현황에서 천연기념물과 명승의 비율은 80.3:19.7로 나뉘었다. 천연기념물은 식물(노거수, 수림지, 마을숲, 희귀식물, 자생지, 분포한계지)은 57.3%, 동물(서식지, 번식지, 도래지, 조류, 포유류, 어류, 곤충, 파충류, 축양동물, 해양동물)은 22.0%, 지질(화석, 암석·광물, 지형지질일반, 천연동굴)은 18.4%, 천연보호구역은 2.4%로 구성되어 있다. 천연기념물과 명승이 많이 분포된 지역은 경북(14.5%), 전남(14.1%), 강원(12%) 순이고, 제주(10.1%)와 경남(9.8%)이 뒤를 이었다[1-6-5].
- 2019년 현재 국가무형문화재는 총 146개 종목(세부종목 포함), 6,969명의 전승자가 지정 및 인정되어 있다.(보유단체 70개 단체 인정)
국가무형문화재 지정 종목은 전통 공연·예술이 48종목(32.9%), 전통기술이 52종목(35.6%), 전통 생활관습

이 8종목(5.5%), 의례·의식이 19종목(13.0%), 전통 놀이·무예가 16종목(10.9%), 전통지식이 3종목(2.1%)이다. 전승자는 보유자가 172명(2.5%), 전수교육조교가 271명(3.9%), 이수자가 6,526명(93.6%)으로 구성되어 있다[1-6-6].

- 민속마을은 안동하회, 제주성읍, 아산외암 등 7개로 지정되어 있다. 월성 손씨와 여강 이씨 두 가문이 지켜 온 경주 양동마을, 풍산 류씨의 씨족마을인 안동 하회 마을, 500년간 읍성의 형태를 지켜온 성읍마을, 전통적인 상류, 중류, 서민가옥이 잔존하고 있어 운치가 수려한 외암마을, 반남 박씨와 선성 김씨의 집성촌으로 내성천이 감싸고도는 무섬마을 등 각각의 마을별로 재미있는 역사의 실타래로 묶여있다. 마을별 건물 현황은 규모면에서 500년간 읍성의 형태를 지켜온 제주성읍마을이 675동으로 가장 크고, 안동하회, 제주성읍, 경주양동, 고성왕곡, 아산외암 등이 초가가 주를 이루고 있는 반면, 성주한개는 와가가 주를 이루고 있다 [1-6-8].
- 전통가옥은 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 것으로서 전형적인 것 중 주거에 관한 것으로 와가 147건, 초가 29건, 너와/굴피집 4건 등 총 180건이 지정되어 있다. 지역별로는 서울 1건, 대구 3건, 대전 2건, 세종 1건, 경기 8건, 강원 5건, 충북 15건, 충남 14건, 전북 5건, 전남 33건, 경북 82건, 경남 6건, 제주 5건으로 분포되어 있다.

■ 나아가기

- 건조물문화재는 온·습도 변화 등 기후환경에 민감하며, 인재와 천재에 상시 노출되어 있는 등 불안요인이 상시한다. 그러므로 축적된 노하우를 바탕으로 세밀한 보존관리 체계를 구축하는 것이 중요하다. 우선, 유형별 특성에 따른 세분화와 과학적인 보존관리, 훼손된 문화재에 대한 중앙과 지방자치단체의 유기적이고 신속한 업무협조, 지속적인 모니터링 체제 운영 등으로 효과적인 관리가 활성화되어야 하겠다.
- 동산문화재는 역사적, 예술적, 학술적, 문화적 가치와 의미가 있는 전적 및 서적, 고문서, 회화, 조각, 공예 분야 등으로 선조들의 정신세계와 생활세계를 오롯이 알 수 있는 귀중한 유물이다. 동산문화재는 다양한 재질과 기법 등이 사용하여 제작되었으므로 그 특성에 맞는 보존기법의 개발과 전문 인력 확보, 기록의 디지털화가 향후 동산문화재 보존유지에서 중요한 화두가 될 것으로 전망된다.
- 무형문화재란 여러 세대에 걸쳐 전승되어 온 전통적 공연·예술, 공예·미술 등에 관한 전통기술, 한의약·농경·어로 등에 관한 전통지식, 구전 전통 및 표현, 의식주 등 전통적 생활관습, 민간신앙 등 사회적 의식(儀式), 전통적 놀이·축제 및 기예·무예에 해당하는 무형의 문화적 유산 중 국가적·민족적·역사적·예술적·학술적 의미가 큰 것을 말한다.
- 안동 하회마을, 경주 양동마을과 같이 민속마을이 유네스코 세계유산으로 등재되는 사례도 있어 개별 문화재를 넘어 마을 내 미풍양속을 존속하고 마을이라는 거주문화공간을 보호하여 이를 관광의 콘텐츠로 활용하는 것이 중요해질 전망이다. 또한 유교라는 문화권 내에서 이루어지는 각종 제례 및 세시풍속에 대한 전승이 이루어지고 있어 이에 대한 보존관리 또한 중요한 사항이다.

1-6-1. 건조물문화재 현황

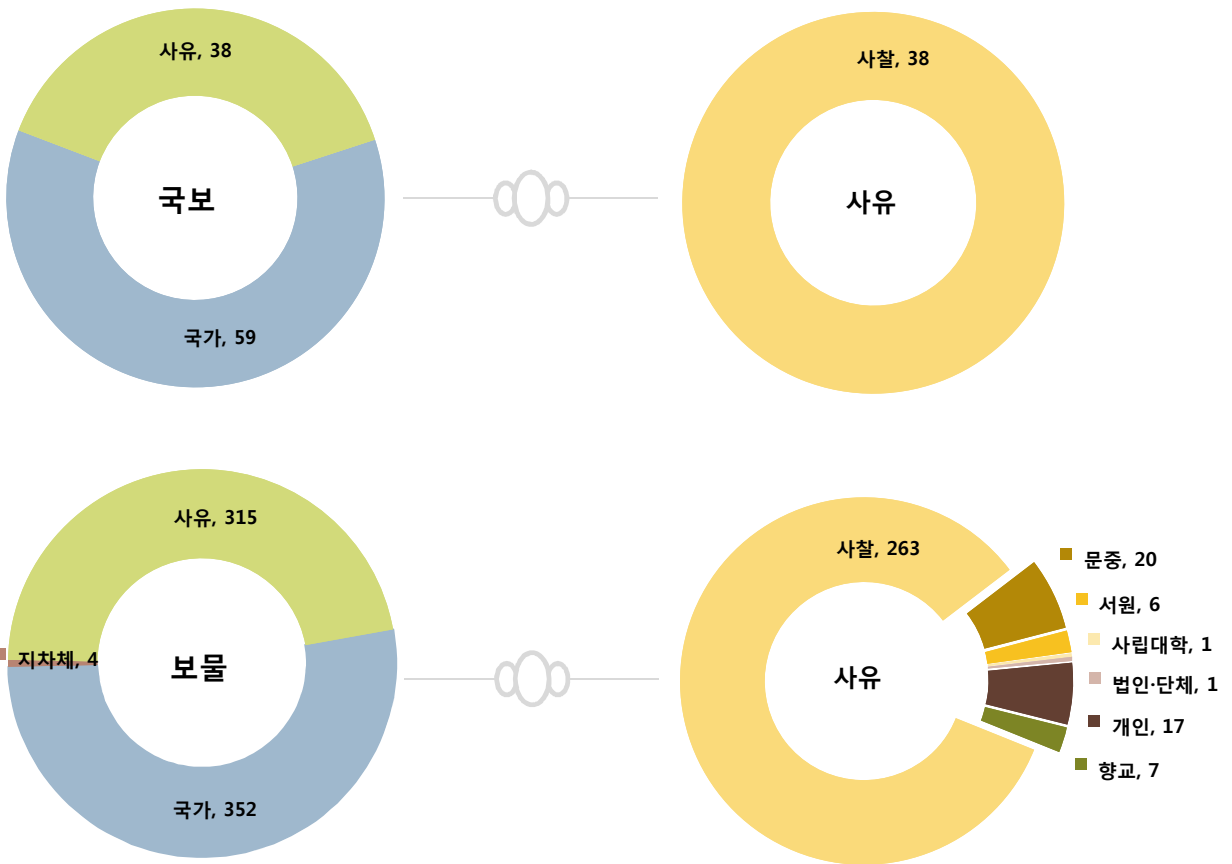
건조물문화재 현황 (단위: 건)									
구분		국보	보물	합계	구분	국보	보물	합계	
석조문화재		72	498	570	목조문화재		25	172	197
탑	석탑	25	159	184	사찰건축	16	84	100	
	전탑	1	4	5	궁궐건축	4	20	24	
	모전석탑	2	2	4	성곽건축	1	7	8	
석불		2	78	80	관아건축		3	1	4
석비		13	60	73	고가		0	13	13
승탑		8	53	61	향교		0	8	8
마애불		7	40	47	서원		0	7	7
당간지주		1	27	28	누·정·각		0	22	22
석등		4	21	25	사묘제실		1	10	11
석교		2	10	12					
귀부 및 이수		0	6	6					
석빙고		0	6	6					
석조		0	6	6					
석불대좌		0	4	4					
석굴		2	0	2					
암각화·각석		2	1	3					
석주		0	2	2					
풍기대·석표·수표		0	4	4					
석종		0	1	1					
석연지·석연대		1	1	2					
첨성대		1	0	1					
노주		0	1	1					
석조불감		0	1	1					
석사자·천인상		0	2	2					
석축·계단		0	4	4					
관천대		0	2	2					
굴뚝		0	2	2					
자격루		1	0	1					
태실		0	1	1					

1-6-2. 건조물문화재 지역별 현황

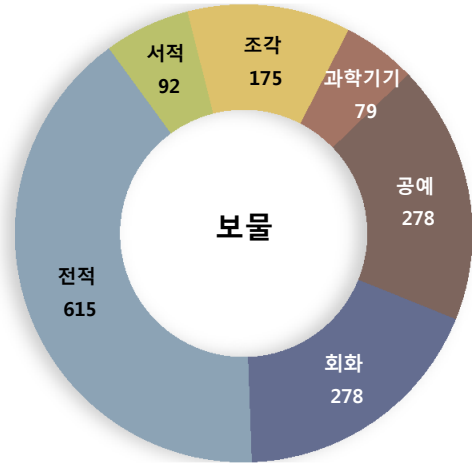
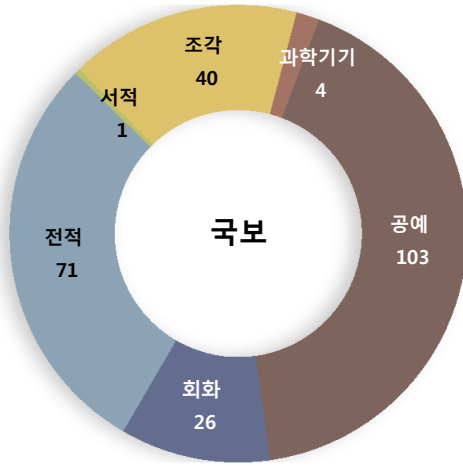
건조물문화재 지역별 현황 (단위: 건)					
시도	목조문화재		석조문화재		합계
	국보	보물	국보	보물	
서울	6	26	7	37	76
부산	0	4	0	1	5
대구	0	6	0	13	19
인천	0	3	0	2	5
광주	0	0	1	3	4
대전	0	1	2	0	3
울산	0	0	2	5	7
경기	0	14	1	35	50
강원	1	8	3	41	53
충북	1	4	7	34	46
충남	1	12	6	43	62
전북	2	18	3	36	59
전남	5	17	8	66	96
경북	6	48	27	126	207
경남	3	10	5	55	73
제주	0	2	0	1	3
합계	25	173	72	498	768

1-6-3. 건조물문화재 소유자별 현황

건조물문화재 소유자별 현황 (단위: 건)										
구분	국가	지자체	사유							합계
			사찰	문중	서원	사립대학	법인·단체	개인	향교	
국보	59	0	38	0	0	0	0	0	0	97
보물	352	4	263	20	6	1	1	17	7	671
합계	411	4	301	20	6	1	1	17	7	768



1-6-4. 동산문화재 유형별 현황



동산문화재 유형별 현황 (단위: 건)

구분	회화	전적	서적	조각	과학기기	공예	서각	계
국보	26	71	1	40	4	103	0	245
보물	278	615	92	175	79	278	0	1,517
계	304	686	93	215	83	381	0	1,762

1-6-5. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황

천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황 (단위: 건)																			
분야	천연기념물(461)																	명승 (113)	합계
	식물(264)					동물(101)						지질(85)				천연보호구역 (11)			
	노거수	수림지	마을숲	희귀식물	자생지 분포 한계지	서식지	번식지	도래지	조류	포유류	어류	곤충 기타	화석	암석·광물	지형지질 일반		천연동굴		
지역																			
서울	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	3	15
부산	3	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	9
대구	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2
인천	6	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	1	1	3	-	-	1	15
대전	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2
광주	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2
울산	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
세종	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
경기	11	-	-	-	-	2	1	1	-	-	-	-	1	-	3	-	-	4	23
강원	15	-	2	-	1	2	2	1	-	-	-	-	1	1	8	8	3	25	69
충북	11	-	-	5	2	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	3	-	10	34
충남	9	1	-	1	1	1	1	-	-	-	-	1	-	-	2	-	-	3	20
전북	17	2	-	3	5	1	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	7	39
전남	23	9	8	2	3	-	4	1	-	-	-	1	5	1	2	-	1	21	81
경북	37	2	8	3	4	2	-	-	-	-	-	2	3	2	3	1	1	15	83
경남	20	-	4	-	4	-	2	1	-	-	-	-	8	-	4	-	1	12	56
제주	5	7	-	5	4	2	1	-	-	-	-	3	2	-	7	8	5	9	58
전국	-	-	-	-	-	-	-	1	46	7	2	6	-	-	-	-	-	-	62
소계	172	24	23	19	26	11	14	6	46	7	4	13	22	7	35	21	11	113	574

※ 여러 지역에 걸쳐 서식하는 동·식물 등에 해당하는 천연기념물의 경우, '기타'에 해당

1-6-6. 국가무형문화재 현황

총괄 현황

구분		지정범주	종목전승	개인	단체	복합	계
지정 종목	종목		9	65	57	1	132
	세부종목포함		9	67	70	-	146
전승자	보유자		-	107	65	-	172
	전수교육조교		-	83(1)	188	-	271(1)
	이수자		-	2,955	3,571	-	6,526
	계		-	3,145(1)	3,824	-	6,969(1)
	보유단체		-	-	70	-	70
명예보유자			-	7	9	-	16
전수장학생			-	56	-	-	56

※ 복합종목 : 향토술 담그기【개인(문배주, 경주교동법주)+단체(면천두견주)】

※ 종목전승 : 특정 보유자, 보유단체를 인정하지 않는 종목

※ () : 2종목 이상(승무, 살풀이춤) 중복 인정 전수교육조교 수

지정범주별 현황

구분		전통공연·예술				전통기술				전통생활관습				의례·의식				전통놀이·무예				전통 지식	계
		종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계		
지정 종목	종목	1	13	25	39	-	50	2	52	4	1	*복합 1	6	-	-	16	16	1	1	14	16	3	132
	세부종목 포함	1	13	34	48	-	50	2	52	4	3	1	8	-	-	19	19	1	1	14	16	3	146
전승자	보유자	-	34	39	73	-	68	-	68	-	4	-	4	-	-	11	11	-	1	15	16	-	172
	전수교육 조교	-	37 (1)	126	163 (1)	-	45	2	47	-	1	-	1	-	-	34	34	-	-	26	26	-	271 (1)
	이수자	-	2,276	2,440	4,716	-	650	3	653	-	28	3	31	-	-	516	516	-	1	609	610	-	6,526
	소계	-	2,347 (1)	2,605	4,952 (1)	-	763	5	768	-	33	3	36	-	-	561	561	-	2	650	652	-	6,969 (1)
	보유단체	-	-	34	34	-	-	2	2	-	-	1	1	-	-	19	19	-	-	14	14	-	70
	명예보유자	-	2	3	5	-	5	-	5	-	-	-	-	-	-	4	4	-	-	2	2	-	16
전수장학생		-	14	-	14	-	40	-	40	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	-	56

※ () : 2종목 이상(승무, 살풀이춤) 중복 인정 전수교육조교 수

지역별 전승자 현황

국가무형문화재 지역별 전승자 현황 (단위: 명, 단체)																				
구분	지역	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	세종	기타	계
	전승자	보유자	45	7	4	7	-	-	-	31	5	5	6	8	19	12	18	5	-	-
전수교육조교		70 (1)	14	-	13	7	-	3	49	12	1	9	16	23	14	37	3	-	-	271 (1)
이수자		2,027	485	172	206	244	145	60	1,194	257	117	185	349	283	245	496	48	11	2	6,526
소계		2,142 (1)	506	176	226	251	145	63	1,274	274	123	200	373	325	271	551	56	11	2	6,969 (1)
보유단체		18	4	-	3	1	-	-	4	3	1	3	5	7	7	12	2	-	-	70
명예보유자	4	3	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	1	3	2	-	-	16	
전수장학생	6	1	3	1	4	3	-	17	1	2	1	3	6	-	6	1	1	-	56	

※ () : 2종목 이상(승무, 살풀이춤) 중복 인정 전수교육조교 수

지역별 지정종목 현황

국가무형문화재 지역별 지정종목 현황 (단위: 종목)																	
지정범주	지역	서울	부산	인천	광주	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	세종	기타	계
전통공연·예술		12	2	1	-	3	1	-	-	4	4	3	7	1	-	10	48
전통기술		7	1	2	-	3	-	3	1	4	7	5	2	2	-	15	52
전통생활관습		1	-	-	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-	4	8
의례·의식		7	1	2	-	2	1	-	1	1	1	-	2	1	-	-	19
전통놀이·무예		2	1	-	1	1	1	1	1	-	2	2	3	-	-	1	16
전통지식		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3
구전전통 및 표현		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
계		29	5	5	1	10	3	4	4	9	14	11	14	4	0	33	146

1-6-7. 국가무형문화재 연도별 현황

연도별 국가무형문화재 현황 (단위: 종목, 명, 개)						
구분	2015	2016	2017	2018	2019	
종목	134	135	138	142	146	
전승자	보유자	174	173	170	168	172
	전수교육조교	296(1)	290(1)	286(1)	285(1)	271(1)
	이수자	5,486	5,981	6,171	6,363	6,526
	계	5,956(1)	6,444(1)	6,627(1)	6,816(1)	6,969(1)
	보유단체	64	64	66	66	70
명예보유자	26	23	17	17	16	
전수장학생	79	76	74	66	56	

※ () : 2종목 이상 중복 인정 전승자 또는 명예보유자 수

* 특정보유자 또는 보유단체를 인정하지 않는 국가무형문화재 지정

- 2015년(1종목) : 아리랑(2015.9.22. 지정)
- 2016년(1종목) : 제다(2016.7.14. 지정)
- 2017년(3종목) : 씨름(2017.1.4. 지정), 해녀(2017.5.1. 지정), 김치담그기(2017.11.15. 지정)
- 2018년(3종목) : 제염, 온돌문화, 장 담그기
- 2019년(1종목) : 전통어로방식-어살

< 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 제17조, 시행령 제16조3항 >

해당 국가무형문화재의 기능·예능 또는 지식이 보편적으로 공유되거나 관습화된 것으로서 특정인 또는 특정 단체만이 전형대로 체득·보존하여 그대로 실현할 수 있다고 인정하기 어려운 경우 종목만 지정

* 국가긴급보호무형문화재 지정

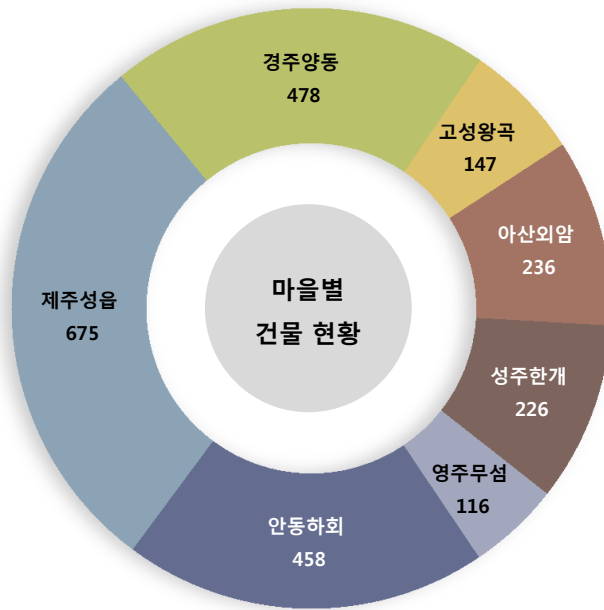
- 2016년(3종목) : 가사, 줄타기, 발탈

< 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 제13조 >

전승여건 및 생활환경의 변화로 소멸할 위험성이 커진 국가무형문화재나 보유자 또는 보유단체로 인정할 만한 사람 또는 단체가 상당한 기간 동안 없는 국가무형문화재의 경우 국가긴급보호무형문화재로 지정

1-6-8. 민속마을별 건물형태

민속마을별 건물형태 (단위: 동)							
구분	안동하회	제주성읍	경주양동	고성왕곡	아산외암	성주한개	영주무섬
와가	162	18	180	39	57	117	37
초가	211	370	220	99	151	11	57
기타	85	287	78	9	28	98	22
계	458	675	478	147	236	226	116



1-6-9. 민속마을별 지정면적

민속마을별 지정면적 (단위: m ²)						
안동하회	성제주성읍	경주양동	고성왕곡	아산외암	성주한개	영주무섬
6,484,820	794,213	969,119	180,741	197,292	201,637	669,193

※ 성읍민속이 제주성읍으로 명칭변경됨(2017.2.28.)

1-6-10. 전통가옥 국가지정현황

전통가옥 국가지정문화재 현황 (단위: 건)																		
구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	계
국가민속문화재	1	0	3	0	0	2	0	1	8	5	15	14	5	33	82	6	5	180

※ 국가민속문화재(가옥)에 한하여 작성

1-6-11. 전통가옥별 지붕 형태

전통가옥 형태, 개방 및 거주 현황 (단위: 건, %)							
구분		2015	2016	2017	2018	2019	
		건수	건수	건수	건수	건수	구성비
가옥형태	와가	133	141	144	146	147	81.7
	초가	29	29	29	29	29	16.1
	너와/굴피	4	4	4	4	4	2.2
	계	166	174	177	179	180	100.0
개방여부	개방	156	173	175	176	132	73.3
	제한적 개방	8	1	2	3	48	26.7
	계	164	174	177	179	180	100.0
거주여부	소유자 거주	68	71	72	81	68	37.8
	관리인 거주	18	21	21	18	14	7.8
	미거주	0	0	0	0	0	0.0
	소유(관리)자 인근거주	51	40	41	51	50	27.8
	임대관리 지자체관리	0	21	0	0	34	18.9
	공가	27	21	22	29	14	7.8
	계	164	174	156	179	180	100.0

※ 국가민속문화재(가옥)에 한하여 작성

2장 문화재 보존 관리

- 2-1. 문화재 보수 정비
- 2-2. 문화재 수리
- 2-3. 천연기념물 및 명승 보존 현황
- 2-4. 문화재 현상변경
- 2-5. 문화재 안전관리 및 보호
- 2-6. 문화재 돌봄사업
- 2-7. 동산문화재 보존 관리
- 2-8. 국가무형문화재 보전 및 전승
- 2-9. 고도 보존 육성
- 2-10. 매장문화재 보존 관리
- 2-11. 폐사지 조사사업

통계항목

2-1. 문화재 보수 정비

- 2-1-1. 문화재 보수정비 시도요구 및 예산반영 현황
- 2-1-2. 문화재 보수정비 현황
- 2-1-3. 피해원인별 문화재 긴급보수 현황
- 2-1-4. 4대공 및 중요 능·원 보수정비 현황

2-2. 문화재 수리

- 2-2-1. 문화재 수리기술자·기능자·업체 현황
- 2-2-2. 직종별 문화재수리기술자 현황
- 2-2-3. 직종별 문화재수리기능자 현황
- 2-2-4. 업종별 문화재수리업체 현황
- 2-2-5. 재질별 문화재 보존부재 현황

2-3. 천연기념물 및 명승 보존 현황

- 2-3-1. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황
- 2-3-2. 동물치료소 현황

2-4. 문화재 현상변경

- 2-4-1. 문화재 현상변경 처리건수
- 2-4-2. 문화재 현상변경 허가기준 마련 실적

2-5. 문화재 안전관리 및 보호

- 2-5-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황
- 2-5-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황
- 2-5-3. 궁·능·원 방재인력 현황
- 2-5-4. 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황
- 2-5-5. 문화재감정관실 운영현황
- 2-5-6. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황
- 2-5-7. 문화재 매매업 허가 현황
- 2-5-8. 문화재 국외반출 허가 현황

2-6. 문화재 돌봄사업

- 2-6-1. 문화재 돌봄사업 현황
- 2-6-2. 돌봄사업 관리대상 문화재 현황

2-7. 동산문화재 보존 관리

- 2-7-1. 유물전시관 건립 현황
- 2-7-2. 동산문화재 다량보관시설 훈증소독 현황
- 2-7-3. 중요동산문화재 기록화사업 현황

2-8. 국가무형문화재 보전 및 전승

- 2-8-1. 전승취약종목 현황
- 2-8-2. 국가무형문화재 전승자 연령분포 현황
- 2-8-3. 무형문화재 전수교육관 현황

2-9. 고도 보존 육성

- 2-9-1. 고도지구 보존육성사업 현황
- 2-9-2. 고도지구별 예산지원 현황
- 2-9-3. 고도지구별 이미지 찾기 사업 신청 건수

2-10. 매장문화재 보존 관리

- 2-10-1. 매장문화재 발굴 현황
- 2-10-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황
- 2-10-3. 출토유물 국가귀속 현황
- 2-10-4. 발견문화재 보상금 지급 현황
- 2-10-5. 매장문화재 조사기관 현황
- 2-10-6. 군부대 및 주한미군기지 내 문화재 조사 현황

2-11. 폐사지 조사사업

- 2-11-1. 폐사지 등 비지정문화재 조사 예산 현황
- 2-11-2. 폐사지 발굴조사 출토유물 현황
- 2-11-3. 폐사지 분포 현황
- 2-11-4. 폐사지 조사 현황

2-1. 문화재 보수 정비

■ 개요

국가지정문화재 및 국가등록문화재, 우리나라 궁·능·원의 보수 정비 사업 및 투입한 예산 현황

■ 지표 정의

- **문화재 보수정비 시도요구 및 예산반영 현황** : 각 시·도에 소재한 국가지정문화재 및 국가등록문화재를 보수하기 위하여 지난 5년간 시·도가 요청한 보수정비 예산에 대한 문화재청의 예산 지원 현황
- **문화재 보수정비 현황** : 지난 5년간 국가지정문화재(국보, 보물, 사적, 천연기념물, 명승, 국가민속문화재) 및 국가등록문화재의 보수 정비 건수 및 예산 현황
- **피해원인별 문화재 긴급보수 현황** : 풍수해, 설해, 충해, 동물 등 재해피해 원인별 문화재 긴급보수 현황
- **4대궁 및 종묘, 능원 보수정비 현황** : 조선의 4대 왕궁 및 종묘, 118기의 능원에 대한 복원 및 보수정비 현황

■ 살펴보기

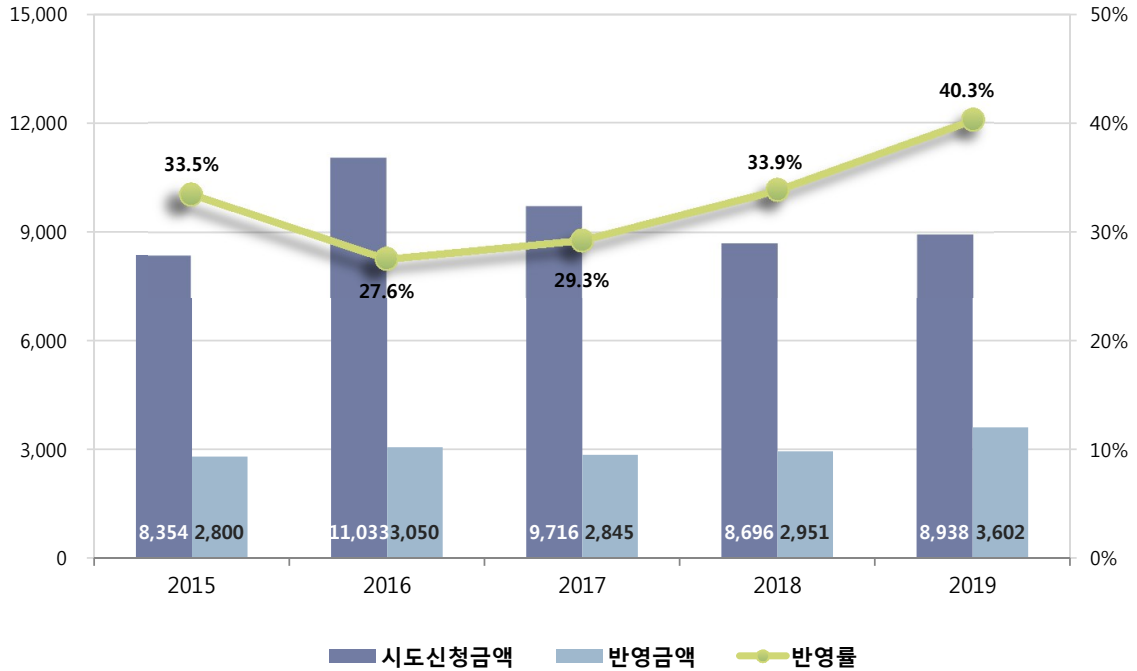
- 문화재청은 국가지정문화재 및 국가등록문화재의 원형보존 및 멸실 훼손 방지를 위해 문화재 보수정비사업을 추진하고 있다. 문화재를 관리하고 있는 지방자치단체로부터 매년 보수정비에 필요한 예산을 신청받아 자체 심의를 거쳐 지원대상을 선정하여 예산을 지원하고 있다. 지난 5년간 시도별 요구에 대하여 문화재청이 지원한 예산은 평균 3,049억 원이었으며, 신청대비 반영률은 평균 40.3%이었다[2-1-1].
- 지난 5년간 국보 및 보물의 보존·관리를 위하여 총 2,272건(국보 255건, 보물 2,017건)의 정비사업에 4,837억 원(국비 3,265억 원, 지방비 1,572억 원)을 투입, 동산문화재 보존처리, 건조물 및 석조문화재 원형복원·보존기반시설 등을 구축하였다.
- 지난 5년간 사적 보존·관리를 위하여 총 1,718건의 정비사업에 13,568억 원(국비 9,422억 원, 지방비 4,146억 원)을 투입, 중요문화재 지역 내 사유지 매입·정비, 발굴조사, 멸실·훼손된 문화재 원형 복원, 관람편의시설 등을 구축하였다. 천연기념물 및 명승의 원형보존 및 활용을 위해서는 총 1,751건(천연기념물 1,483건, 명승 268건)의 정비사업에 2,137억 원(국비 1,486억 원, 지방비 651억 원)을 투입, 천연기념물 동물 혈통보존 및 서식지 정비, 식물문화재 생육환경 개선, 화석 보존처리 및 명승 경관정비 사업 등을 추진하였다.
- 지난 5년간 국가민속문화재의 보존·관리를 위하여 총 787건의 정비사업에 943억 원(국비 651억 원, 지방비 292억 원)을 투입, 고가옥 보수·정비, 민속마을 기반시설 등을 구축하였다. 등록문화재의 보존·관리를 위하여 지난 5년간 총 539건의 정비사업에 868억 원(국비 433억 원, 지방비 435억 원)을 투입, 주요건물 보수·정비, 모니터링, 활용기반시설 등을 구축하였다[2-1-2].
- 또한 풍수해·설해·충해 등 재난으로 인한 문화재피해의 긴급보수를 위해 지난 5년간 총 350건, 273억 2천 1백만원(국비 258억 8천 9백만원, 지방비 14억 3천 2백만원), 연평균 70건, 54억 6천여만 원을 투입하였다. 이 중 2016년도 9월에는 경주지역에 규모 5.8 지진이 발생하여 인근지역 문화재 피해가 발생하여 35억 원을, 2017년도 11월에는 포항지역에 규모 5.4 지진이 발생하여 6억 원을 투입하여 긴급보수하였다[2-1-3].
- 문화재청은 건립 후 오랜 기간이 경과되어 노후 되었거나 일제에 의해 훼손·변형된 조선왕궁에 대한 복원 및 보수정비를 추진하고 있다. 조선왕궁의 기본 궁제를 복원하여 민족 정체성을 확립하고, 세계유산으로 조성하여 역사교육 및 문화관광자원으로 적극 활용하기 위함이다. 1986년 창경궁의 일부 시설을 복원하는 것으로 시작되었던 4대궁 정비 및 보수사업은 1990년 경복궁, 1991년 창덕궁으로 확대되었다. 2019년 4대 궁 및 종묘의 복원 정비 및 보수에 들어간 예산은 총 10,536,061천원이었으며, 사업 건수는 모두 224건이었다[2-1-4].

- 능·원(陵·園)은 조영 당시의 역사적 배경과 묘제상 특성을 잘 보여주는 중요한 문화재로서 조선왕릉 기본능제의 원형보존과 능역의 경관유지 사업을 계속 추진하고 있다. 2019년 능·원 보수정비 및 관리를 위해 투입된 예산은 총 5,233,927천원이었으며, 사업 건수는 모두 260건이었다[2-1-4].

■ 나아가기

- 2016년 말 발생한 경주지진 등으로 인하여 긴급보수비용이 대폭 증가하였음을 알 수 있다. 지진 뿐 아니라, 오랜 역사를 지내온 우리 문화재들은 예기치 못한 크고 작은 변수에도 훼손이 발생 할 수 있으므로, 자연재해 또는 다른 요소들로부터 문화재를 지키기 위해 충분한 예산과 인력이 요구되는 시점이다.
- 우리나라 궁·능·원·유적은 우리 민족의 정체성과 혼, 역사가 스며있다. 이들 중 왕궁 및 유적은 일제강점기 일제의 탄압으로 인해 훼손·변형된 사례가 많은데, 1932년 현충사의 사당을 증건하기 위하여 성금을 모금한 예처럼, 우리 선조는 시대를 막론하고 우리 민족의 정신이 깃든 궁·능·원·유적을 지속적으로 보존하여 왔다. 문화재청의 궁·능·원·유적에 대한 복원 정비 및 보수사업 역시 이러한 실천과 궤를 같이 하기에 우리 민족이 존재하는 한 관련 사업은 계속 이어질 것이다.
- 한편, 전국 18개 지역 42기로 조성되어 있는 조선왕릉은 자연경관과 풍수지리, 의례가 결합한 일관된 왕릉 건축양식을 지니고 있다. 이 중 40기가 2009년 유네스코 세계문화유산으로 등재되었다. 이처럼 우리나라 궁·능·원 및 유적은 그 자체로서도 뛰어난 역사성과 문화를 갖추고 있고, 교육·문화·관광자원으로서의 가치가 매우 크기에 문화재청은 이들에 대해 지속적인 복원 및 보수정비사업을 추진하는 한편, 이를 적극 활용하여 우리 민족의 문화자산으로 가꾸어 갈 것이다.

2-1-1. 문화재 보수정비 시도요구 및 예산반영 현황



연도별	시·도 신청		반영		예산	
	건수	금액	건수	금액	신청대비 반영률	전년대비 증감률
2015	1,867	8,354	1,345	2,800	33.5	19.8
2016	2,017	11,033	1,379	3,050	27.6	8.9
2017	2,058	9,716	1,371	2,845	29.3	-6.7
2018	2,047	8,696	1,483	2,951	33.9	3.7
2019	2,097	8,938	1,480	3,602	40.3	22.0
평균	2,017	9,347	1,412	3,049	32.9	9.5

2-1-2. 문화재 보수정비 현황

국보·보물 보수정비 현황 (단위: 건, 천원)						
구분	보수 정비 건수			투입 금액		
	국보	보물	계	국비	지방비	계
2015	56	409	465	58,430,226	31,487,815	89,918,041
2016	55	350	405	68,984,241	33,202,103	102,186,344
2017	55	398	453	66,703,600	31,038,171	97,741,771
2018	46	431	477	65,696,600	31,318,123	97,014,723
2019	43	429	472	66,675,400	30,201,738	96,877,138
평균	51	403	454	65,298,013	31,449,590	96,747,603

사적 보수정비 현황 (단위: 건, 천원)				
구분	보수 정비 건수	투입금액		
		국비	지방비	합계
2015	310	180,017,430	78,244,899	258,262,329
2016	366	188,743,782	83,389,047	272,132,829
2017	325	167,348,500	75,920,785	243,269,285
2018	357	175,953,800	76,816,771	252,770,571
2019	360	230,161,400	100,249,458	330,410,858
평균	344	188,444,982	82,924,192	271,369,174

천연기념물·명승 보수정비 현황 (단위: 건, 천원)

구분	보수 정비 건수			투입 금액		
	천연기념물	명승	계	국비	지방비	계
2015	295	51	346	24,678,600	11,997,876	36,676,476
2016	286	48	334	27,277,450	11,690,052	38,967,502
2017	296	49	345	30,000,980	12,857,567	42,858,547
2018	299	60	359	33,199,732	14,236,456	47,436,188
2019	307	60	367	33,404,520	14,319,082	47,723,602
평균	297	54	350	29,712,256	13,020,207	42,732,463

국가민속문화재 보수정비 현황 (단위: 건, 천원)

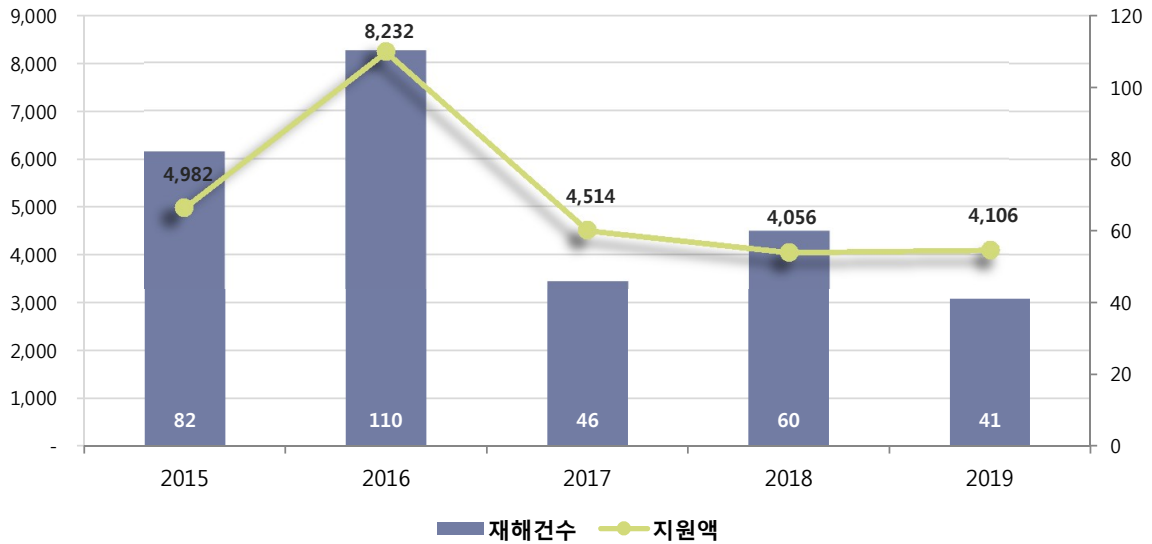
구분	보수 정비 건수	투입 금액		
		국비	지방비	계
2015	136	10,526,440	4,626,034	15,152,474
2016	188	14,916,398	7,292,171	22,208,569
2017	151	13,045,620	5,691,177	18,736,797
2018	164	11,642,000	5,115,000	16,757,000
2019	148	15,016,330	6,518,655	21,534,985
평균	157	13,029,358	5,848,607	18,877,965

국가등록문화재 보수정비 현황 (단위 : 건, 천원)

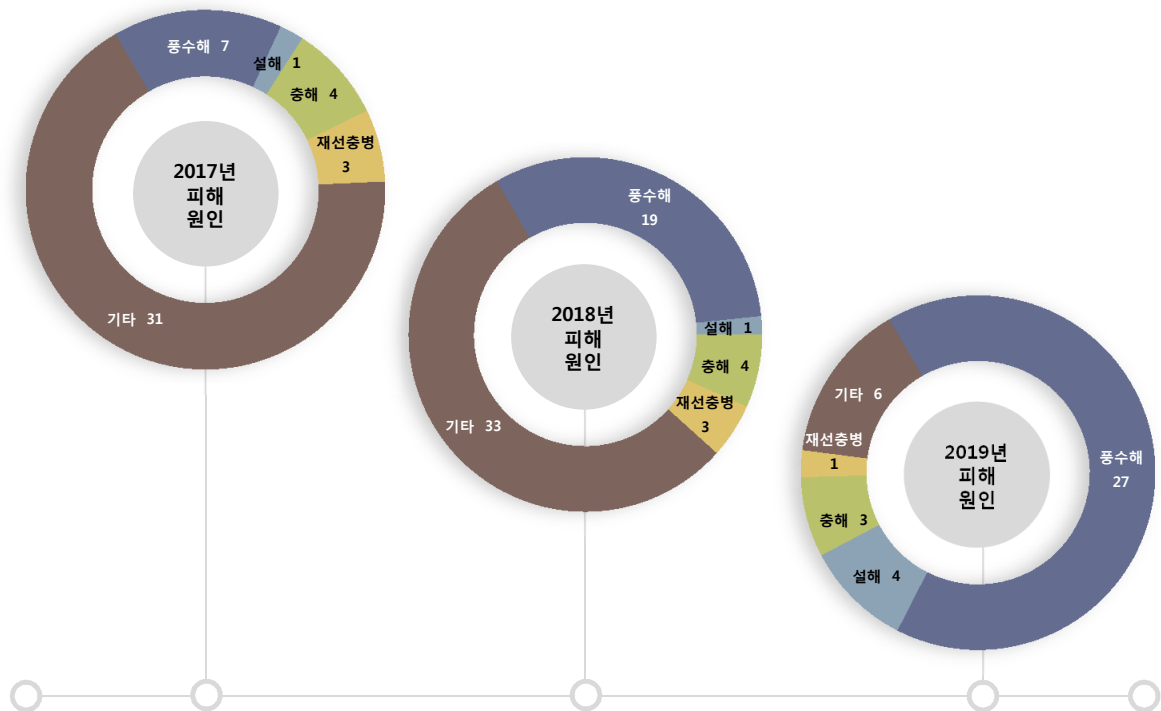
구분	보수 정비 건수	투입 금액		
		국비	지방비	계
2015	88	6,347,304	6,347,304	12,694,608
2016	86	5,078,129	5,078,129	10,156,258
2017	97	7,401,300	7,680,500	15,081,800
2018	134	9,525,500	9,525,500	19,051,000
2019	134	14,902,350	14,902,350	29,804,700
평균	108	8,650,917	8,706,757	17,357,673

2-1-3. 피해원인별 문화재 긴급보수 현황

지원금액(국비)



지원건수



피해원인별 문화재 긴급보수 현황 (단위: 백만원, 건)

연도	예산			지원현황			비고
	국비	지방비	합계	피해원인	건수	지원액(국비)	
2015	4,982	0	4,982	풍수해	12	1,331	문화재 보호기금 (국비 100%)
				설해(동파포함)	7	675	
				충해(흰개미)	7	133	
				재선충병(소나무)	7	955	
				동물	1	50	
				기타	48	1,838	
				계	82	4,982	
2016	8,232	659	8,891	풍수해	35	2,109	문화재 보호기금 (국비 100%) 태풍 차바 (16.10월) 경주 지진 (16.9월)
				설해(동파포함)	9	417	
				충해(흰개미)	0	0	
				재선충병(소나무)	4	1,230	
				동물	1	25	
				기타(지진 등)	61	4,451	
				계	110	8,232	
2017	4,514	464	4,978	풍수해	7	520	문화재 보호기금 (국비 100%) 포항 지진 (17.11월)
				설해(동파포함)	1	100	
				충해(흰개미)	4	160	
				재선충병(소나무)	3	1,650	
				동물	0	0	
				기타	31	2,084	
				계	46	4,514	
2018	4,056	205	4,261	풍수해	19	1,069	문화재 보호기금 (국비 100%)
				설해(동파포함)	1	20	
				충해(흰개미)	4	237	
				재선충병(소나무)	3	1,490	
				동물	0	0	
				기타	33	1,240	
				계	60	4,056	
2019	4,106	104	4,210	풍수해	27	2,774	문화재 보호기금 (국비 100%) 태풍 링링 (19.9월) 태풍 타파 (19.9월) 태풍 미탁 (19.10월)
				설해(동파포함)	4	603	
				충해(흰개미)	3	191	
				재선충병(소나무)	1	40	
				동물	0	0	
				기타	6	498	
				계	41	4,106	

2-1-4. 4대궁 및 종묘, 능·원 보수정비 현황

궁 복원 보수정비 현황 (단위: 건, 천원)							
구분		경복궁	창덕궁	덕수궁	창경궁	종묘	계
복원·정비	건수	4	0	8	0	1	13
	사업비	941,848	0	2,837,900	0	1,490,939	5,270,687
보수·정비	건수	24	50	7	33	43	157
	사업비	1,550,838	671,136	488,172	1,242,300	399,602	4,352,049
전통조경 정비	건수	15	6	12	9	12	54
	사업비	288,669	107,275	243,635	84,816	188,931	913,325
합계	건수	43	56	27	42	56	224
	사업비	2,781,355	778,411	3,569,706	1,327,116	2,079,472	10,536,061

능·원 보수정비 현황 (단위: 건, 천원)						
구분		동부지구관리소	중부지구관리소	서부지구관리소	공동사업	계
보수·정비	건수	46	22	61	0	129
	사업비	723,895	73,829	132,099	0	929,823
전통조경 정비	건수	47	33	50	1	131
	사업비	1,772,308	867,949	1,577,894	85,953	4,304,105
합계	건수	93	55	111	1	260
	사업비	2,496,203	941,778	1,709,993	85,953	5,233,927

2-2. 문화재 수리

■ 개요

우리나라 문화재 수리업의 유형별·직종별·업종별 현황 및 수리제도 운영 현황

■ 지표 정의

- **문화재 수리기술자·기능자·업체 현황** : 지난 5년간 우리나라 문화재 수리업 관련 총괄 현황
- **직종별 문화재수리기술자 현황** : 6개 직종별 우리나라 문화재수리기술자 현황
- **직종별 문화재수리기능자 현황** : 20개 직종별 우리나라 문화재수리기능자 현황
- **업종별 문화재수리업체 현황** : 10개 업종별 우리나라 문화재수리업체 현황
- **재질별 문화재 보존부재 현황** : 목재, 석재 등 재질별 문화재 보존부재 현황

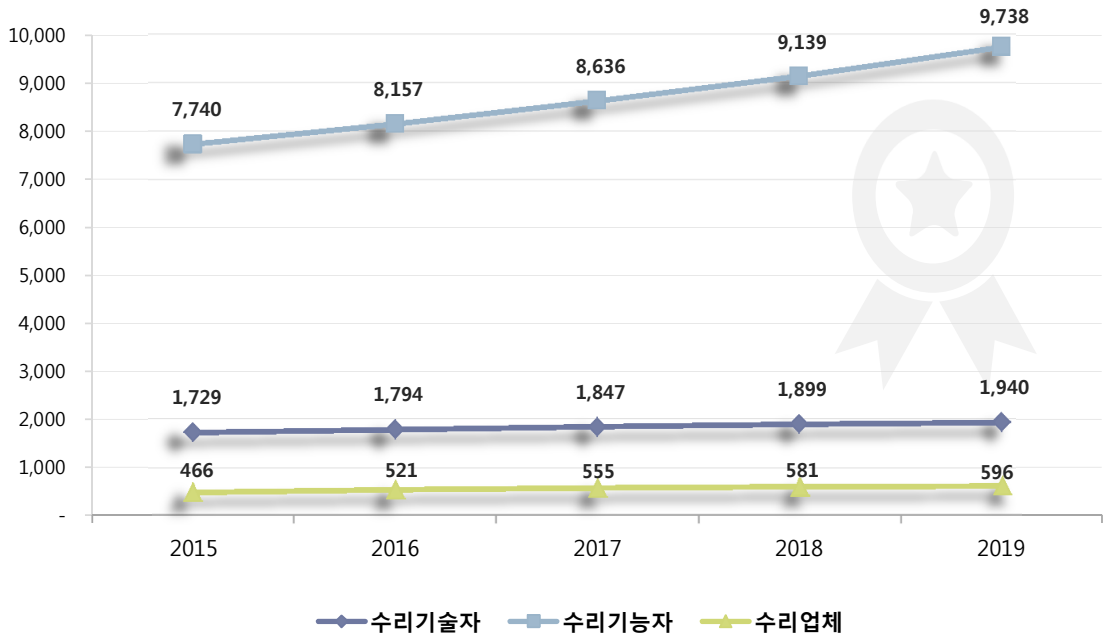
■ 살펴보기

- 문화재 수리는 문화재수리 등에 관한 법률에 따라 문화재 수리업자가 수리하거나, 문화재수리기술자 및 문화재수리기능자가 함께 수리하도록 하고 있다. 문화재수리기술자는 문화재수리에 관한 기술적 업무를 담당하고 문화재수리기능자의 작업을 지도·감독하면서 문화재수리기술자 자격증을 취득한 사람이다. 문화재수리기능자는 문화재수리기술자의 지도·감독을 받아 문화재수리에 관한 기능적인 업무를 담당하면서 문화재수리기능자 자격증을 취득한 사람이다.
- 문화재 수리의 절차는 사전조사, 설계, 시공 순으로 진행하되, 모든 문화재 수리과정을 기록화 함을 원칙으로 한다. 지난 5년간 우리나라 문화재 수리업의 유형별·직종별·업종별 변화 추이는 지속적으로 늘어나고 있는 추세이다. 수리기술자의 경우 5년간 연평균 58명이 증가하였고, 수리기능자의 경우 5년간 연평균 490명이 증가하였다. 수리업체의 경우 5년간 연평균 36개 업체가 증가하였다. 이 중 문화재감리업의 증가 추세가 두드러지게 나타나고 있으며, 목공사업, 석공사업, 변화공사업은 소멸되어 현재 등록된 업체가 존재하지 않는다[2-2-1].
- 문화재수리기술자는 직종별로 보수, 단청, 실측설계, 조경, 보존과학, 식물보호 등 6개로 나뉘며, 2019년 현재 총 1,940명이 배출되었다. 6개 직종 중에서 보수분야가 767명으로 39.5%를 차지하여 가장 많다[2-2-2].
- 문화재수리기능자는 직종별로 한식목공, 드잡이공, 변화와공, 철물공, 도금공, 조경공 등 20개로 나뉘며, 2019년 현재 총 9,738명이 배출되었다. 20개 직종 중에서 한식목공이 1,647명으로 16.9%를 차지해 가장 많고, 그 다음이 1,277명이 한식석공으로 13.11%를 차지하고 있다[2-2-3].
- 문화재수리업체는 업종별로 보수단청업, 보존과학업, 석공사업, 문화재감리업 등 10개로 나뉘며, 2019년 현재 총 596개 업체가 있다. 이 중 보수단청업이 274개 업체로 전체의 45.97%를 차지하고 있다[2-2-4].
- 참고로, 현재까지 배출된 문화재수리기술자와 문화재수리기능자 집계는 자격증 취득 수량을 의미하며, 2개 이상의 자격증을 소지한 사람도 다수 있다.
- 문화재수리 등으로 인해 해체되어 보관중인 문화재 보존부재는 2019년 현재 총 5,746개로, 부여 전통건조물부재 보관소에 목부재 532개 등 757개, 파주 전통건축부재보존센터에 목부재 3,557개 등 총 5,039개가 나뉘어 보관중이다. 향후 부여 전통건조물부재보관소에 보관중인 부재는 파주로 단계적으로 이관하여 일괄 관리할 예정이다.

■ 나아가기

- 문화재수리업은 문화재의 원형유지 및 계승을 목적으로 문화재를 보수·복원하는 일이며, 오랜 세월을 버텨 온 문화재를 후손에게 온전히 물려주어야 하는 사명을 감당하는 일이기도 하다. 그 중요성에 비해 제반 환경이 열악하였으나, 요즘 들어 국가 및 시도지정문화재의 수가 늘어나고, 문화재의 보수주기가 짧아지고 있으며, 문화재 보수예산의 규모가 커지고 있어 문화재수리업에 대한 기회와 인력 수요도 증가하는 추세이다. 기능과 역할의 중요성, 문화재 보수정비사업의 지속성 등을 감안할 때 문화재수리업분야는 계속 발전하리라 여겨지며, 그와 함께 국가의 문화재수리업 운영 및 육성 체계도 성장할 것으로 전망된다.

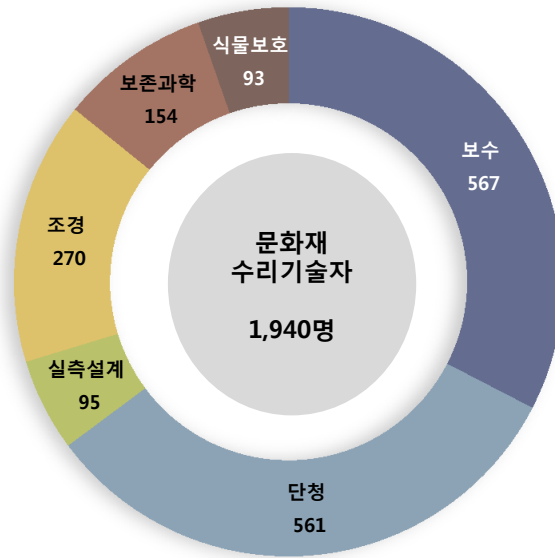
2-2-1. 문화재수리기술자·기능자·업체 현황



문화재수리기술자·기능자·업체 현황 (단위: 명, 개)

구분	2015	2016	2017	2018	2019
수리기술자	6개 직종 1,729	6개 직종 1,794	6개 직종 1,847	6개 직종 1,899	6개 직종 1,940
수리기능자	20개 직종 7,740	20개 직종 8,157	20개 직종 8,636	20개 직종 9,139	20개 직종 9,738
수리업체	10개 업종 466	10개 업종 521	10개 업종 555	10개 업종 581	10개 업종 596

2-2-2. 직종별 문화재수리기술자 현황



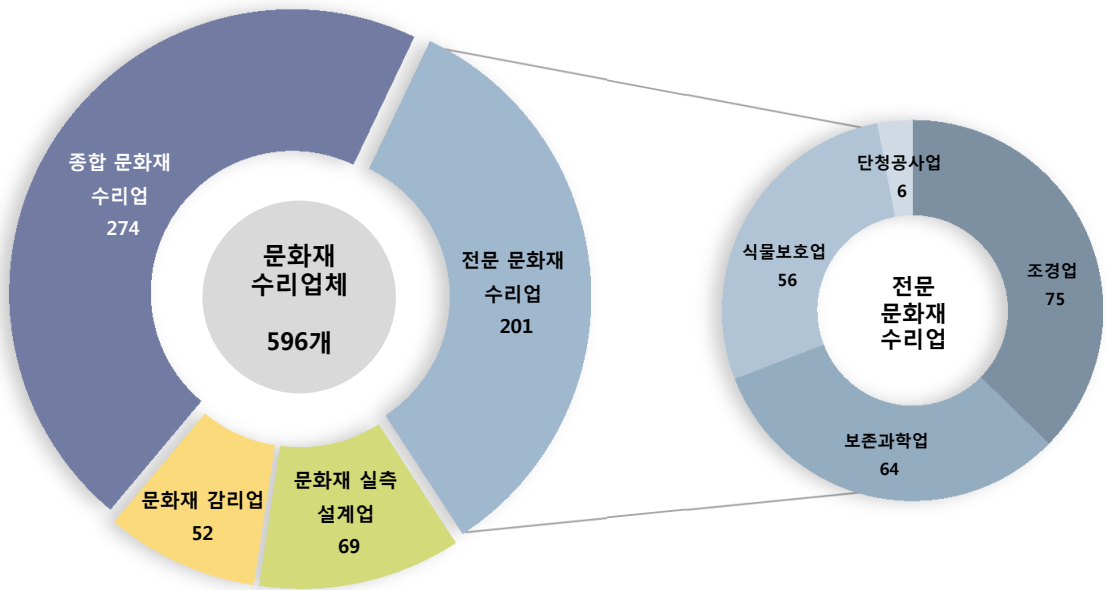
종별	보수	단청	실측설계	조경	보존과학	식물보호	계
인원	767	561	95	270	154	93	1,940

2-2-3. 직종별 문화재수리기능자 현황

종별	한식목공	한식석공	화공	드잡이공	번와와공	제작와공	한식미장공	철물공	조각공	칠공	도금공	표구공	조경공	세척공	보존과학공	식물보호공	실측설계사보	박제및표제작공	모사공	인물공	계
인원	1,647	1,277	846	435	689	32	555	58	344	656	185	168	563	245	946	227	563	49	124	129	9,738

2-2-4. 업종별 문화재수리업체 현황

문화재수리업체 현황 - 10개 업종 (단위: 개)											
업종별	종합 문화재 수리업	전문 문화재 수리업							문화재 실측 설계업	문화재 감리업	계
	보수 단청업	조경업	보존과학업	식물보호업	단청공사업	목공사업	석공사업	번외공사업			
업체수	274	75	64	56	6	0	0	0	69	52	596



2-2-5. 재질별 문화재 보존부재 현황

재질별 문화재 보존부재 현황 (단위: 점)		
구분		2019
전통건축부재보존센터	목부재	3,557
	석부재	70
	기와	1,306
	전돌	36
	철물	53
	기타	17
	소계	5,039
전통건조물부재보관소	목부재	532
	기와	77
	철물	137
	기타	11
	소계	757
총계		5,796

2-3. 천연기념물 및 명승 보존 현황

■ 개요

동물, 식물, 지질, 천연보호구역으로 구성된 천연기념물과 명승, 천연보호구역의 보존, 관리, 활용을 위한 현황

■ 지표 정의

- **천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황** : 문화재 보호 및 관람객 안전을 위하여 불가피하게 공개가 제한되어 고시된 현황
- **동물치료소 현황** : 전국의 동물병원, 관리단체 또는 축산관련기관, 야생동물구조·치료센터를 지역별로 구성된 현황

■ 살펴보기

- 2019년 기준으로 천연기념물 및 명승에 대한 공개가 제한된 수는 총 38건으로 이 중 약 39%정도가 천연동굴에 해당되었다[2-3-1].
- 동물치료소는 천연기념물 동물이 조난당한 경우 그 구조·치료를 위해 운영하고 있으며, 천연기념물에 대한 전문지식을 가지고 있거나, 천연기념물 보호활동 또는 야생동물의 치료경험이 있는 기관·단체 중에서 지정한다[2-3-2].

■ 나아가기

- 천연기념물은 급격한 기후, 이산화탄소 농도 상승, 오존층 파괴, 해수온도 상승 등의 지구환경 변화로 인해 그 수가 줄어들 수 있는 상황이 예상된다. 자연유산은 그 자체로서 관광 가치를 갖고 있을 뿐만 아니라 지역 민속행사와도 연계되어 지역 경제 활성화에도 이바지하고 있다. 따라서 천연기념물의 개체 수 감소는 단순한 문제가 아니라 사회, 경제, 환경과의 유기적인 관계 속에서 상호 연동되는 문제로, 천연기념물 개체 수 감소 방지를 위해 거시적인 차원에서의 환경정책의 적극적인 실행이 필요하다.

2-3-1. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황

천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황 (단위: 건)										
유형	천연기념물								명승	합계
	번식지	수림지	자생지	희귀식물	화석지	동굴	천연해부	천연보호구역		
수량										
구분	8	3	2	2	1	0	15	4	3	38

2-3-2. 동물치료소 현황

동물치료소 현황 (단위: 개소)				
구분	동물치료기관별			계
	동물병원	축산관련기관	관리단체 또는 동물보호단체	
전국	171	21	14	206
서울	17	2	0	19
부산	13	0	1	14
대구	10	1	0	11
인천	3	0	1	4
광주	2	0	1	3
대전	5	0	1	6
울산	4	0	1	5
세종	0	0	0	0
경기	13	0	1	14
강원	12	7	1	20
충북	4	2	1	7
충남	13	2	1	16
전북	15	3	1	19
전남	15	1	1	17
경북	24	1	1	26
경남	18	2	1	21
제주	3	0	1	4

2-4. 문화재 현상변경

■ 개요

문화재보호법 제35조에 의거 지정문화재에 대하여 일정한 행위를 하고자 한다면 문화재청의 허가를 받아야 하며, 이를 현상변경허가라고 통칭함. 이 절에서는 현상변경 처리건수와 허용기준 마련 실적 자료를 수록

■ 지표 정의

- **문화재 현상변경 처리건수** : 지난 5년간 국가지정문화재에 대한 현상변경 처리건수
- **문화재 현상변경 허용기준 마련 실적** : 지난 5년간 국가지정문화재에 대한 현상변경 허가기준 마련 실적 현황

■ 살펴보기

- 2015년부터 2019년까지 현상변경 처리 건수는 총 11,885건이다[2-4-1].
- 문화재 관련 규제 중 큰 부분을 차지하는 현상변경에 대하여 민원처리기간을 단축하고 문화재행정투명성·객관성·효율성을 제고하기 위하여 매년 현상변경 허용기준을 마련하고 있는데, 2019년 현재 총 1,861건이 마련되어 있다[2-4-2].

■ 나아가기

- 문화재 보호구역 내 국민의 사유재산을 보호하고 과잉복원을 예방하며, 중장기적 관점에서 체계적인 보존과 관리 그리고 사적지의 합리적인 보존정비를 실시하여 규모에 맞는 예산 집행이 필요하다. 또한 역사문화환경 보존지역 내에 거주하는 주민을 위한 지원 방안을 도입하고 합리적인 간접 보상법안을 마련하여 문화재와 주민이 공생할 수 있는 정책이 필요하겠다.
- 한편 문화재 보호구역은 문화재 보호를 위해 특히 필요한 경우 지정될 수 있다. 그런데 '역사문화환경 보존지역' 제도가 도입된 후 문화재구역과 역사문화환경 보존지역 두 가지 구역으로 제도화되고 있다.

2-4-1. 문화재 현상변경 처리 건수

문화재 현상변경 처리 건수 (단위: 건)							
분과별		2015	2016	2017	2018	2019	계
사적분과	문화재구역	348	339	312	337	398	1,734
	역사문화환경 보존지역	684	720	674	682	748	3,508
건축 문화재분과	문화재구역	79	64	46	52	68	309
	역사문화환경 보존지역	360	300	221	291	302	1,474
동산문화재분과		5	15	6	54	59	139
천연기념물분과		625	842	767	848	786	3,868
근대문화재분과		37	35	25	28	37	162
민속문화재분과		140	114	126	162	149	691
계		2,278	2,429	2,177	2,454	2,547	11,885

2-4-2. 문화재 현상변경 허용기준 마련 실적

문화재 현상변경 허용기준 마련 실적 (단위: 건)					
연도별	국보·보물	사적	천연기념물, 명승	국가민속문화재	계
2015	12	2	3	3	20
2016	0	6	3	2	11
2017	0	3	5	6	14
2018	5	0	5	1	11
2019	3	2	3	5	13

2-5. 문화재 안전관리 및 보호

■ 개요

우리나라 중요목조문화재의 안전관리, 문화재 도난·도굴 단속, 국외 불법 반출 방지, 문화재 매매업 현황

■ 지표 정의

- **중요목조문화재 방재사업 추진 현황** : 지난 5년간 중요목조문화재의 방재시설구축 현황
- **중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황** : 전국 중요목조문화재의 소화전, 소화기, 화재속보, CCTV 등 방재시설 현황 및 지난 5년간 중요목조문화재의 안전관리원 배치 현황
- **궁·능·원 방재인력 현황** : 궁·능·원의 안전관리원 및 직영소방원 배치 현황
- **문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황** : 1985년 이후 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황
- **문화재감정관실 운영 현황** : 지난 5년간 문화재감정관실 운영 현황
- **문화재감정관실 비문화재 확인 현황** : 지난 5년간 문화재감정관실에서 확인한 비문화재 현황
- **문화재매매업 허가 현황** : 문화재매매업 허가 현황 및 지역별 허가업체 현황
- **문화재 국외반출 허가 현황** : 연도별로 진행된 국보와 보물의 반출국, 전시 건수에 대한 현황

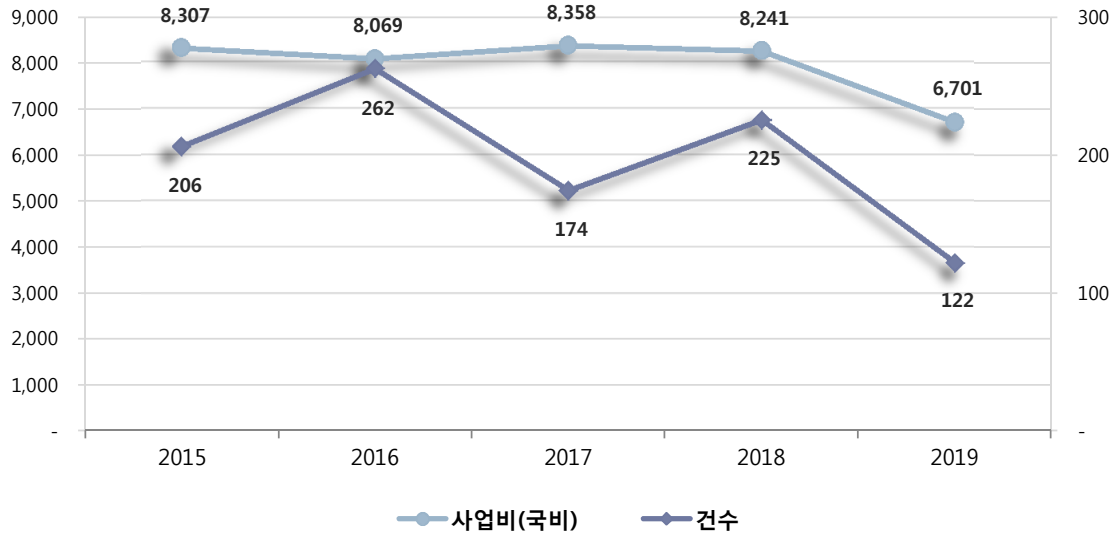
■ 살펴보기

- 문화재청은 우리 문화재의 안전관리를 위하여 훼손되기 쉬운 중요목조문화재에 대하여 각종 방재시설을 구축하고 있으며, 안전관리원을 배치하고 있다. 방재시설의 대상은 승례문 및 궁·능, 그리고 지방자치단체에 소재한 중요목조문화재이다. 방재시설은 소화기, 소화전, 경보설비, CCTV, 전기시설, 방충, 방염제도포가 주를 이룬다. 중요목조문화재 방재시설 구축 등을 위해 최근 5년간 총 392억 4천만 원을 투입하였다[2-5-1~2].
- 궁·능·원에는 문화재 보존과 훼손 방지를 위해 방재인력을 배치하고 있다[2-5-3].
- 문화재청은 도난·도굴 등으로 인한 문화재의 멸실, 훼손 방지를 위한 문화재 사범단속활동을 하고 있으며, 1985년 이후 우리나라 문화재의 도난·도굴 건수는 총 838건이며, 도난 점수는 총 30,859점이다. 이 중 회수 문화재는 232건 6,602점으로 전체 도난 문화재 중 21.4%가 회수되었다. 그 외 도굴미수는 37건에 이른다[2-5-4].
- 문화재청은 국외 불법반출을 방지하기 위하여 전국 국제공항 및 여객터미널에 19개소의 문화재감정관실을 운영하고 있으며, 2019년 말 현재 28명의 상근위원과 36명의 비상근위원이 근무하고 있다[2-5-5].
- 지난 5년간 19개 문화재감정관실의 비문화재확인 현황은 총 117,341점에 이르며, 국외 반출이 불가한 일반 동산문화재는 280점이다[2-5-6].
- 문화재매매업은 문화재 유통질서 확립을 위해 지방자치단체장의 허가를 받아 영업하도록 하고 있으며, 124개 시·군·구에 897개 업체가 있다. 인구대비 대구에 특히 문화재매매업이 많은 것이 주목할 만하다[2-5-7].
- 국보, 보물, 국가민속문화재 등 지정·비지정 문화재는 문화재의 국외 전시 등 국제적 문화교류를 목적으로 하는 것 이외에는 국외로 수출하거나 반출할 수 없으며, 문화재 국외반출 허가는 2015년부터 2019년 현재까지 5년간 총 97건으로 지정 및 비지정문화재 총 6,913점이 반출되었다[2-5-8].

■ 나아가기

- 2008년 2월 발생한 승례문방화사건의 경우처럼, 문화재의 안전관리를 위한 대비와 노력은 어떤 경우에도 지나침이 없다. 문화재청과 지방자치단체의 노력 외에도, 온 국민이 우리 문화재의 안전을 위해 작은 것에도 관심과 실천이 요구된다.

2-5-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황



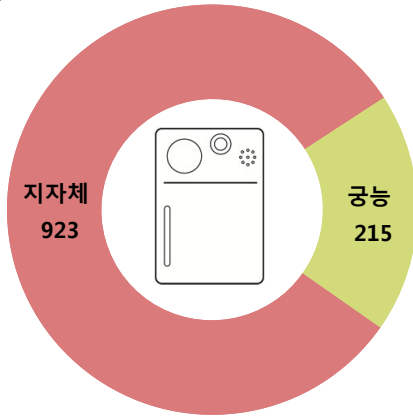
구분	2015		2016		2017		2018		2019	
	사업비(국비)	건수	사업비(국비)	건수	사업비(국비)	건수	사업비(국비)	건수	사업비(국비)	건수
재난방지시설 (소방,전기,방범)	6,322	147	5,751	169	7,483	142	7,483	191	6,483	108
방충사업	1,247	24	683	22	733	27	560	26	159	10
방염제도포	738	35	1,635	71	142	5	198	8	59	4
계	8,307	206	8,069	262	8,358	174	8,241	225	6,701	122

2-5-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황

방재시설 현황

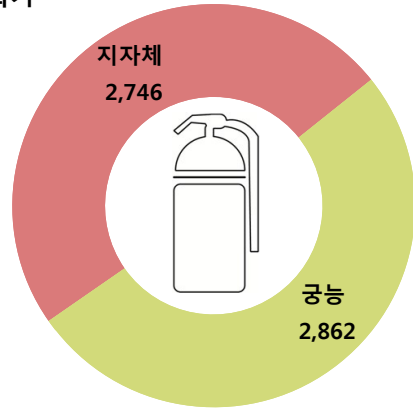
소화전

(단위: 기)



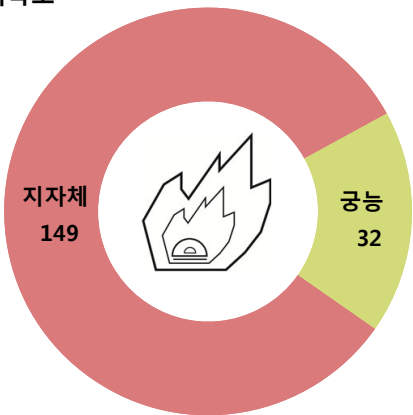
소화기

(단위: 개)



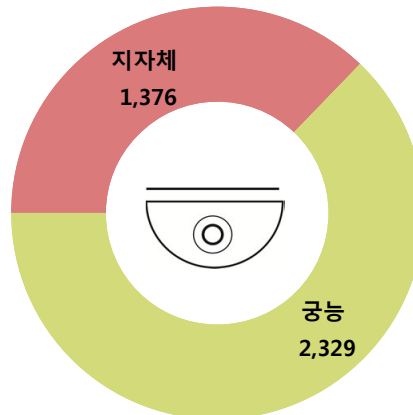
화재속보

(단위: 식)



CCTV

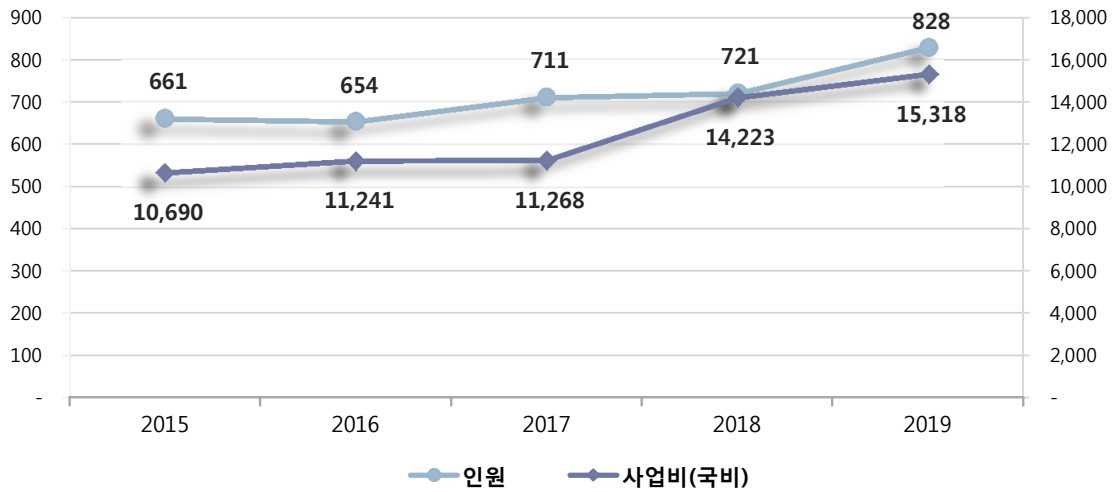
(단위: 대)



방재시설 현황 (단위: 건, 기, 개, 식, 대)

구분	구축대상 중요목조문화재(건)	소화전 등(기)	소화기(개)	화재속보 (경보설비)(식)	CCTV(대)
지자체	152	923	2,746	149	1,376
공·능	32	215	2,862	32	2,329
계	184	1,138	5,608	181	3,705

안전관리원 배치



2015		2016		2017		2018		2019	
사업비(국비)	인원	사업비(국비)	인원	사업비(국비)	인원	사업비(국비)	인원	사업비(국비)	인원
10,690	661	11,241	654	11,268	711	14,223	721	15,318	828

2-5-3. 궁·능·원 방재인력 현황

구분		안전관리원			직영소방원	총계
		주간	야간	소계		
4대궁 및 중요	경복궁	20	4	24	7	31
	창덕궁	13	4	17	9	26
	덕수궁	16	12	28	8	36
	창경궁	2	18	20	7	27
	중요	8	8	16	4	20
	승례문	6	10	16	0	16
	소계	65	56	121	35	156
조선왕릉관리소	동부지구	18	25	43	-	43
	중부지구	15	30	45	-	45
	서부지구	13	30	43	-	43
	소계	46	85	131	-	131
총계		111	141	252	35	287

2-5-4. 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황

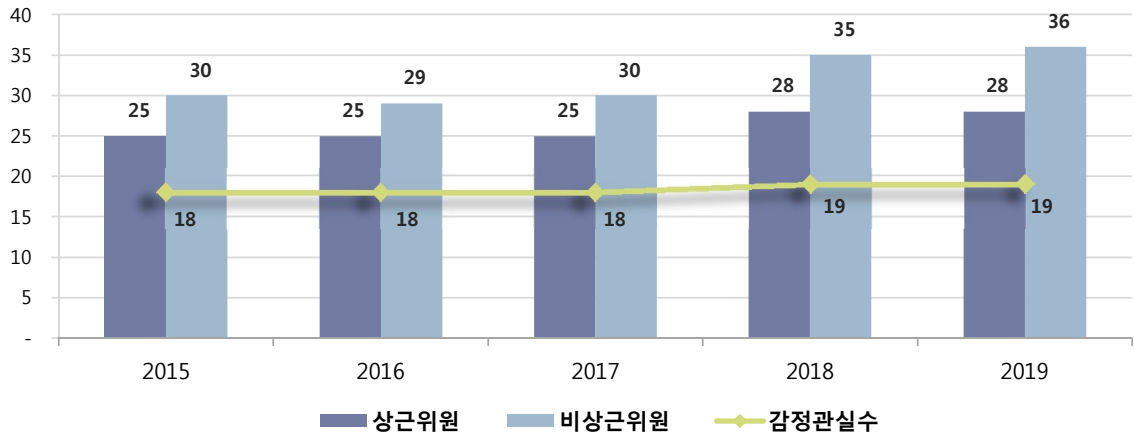


문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황 (단위: 건, 점)

구분		지정문화재		비지정문화재		계	
		건수	점수	건수	점수	건수	점수
문화재 도난·회수	도난	172	2,438	576	28,421	748	30,859
	회수	73	886	159	5,716	232	6,602
도굴·도굴미수	도굴	23	-	67	-	90	-
	도굴미수	27	-	10	-	37	-

※ 도굴의 특성 상 도굴된 문화재가 회수되기 전까지는 도굴점수를 파악할 수 없음

2-5-5. 문화재감정관실 운영 현황



감정관실	감정위원		국제선 출항 현황
	상근	비상근	
인천국제공항 / 인천국제우편물류센터	7	2	일본 등 57개국, 주7일 4,130편
인천국제공항(제2터미널)	3	5	일본 등 59개국, 주7일 900편
김포국제공항	3	1	일본, 대만 등 3개국, 주7일 110편
부산항 국제여객터미널 / 부산국제우체국	3	2	일본, 주7일 60편, 크루즈 연139편
김해국제공항	3	2	일본 등 12개국, 주7일 1,290편
대구국제공항	1	3	중국 등 8개국, 주7일 200편
인천항 국제여객터미널	3	4	중국, 주6일 26편, 크루즈 연30편 * 여객청사2개소
청주국제공항	2	2	중국 등 3개국, 주7일 40편
제주국제공항	1	3	중국 등 7개국, 주7일 175편
파주 남북출입사무소	0	1	<잠정폐쇄>
평택항 국제여객터미널	0	2	중국, 주6일 11편
양양국제공항			일본 등 2개국, 주6일 6편
속초항 국제여객터미널	1	3	러시아 등 2개국, 주3일 3편
동해항 국제여객터미널			일본 등 2개국, 주2일 2편
군산항 국제여객터미널	0	1	중국, 주6일 6편
무안국제공항	1	3	중국 등 9개국, 주7일 108편
제주항 국제여객터미널	0	2	일본 등 2개국, 주1일, 1편
19개소	28	36	

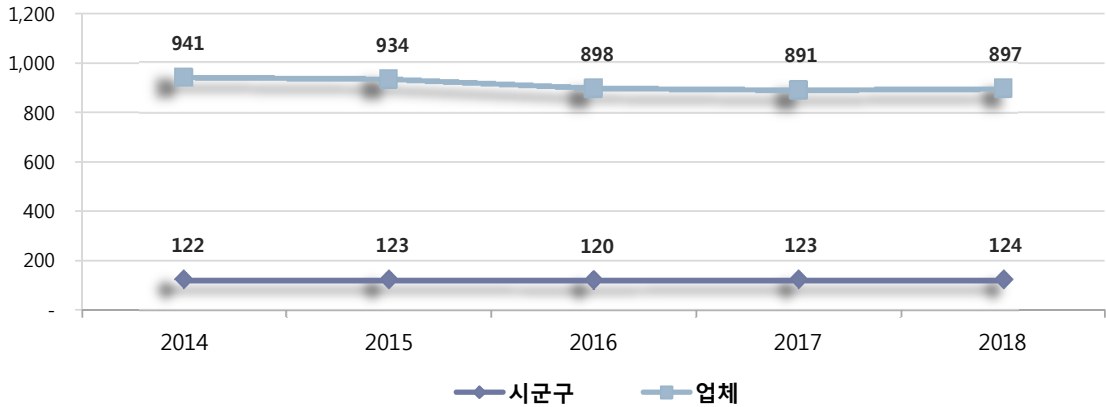
2-5-6. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황

문화재감정관실 비문화재 확인 현황 (단위: 점)												
연도	인천공항 T1,T2 (국제우편 물류센터)	김포공항	부산항 (국제 우체국 포함)	김해공항	대구공항	인천항	청주공항	제주공항	무안· 양양· 고성	평택· 파주	속초·군산· 동해·광양· 제주항 등	계
2015	6,207 (2)	6,200 (4)	1,837	2,868 (7)	287	2,203 (2)	203	99	849	125	40	20,918 (15)
2016	6,918 (54)	6,347 (1)	1,315	3,297 (8)	66	3,207	71	545 (1)	1,435	108 (1)	96	23,405 (65)
2017	8,569 (7)	4,932 (9)	3,221 (45)	1,849 (4)	63	2,931 (3)	13	344 (8)	398	118	4	22,442 (76)
2018	12,486 (57)	4,051 (1)	1,557	2,151 (4)	178	4,538 (1)	50 (1)	342	439	119	1	25,912 (64)
2019	11,427 (10)	3,192 (2)	1,691	2,124 (3)	174	3,068 (1)	1,482 (44)	307	1,099	76	24	24,664 (60)

※ 인천국제우편물류센터, 부산국제우체국 문화재감정관실에서는 국제우편물에 대한 비문화재 확인

※ 괄호 안의 수치는 반출불가 건수임

2-5-7. 문화재 매매업 허가 현황

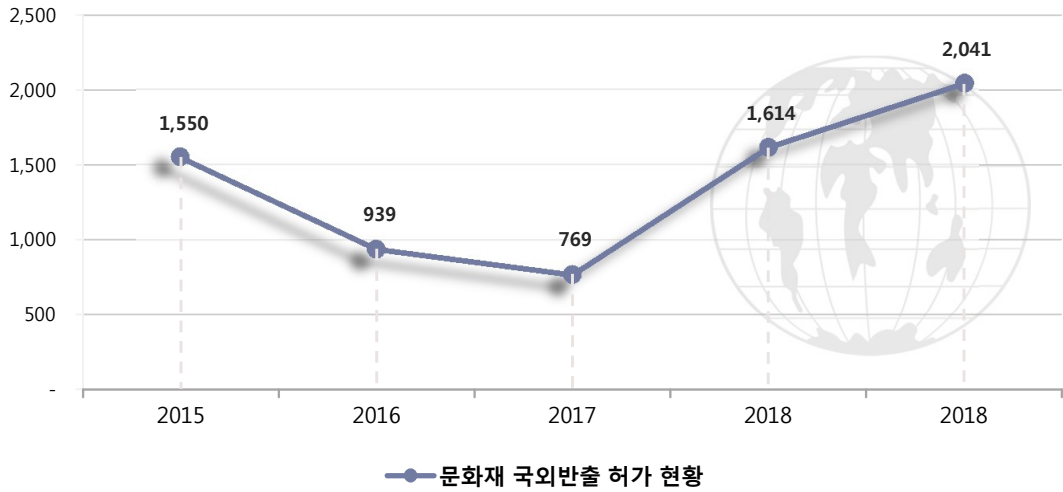


문화재 매매업 허가 현황 (단위: 개)			
시도	시군구	업체	허가업체 현황
서울	9	263	종로(129), 동대문(108), 중구(8), 서초(6), 구로(1), 마포(2), 은평(1), 강남(7), 용산(1)
부산	13	57	중구(18), 수영(9), 서구(6), 기장(6), 해운대(3), 연제(3), 금정(2), 부산진(2), 남구(4), 동구(1), 사하구(1), 사상구(1), 동래구(1)
대구	8	98	남구(50), 중구(27), 수성(9), 동구(5), 달서(2), 달성군(2), 북구(2), 서구(1)
인천	1	1	남동구(1)
광주	2	26	동구(20), 북구(6)
대전	5	33	동구(15), 유성(5), 서구(5), 중구(5), 대덕(3)
울산	2	5	남구(2), 울주(3)
경기	22	68	수원(8), 고양(2), 성남(2), 용인(5), 안산(1), 남양주(4), 화성(5), 의정부(1), 김포(3), 광명(1), 광주(8), 군포(1), 이천(3), 양주(2), 포천(3), 의왕(1), 여주(2), 양평(9), 오산(2), 평택(1), 하남(2), 안성(2)
강원	4	16	춘천(6), 원주(7), 강릉(2), 속초(1)
충북	8	58	충주(28), 청주(15), 음성(5), 옥천(4), 제천(3), 보은(1), 영동(1), 증평(1)
충남	10	27	공주(5), 천안(4), 부여(6), 아산(2), 논산(4), 서산(1), 보령(1), 당진(2), 서천(1), 계룡(1)
전북	11	76	전주(34), 남원(10), 익산(10), 부안(7), 완주(3), 정읍(1), 순창(1), 고창(1), 무주(1), 김제(4), 군산(4)
전남	6	16	순천(9), 목포(2), 해남(2), 나주(1), 영광(1), 구례(1)
경북	12	76	경주(20), 안동(18), 포항(5), 영주(4), 문경(7), 김천(5), 상주(2), 경산(5), 영천(2), 칠곡(3), 구미(2), 청도(3)
경남	9	67	창원(14), 진주(23), 통영(1), 사천(3), 김해(6), 밀양(7), 양산(6), 하동(2), 거창(5)
제주	1	8	제주(8)
세종	1	2	세종(2)
합계	124	897	124개 시·군·구 / 897개 업체

※ '문화재 매매업 허가 현황'에 대한 통계수치는 매년 6월 집계됨

※ 괄호 안의 숫자는 해당 시군구의 문화재 매매업체 수를 나타냄

2-5-8. 문화재 국외반출 허가 현황



연도	건수	전시국 수	전시국가/장소	문화재 지정유형 및 수량			계
				지정		비지정	
				국보	보물		
2015	24	9	호주 1, 미국 2, 이탈리아 1, 일본 13, 영국 1, 프랑스 3, 벨라루시 1, 일본·인도 1, 중국 1	2	4	1,544	1,550
2016	17	7	프랑스·러시아 2, 프랑스 2, 대만 1, 인도 1, 일본 4, 중국 4, 미국 3	7	7	925	939
2017	12	6	미국 5, 싱가포르 2, 이란 2, 일본 1, 바티칸 1, 중국 1	2	12	755	769
2018	16	9	미국 4, 중국 2, 일본 2, 러시아 1, 영국 2, 프랑스 1, 독일 1, 남아프리카공화국 1, 사우디아라비아 2	0	1	1,613	1,614
2019	28	9	일본 6, 중국 5, 일본·중국 2, 미국 8, 호주 1, 폴란드 2, 네덜란드 1, 프랑스 1, 러시아 1, 영국 1	0	8	2,033	2,041

※ 세계기록유산 등 국보 건수에 포함

2-6. 문화재 돌봄사업

■ 지표 정의

- 문화재 돌봄사업 현황 : 연도별 문화재 돌봄사업의 대상 수, 지원 금액, 인력배치 등에 대한 현황
- 돌봄사업 관리대상 문화재 현황 : 지역별 문화재 돌봄사업의 관리대상 문화재에 대한 현황

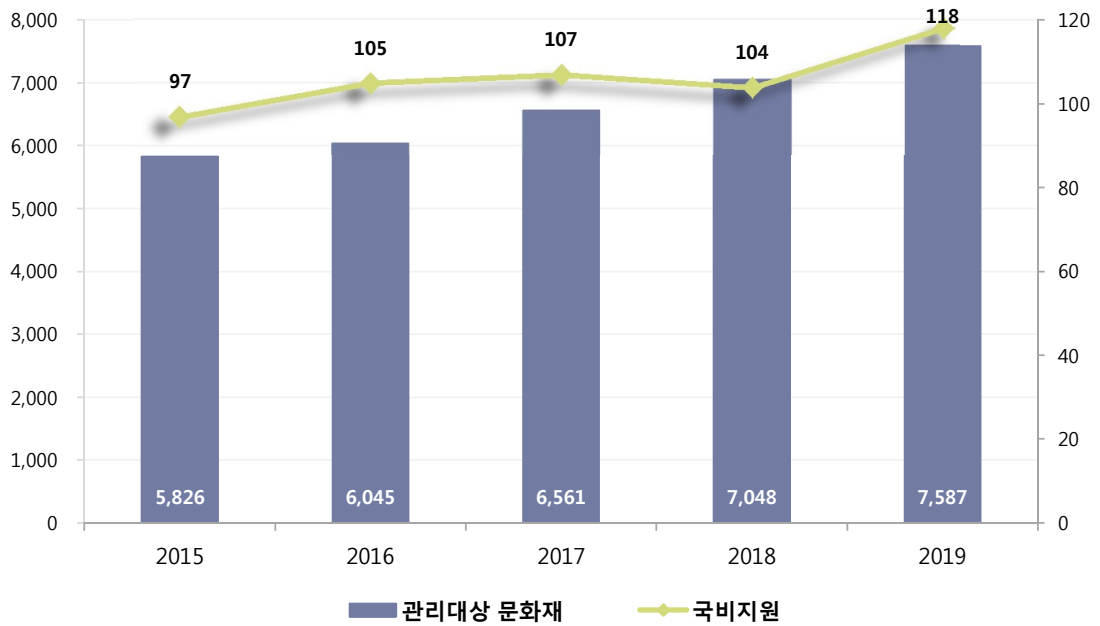
■ 살펴보기

- 문화재 돌봄사업은 2010년 문화재 상시관리를 통한 사전예방을 목표로 2010년 5개 시도에서 시범사업으로 도입되었다. 2013년 전국사업으로 확대되었으며 2014년 시·도지정문화재가 관리대상으로 들어오게 되면서 관리대상문화재가 급증함과 동시에 예산도 같이 증가하게 되었다. 문화재 모니터링을 통한 훼손부위 경미보수, 관람환경 개선을 주요 활동내용으로 하고 있으며 상시인력 및 수시인력도 관리대상문화재 수의 증가와 함께 지속적으로 증가하여 지역사회의 청장년층의 일자리 사업으로 이미 자리매김하였다.

■ 나아가기

- 돌봄사업은 상대적으로 관리가 소홀해지기 쉬운 비지정문화재, 시·도지정문화재를 상시관리하는 주요사업으로서 그 필요성과 성과는 2016년 9.12경주지진 복구에서도 확인한 바 있다. 지속적인 예산지원과 함께 모니터링 인력 및 경미보수팀의 전문성 강화 필요에 따라 급여수준 및 복지수준도 점차 확대될 것으로 예상되고 있으며 지역사회의 돌봄사업 단체 수도 점차 증가할 것으로 예상되는바 안정적 근무환경을 위한 제도적 뒷받침도 점차 정비될 예정이다.

2-6-1. 문화재 돌봄사업 현황



문화재 돌봄사업 현황 (단위: 건, 억원, %, 명)						
구분	단위	2015	2016	2017	2018	2019
관리대상 문화재	건	5,826	6,045	6,561	7,048	7,587
국비 지원	억원	97	105	107	104	118
국비 보조율	%	6.4	5.5	5.5	5.5	5.5
상시고용	명	593	589	651	680	703

2-6-2. 돌봄사업 관리대상 문화재 현황

돌봄사업 관리대상 문화재 현황 (단위: 건)													
구분	계	국보	보물	사적	명승	천연 기념물	국가민속 문화재	국가등록 문화재	시도유형 문화재	시도 기념물	시도민속 문화재	문화재 자료	비지정 문화재
계	7,587	83	636	288	52	241	196	311	925	1,225	317	1,424	1,889
서울	99	2	9	24	0	3	1	16	16	11	12	5	0
부산	77	0	4	3	0	6	0	1	9	40	1	1	12
대구	290	0	20	8	0	2	3	10	46	17	3	44	137
인천	254	0	6	13	1	11	0	1	22	50	1	12	137
광주	185	1	5	2	1	2	0	15	17	24	5	24	89
대전	180	1	1	1	0	1	2	15	15	47	1	41	55
울산	131	2	5	6	0	3	0	5	15	45	0	16	34
세종	104	0	0	0	0	1	1	0	4	11	0	12	75
경기	842	1	46	38	2	13	8	24	96	160	10	117	327
강원	510	4	46	16	9	21	4	35	84	54	3	90	144
충북	500	8	41	15	3	0	15	12	124	93	15	74	100
충남	738	7	53	39	3	13	13	20	85	133	12	196	164
전북	552	5	63	33	3	21	13	50	87	63	20	115	79
전남	769	13	94	17	7	34	37	50	94	119	30	151	123
경북	1,157	32	173	40	9	33	84	22	115	62	111	286	190
경남	672	7	67	26	5	28	7	13	88	169	14	239	9
제주	527	0	3	7	9	49	8	22	8	127	79	1	214

2-7. 동산문화재 보존 관리

■ 개요

국보와 보물로 지정된 동산문화재에 대한 조사, 관리, 소독 등에 대한 현황

■ 지표 정의

- 유물전시관 건립 현황 : 11개 시도별 유물 전시관 건립 추진 현황
- 동산문화재 다량보관시설 훈증소독 현황 : 2003년부터 연도별로 진행된 동산문화재 다량보관시설의 훈증소독 추진 현황
- 중요동산문화재 기록화사업 현황 : 2006년부터 연도별로 진행된 중요동산문화재 기록화사업 추진 현황

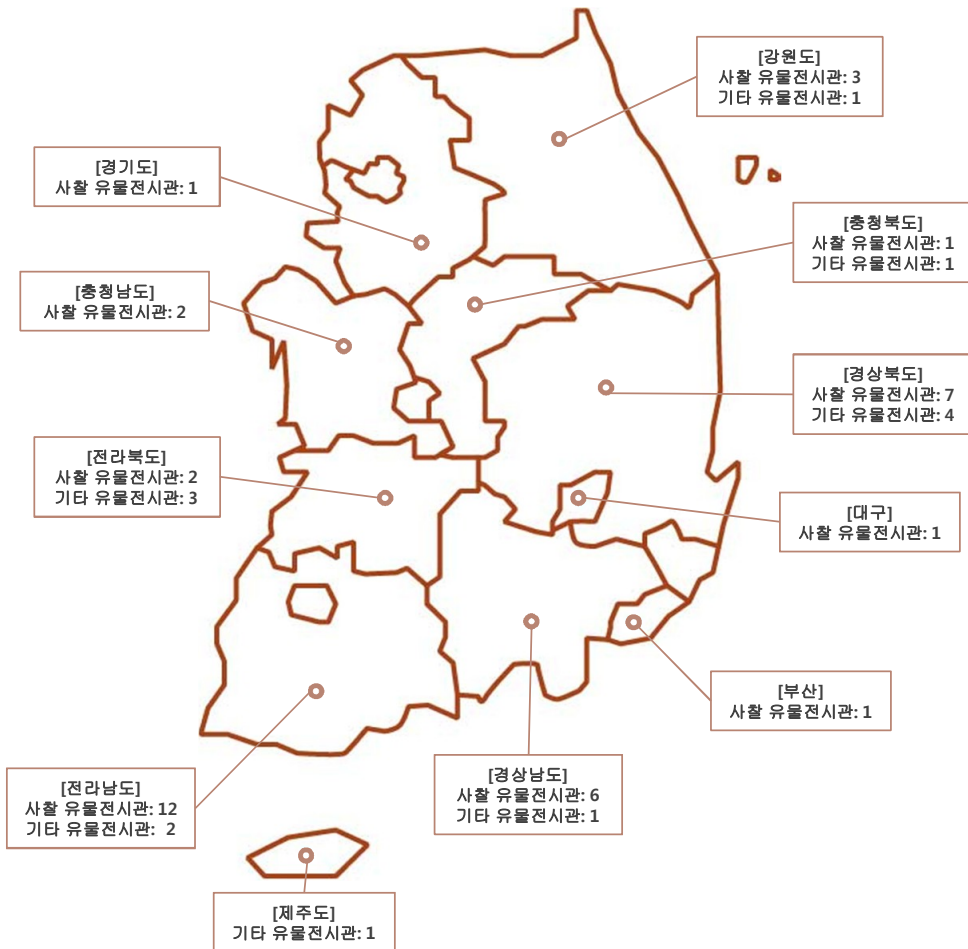
■ 살펴보기

- 2019년까지 동산문화재를 보존·전시하기 위하여 전국에 건립된 유물전시관은 총 49개소이며, 3개소는 공사 중이거나 설계 중이다. 유물전시관은 사찰 유물전시관과 기타 유물전시관으로 나눌 수 있는데, 전국 49개소 중 사찰 유물전시관이 36개소로 73.5%를 차지하고 있다[2-7-1].
- 서화류, 섬유류, 목재류 등 다양한 재질의 동산문화재를 다량보관하고 있는 사찰, 문중 등의 동산문화재 다량보관시설의 충, 균 등에 의한 생물학적 피해를 예방하기 위해 훈증소독을 실시하였고, 2019년에는 7개소를 추진하였다[2-7-2].
- 또한, 2005년 보물 제749호 낙산사 동종의 소실로 인해, 외부에 노출되어 도난·화재 등으로 원형이 훼손될 우려가 큰 중요동산문화재에 대한 점검 및 자료 구축의 필요성이 대두되어 2006년부터 중요동산문화재 기록화사업을 진행하고 있다. 2006년부터 2009년까지는 범종을 대상 총 75건 75점을 실시하였으며, 2010년부터는 현재까지 소조불, 목조불, 철불 등 불상을 대상으로 44건 131점의 기록화사업을 실시하였다 [2-7-3].

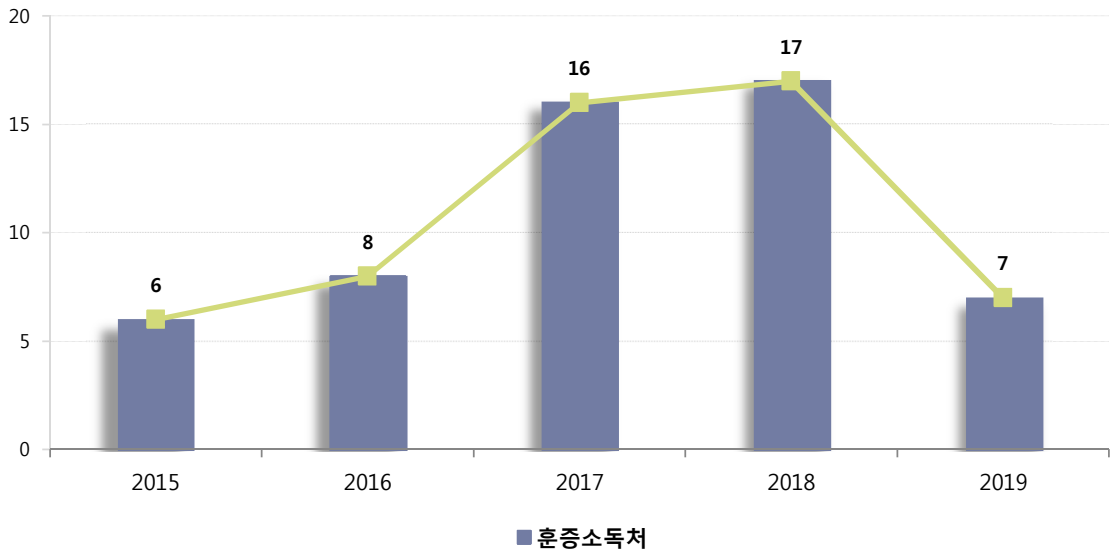
2-7-1. 유물전시관 건립 현황

유물전시관 건립 현황 (단위: 개소)

구분	계	동산	
		사찰 유물전시관	기타 유물전시관
부산	1	1	0
대구	1	1	0
경기	1	1	0
강원	4	3	1
충북	2	1	1
충남	2	2	0
전북	5	2	3
전남	14	12	2
경북	11	7	4
경남	7	6	1
제주	1	0	1
합계	49	36	13



2-7-2. 동산문화재 다량보관시설 훈증소독 현황



2015	2016	2017	2018	2019	합계
6	8	16	17	7	54

2-7-3. 중요동산문화재 기록화사업

연도별	구축내역
2015	국가지정문화재 목조불 1건 25점
2016	국가지정문화재 목조불 6건 10점
2017	국가지정문화재 목조불 4건 10점
2018	국가지정문화재 목조불 4건 8점
2019	국가지정문화재 목조·소조불 2건 6점

※ 구축건수는 진행단계의 사업이므로 잠정치에 유의바람

2-8. 국가무형문화재 보전 및 전승

■ 개요

국가무형문화재의 종목·전승자 현황 및 전승활성화를 위한 지원·관리 현황

■ 지표 정의

- 전승취약종목 현황 : 전승보급 활동 및 활성화가 어려운 전승 취약종목 현황
- 국가무형문화재 전승자 연령분포 현황 : 국가무형문화재 보유자 및 전수교육조교의 연령별 현황
- 전수교육관 건립현황 : 시·도 소재 무형문화재 전수교육관 현황

■ 살펴보기

- 문화재청은 국가무형문화재의 보전 및 전승활성화를 위하여 전수교육 활동에 필요한 월정 전승지원금 지급, 무형문화재 공개행사 및 기획행사 지원, 전통공예 활성화사업 지원, 전승취약종목 보호 및 우리 공예의 우수성 홍보를 위한 공예분야 전승자 작품 구입 및 활용사업 등을 전개하고 있다[2-8-1][2-8-3].
- 국가무형문화재 보유자 172명의 평균연령은 73.3세(60세 이상 162명, 94.2%), 전수교육조교 271명의 평균 연령은 64.4세(60세 이상 183명, 67.5%)이다[2-8-2].

■ 나아가기

- 2016년 3월 28일 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」이 시행됨에 따라 무형문화재 전반에 큰 변화가 예측된다. 지금까지 원형(元型) 보존에 중심을 둔 무형문화재 정책이 전형(典型), 무형문화재의 가치를 구현하는 본질적 특징)의 보전 및 진흥으로 확대되면서, 무형문화재의 육성과 활용뿐만 아니라 우리 국민의 무형문화재 향유에 관한 다양한 사업이 전개될 것이다. 이에 따라 관련한 사업별 결과 및 통계가 개발되고 활용될 것으로 전망된다.
- 전수교육관이 지역 전통문화 배움의 중심, 볼거리 중심, 즐길 거리 중심으로 기능할 수 있도록 지방자치단체를 대상으로 전수교육관 건립 및 활성화 사업을 지원하고 있다.

■ 참고하기

- 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 제2조, 제17조, 제19조, 제26조, 제32조

보유자(보유단체)	국가무형문화재의 기능·예능을 전형대로 체득·실현할 수 있는 사람 또는 단체
전수교육조교	보유자 또는 보유단체의 전수교육을 보조하는 사람
이수자	전수교육과정을 수료한 사람 중에서 기량을 심사하여 전수교육 이수증을 받은 사람
전수장학생	국가무형문화재의 전수교육을 받는 사람 중에서 국가무형문화재 보유자 또는 보유단체의 추천을 받아 선정된 사람
전승자	보유자, 보유단체, 전수교육조교, 이수자 중 어느 하나에 해당하는 사람 또는 단체

2-8-1. 전승취약종목 현황

전승취약종목 현황 (단위: 종목)		
구분	종목수	종목명
지정범주		
전통공연·예술	4	서도소리, 가곡, 가사, 발탈
전통기술	30	갓질, 한산모시짜기, 매듭장, 나주의솜골나이, 낙죽장, 곡성의돌실나이, 조각장, 궁시장, 채상장, 장도장, 백동연죽장, 망건장, 탕건장, 입사장, 바디장, 침선장, 제와장, 전통장, 소반장, 금속활자장, 완초장, 누비장, 화각장, 윤도장, 염장, 염색장, 화혜장, 금박장, 궁중채화, 선자장
전통생활관습	0	
의례·의식	0	
전통놀이·무예	1	줄타기
전통지식	0	
구전 전통 및 표현	0	
합계	35	

※ 2017. 3. 29. 전승취약종목 재선정

<취약종목 선정 평가 지표>

평가지표	평가지표	측정기준	평가방법	배점
인정기반(30점)	전승 인적기반 현황	보유자 유무	정량	5
		전수조교 유무	정량	5
		3년간 이수자 증감 정도	정량	5
	사회적 인적기반	종목의 인적 전승자원 지속적 총원 가능 정도	정성	15
자립도(25점)	종목의 사회적 수요도	전시/시연/제작 등 사회적 수요 정도	정성	10
	종목의 경제적 자립도	종목 실연을 통한 수익성 정도 및 전업활동 가능 정도	정성	15
전승환경(25점)	전승 환경 특성도	기능(예능) 습득 난이도	정성	10
		기능(예능) 습득 위험도	정성	5
		재료 및 도구 수급(소품 및 장비) 난이도	정성	10
지속 및 발전가능성 (20점)	대중적 인지도, 관심도	일반 대중의 관심도, 인지도 수준	정성	5
		종목 관련 대중 활동 정도(보존회, 동호회 등 각종 단체 활동 및 교육·홍보·전시·공연 프로그램 등)	정성	5
	정부, 기업의 기여도	중앙정부, 지자체, 기업 등 종목 관련 관심, 투자, 지원 정도	정성	5
	향후 종목 발전가능도	종목의 예능, 기능 확장 및 활용 가능 정도	정성	5

2-8-2. 국가무형문화재 전승자 연령분포 현황

보유자 연령분포 현황 (단위: 명)							
연령대 지정범주	40대	50대	60대	70대	80대	90대	계
전통공연·예술	-	3	20	27	22	1	73
전통기술	1	5	22	29	10	1	68
전통생활관습	-	-	-	4	-	-	4
의례·의식	-	-	3	4	4	-	11
전통놀이·무예	-	1	5	7	3	-	16
전통지식	-	-	-	-	-	-	-
구전전통 및 표현	-	-	-	-	-	-	-
계	1	9	50	71	39	2	172

※ 보유자 평균연령 : 73.4세

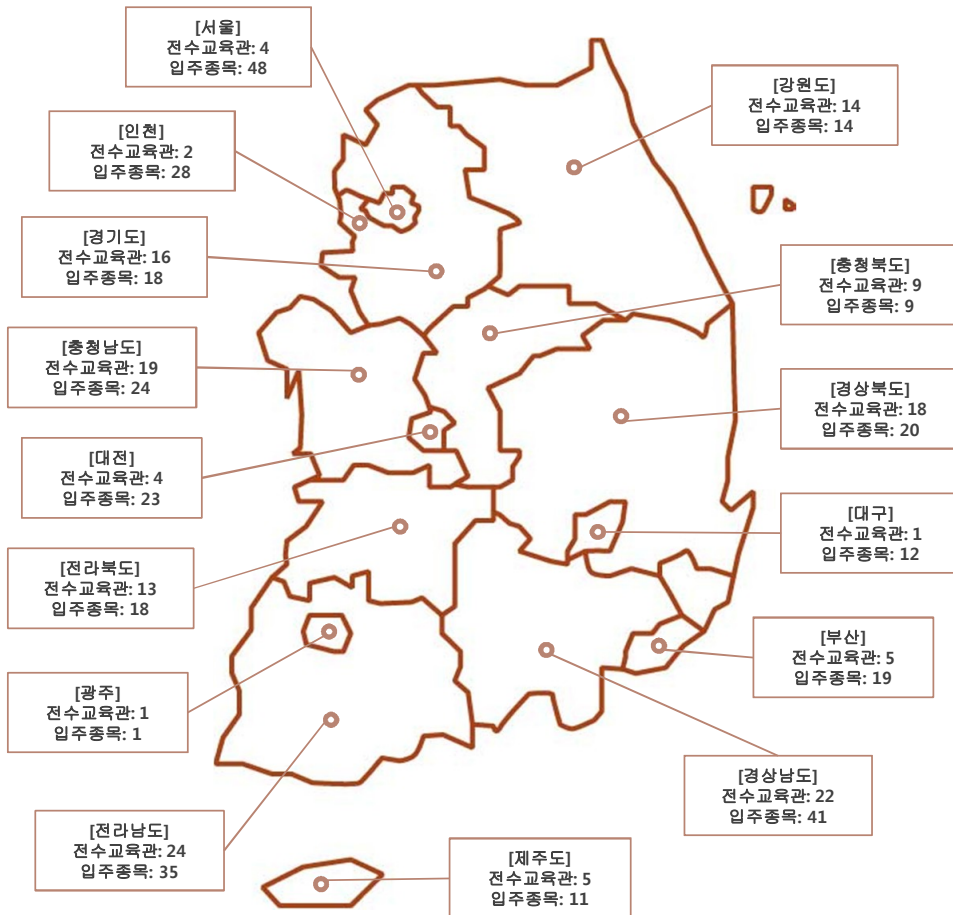
전수교육조교 연령분포 현황 (단위: 명)								
연령대 지정범주	30대	40대	50대	60대	70대	80대	90대	계
전통공연·예술	-	9	39	66	43(1)	6	-	163(1)
전통기술	1	2	20	16	6	2	-	47
전통생활관습	-	1	-	-	-	-	-	1
의례·의식	-	1	9	11	8	4	1	34
전통놀이·무예	-	-	6	7	11	2	-	26
전통지식	-	-	-	-	-	-	-	-
구전전통 및 표현	-	-	-	-	-	-	-	-
계	1	13	74	100	68(1)	14	1	271(1)

※ () : 2종목 이상 중복 인정 전승자 또는 명예보유자 수

※ 전수교육조교 평균연령 : 64.6세

2-8-3. 무형문화재 전수교육관 현황

무형문화재 전수교육관 현황 (단위: 개, 종목)																			
구분	시·도	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	세종	계
		전수교육관수	4	5	1	2	1	4	0	16	14	9	19	13	24	18	22	5	0
입주종목수	국가지정	21	4	2	5	1	0	0	4	3	3	5	7	17	6	19	6	0	103
	시도지정	27	15	10	23	0	23	0	14	11	6	19	11	18	14	22	5	0	218
	계	48	19	12	28	1	23	0	18	14	9	24	18	35	20	41	11	0	321



2-9. 고도 보존 육성

■ 개요

우리민족의 문화적 자산인 고도(古都 : 경주, 공주, 부여, 익산)의 역사문화환경을 효율적으로 보존·육성하기 위한 고도보존육성사업, 고도별 예산지원, 고도 이미지 찾기 사업 신청건수에 대한 현황

■ 지표 정의

- **고도지구 보존육성사업 현황** : 고도보존육성기본계획에 의해 고도의 역사문화환경을 보존·육성하기 위해 고도별로 승인된 사업 수에 대한 집계
- **고도지구별 예산지원 현황** : 고도보존육성사업 등의 추진을 위해 고도별로 지원된 예산(국비)
- **고도지구별 이미지 찾기 사업 신청 건수** : 2015년부터 2019년까지 고도별 이미지 찾기 사업신청 건수 현황

■ 살펴보기

- 4개 고도에서 진행되고 있는 고도보존육성사업은 익산(왕궁리 유적 고도골격 회복사업 등 20개), 경주(월성 복원·정비 사업 등 17개), 부여(사비도성 원형 발굴·정비사업 등 16개), 공주(공산성 부근 발굴 및 정비사업 등 13개)순으로 총 66개의 사업으로 구성되어 있다[2-9-1].
- 2019년 고도별 국비지원 예산현황은 총 694억이며, 고도별 예산 현황은 경주가 349.6억(50.4%), 부여 206억(29.7%), 익산 73.6억(10.6%), 공주 64.8억(9.3%) 순으로 나타났다. 고도보존육성기본계획 승인('12.3월) 이후 고도보존육성사업에 대한 지원이 본격적으로 실시되고 있다[2-9-2].
- 고도이미지 찾기 사업은 고도의 경관회복을 위해 주거환경 및 가로경관 개선 지원 사업이다[2-9-3].
 - (주거환경개선) 고도지정지구내 한옥 또는 한옥건축양식으로 신축, 개축, 재축, 증축, 수선 시 사업비 보조
 - (가로경관개선) 가로변 건축물 외관정비 시 사업비 보조

2-9-1. 고도지구 보존육성사업 현황

고도지구 보존육성사업 현황 (단위: 건)					
구분	경주 (2017.9월 변경)	공주 (2014.12월 변경)	부여 (2017.12월 변경)	익산 (2017.2월 변경)	계
특별보존지구	9개 사업	6개 사업	4개 사업	8개 사업	27개 사업
	월성 복원·정비사업 등	공산성 부근 발굴 및 정비 사업 등	사비도성 원형 발굴·정비사업	왕궁리유적 고도골격회복사업 등	
보존육성지구	8개 사업	7개 사업	12개 사업	12개 사업	39개 사업
	한옥형 주거환경 개선 사업 등	제민천변 활력거점사업 등	구드래 역사마을 조성사업	금마관아 및 객사터 발굴복원 사업 등	
계	17개 사업	13개 사업	16개 사업	20개 사업	66개 사업

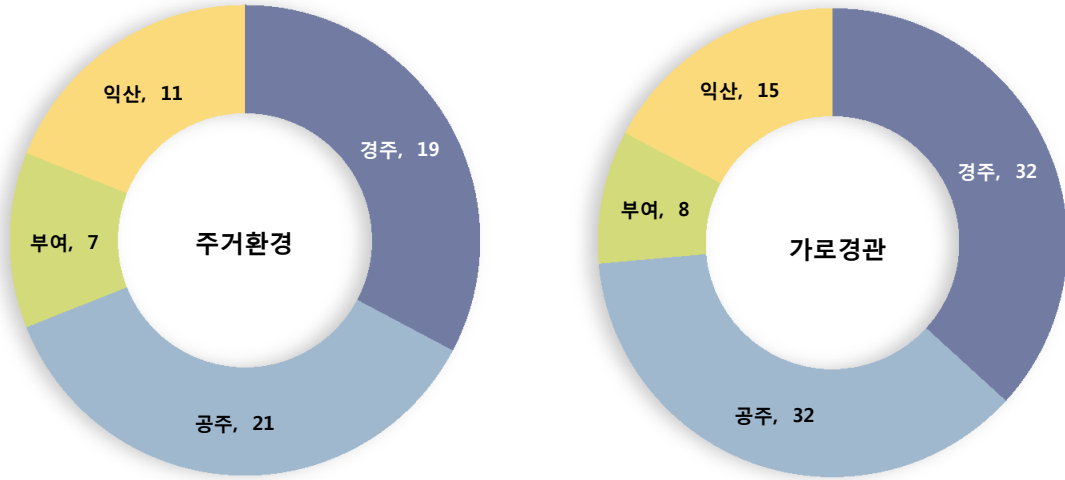
2-9-2. 고도지구별 예산지원 현황

고도지구별 예산지원 현황 (단위: 억원)						
	구분	합계	경주	공주	부여	익산
2015년	합계	749.5	473.3	75.1	116.4	84.7
	문화재 보수정비사업(총액)	665.2	449	55.1	96.4	64.7
	고도보존 및 육성 ¹⁾	80	20	20	20	20
	세계유산 보존 관리	4.3	4.3	0	0	0
2016년	합계	836.6	505.8	124.9	134.9	71
	문화재 보수정비사업(총액)	665.4	486.7	59.2	91.2	28.3
	고도보존 및 육성	80	17.2	29.8	15.8	17.2
	세계유산 보존 관리	91.2	1.9	35.9	27.9	25.5
2017년	합계	730.7	377.7	100.6	166.4	86
	문화재 보수정비사업(총액)	434.9	367.4	18	39.2	10.3
	고도보존 및 육성	80	9.4	30.8	14	25.8
	세계유산 보존 관리	215.8	0.9	51.8	113.2	49.9
2018년	합계	539	240	52.9	178.7	67.4
	문화재 보수정비사업(총액)	297.6	232	12.9	43.3	9.4
	고도보존 및 육성	25	5	7.5	7.5	5
	세계유산 보존 관리	3	3	0	0	0
	백제역사유적지구 보존관리 ²⁾	213.4	0	32.5	127.9	53
2019년	합계	694.0	349.6	64.8	206.0	73.6
	문화재 보수정비사업(총액)	435.9	341.2	26.6	56.5	11.6
	고도보존 및 육성	22.8	5.7	5.7	5.7	5.7
	세계유산 보존 관리	2.7	2.7	0	0	0
	백제역사유적지구 보존관리	232.6	0	32.5	143.8	56.3
총 계		3549.8	1946.4	418.3	802.4	382.7

1) 고도이미지 찾기 사업 (2015~계속), 고도주민활동지원사업(2019~계속), 고도지정지구육성사업(2020~)

2) 지정 종목 : 사적(근대 사적 제외) / 명승(공주 고마나루, 부여 구드래) 포함

2-9-3. 고도지구별 이미지 찾기 사업 신청건수



고도지구별 이미지 찾기 사업 신청건수 (단위: 백만원, 건)																								
고도명	2015				2016				2017				2018				2019				합계			
	예산(국비)	주거환경	가로경관	계	예산(국비)	주거환경	가로경관	계	예산(국비)	주거환경	가로경관	계	예산(국비)	주거환경	가로경관	계	예산(국비)	주거환경	가로경관	계	예산(국비)	주거환경	가로경관	계
경주	2,000	14	10	24	1,720	17	10	27	948	9	25	34	500	26	16	42	530	19	32	51	3,698	71	83	154
공주	2,000	15	8	23	2,980	33	11	44	3,087	20	33	53	759	21	37	58	530	21	32	53	7,356	95	113	208
부여	2,000	1	1	2	1,580	28	13	41	1,400	19	25	44	759	8	16	24	530	7	8	15	4,269	62	62	124
익산	2,000	1	1	2	1,720	25	16	41	2,580	25	20	45	500	12	15	27	530	11	15	26	5,330	73	66	139
계	8,000	31	20	51	8,000	103	50	153	8,015	73	103	176	2,518	67	84	151	2,118	58	87	145	20,651	301	324	625

※ 사업 신청 후 자발적 철회한 경우 또는 예산 이월에 따라 발생한 통계오류 수정

2-10. 매장문화재 보존 관리

■ 개요

지표·발굴조사, 출토유물 귀속, 조사 및 조사기관 등 우리나라 매장문화재의 보존 관리 현황

■ 지표 정의

- 매장문화재 발굴 현황 : 지난 5년간 지표조사 및 발굴조사 현황
- 매장문화재 조사비용 지원 현황 : 지난 5년간 매장문화재 조사비용 지원 현황
- 출토유물 국가귀속 현황 : 지난 5년간 출토유물의 국가귀속 현황
- 발견문화재 보상금 지급 현황 : 지난 5년간 발견문화재 보상금 지급 현황
- 매장문화재 조사기관 현황 : 매장문화재 조사기관의 지역별 유형별 현황
- 군부대 및 주한미군기지 내 문화재 조사 현황 : 우리군부대 및 주한미군기지 내 문화재 현황

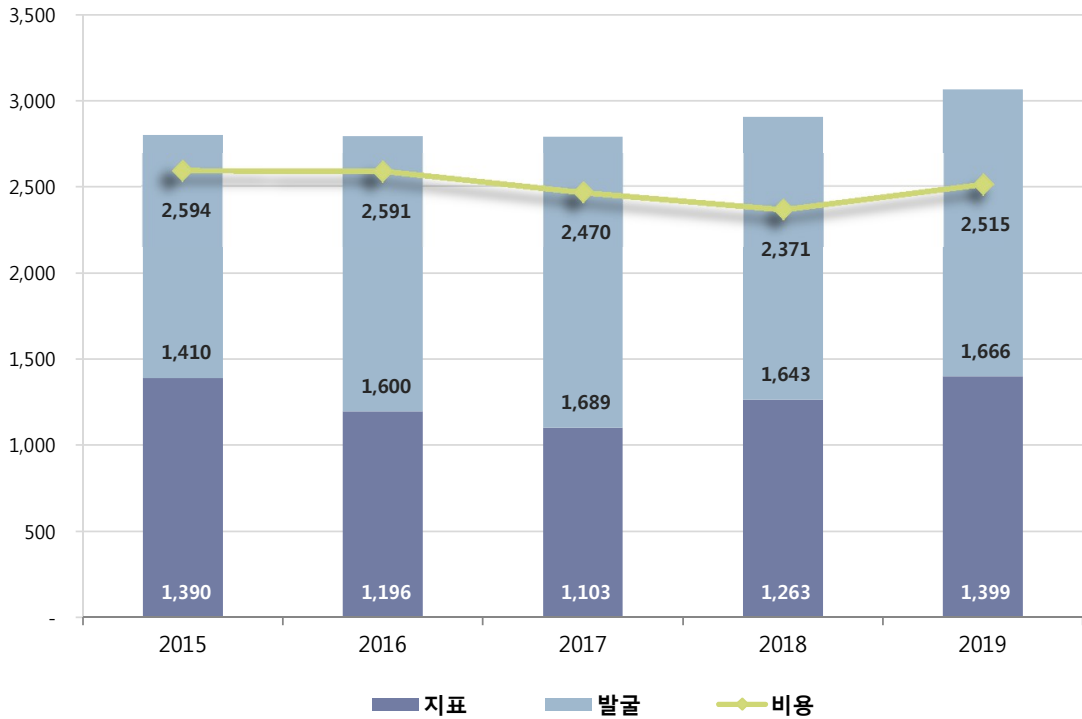
■ 살펴보기

- 각종 개발 사업으로부터 매장문화재를 보호하기 위하여 문화재청은 매년 지표조사 및 발굴조사를 허가 및 관리하고 있다. 지난 5년간 6,351건의 지표조사(365억원), 8,008건의 발굴조사(12,176억원)를 허가 및 관리하였다[2-10-1].
- 소규모 개발 사업에 대한 국가의 매장문화재 조사비용은 지난 5년간 608억원을 지원하였다[2-10-2].
- 지난 5년간 출토유물의 국가귀속 현황은 총 902,935점이다[2-10-3].
- 지난 5년간 발견문화재 보상금 지급 현황은 총 93건 98,759천원 이다[2-10-4].
- 우리나라 매장문화재 조사기관은 2019.12.31일 기준으로 177개 기관이 있으며, 조사인력은 2,587명이다. 기관의 유형별로 살펴보면 비영리 법인 115개, 대학기관 33개, 국공립 기관 29개이다[2-10-5].
- 군부대 및 주한미군기지 내 문화재 조사 현황은 우리 군부대 2,688개소 지표조사, 167개소 모니터링, 1,296건 문화재확인 및 주한미군기지 63개소 지표조사, 73개소 모니터링, 217건 문화재확인 되었다[2-10-6].

■ 나아가기

- 문화재청은 매장문화재의 원활한 보존 관리와 사업자의 경제적 부담을 덜기 위하여 매장문화재 조사제도를 지속적으로 개선하고 있으며, 출토유물의 보존 관리를 위하여 관련 시설도 확충하고 있다. 한편, 1990년대 이후 공업단지, 택지개발, 도로건설 등 국토개발이 급속히 진행됨에 따라 발굴조사 건수가 매년 20~30%씩 증가하여 왔으며, 발굴조사의 적시성, 공공성 및 책임성 확보를 위해 매장문화재 발굴전문 조사기관의 설립이 절실히 요구되어 왔다. 2019.12.31일 기준 매장문화재 조사기관 177개 중 115개가 법인이며, 2,587명의 조사인력 중 1,864명이 법인 소속일 만큼 매장문화재 조사 기반이 성장하였다. 앞으로도 이러한 노력들이 지속될 것이며, 매장문화재 분야의 전문성도 함께 제고될 것으로 전망된다.
- 또한 조사품질의 향상과 전문인력 역량제고도 매장문화재 발굴에 있어 핵심적인 일이다. 이를 위해 매장문화재조사 전문교육도 운영하고 있다.

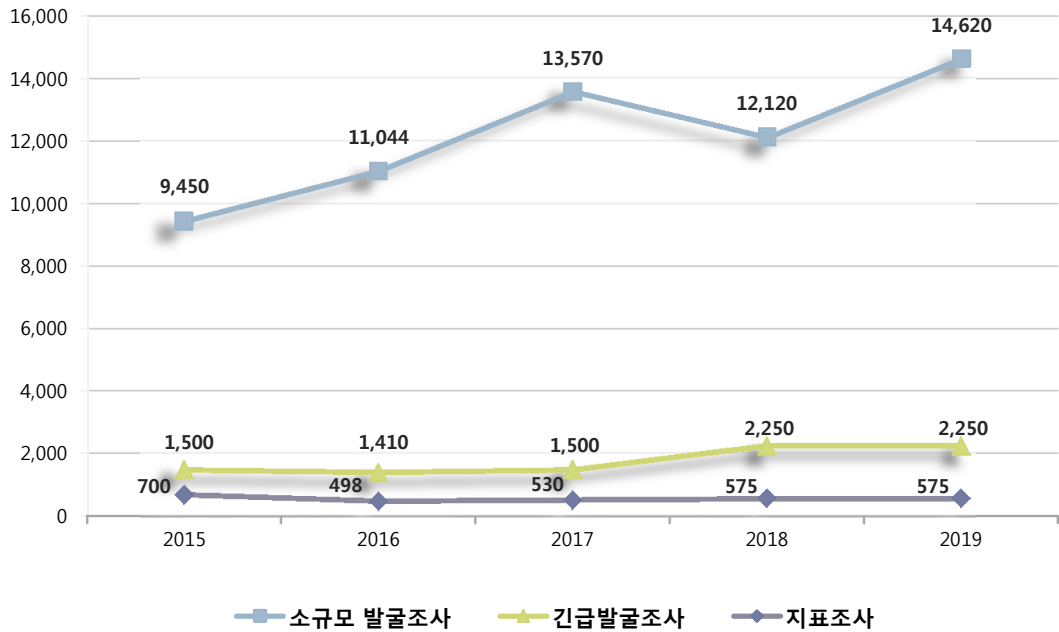
2-10-1. 매장문화재 발굴 현황



연도별	지표조사		발굴조사		계	
	건수	비용	건수	비용	건수	비용
2015	1,390	68	1,410 (591)	2,526	3,391	2,594
2016	1,196	82	1,600 (666)	2,509	3,462	2,591
2017	1,103	67	1,689 (675)	2,378	3,500	2,470
2018	1,263	71	1,643 (745)	2,300	3,651	2,371
2019	1,399	77	1,666 (776)	2,438	3,841	2,515
계	6,351	365	8,008 (3,486)	12,176	17,845	12,541

※ 발굴조사 건수의 괄호 수치는 변경허가 건수를 나타낸 것임

2-10-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황

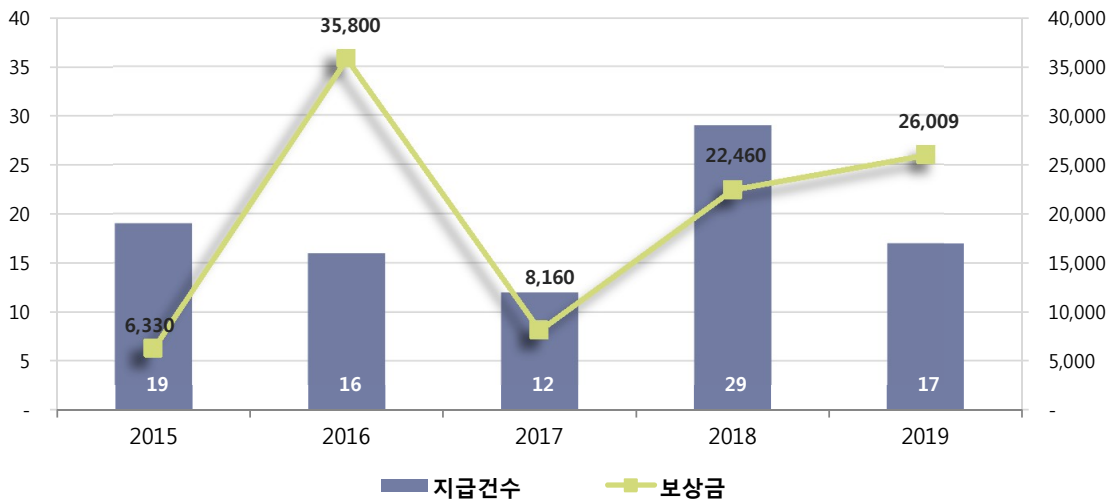


연도별	지표조사	소규모 발굴조사	긴급발굴조사	계
2015	700	9,450	1,500	11,650
2016	498	11,044	1,410	12,952
2017	530	13,570	1,500	15,600
2018	575	12,120	2,250	14,945
2019	575	14,620	2,250	17,445
계	2,878	60,804	8,910	72,592

2-10-3. 출토유물 국가귀속 현황

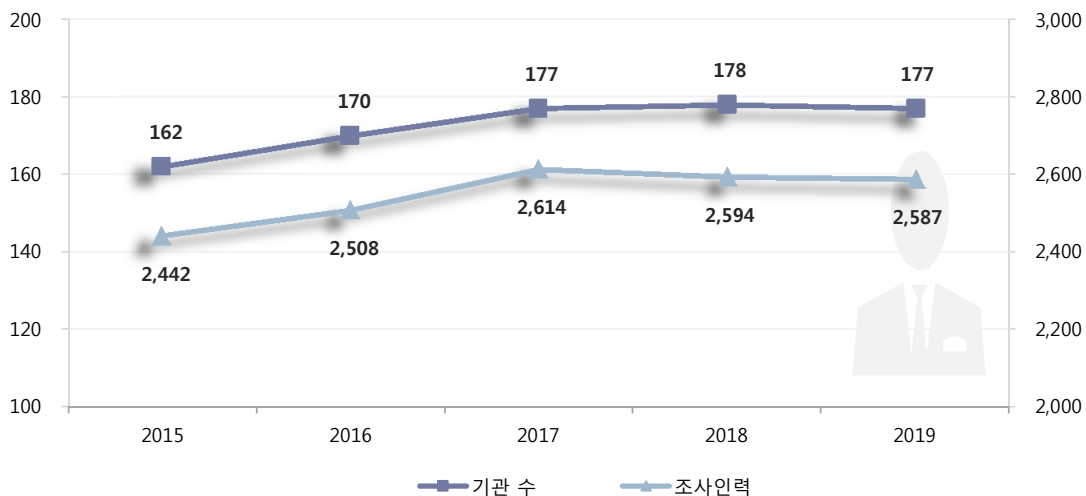
출토유물 국가귀속 현황 (단위: 점)						
구분	2015	2016	2017	2018	2019	합계
수량	234,669	159,683	185,598	162,152	160,833	902,935

2-10-4. 발견문화재 보상금 지급현황



발견문화재 보상금 지급현황 (단위: 건, 천원)						
구분		2015	2016	2017	2018	2019
지급현황	지급건수	19	16	12	29	17
	보상금	6,330	35,800	8,160	22,460	26,009

2-10-5. 매장문화재 조사기관 현황



구분	2015	2016	2017	2018	2019
기관 수	162	170	177	178	177
법인	95	100	106	113	115
조사인력	2,442	2,508	2,614	2,594	2,587
법인 소속인력	1,782	1,814	1,861	1,876	1,864

2-10-6. 군부대 및 주한미군기지 내 문화재 조사 현황

구분	2015	2016	2017	2018	2019	합계	
지표조사 (개소)	우리군	7	6	11	5	15	44
	주한미군	-	-	-	-	-	-
모니터링 기지수 (개소)	우리군	-	-	93	50	24	167
	주한미군	7	6	11	5	15	44
문화재확인 (건)	우리군	141	65	4	23	6	239
	주한미군	-	-	-	-	-	-

※ 기초조사된 기지에서 실시하는 모니터링 조사이므로 문화재수량 합계에 합산하지 않음

2-11. 폐사지 조사 현황

■ 개요

전국 5,652개소 폐사지의 지역별 현황 및 유물 산포범위 확인 등

■ 지표 정의

- 폐사지 등 비지정문화재 조사 예산 현황 : 연도별 폐사지 등 비지정문화재 조사 예산 현황
- 폐사지 발굴조사 출토유물 현황 : 폐사지 발굴조사의 출토유물 수량 현황
- 폐사지 분포 현황 : 지역별 폐사지 분포 현황
- 폐사지 조사 현황 : 폐사지 조사 완료 수량 현황

■ 살펴보기

- 폐사지는 사라진 옛 절터를 뜻하는데, 전국에 5000여개소가 넘는 폐사지가 있다. 이 중 대부분은 비지정문화재이지만, 그 중요성이 인정되고 있어 국비를 지원하여 조사사업을 꾸준히 하고 있다.

■ 나아가기

- 폐사지 중에서는 문화재로 지정된 것도 있고 폐사지의 일부 석상이나 탑이 따로 국보나 보물로 지정되어 있는 경우도 있다. 따라서 폐사지 역시 중요한 보존의 대상이다.

2-11-1. 폐사지 등 비지정문화재 조사 예산 현황

폐사지 등 비지정문화재 조사 예산 현황 (단위: 백만원)					
구분	2015	2016	2017	2018	2019
폐사지 등 비지정문화재 조사	1,890	1,796	2,116	2,352	2,352
• 폐사지 보존·관리 및 활용	1,300	1,235	1,576	1,576	1,576
- 폐사지 기초조사	1,100	1,035	900	900	900
- 폐사지 시·발굴조사	200	200	676	676	676
• 비지정사적지 기초조사	290	276	276	276	276
• 금석문 탁본 기록화	300	285	264	500	500

2-11-2. 폐사지 발굴조사 출토유물 현황

폐사지 발굴조사 출토유물 현황 (단위: 점)					
유적명	유물명	토·도류	금속류	옥·석·유리	총 수량
폐사지 발굴조사	경주 미탄사지 1차	82	23	5	110
	경주 미탄사지 2차	57	5	2	64
	보성 개흥사지 1차	41	1	0	42
	보성 개흥사지 2차	192	70	2	264
	보성 개흥사지 3차	199	0	0	199
	삼척 흥전리사지 1차	110	17	2	129
	삼척 흥전리사지 2차	103	47	6	156
	삼척 흥전리사지 3차	114	44	2	160
	삼척 흥전리사지 4차	214	75	1	290
	완주 경복사지 1차	62	0	0	62
	완주 경복사지 2차	273	0	0	273
	경주 황룡사지	559	10	7	576
	달성 용리사지	149	4	0	153
	홍성 상하리사지 1차	147	7	6	160
	홍성 상하리사지 2차	210	6	5	221
	단양 용부원리 1차	109	3	0	112
	단양 용부원리 2차	109	9	1	119
	합계		2,730	321	39

2-11-3. 폐사지 분포 현황

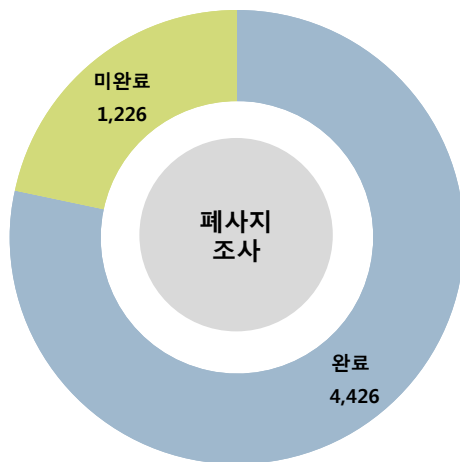
폐사지 분포 현황 (단위: 개소)								
구분	계	서울 인천 경기	강원	부산 울산 경남	대구 경북	광주 전북 전남	대전 충북 충남	제주
계	5,652	639	379	510	1,492	1,154	1,345	57
지정	소계	116	18	13	17	14	20	32
	국가	39	6	3	1	13	6	10
	시도	77	12	10	16	1	14	22
비지정	5,536	621	366	493	1,478	1,134	1,313	55

※ 출처 : 조계중 불교문화재연구소

2-11-4. 폐사지 조사 현황

폐사지 조사 현황 (단위: 개소)					
완료 (2010~2019)	2015	2016	2017	2018	2019
4,426	231	231	395	493	422

완료 수량 : 약 5,652개소 중 4,426개소 (약 78%)



3장 문화재 가치 창출 및 활용

3-1. 문화유산 관람

3-2. 문화유산 콘텐츠

3-3. 문화재 활용사업

3-4. 궁 · 능 · 원 활용

3-5. 국민참여를 통한 문화재 관리

통계항목

3-1. 문화유산 관람

- 3-1-1. 궁·능·원 및 유적관리소 관람객 현황
- 3-1-2. 궁 야간 관람객 현황
- 3-1-3. 4대궁 및 종묘 한복 착용 관람객 현황
- 3-1-4. 궁능문화재 안내해설사 현황
- 3-1-5. 세계유산 관람객 현황
- 3-1-6. 민속마을 관람객 현황

3-2. 문화유산 콘텐츠

- 3-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황
- 3-2-2. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 및 이용자 현황
- 3-2-3. 디지털 문화유산 콘텐츠 제작 현황
- 3-2-4. 문화유산채널 홈페이지 방문 현황

3-3. 문화재 활용사업

- 3-3-1. 생생문화재 사업 지원 현황
- 3-3-2. 문화재 야행사업 지원 현황
- 3-3-3. 향교 및 서원 문화재 활용사업 지원 현황
- 3-3-4. 전통산사문화재 사업 지원 현황

3-4. 궁·능·원 활용

- 3-4-1. 궁·능·원 장소사용 현황
- 3-4-2. 궁·능·원 촬영허가 현황

3-5. 국민참여를 통한 문화재 관리

- 3-5-1. 문화재지킴이 운영 현황
- 3-5-2. 문화유산 국민신탁 회원 및 기부금 현황

3-1. 문화유산 관람

■ 개요

내·외국인의 문화재 관람 개괄적 현황자료

■ 지표 정의

- **궁·능·원 및 유적관리소 관람객 현황** : 궁·능·유적관리소의 관람객 현황
- **궁 야간 관람객 현황** : 궁 야간특별 관람객 현황
- **4대궁 및 종묘 한복 착용 관람객 현황** : 4대궁 및 종묘의 한복 착용 관람객 현황
- **궁능문화재 안내해설사 현황** : 궁·능의 문화재 국어·외국어 안내해설사 현황
- **세계유산 관람객 현황** : 우리나라 유네스코 세계유산 관람인원 현황
- **민속마을 관람객 현황** : 지난 5년간 민속마을의 관람인원 현황

■ 살펴보기

- 궁·능에는 문화재 안내원과 문화재해설사가 배치되어 국어, 영어, 일어, 중국어, 러시아어, 인도네시아어, 베트남어의 7개 국어로 문화재안내를 하고 있다. 외국어 안내는 서울의 4대궁과 종묘만 시행하고 있으며 그 중 인도네시아어와 베트남어 해설은 경복궁에서, 러시아어 해설은 창덕궁에서만 가능하다.
- 현재 한국의 세계유산으로 등재된 14개 유산은 관리 주체별로 문화재청에서 관리하는 유산과 지방자치단체에서 관리하는 유산으로 나눌 수 있다. 창덕궁, 종묘, 조선왕릉(영월 장릉 제외)은 문화재청에서 직접 관리하며 나머지 세계유산은 지자체에서 관리하고 있다. 세계유산 별 다양한 활용 및 홍보 프로그램을 통해 국민의 문화향유 기회를 증진하고 있다.
- 민속마을은 마을 입구에 안내소가 있고, 안내소에 관광해설사가 배치되어 마을의 역사, 현황 및 문화재 안내를 하고 있다. 사전 예약을 통하여 관광해설사 설명을 신청할 수 있으나 예약 없이도 일정 인원이 모이면 현장에서 안내를 실시하고 있다.

3-1-1. 궁·능·원 및 유적관리소 관람객 현황

궁·능·원 및 유적관리소 관람객 현황 (단위: 명)						
구 분		2015	2016	2017	2018	2019
경복궁	유 료	3,277,285	4,084,132	2,239,396	2,366,831	2,551,451
	무 료	1,784,248	1,935,986	2,265,596	2,080,740	2,795,295
	계	5,061,533	6,020,118	4,504,992	4,447,571	5,346,746
	외국인	1,714,487	2,897,935	1,168,321	1,022,324	1,471,909
창덕궁	유 료	873,920	1,019,433	907,694	936,988	960,072
	무 료	758,077	800,603	895,340	727,704	824,986
	계	1,631,997	1,820,036	1,803,034	1,664,692	1,785,058
	외국인	405,780	532,728	452,562	588,875	546,648
덕수궁	유 료	571,350	772,996	625,085	680,575	654,513
	무 료	695,774	776,791	1,224,719	1,035,759	1,759,083
	계	1,267,124	1,549,787	1,849,804	1,716,334	2,413,596
	외국인	178,593	278,133	327,755	344,953	368,796
창경궁	유 료	391,563	534,732	407,558	395,561	400,659
	무 료	378,473	360,405	428,414	371,885	473,665
	계	770,036	895,137	835,972	767,446	874,324
	외국인	38,789	49,749	63,906	76,838	93,717
총 묘	유 료	98,089	131,299	139,607	169,123	163,125
	무 료	178,644	198,104	275,589	308,505	302,993
	계	276,733	329,403	415,196	477,628	466,118
	외국인	54,505	75,494	58,584	66,693	62,928
소 계 (4대궁 및 총묘)	유 료	5,212,207	6,542,592	4,319,340	4,549,078	4,729,820
	무 료	3,795,216	4,071,889	5,089,658	4,524,593	6,156,022
	합 계	9,007,423	10,614,481	9,408,998	9,073,671	10,885,842
	외국인	2,392,154	3,834,039	2,071,128	2,099,683	2,543,998

공능원 및 유적관리소 관람객 현황 (단위: 명)						
구 분		2015	2016	2017	2018	2019
동부지구	유 료	151,316	139,118	125,473	120,038	123,629
	무 료	243,947	225,968	230,639	186,972	208,607
	합 계	395,263	365,086	356,112	307,010	332,236
	외국인	1,634	1,359	1,145	1,112	1,313
중부지구	유 료	272,972	273,832	263,397	247,400	250,765
	무 료	537,964	470,305	534,200	468,159	561,869
	합 계	810,936	744,137	797,597	715,559	812,634
	외국인	10,482	6,828	8,870	17,750	23,525
서부지구	유 료	379,798	380,504	371,303	379,597	396,505
	무 료	538,916	514,426	545,827	492,661	554,544
	합 계	918,714	894,930	917,130	872,258	951,049
	외국인	1,773	2,027	1,994	2,322	1,738
능 소 계	유 료	804,086	793,454	760,173	747,035	770,899
	무 료	1,320,827	1,210,699	1,310,666	1,147,792	1,325,020
	합 계	2,124,913	2,004,153	2,070,839	1,894,827	2,095,919
	외국인	13,889	10,214	12,009	21,184	26,576
유적소 (현충사, 세종, 칠백의총, 만인의총)	유 료	101,573	120,382	110,037	0	0
	무 료	1,083,004	976,761	1,186,819	1,273,517	1,534,028
	합 계	1,184,577	1,097,143	1,296,856	1,273,517	1,534,028
	외국인	4,701	5,215	6,255	8,500	8,951
총 계 (공능원 유 적)	유 료	6,117,866	7,456,428	5,189,550	5,296,113	5,500,719
	무 료	6,199,047	6,259,349	7,587,143	6,945,902	9,015,070
	합 계	12,316,913	13,715,777	12,776,693	12,242,015	14,515,789
	외국인	2,410,744	3,849,468	2,089,392	2,129,367	2,579,525

※ 2017년 1월부터 만인의총관리소 포함

※ 세종대왕유적관리소는 2017년 11월부터 영녕릉유적정비사업의 공사구역이 확대됨에 따라 관람 제한 실시 (2020년 12월까지 무료 개방 예정)

3-1-2. 궁 야간 관람객 현황

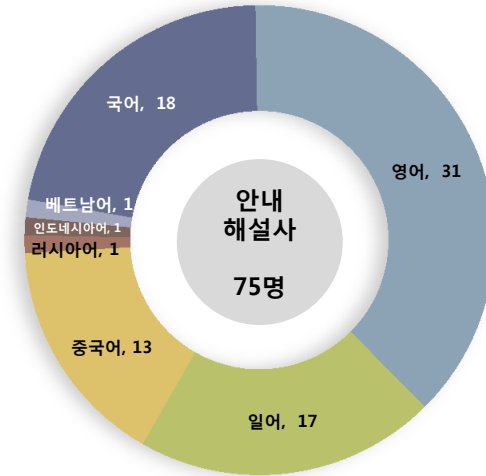
궁 야간 관람객 현황 (단위: 명)							
구분		2019					계
		제1회	제2회	제3회	제4회	제5회	
경복궁	유료	28,751	18,740	13,252	23,058	12,094	26,354
	무료	4,077	2,306	1,590	2,535	1,502	3,644
	합계	32,828	21,046	14,842	25,593	13,596	107,905

※ 이 표는 야간특별관람객 수에 대한 통계로서 창경궁은 2019년부터 상시야간관람을 시작하여 통계에서 제외 됨

3-1-3. 4대궁 및 종묘 한복 착용 관람객 현황

4대궁 및 종묘 한복 착용 관람객 현황 (단위: 명)						
구분		2015	2016	2017	2018	2019
경복궁	주·야간 착용자	3,699	288,570	508,901	684,009	954,067
창덕궁	주·야간 착용자	6,069	48,367	90,769	132,480	164,716
덕수궁	주·야간 착용자	3,076	6,725	8,204	5,200	5,473
창경궁	주·야간 착용자	-	11,844	24,659	25,791	26,000
종묘	주간 착용자	456	1,130	857	534	331
계	주·야간 착용자	13,300	356,636	633,390	848,014	1,150,587

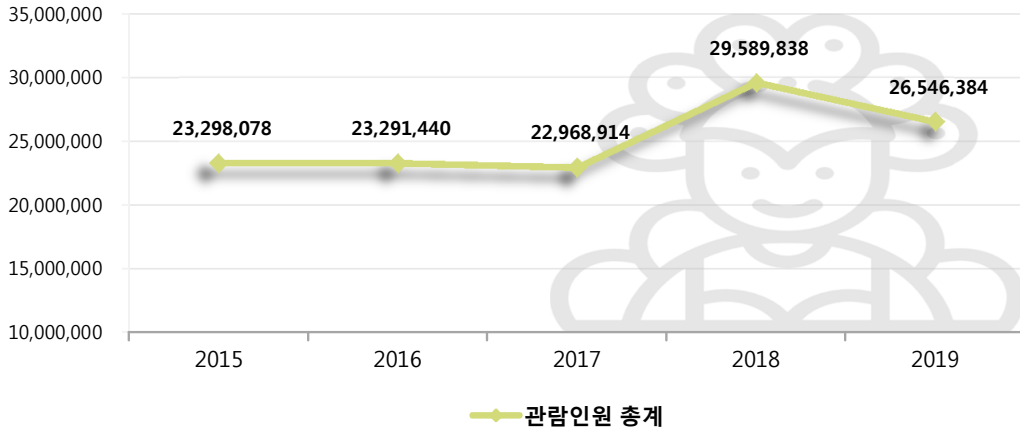
3-1-4. 공능문화재 안내해설사 현황



문화재 안내해설사 현황 (단위: 명)

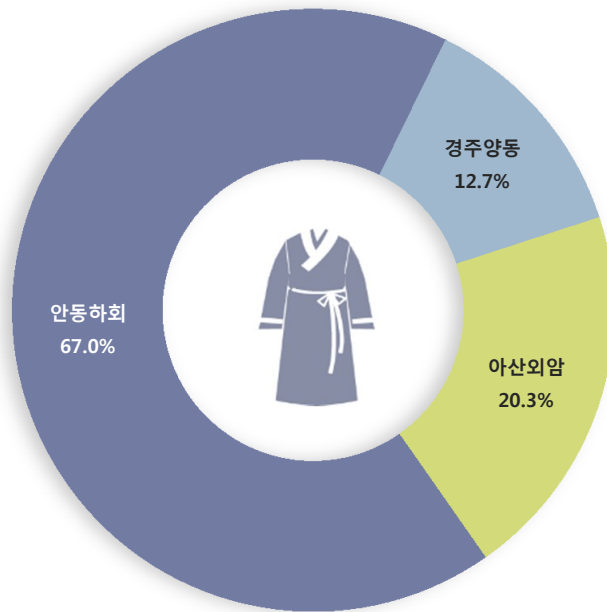
구분	휴관일	국어	영어	일어	중국어	러시아어	인도네시아어	베트남어	계
경복궁	화요일	0	8 (전문경력관 1)	3	4	0	1	1	17 (전문경력관 1)
창덕궁	월요일	0	10 (전문경력관 1)	5	3	1	0	0	19 (전문경력관 1)
덕수궁	월요일 (석조전5)	5	5 (전문경력관 1)	2	2	0	0	0	14 (전문경력관 1)
창경궁	월요일	0	4 (전문경력관 1)	2	2	0	0	0	8 (전문경력관 1)
종묘	화요일	0	4	5	2	0	0	0	11
동구릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	1
광릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	1
홍릉과 유릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	1
태릉과 강릉	월요일	2	-	-	-	-	-	-	2
정릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	1
선릉과 정릉	월요일	2	-	-	-	-	-	-	2
현릉과 인릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	1
서오릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	1
응릉과 건릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	1
파주 삼릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	1
김포 장릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	1
계		18	31 (전문경력관 4)	17	13	1	1	1	82 (전문경력관 4)

3-1-5. 세계유산 관람객 현황



구분	2015	2016	2017	2018	2019
석굴암·불국사	2,337,302	1,938,590	2,060,288	1,924,207	2,528,031
해인사장경판전	510,671	597,350	728,659	453,671	533,361
종묘	276,733	329,403	415,196	477,628	466,118
창덕궁	1,631,997	1,820,036	1,803,034	1,664,692	1,785,058
화성	1,462,566	1,684,444	1,437,362	1,137,529	1,247,049
경주역사유적지구	2,475,191	2,037,724	2,423,938	3,032,405	3,041,941
고인돌유적	965,691	911,682	1,000,812	1,067,677	1,001,579
제주화산섬과 용암동굴	5,129,912	5,125,882	4,096,849	3,569,289	2,659,776
조선왕릉	2,124,913	2,589,458	2,665,334	2,403,322	2,548,160
하회와 양동	1,298,832	1,239,669	1,247,149	1,234,630	1,393,957
남한산성	3,156,393	3,128,280	3,195,335	3,664,140	2,586,763
백제역사유적지구	1,927,877	1,888,922	1,894,958	1,624,022	1,516,592
산사, 한국의 산지승원				7,336,626	4,138,342
한국의 서원					1,099,657
계	23,298,078	23,291,440	22,968,914	29,589,838	26,546,384

3-1-6. 민속마을 관람객 현황



민속마을별 관람인원 현황 (단위: 명)						
구분		2015	2016	2017	2018	2019
안동하회	유료	471,108	452,451	454,217	374,407	429,057
	무료	564,652	564,511	591,275	679,009	742,027
	합계	1,035,760	1,016,962	1,045,492	1,053,416	1,171,084
경주양동	유료	218,983	151,726	166,215	149,476	183,594
	무료	44,089	45,406	35,442	31,738	39,344
	합계	263,072	197,132	201,657	181,214	222,938
아산외암	유료	191,181	175,783	202,904	142,796	136,025
	무료	270,760	246,332	227,558	232,200	218,670
	합계	461,941	422,115	430,462	374,996	354,695

※ 무료 관람객 수 : 해당 거주인, 국가유공자, 장애인, 고령자 등 (그 외 유료 관람객 수)

3-2. 문화유산 콘텐츠

■ 개요

문화유산을 보다 이롭게 하고 국민에게 친근하게 다가갈 수 있게 하는 창의적 정책사업의 일환으로 시행하고 있는 문화유산 콘텐츠의 개발 및 서비스 제공 현황

■ 지표 정의

- 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황 : 동영상, 이야기, 사진 등 문화유산 관련 콘텐츠 연도별 제작 편수
- 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 및 이용자 현황 : 문화유산채널 외부 플랫폼별 콘텐츠 제공 편수 및 누적 이용자 수
- 디지털 문화유산 콘텐츠 제작 현황 : 문화유산 전시·교육용 AR, VR 등 디지털 콘텐츠 제작편수
- 문화유산채널 홈페이지 방문 현황 : 문화유산채널 홈페이지 연도별 방문자 수, 페이지 뷰

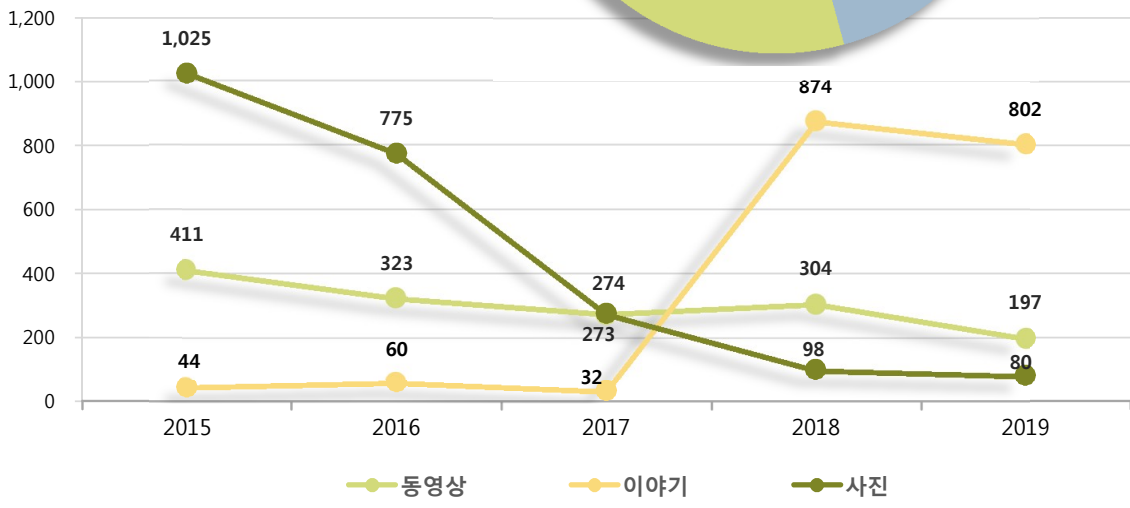
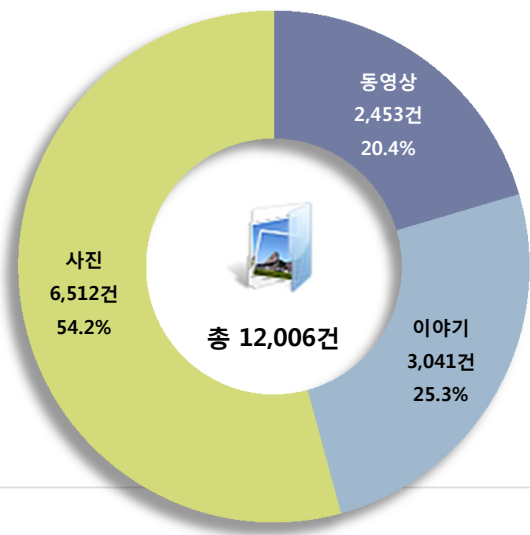
■ 살펴보기

- 지식정보화의 시대를 맞이해 IT산업의 발달, 방송통신 융합서비스와 미디어 환경의 변화, 디지털 방송의 대중화 등 시대적 변화에 대응하는 문화재의 보존과 계승 그리고 활용과 보급에 필요한 새로운 문화유산 향유방식의 패러다임이 요구됐다. 또 한국 기업 해외 진출 확대, 국내 다문화가정의 증가, 외국인 노동자의 사회화 등 사회 환경의 변화에 따라 계층·세대 간 문화적 소통과 공감을 위한 한국 역사와 문화유산에 대한 올바른 이해의 필요성이 제기됐다. 이러한 문화재 정책 환경변화를 고려해 문화재청은 문화유산을 보다 이롭게 하고 국민에게 친근하게 다가갈 수 있는 창의적 정책사업의 일환으로 「문화유산채널」을 구축하여 대국민 서비스를 하고 있다.
- 한국의 세계유산, 문화재 발굴현장, 유·무형문화재 등 우리 문화유산에 대한 아름다움과 그 속에 담긴 다양한 이야기를 영상·이야기·사진 등의 콘텐츠로 제작하여 웹사이트(www.k-heritage.tv) 뿐 만 아니라 인터넷, 유무선 방송, 이동방송 등 다양한 외부 플랫폼 및 공익장소의 대형 모니터에서 볼 수 있도록 하고, 지상파 TV 방송에 문화유산 관련 특별 프로그램을 제작 및 방영하여 국민의 접근성을 높이고 있다.
- 현재 웹사이트(www.k-heritage.tv)와 32개의 외부 플랫폼을 통하여 문화유산채널 콘텐츠를 서비스하고 있으며, 외부 플랫폼 콘텐츠 누적 제공 편수는 18,502편이다. 문화유산채널의 콘텐츠 현황은 지난 한 해 동영상 197건, 이야기가 802건, 사진이 80건 제작되었으며, 2010년부터 제작된 콘텐츠의 누계는 동영상이 2,453건, 이야기가 3,041건, 사진이 6,512건이다[3-2-1~2].
- 한편, 문화재청에서는 문화유산을 중심으로 디지털 기술을 활용하여(영상, AR, VR, 프로젝션 맵핑 등) 전시·교육용 '디지털 문화유산콘텐츠'를 제작하여, 온라인 및 통신(문화유산채널, 문화재청 홈페이지 등), 오프라인 등(디지털문화유산나눔방, 학교 및 문화유산 교육현장 등)을 통해 보급 중에 있다. '디지털문화유산콘텐츠 제작현황'은 3D입체 및 UHD 영상 13편, 홀로그램 영상 2편, VR/AR 4편, 몰입형 전시콘텐츠 6건이며, 누적건수는 총 25편이다[3-2-3].

■ 나아가기

- IT산업의 발달, 방송통신 융합서비스와 미디어 환경의 발전, 디지털 방송의 대중화, 미디어 소비패턴의 변화 등 시대적 변화는 점차 가속될 것으로 전망되며 우리 문화재와 관련한 정보제공 방식도 시대변화에 맞춰 빠르게 변화해 국민의 문화유산에 대한 공감과 관심을 이끌어야 할 것이다. 한국 고유의 문화유산을 주요 소재로 킬러콘텐츠를 제작하여 문화유산채널과 기타 OTT플랫폼 등 변화하는 미디어 환경에 맞추어 전 국민이 문화유산을 쉽고 재미있게 접하고, 이해할 수 있도록 더욱 노력할 계획이다.
- 또한, 5G 상용화 등으로 인해 문화유산 향유 패러다임 변화에 부응하여 디지털 기술을 활용한 실감형 문화유산 콘텐츠 개발이 필요할 것으로 전망되며, 국민이 문화유산에 대한 공감과 참여를 유도할 수 있도록 콘텐츠를 제작할 필요가 있다. 이를 위해 국민 수요에 부합하도록 실감형 문화유산 콘텐츠 제작을 보다 확대하고, 다양한 문화유산 교육 현장에서 활용될 수 있도록 온라인 및 통신, 오프라인 등을 통해 콘텐츠 보급을 보다 활성화할 계획이다.

3-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황



코너별	동영상	이야기	사진	합계
~2014	945	1,229	4,260	6,434
2015	411	44	1,025	1,480
2016	323	60	775	1,158
2017	273	32	274	579
2018	304	874	98	1,276
2019	197	802	80	1,079
합계	2,453	3,041	6,512	12,006

3-2-2. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 및 이용자 현황

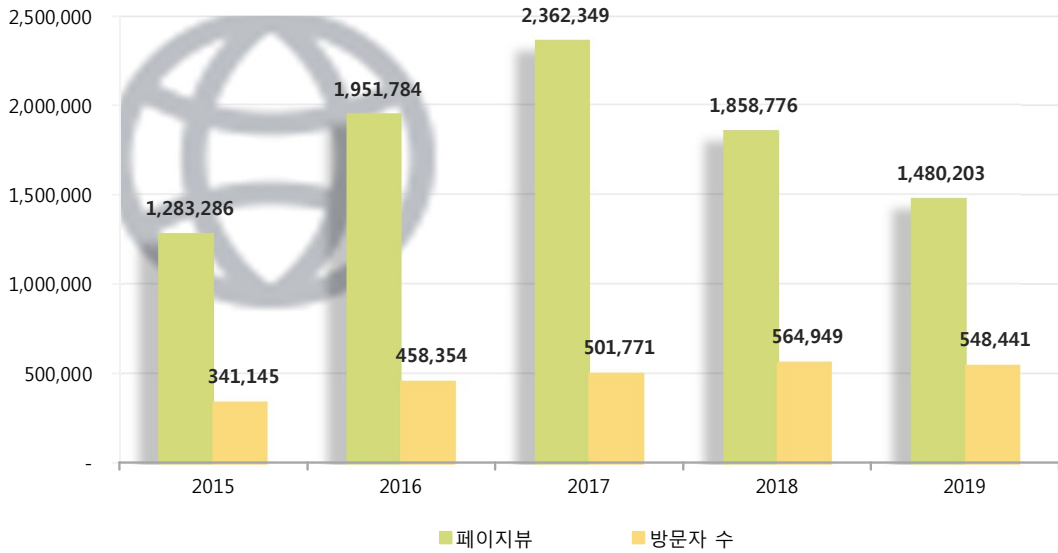
문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 및 이용자 현황 (단위: 건) ※ 서비스개시일부터 누적건수					
구분	플랫폼명	개시일	제공	방문자(조회)수	서비스현황
OTT 플랫폼	구글(유튜브)	'10.7.2	1,395	18,488,688	국·영문 제공
	한국교육방송공사	'12.9.1	395	529,013	교육용 클립영상(EBS클립뱅크) 방송 및 영상제작 소스 제공
	네이버(지식백과)	'12.9.7	321	2,813,234	웹사이트, 모바일
	네이버(TV)	'13.5.4	1,164	778,767	
	네이버(오디오클립)	'19.4.1	21	4,546	
	(주)LG유플러스 (비디오포털)	'15.4.23	179	47,482	모바일앱(비디오포털) ※서비스종료(2019.3.21.)
	쿠팡	'15.8.3	197	-	소셜 커머스(관광상품) ※서비스종료(2018.5.10.)
	코네스트	'15.9.9	239	-	국내여행 정보서비스
㈜에브리온 TV	'17.4.21	2,877	131,305	에브리온TV(70번) LIVE 방송 ※서비스종료(2019.8.31.)	
IPTV	KT 올레TV	'10.10.1	863	1,299,085	IPTV VOD 서비스
	유교방송	'13.9.2	358	-	IPTV
위성방송	스카이라이프TV	'14.10.29	589	-	위성방송, IPTV
	아리랑국제방송	'15.11.9	299	-	케이블, IPTV, UN채널, 인터넷
	RK미디어 (라디오코리아)	'16.5.2.	1,804	-	미국 위성방송플랫폼 DIREC TV 서비스
	CJ E&M	'17.6.28	38	-	위성방송, 영상제작 소스 제공
	유텔셋(Eutelsat)	'17.6.28	14	-	위성방송(유럽, 중동, 북아프리카)
케이블 방송	복지TV	'12.5.31	642	-	케이블, IPTV, 위성방송
	한국정책방송원	'12.6.28	554	-	케이블, IPTV, 위성방송, 인터넷
	국회방송	'12.8.8	1,112	-	케이블, IPTV, 위성방송
	불교방송(BBS)	'13.3.1	639	-	케이블, IPTV, 위성방송
	서울시교통방송	'13.5.1	454	-	케이블, IPTV, 지하철, 시청
	방송대학TV	'13.6.17	402	-	케이블, IPTV, 위성방송
	YTN	'15.4.23	507	-	케이블, IPTV, 위성방송
	국방TV	'13.6.17	130	-	케이블, IPTV, 인터넷
	불교TV(BTN)	'17.6.28	83	-	케이블, IPTV, 위성방송
	상생방송	'17.6.28	589	-	케이블, IPTV, 위성방송
	중앙선거관리위원회	'17.10.31	278	-	케이블, IPTV
	환경TV	'17.10.31	356	-	케이블, IPTV
	소상공인방송정보원	'18.7.27	221	-	케이블, IPTV
지상파 방송	국악방송	'19.3.8	25	-	
	지역민영방송사	'15.2.3	303	-	지상파, 지역민영방송사(9곳)
	OBS경인TV	'16.9.19	146	-	지상파, 케이블, IPTV, 위성방송
	한국방송공사(KBS)	'14.7.7	31	-	지상파, 케이블, IPTV, 위성방송
	문화방송(MBC)	'15.4.17	17	-	지상파, 케이블, IPTV, 위성방송
서울방송(SBS)	'15.1.21	8	-	지상파, 케이블, IPTV, 위성방송	
이동방송	연합뉴스 (KTX, AREX)	'10.8.1	790	-	KTX(동대구-대전), 1일 1편 135회 A'REX(서울-인천), 1일 1편 178회
공공장소	인천국제공항공사	'12.5.31	402	-	인천공항 여객터미널 밀레니엄홀 ※서비스종료(2019.1.31.)
	농협방송	'18.3.5	60	-	전국 농협지점 및 권역 본부
합계	32개 플랫폼		18,502	24,092,120	

3-2-3. 디지털 문화유산 콘텐츠 제작 현황

디지털 문화유산 콘텐츠 제작 현황 (단위: 억원, 건)				
제작연도	소요예산	건수	대상 문화유산	비고
2011	8	3	석굴암, 팔만대장경, 승무*	3D스캔, CG기반
2012	6	1	용릉·건릉	3D스캔, CG기반
2013	5	3	창덕궁, 줄타기, 하회별신굿탈놀이	실사촬영기반
2014	5.5	2	제주 화산섬과 용암동굴, 한국의 서원	3D스캔, 실사촬영기반
2015	5	2	서울한양도성, 태평무*	실사촬영기반
2016	5	1	안동 하회마을	3D스캔, 실사촬영기반
2017	5	2	수원화성(3D, VR)	3D스캔 실사촬영, VR
2018	10	5	고창·화순·강화 고인돌 유적지(2D, AR), 영축산 통도사(2D, VR), 석굴암(VR)	3D스캔, 실사촬영, VR/AR
2019	10	6	인터랙티브 미디어 월 전시콘텐츠 4건, 창덕궁 소재 몰입형 다면 미디어아트 영상 콘텐츠 2건	

* 홀로그램 영상

3-2-4. 문화유산채널 홈페이지 방문 현황



구분	~2014	2015	2016	2017	2018	2019	합계
페이지뷰	4,715,838	1,283,286	1,951,784	2,362,349	1,858,776	1,480,203	13,652,236
방문자	합계	857,889	341,145	458,354	501,771	564,949	3,272,549
	신규	553,086	241,970	322,185	349,212	428,474	2,320,614
	재방문	304,803	99,175	136,169	152,559	136,475	951,935

3-3. 문화재 활용사업

■ 개요

국민의 문화재에 대한 인식을 고양하고 향유를 촉진하기 위한 각종 문화재 활용

■ 지표 정의

- **생생문화재 사업 지원 현황** : 생생문화재 사업의 연도별·지역별 지원 현황
- **문화재 야행사업 지원 현황** : 문화재 야행사업의 연도별·지역별 지원 현황
- **향교 및 서원 문화재 활용사업 지원 현황** : 향교·서원문화재 활용사업의 연도별·지역별 지원 현황
- **전통산사문화재 사업 지원 현황** : 전통산사문화재 활용사업 연도별·지역별 지원 현황

■ 살펴보기

- 생생문화재 사업은 문화재의 의미와 가치를 교육, 공연, 체험, 관광자원 등으로 창출한 문화재 향유프로그램을 발굴·운영하는 것으로 전국적으로 큰 호응을 얻으며 지속적으로 사업을 확대하고 있다[3-3-1].
- 문화재 야행사업은 문화재가 집적·밀집된 지역을 거점으로 다양한 역사문화자원을 활용한 문화재 야간문화 향유 및 체험프로그램으로 2016년에 처음 선보였다. 지역문화유산과 그 주변의 문화 콘텐츠를 하나로 묶어 야간에 특화된 문화체험 기회를 제공하는 사업으로 관광객을 전국으로 유입·확산하고 지역경제와 관광사업 활성화에 기여하고 있다[3-3-2].
- 향교·서원 문화재의 의미와 가치를 교육, 공연, 체험, 관광자원 등으로 창출한 문화재 향유프로그램 발굴 운영 하고 있다[3-3-3].
- 2017년 처음 선보인 전통산사문화재 활용사업은 전통산사가 보유한 문화재와 역사문화자원의 유산적 가치와 역사적 의미를 다양하게 활용하여 관람객에게 색다른 산사문화 체험 기회를 제공하고 있다[3-3-4].

3-3-1. 생생문화재 사업 지원 현황

생생문화재 사업 지원 현황 (단위: 건, 백만원/국비기준)										
시도	2015		2016		2017		2018		2019	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액
서울	15	236.8	8	158	8	179	10	211	13	270
부산	3	36	1	21	1	19	1	23	3	49
대구	2	42	2	47	2	44	2	31	2	34
인천	1	34	1	28	5	57	3	99	4	103
광주	5	76	5	65	1	15	5	73	6	93
대전	1	14	1	14	3	64	2	19	2	19
울산	2	58	2	57	2	49	3	67	3	70
세종	1	8	1	10	1	17	1	35	0	0
경기	12	277	9	264	11	293	15	383	15	380
강원	9	258	9	298	14	398	14	373	10	282
충북	4	54	4	68	6	115	8	169	7	167
충남	14	295	11	270	16	351	14	347	17	434
전북	5	88	4	96	8	162	10	237	8	193
전남	8	140	8	134	13	313	12	296	12	298
경북	7	135	8	170	14	306	15	313	15	329
경남	8	156.2	7	170	9	223	9	247	10	275
제주	7	155	7	200	6	195	6	177	5	104
계	104	2,063	88	2,070	120	2,800	130	3,100	132	3,100

3-3-2. 문화재 야행사업 지원 현황

문화재 야행사업 지원 현황 (단위: 건, 백만원/국비기준)								
시도	2016		2017		2018		2019	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액
서울	1	200	2	350	2	400	1	100
부산	1	400	1	350	1	240	1	240
대구	1	165	1	200	1	180	1	100
광주	0	0	1	150	1	120	1	100
대전	0	0	0	0	1	200	0	0
인천	0	0	1	250	2	316	2	394
경기	0	0	1	250	1	300	2	296
강원	1	275	1	300	2	460	2	394
충북	1	200	1	350	1	200	1	280
충남	1	500	2	600	2	300	3	450
전북	2	600	3	850	4	860	5	1,052
전남	1	160	1	200	3	665	3	714
경북	1	500	2	450	2	400	2	350
경남	0	0	1	200	1	200	2	430
제주	0	0	0	0	1	159	1	100
계	10	3,000	18	4,500	25	5,000	27	5,000

3-3-3. 향교 및 서원 문화재 활용사업 지원 현황

향교 및 서원 문화재 활용사업 지원 현황 (단위: 건, 백만원/국비기준)										
시도	2015		2016		2017		2018		2019	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액
서울	1	10	1	45	1	25.1	1	32	1	31
부산	1	15	1	17.5	1	17.7	1	13	0	0
대구	2	65	2	60	3	87.9	3	79	3	84
광주	2	72.8	3	90	3	100.6	3	147	2	88
대전	2	60	2	55.5	2	58.5	3	66	2	38
인천	2	52.8	2	52	2	72.4	2	59	2	71
울산	1	30	1	20	1	21.3	2	49	2	73
세종	2	57.3	2	59	2	71	2	94	1	34
경기	9	256.3	10	286	11	339.3	12	317	11	267
강원	6	166.2	8	187	7	237.1	8	207	10	243
충북	2	77.3	3	89	4	106.4	5	178	5	172
충남	9	289.8	9	288	10	335.2	9	361	8	341
전북	5	136	5	155	8	268.3	9	285	10	303
전남	8	272.5	12	336.1	10	345.6	12	422	14	442
경북	9	267.9	8	255	12	412.7	14	433	16	541
경남	7	203.6	6	167.4	8	232	7	212	7	200
제주	3	87.5	2	57.5	2	68.9	2	114	3	140
계	71	2,120	77	2,220	87	2,800	95	3,068	97	3,068

3-3-4. 전통산사문화재 사업 지원 현황

전통산사문화재 사업 지원 현황 (단위: 건, 백만원/국비기준)						
시도	2017		2018		2019	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액
서울	1	18	1	14	1	32
대구	0	0	0	0	1	31
인천	1	68	0	0	1	29
광주	1	19	1	18	1	16
대전	0	0	0	0	1	18
세종	0	0	1	13	1	21
경기	1	38	3	70	2	52
강원	3	181	3	139	4	114
충북	2	95	3	100	3	93
충남	3	104	4	106	4	116
전북	5	192	4	163	4	133
전남	2	78	4	153	4	124
경북	3	123	3	128	4	129
경남	1	38	2	58	2	64
제주	2	46	1	38	1	28
계	25	1,000	30	1,000	34	1,000

3-4. 궁·능·원 활용

■ 개요

궁능유적기관의 관할구역 안에서 이루어지는 촬영 및 장소사용허가 현황

■ 지표 정의

- 궁·능·원 장소사용 현황 : 지난 5년간의 궁·능·원의 장소사용허가 현황
- 궁·능·원 촬영허가 현황 : 지난 5년간의 궁·능·원의 촬영허가 현황

■ 살펴보기

- 궁능유적기관 안에서 이루어지는 촬영 및 장소사용은 해당 문화재의 역사성과 존엄성을 저해하거나 훼손, 왜곡하는 내용이 아니어야 하고 보존, 관리에 지장이 없어야 한다. 촬영 및 장소사용은 신청절차를 거쳐 허가 후에 이루어지고 있다.
- 2019년 궁·능·원 장소사용 현황은 59건, 촬영허가 현황은 970건이다.

3-4-1. 궁·능·원 장소사용 현황

궁·능·원 장소사용 현황 (단위: 건)						
구분		2015	2016	2017	2018	2019
4대궁 및 종묘	경복궁	16	8	7	7	17
	창덕궁	0	5	7	5	8
	덕수궁	4	4	5	4	3
	창경궁	0	0	2	1	0
	종묘	0	0	0	0	0
	소계	20	17	21	17	28
조선왕릉 관리소	동부지구	10	16	3	8	5
	중부지구	13	0	4	12	17
	서부지구	0	2	2	2	9
	소계	23	18	9	22	31
총계		43	35	30	39	59

3-4-2. 궁·능·원 촬영허가 현황

궁·능·원 촬영허가 현황 (단위: 건)						
구분		2015	2016	2017	2018	2019
4대궁 및 종묘	경복궁	174	168	167	235	248
	창덕궁	61	71	72	55	75
	덕수궁	81	235	236	172	145
	창경궁	315	412	327	268	333
	종묘	35	14	11	17	23
	소계	666	900	813	747	824
조선왕릉 관리소	동부지구	35	46	69	57	29
	중부지구	36	79	43	39	55
	서부지구	35	65	72	70	62
	소계	106	190	184	166	146
총계		772	1,090	997	913	970

3-5. 국민참여를 통한 문화재관리

■ 개요

문화재지킴이 및 문화유산 국민신탁을 통한 국민의 문화재 보존관리 참여활동 현황

■ 지표 정의

- **문화재지킴이 운영 현황** : 문화재지킴이 운동의 국민 참여 현황
- **문화유산 국민신탁 회원 및 기부금 현황** : 문화유산국민신탁에 가입된 회원과 신탁이 연간 모금한 기부금 현황

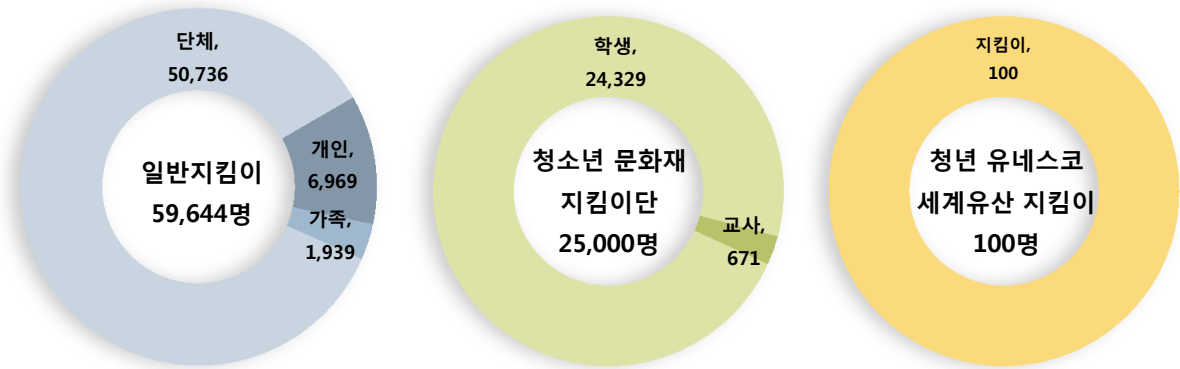
■ 살펴보기

- 문화재지킴이란 개인, 가족, 단체별로 지역에 소재한 문화재와 결연하여 정기적·지속적으로 문화재의 보존 상태를 모니터링하고, 문화재 주변 정화활동을 수행하는 활동을 말하며, 2005년 4월 위촉된 이래 2019년에는 개인, 가족, 단체지킴이가 59,644명, 청소년 문화재 지킴이단 25,000명, 청년 유네스코 세계유산 지킴이 100명 등 총 84,744명이 활동하였다[3-5-1].
- 국민신탁은 국민신탁법인(수탁자)이 국민·기업·단체 등(신탁자)으로부터 기부, 증여 받거나 위탁 받은 재산 및 회비 등을 활용해 보존 가치가 있는 문화유산과 자연환경자산을 취득하고 이를 보존 관리함으로써 현세대는 물론 미래 세대의 삶의 질을 높이기 위하여 민간 차원에서 자발적으로 추진하는 보존 및 행위를 말한다. 2006년 3월 '문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법'(약칭 : 국민신탁법)이 제정되었고, 보존 가치가 높은 문화유산과 자연환경자산에 대한 국민신탁운동이 본격화할 수 있는 법적 기반이 마련되어 이를 전담으로 하는 특수법인단체인 '문화유산국민신탁'이 설립되었다. '문화유산국민신탁'은 문화유산 소유자와 보존 협약을 체결하고 보존·관리 지원에 관한 사업을 수행하는 한편 문화유산 매입과 보존·관리를 위한 모금 사업을 진행하고 있다. 2019년 문화유산국민신탁의 기부금은 총 2,530,196,289원 이었으며, 14,683명의 개인과 12개의 기관이 기금을 기부해왔다[3-5-2].
- 기업의 문화재 분야 사회공헌 활동은 활발히 전개되고 있다. 기존 궁궐 및 고건축, 전통문화 보존활동에 집중되었던 것에서 청소년 문화유산교육, 종가 전통문화 보존 지원활동 등 점차 다양한 모델로 범위를 넓혀가고 있다. 현재 문화유산국민신탁의 보존 및 수탁 재산은 10건으로, 관련한 보존관리 뿐만 아니라 해당 문화재를 활용한 수익사업도 함께 진행하고 있으며, 2개 사업을 운영해 얻은 수익은 207,746,646원이었다 [3-5-2].

■ 나아가기

- 국민의 문화재에 대한 관심이 높아지고 있고, 문화재 관리 및 향유에 대한 국민의 참여를 확대하려는 문화재청의 다양한 노력이 전개되고 있어 문화재 보존관리에 대한 민간의 참여는 지속될 것으로 전망된다. 이 과정에서 국민의 참여만큼 중요한 점은 국민의 문화재 보호 및 관리방법을 국민 수요에 맞춤형으로 다양화 하고, 이를 바탕으로 국민의 참여 기회와 역할을 확대함으로써 문화재관리 기반을 강화하는 것이다. 기회 제공 외에도 참여 프로그램의 확대가 뒤따른다면, 국민의 문화재 보존관리 및 보호활동은 더욱 확산되리라 예측된다.

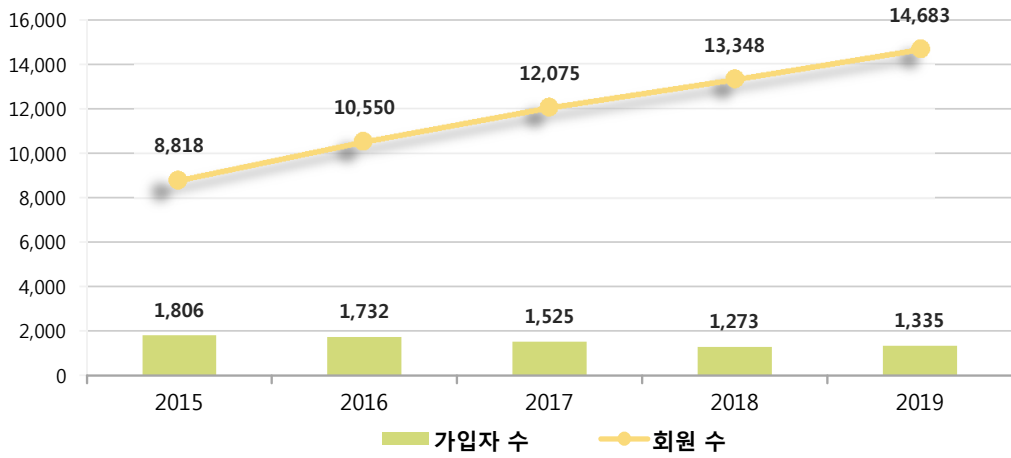
3-5-1. 문화재지킴이 운영 현황



문화재지킴이 운영 현황 (단위: 명)									
구분	일반지킴이				청소년 문화재 지킴이단			청년 유네스코 세계유산 지킴이	합계
	개인	가족	단체	소계	지도교사	학생	소계		
활동인원	6,969	1,939	50,736	59,644	671	24,329	25,000	100	84,744

3-5-2. 문화유산 국민신탁 회원 및 기부금 현황

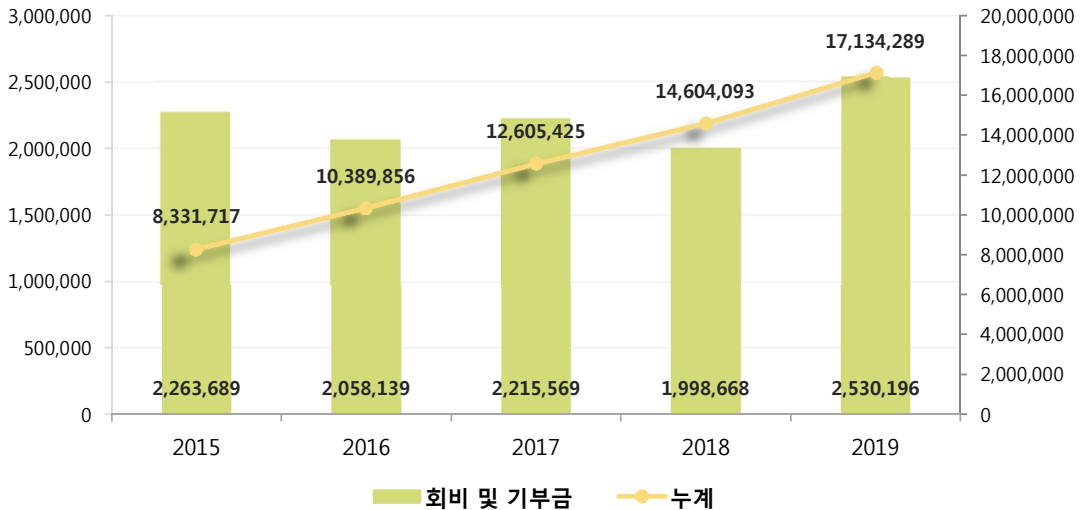
연간회원 현황



문화유산 국민신탁 회원 현황 (단위: 명)

구분	2015	2016	2017	2018	2019
가입자 수	1,806	1,732	1,525	1,273	1,335
회원 수	8,818	10,550	12,075	13,348	14,683

회비·기부금 현황



문화유산 국민신탁 회비·기부금 현황 (단위: 천원)

구분	2015	2016	2017	2018	2019
회비 및 기부금	2,263,689	2,058,139	2,215,569	1,998,668	2,530,196
누계	8,331,717	10,389,856	12,605,425	14,604,093	17,134,289

4장 국제 교류 및 협력

4-1. 국제교류

4-2. 국외소재문화재 환수 · 활용

4-3. 유네스코 아태무형유산센터

통계항목

4-1. 국제교류

4-1-1. 문화재 ODA 지원 현황

4-2. 국외소재문화재 환수 · 활용

4-2-1. 국외문화재 환수 현황

4-2-2. 국외 소재 문화재 보존처리 및 활용 지원 현황

4-3. 유네스코 아태무형유산센터

4-3-1. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황

4-3-2. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황

4-1. 국제교류

■ 개요

문화재와 관련 국제기구 및 다른 국가와의 협력을 통하여 문화재에 관한 정보와 기술교환, 인력교환, 공동조사·연구 등의 업무

■ 지표 정의

• 문화재 ODA 지원 현황 : 중점협력국의 경제개발과 복지증진을 위하여 공여하는 원조액

■ 살펴보기

• 캄보디아, 라오스, 미얀마 등 동남아시아 지역 국가를 중심으로 유네스코 세계유산 및 무형유산에 대한 사적지 보수복원, 장비지원, 무형유산 인벤토링, 인력역량강화, 세계유산 등재 지원 등 다양한 분야에서 이뤄지고 있다. 2019년도부터는 중앙아시아(우즈베키스탄)로 대상지역이 확대된다[1-4-1].

■ 나아가기

• 대외 정책 기조인 신남방·신북방 정책 기조에 부합하는 대상국가, 사업영역, 지원규모 등을 확대하여 수원국의 실질적인 지속가능한 경제·사회개발에 기여할 예정이다.

4-1-1. 문화재 ODA 지원 현황

문화재 ODA 지원 현황 (단위: 억원, 개국)					
구분	2015	2016	2017	2018	2019
지원예산액	24	23	31	31	23
수원국	몽골 등 17개국	라오스 등 15개국	방글라데시 등 14개국	미얀마 등 12개국	우즈베키스탄 등 10개국

4-2. 국외소재문화재 환수 · 활용

■ 개요

국외에 유출된 한국문화재를 체계적으로 조사·연구하고 활용·홍보하기 위한 사업활동 현황

■ 지표 정의

- 국외문화재 환수 현황 : 국외 소재 문화재의 환수 방식별 환수 건수
- 국외 소재 문화재 보존처리 및 활용 지원 현황 : 보존·활용 지원 국가, 기관 및 예산

■ 살펴보기

- 문화재청과 국외소재문화재재단(2012년 설립)은 국외에 유출된 한국문화재를 체계적으로 조사·연구하고 활용·홍보하기 위한 노력을 하고 있다.
- 국외소재문화재의 정확한 현황 파악을 위해 외국 유수의 박물관과 미술관은 물론, 민간에 흩어져 있는 한국문화재의 정확한 실태를 파악하는 업무를 진행하고 있으며, 합법적으로 반출된 우리 문화재는 현지에서 최대한 활용할 수 있게 돕는 각종 지원 사업을 수행하고, 우리 문화재가 불법, 부당하게 국외로 유출된 것이 분명하게 확인될 경우, 이를 되찾기 위해 힘쓰고 있다.
- 환수는 협상, 구입, 기증 등 다양한 방식으로 이루어지고 있으며 절반 이상이 일본에서 환수되고 있다 [4-2-1].
- 또한 합법적으로 반출된 우리 문화재의 현지 활용을 통해 우리 문화의 우수성을 널리 알리고 있다[4-2-2].

4-2-1. 국외문화재 환수 현황

국외문화재 환수 현황 (단위: 점)										
대상국	수량	공공(정부기관, 지자체 등)					민간(개인, 사립박물관 등)			
		계	협상	구입	기증	수시공조	계	협상	구입	기증
일본	6,609	6,032	2,978	18	3,036	0	577	0	321	256
미국	1,701	1,481	13	246	1,210	12	220	5	9	206
스페인	892	892	0	0	892	0	0	0	0	0
독일	723	700	18	1	681	0	23	21	2	0
프랑스	303	302	297	2	3	0	1	0	1	0
뉴질랜드	186	186	0	184	2	0	0	0	0	0
이탈리아	59	59	0	59	0	0	0	0	0	0
캐나다	20	20	0	0	20	0	0	0	0	0
호주	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0
노르웨이	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0
스위스	3	0	0	0	0	0	3	0	3	0
영국	10	1	0	1	0	0	9	0	9	0
합계	10,508	9,675	3,306	511	5,846	12	833	26	345	462

※ 위 현황은 현지조사 및 자료조사 등으로 확인한 수치이며, 정밀조사 결과에 따라 변동될 수 있음.

4-2-2. 국외 소재 문화재 보존처리 및 활용 지원 현황

국외 소재 문화재 보존처리 및 활용 지원 현황 (단위: 백만원, 개국, 개소)					
구분	2015	2016	2017	2018	2019
지원액	339	388	319	294	253
지원 국가	4	4	3	4	5
지원 기관	10	10	6	6	6

4-3. 유네스코 아태무형유산센터

■ 개요

아시아태평양 지역(이후 '아태지역') 48개 유네스코 회원국들의 무형유산 보호 활동 지원 및 역량강화를 위해 2011.7 유네스코 카테고리 2기구(C2)로서 설립된 유네스코 아태무형유산센터(이후 '센터') 활동 현황

■ 지표 정의

- **무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황** : 아태지역 무형유산에 관한 정보(문서, 사진, 음원, 영상)의 구축 현황
- **아태지역 정보화 협력사업 수행 현황** : 아태지역 무형유산 연구 정보기반 조성 및 정보 보급관련 사업 수행 현황

■ 살펴보기

- 유네스코 2003년 무형문화유산보호 협약에 근거하여 아태지역 48개 유네스코 회원국들의 무형문화유산을 보호하고 증진하기 위하여 설립되었다. 이를 위해, 정보 및 네트워킹 기능을 중심으로 무형유산 정보공유체계 구축 및 활성화, 다양한 무형유산 이해관계자와의 네트워크 구축 및 활용, 무형유산의 가시성과 인식제고 활동 등의 다양한 활동을 수행해 오고 있다. 2019년 말 현재 4실 체제로 운영되고 있으며, 사무총장 1인 외 25명의 직원(계약직 포함)이 근무하고 있다.
- 아태지역의 48개국 중 22개국 무형유산 보호에 대한 현황 정보 조사하였으며, 지난 5년간 축적한 문서, 영상, 음원, 사진 등 정보들을 홈페이지, 디지털아카이브, e-지식관 등 온라인 형태를 통해 제공하고 있다 [4-3-1]. 아태지역 정보화 기반조성을 위해 무형유산 영상기록, 아날로그 자료의 디지털화 복원 지원사업 등 총 45건의 사업을 수행하였다. 또한 무형유산 가시성 제고를 위한 정보보급 사업으로 ICH Courier 발간, 유네스코 관련 도서 및 각종 회의 보고서 발간 등 총 308건의 사업을 수행하였다[4-3-2].

■ 나아가기

- 무형문화유산은 우리의 정체성과 창의성의 원천이며, 인류 지속가능발전을 위한 촉매제이다. 그러나 세계화, 산업화 등으로 이러한 소중한 무형문화유산이 소멸 및 훼손 위기에 처해 있다. 이에 아태지역의 다양한 무형유산을 보호하고 이를 인류 지속가능발전과 연계하기 위하여, 무형유산 관련 정보의 수집 및 가공, 보관 및 관리, 보급 및 활용, 무형유산 관련 주체들과의 국내외 네트워크 구축, 무형유산보호의 중요성과 2003년 무형문화유산 보호 협약 이해에 대한 인식 제고 등에 대한 센터의 국제적 역할과 기여가 크게 필요할 것으로 전망된다.

■ 참고하기 : 설치 근거 및 예산 현황

- 센터 설립을 위한 한-유네스코 협정(조약 2028호)
- 무형문화재 보존 및 진흥에 관한 법률 제 47조

구분	2015	2016	2017	2018	2019
사업비	1,105	1,105	1,515	1,085	936
인건비 및 경상비	1,476	1,515	1,085	1,746	1,750
계	2,581	2,620	2,600	2,831	2,686

4-3-1. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황

무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황 (단위: 건)					
구분	유형별 건수				
	문서	사진	음원	영상	기타
센터소개페이지, DB서비스 (2012-2019)	3,345	5,229	44	731	3,088
디지털콘텐츠서비스: e-지식관 (2014-2019)	2,032	1,199	1,052	294	0
계	5,377	6,428	1,096	1,025	3,088

4-3-2. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황

정보기반 조성 주요 사업 실적 (단위: 건)						
사업내용	2015	2016	2017	2018	2019	합계
무형유산 보호 현황조사	4	3	0	5	1	13
디지털화 지원사업	1	2	2	2	1	8
무형유산 영상 기록사업	5	0	2	4	2	13
중양아시아 정보 공유 지원사업	0	4	4	2	1	11
계	10	9	8	13	5	45

정보보급 주요 사업 실적 (단위: 회, 종)						
사업내용	2015	2016	2017	2018	2019	합계
ICH Courier 발행	4	3	4	4	4	19
e-News 발행(국/영)	0	18	24	24	24	90
유네스코 및 무형유산 브로슈어 제작·발행·제작지원	0	16	11	4	0	31
유네스코 및 무형유산 관련 도서 발간(번역서 포함)	4	1	5	1	2	13
조사보고서·국제회의보고서 등 각종 보고서 발간	2	1	2	5	9	19
기록영상·애니메이션·DVD/CD 제작	2	13	52	0	50	117
무형유산 영상제·사진전 개최 및 개최지원	0	1	2	6	10	19
계	12	53	100	44	99	308

※ 정보보급을 위해 추진한 사업 중, 2015년 '무형문화유산 DB 구축 및 서버장비 증설' 및 '미얀마 전통악기 목록 DB화'는 표에서 제외함

5장 문화재 관리 기반

5-1. 문화재 관리재원

5-2. 지방자치단체

5-3. 문화재위원회

통계항목

5-1. 문화재 관리재원

- 5-1-1. 세입예산 및 기금수입 현황
- 5-1-2. 정부예산 대비 문화재관리 예산
- 5-1-3. 세출예산 및 기금운용 현황

5-2. 지방자치단체

- 5-2-1. 지자체 문화재관리 인력 직군별 현황
- 5-2-2. 지자체 문화재 전담조직 현황

5-3. 문화재위원회

- 5-3-1. 문화재위원회 분과별 구성인원
- 5-3-2. 문화재위원회 안건처리 현황
- 5-3-3. 무형문화재위원회 분야별 구성인원
- 5-3-4. 무형문화재위원회 안건처리 현황

5-1. 문화재 관리재원

■ 개요

우리나라 문화재의 보존·관리·활용·조사·연구 및 선양에 관한 사무를 관장하는 중앙행정기관인 문화재청의 문화재관리 기반 현황

■ 지표 정의

- **세입예산 및 기금수입 현황** : 문화재청의 세입예산과 특정 목적을 위하여 특정 자금으로 마련되는 기금수입에 대한 5년간 증감 현황
- **정부예산 대비 문화재관리 예산** : 정부, 문화관광분야의 재정지출 규모 대비 문화재청의 재정지출 규모의 점유율 현황
- **세출예산 및 기금운용 현황** : 세출예산 및 기금운용계획 증감현황

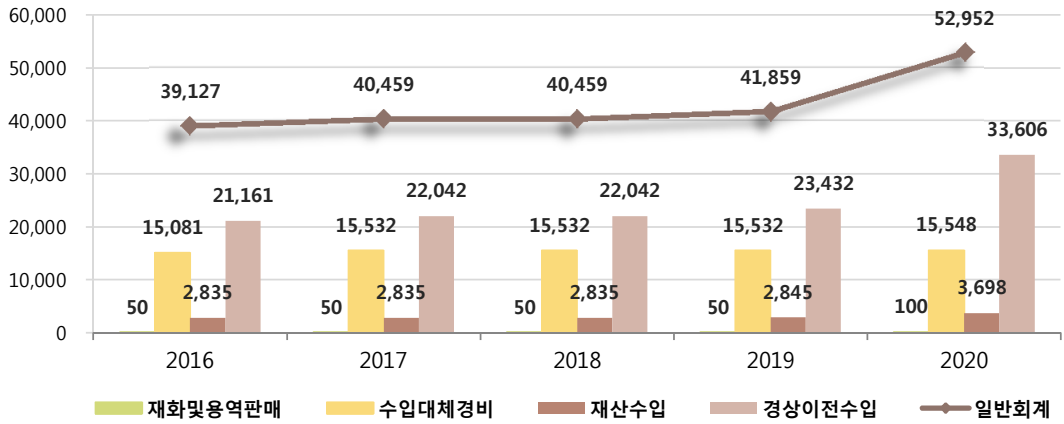
■ 살펴보기

- 문화재청 기구가 다양화되고 문화재관리업무가 전문화됨에 따라 문화재관리 재원 역시 규모가 성장하여 지난 5년간 연평균 10.53%의 증가율을 보였다.
- 문화재청의 재정지출 규모 점유율을 보면, 2020년도 기준 정부예산 대비 0.21%, 문화관광분야 예산 대비 13.6%에 위치하고 있다[5-1-2].

■ 나아가기

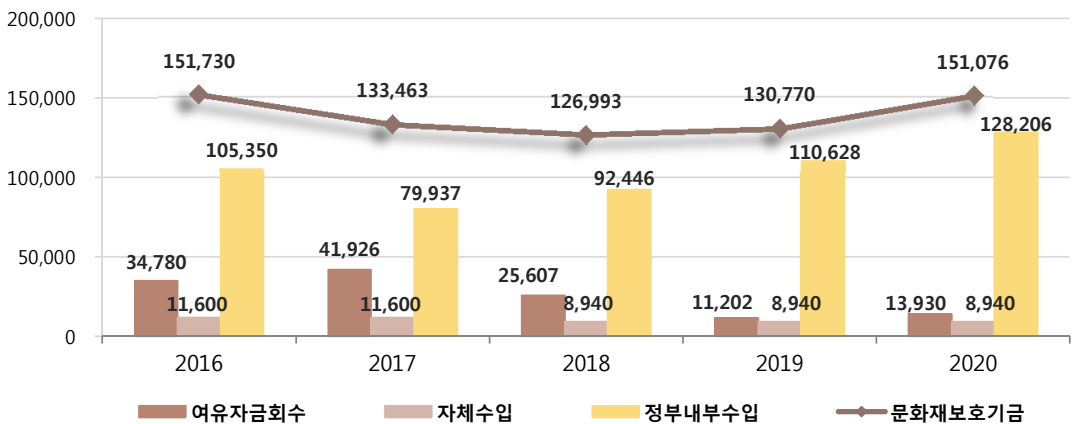
- 역사의 단절과 문화재 수탈을 경험한 우리나라의 특수성상 문화재청의 임무와 역할은 시간이 지날수록 커질 것이다. 이 같은 전망 속에서 현재 문화재청의 재정지출규모는 정부 예산의 0.21%, 문화관광분야 예산의 13.6%에 그치고 있어 문화재관리 기반 고도화의 밑거름이 될 재정 확충이 요청된다.

5-1-1. 세입예산 및 기금수입 현황



구분	2016	2017	2018	2019	2020
일반회계	39,127	40,459	40,459	41,859	52,952
재산수입	2,835	2,835	2,835	2,845	3,698
경상이전수입	21,161	22,042	22,042	23,432	33,606
재화및용역판매	50	50	50	50	100
수입대체경비	15,081	15,532	15,532	15,532	15,548

구분	2016	2017	2018	2019	2020
문화재보호기금	151,730	133,463	126,993	130,770	151,076
자체수입	11,600	11,600	8,940	8,940	8,940
정부내부수입	105,350	79,937	92,446	110,628	128,206
여유자금회수	34,780	41,926	25,607	11,202	13,930



5-1-2. 정부예산 대비 문화재 관리 예산

정부예산 대비 문화재 관리 예산 (단위: 억원, %)									
연도별	정부		문화관광분야			문화재청			
	재정지출 규모	전년대비	재정지출 규모	전년대비	점유율 (정부)	재정지출 규모	전년대비	점유율 (정부)	점유율 (문화)
2016	3,863,995	2.9	62,259	9.5	1.61	7,311	6.2	0.19	11.7
2017	4,005,460	3.7	64,862	4.2	1.62	7,891	7.9	0.20	12.2
2018	4,288,339	7.1	60,595	-6.6	1.41	8,017	1.6	0.19	13.2
2019	4,965,753	15.8	72,495	19.6	1.46	9,008	12.4	0.18	12.4
2020	5,122,504	3.2	80,181	10.6	1.6	10,911	21.1	0.21	13.6

5-1-3. 세출예산 및 기금 운용

세출예산 및 기금 운용 계획 (단위: 백만원)				
구분	'19예산·기금	'20예산·기금	증감	증감률
총계계정	912,820	1,098,223	185,403	20.3
지출재정	900,755	1,091,118	190,363	21.1
일반회계	757,503	940,947	183,444	24.2
지역발전특별회계	24,547	6,200	-18,347	-74.7
문화재보호기금	118,705	143,971	25,266	21.3
내부거래 및 여유자금	12,065	7,105	-4,960	-41.1

5-2. 지방자치단체

■ 개요

우리나라 지방자치단체의 문화재 보존 관리에 필요한 인력 및 관리 조직 현황

■ 지표 정의

- **지자체 문화재관리 인력 직군별 현황** : 우리나라 지방자치단체 문화재관리 인력의 5년간 증감 현황 및 직군별 현황
- **지자체 문화재 전담조직 현황** : 우리나라 지방자치단체 문화재전담 조직 현황

■ 살펴보기

- 우리나라 문화재 관리 체계는 국가와 지방자치단체로 나누어지며, 각각 문화재청장과 지방자치단체장을 수장으로 하여 문화재 전담기구, 문화재관리 재원, 문화재위원회를 기반으로 문화재관리업무를 수행하고 있다. 2019년 우리나라 지방자치단체의 문화재관리 인력 총원은 1,707명이었는데, 17개 광역자치단체의 문화재 관리 인력은 총 364명으로 광역자치단체별 평균 21.4명이었으며, 226개 기초자치단체의 문화재 관리 인력은 총 1,343명으로 기초자치단체별 평균 5.9명이었다[5-2-1].
- 지방자치단체 문화재관리 인력을 직군별로 살펴보면, 업무에 핵심적 역할을 하는 행정·기술직 및 학예직(전문경력관 포함)은 광역자치단체의 경우 전체 인력 대비 93.7%를, 기초자치단체의 경우 96.9%를 차지하고 있었다. 이 중 학예직(전문경력관 포함)은 광역자치단체의 경우 전체 인력 대비 16.2%, 기초자치단체의 경우 13.4%이었다[5-2-1].
- 지방자치단체 중에 문화재 전담조직을 두어 체계적으로 지역의 문화재를 관리하려는 의지를 보이는 곳도 있다. 광역자치단체에서는 12개 전담조직에 271명의 인력이, 기초자치단체에서는 18개 조직에 294명의 인력이 문화재관리업무를 수행하였는데, 전담조직 수의 현황을 파악하면 광역자치단체는 전체 중 64.7%, 기초자치단체는 전체 중 7.5%에 해당하는 문화재전담 조직이 설립되어 있다[5-2-2].

■ 나아가기

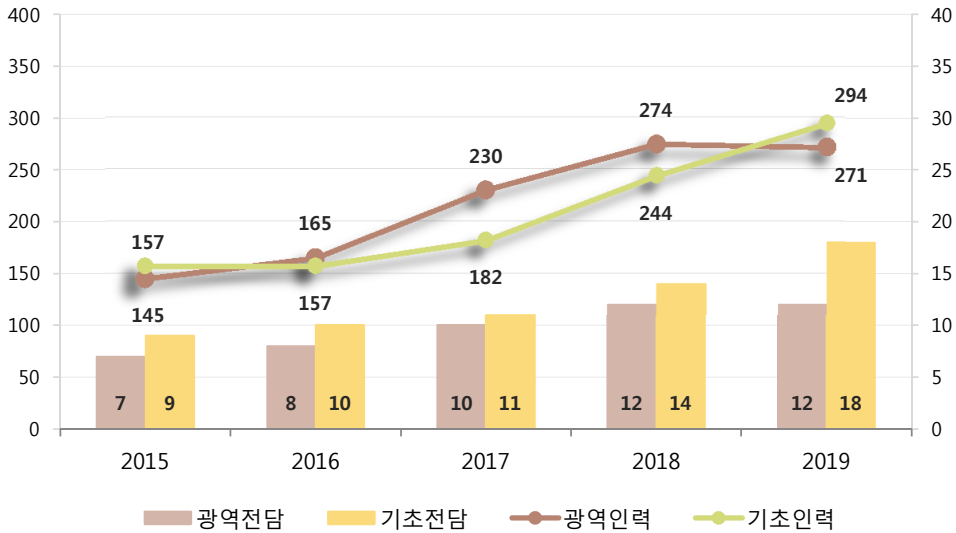
- 지방자치단체의 문화재 관리에 대한 관심은 점차 높아지고 있는 추세이다. 특히, 유형 및 무형문화재를 활용하여 관광자원, 교육자원 콘텐츠로 개발하려는 시도가 이어지고 있다. 대표적으로 문화재청이 지방자치단체를 지원하여 추진하고 있는 생생문화재 사업, 향교·서원문화재 활용사업, 전통산사문화재 활용사업, 문화재야행(夜行)사업, 무형문화재 전수교육관 활성화사업 등을 통해 지방자치단체별로 소재하고 있는 문화재를 어떻게 활용하고 국민에게 향유하도록 할 것인지에 대한 긍정적인 실천 사례가 만들어지고 있다.
- 2019년도는 생생문화재 132개 사업, 향교·서원 문화재 활용 97개 사업, 전통산사 문화재 활용 34개 사업, 문화재야행 27개 사업, 무형문화재 전수교육관 건립 3개 사업 및 활성화 61개 사업, 문화재지역 주민공감정책 5개 사업 등이 추진되었다.
- 한편, 2015년부터 2019년까지 5년간 시도문화재 관리인력(전체)은 연평균 65명씩 증가하였다. 인력 기반 자체가 약하던 각 시도의 문화재관리 인력이 증원되고 있다는 점은 고무적이지만, 추가로 지정되고 있는 문화재 지정 속도를 고려할 때 보다 적극적인 인력 보강이 필요하다[5-2].

5-2-1. 지자체 문화재관리 인력 현황

지자체 문화재관리 인력 현황 (단위: 명)					
구분	2015	2016	2017	2018	2019
광역단체 (17)	275	312	330	370	364
기초단체 (226)	1,234	1,270	1,246	1,323	1,343
계	1,509	1,582	1,576	1,693	1,707

지자체 문화재관리 인력 직군별 현황 (단위: 명)								
구분		총계	행정	기술	학예	전문경력관 (별정)	전문 계약직	기타
2015	광역	275	140	76	35	6	0	18
	기초	1,234	714	260	125	10	17	108
	합계	1,509	854	336	160	16	17	126
2016	광역	312	141	94	42	5	0	30
	기초	1,270	721	281	131	10	15	112
	합계	1,582	862	375	173	15	15	142
2017	광역	330	146	121	42	5	0	16
	기초	1,246	761	295	136	18	0	36
	합계	1,707	952	452	224	15	0	64
2018	광역	357	165	122	50	5	0	15
	기초	1,308	791	315	152	11	0	39
	합계	1,665	956	437	202	16	0	54
2019	광역	364	169	113	55	4	0	23
	기초	1,343	783	339	169	11	0	41
	합계	1,707	952	452	224	15	0	64

5-2-2. 지자체 문화재 전담조직 현황



구분		2015	2016	2017	2018	2019
광역	전담부서 수	7	8	10	12	12
	인력 수	145	165	230	274	271
	해당 지자체	서울(2), 인천, 경기, 경북, 충남, 전북	서울(2), 인천, 대전, 경기, 경북, 충남, 전북	서울(2), 인천, 대전, 경기(2), 전북, 충남, 경북, 제주	서울(2), 부산, 인천, 대전, 경기(2), 충남, 전북, 경북, 경남, 제주	서울(2), 부산, 인천, 대전, 경기, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주
기초	전담부서 수	9	10	11	14	18
	인력 수	157	157	182	244	294
	해당 지자체	서울 강동구, 수원(2), 공주, 익산, 경주(2), 김해, 부여	서울 강동구, 수원(2), 공주, 익산, 경주(2), 김해, 부여(2)	서울 강동구, 서울 송파구, 수원, 공주, 부여(2), 전주, 익산, 경주(2), 김해	서울 강동구, 서울 송파구, 수원, 화성, 공주, 부여(2), 전주, 익산, 경주(2), 안동, 고령, 김해	서울 송파구, 강화, 수원, 남양주, 화성, 공주, 부여, 아산, 전주, 익산, 고창, 목포, 경주(2), 안동, 고령, 김해, 함안

5-3. 문화재위원회

■ 개요

문화재청 문화재위원회 및 무형문화재위원회의 조직 구성 및 주요 활동 현황

■ 지표 정의

- **문화재위원회 분과별 구성인원** : 문화재위원회 분과 및 위원 구성 현황
- **문화재위원회 안건처리 현황** : 문화재위원회의 지난 5년간 회의 및 안건처리 현황
- **무형문화재위원회 분야별 구성인원** : 무형문화재위원회 분야 및 위원 구성 현황
- **무형문화재위원회 안건처리 현황** : 무형문화재위원회의 회의 및 안건처리 현황

■ 살펴보기

- 문화재청은 「문화재보호법」 제8조(문화재위원회의 설치)에 의거 우리나라 문화재의 보존·관리·활용에 관한 사항을 조사·심의하기 위하여 문화재청에 문화재위원회를 두고 있다.
- 문화재위원회는 8개 분과 94명의 위원으로 구성되어 있으며(14명 겸직 포함), 문화재기본계획, 국가지정문화재의 지정 및 해제, 국가지정문화재의 보호물 또는 보호구역 지정 및 해제, 국가지정문화재의 현상변경 및 국외 반출 등 국가지정문화재의 보존·관리·활용에 관한 전문적·기술적 사항을 조사·심의한다. 문화재위원회의 임기는 2년이다. 그 외 문화재위원회는 심의사항에 관한 자료수집·조사·연구를 위하여 문화재전문위원을 두고 있는데, 총 201명으로 구성되어 있으며 임기는 2년이다[5-3-1].
- 문화재위원회의 주요 활동인 회의 횟수는 지난 5년간 연평균 83.2회였으며, 안건처리 건수는 연평균 1,741건에 달했다[5-3-2].
- 한편, 2016년 3월 28일 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」이 시행되면서, 2016년 5월 1일 동법 제9조(무형문화재위원회의 설치)에 의거 무형문화재위원회가 조직되었다. 무형문화재위원회는 이전까지 문화재위원회 내 무형문화재분과로 조직되어 있었으나, 새 법의 시행에 따라 문화재위원회에서 분리하여 별도의 위원회를 구성하게 되었다. 무형문화재위원회는 무형문화재의 보전 및 진흥에 관한 사항을 조사·심의하기 위하여 위원 24명, 전문위원 47명으로 구성되어 있으며, 임기는 2년이다. 무형문화재위원회는 무형문화재 보전 및 진흥을 위한 기본계획·국가무형문화재 및 국가긴급보호무형문화재의 지정 및 해제·국가무형문화재의 보유자, 보유단체, 명예보유자, 전수교육조교의 인정 및 해제·유네스코 인류무형문화유산 선정 등에 관한 사항을 조사·심의한다[5-3-3~4].















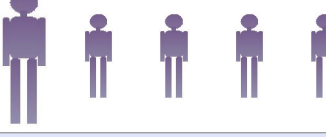

■ 나아가기

- 문화재위원회는 우리나라 문화재관리에 있어 가장 중요한 조사·심의 기능을 수행하는 행정위원회이다.
- 2016년 새로 설치된 무형문화재위원회의 활약은 문화재청 행정위원회의 역할 확대를 이끄는 중요한 사례가 될 것으로 보이는데, 문화유산분야의 전문화가 고도화될수록 문화재 관련법의 분법화와 함께 행정위원회의 전문성 강화 역시 중요해질 것이다.

■ 참고하기

- 심의 : 「문화재보호법」 제8조제1항 제2호부터 제9호까지에 해당하는 사항
- 국가지정문화재의 지정 및 해제, 현상변경, 국외반출 등
- 검토 : 「문화재보호법」 제8조제1항 제1호, 제10호, 제11호에 해당하는 사항
- 문화재기본계획에 관한 사항 등
- 보고 : 심의 및 검토에 해당하는 사항 중 사안이 경미하거나, 그 밖에 분과위원회에 보고할 필요가 있는 사항

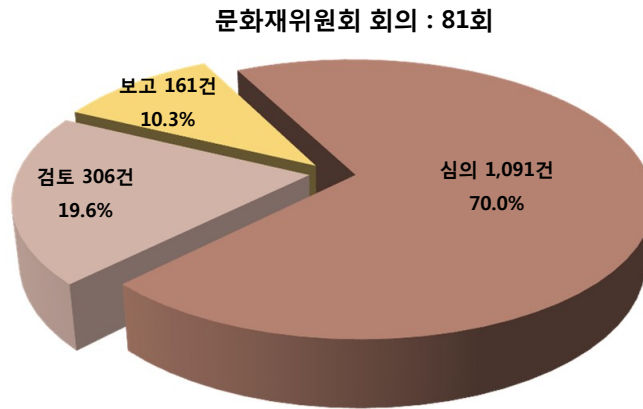
5-3-1. 문화재위원회 분과별 구성인원

문화재위원회 분과별 구성인원 현황 (임기: 2019.5.1.~2020.4.30.) (단위: 명)		
분과별	인원	비고
건축문화재분과	 11명	 겸직 1명
동산문화재분과	 13명	 겸직 2명
사적분과	 15명	 겸직 4명
천연기념물분과	 13명	 겸직 1명
매장문화재분과	 10명	 겸직 1명
근대문화재분과	 12명	 겸직 2명
민속문화재분과	 11명	 겸직 2명
세계유산분과	 9명	 겸직 1명
계 (8개 분과)	94명 (겸직제외시 80명)	겸직 14명

※ 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률에 의거하여 무형문화재위원회 별도 구성

※ 문화재위원회는 분과별 활동을 기본으로 하지만, 사안에 따라 다른 분과와 합동분과위원회를 개최하기도 함

5-3-2. 문화재위원회 안건 처리현황



안건 처리 현황 (단위 : 회, 건, %)							
연도별	회의 횟수 (회)	안건처리				평균안건 처리수	비고 (증감률)
		심의	검토	보고	계		
2015	86	1,383	302	182	1,867	21.7	1.0
2016	85	1,397	309	171	1,877	22.1	0.5
2017	80	1,294	309	146	1,749	21.9	-6.8
2018	84	1,109	350	193	1,652	19.7	-5.5
2019	81	1,091	306	161	1,558	19.2	-5.7

5-3-3. 무형문화재위원회 분야별 구성인원

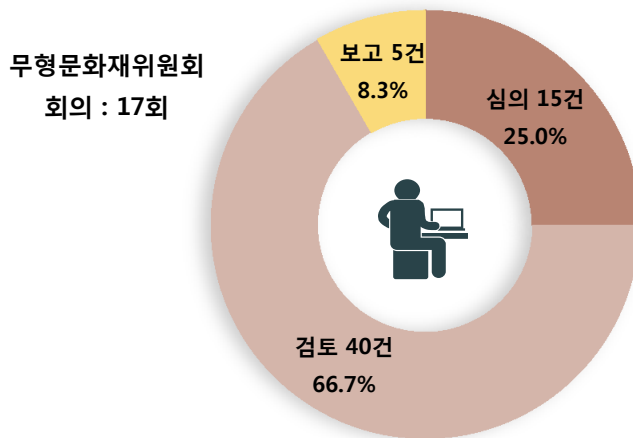
무형문화재위원회 분야별 구성인원 현황 (임기: 2년 / 현 임기 2018.5.1.~2020.4.30.) (단위: 명)

분야	위원	전문위원	담당분야
전통예능	7명	17명	전통공연·예술
전통기술	9명	16명	전통기술
전통지식 및 관습	8명	14명	전통생활관습, 의례의식, 전통 놀이·무예, 전통지식, 구전전통 및 표현
계 (3개 분야)	24명	47명	

5-3-4. 무형문화재위원회 안건처리 현황

무형문화재위원회 안건처리 현황 (단위: 회, 건)

연도별	회의 횟수 (회)	안건처리			계
		심의	검토	보고	
2016	12	6	18	3	27
2017	14	8	25	1	34
2018	15	10	35	3	48
2019	17	15	40	5	60



6장 소속기관 및 산하기관

- 6-1. 국립고궁박물관
- 6-2. 국립무형유산원
- 6-3. 국립문화재연구소
- 6-4. 국립해양문화재연구소
- 6-5. 한국전통문화대학교
- 6-6. 궁능유적본부
- 6-7. 한국문화재단

통계항목

6-1. 국립고궁박물관

- 6-1-1. 국립고궁박물관 보유 유물 현황
- 6-1-2. 국립고궁박물관 지정문화재 현황
- 6-1-3. 국립고궁박물관 관람객 현황
- 6-1-4. 국립고궁박물관 교육프로그램 운영 현황

6-2. 국립무형유산원

- 6-2-1. 국립무형유산원 전승공예품 취득 및 활용 현황
- 6-2-2. 국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람 현황
- 6-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람 현황
- 6-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황

6-3. 국립문화재연구소

- 6-3-1. 국립문화재연구소 문화재 보존·관리
- 6-3-2. 국립문화재연구소 국유특허 출원·등록 현황

6-4. 국립해양문화재연구소

- 6-4-1. 국립해양문화재연구소 수중문화재 보존관리 현황
- 6-4-2. 국립해양문화재연구소 소장유물 현황
- 6-4-3. 국립해양문화재연구소 관람객 현황
- 6-4-4. 국립해양문화재연구소 수중문화재 발굴조사 현황

6-5. 한국전통문화대학교

- 6-5-1. 한국전통문화대학교 교원 현황
- 6-5-2. 한국전통문화대학교 대학 현황
- 6-5-3. 한국전통문화대학교 대학원 현황
- 6-5-4. 한국전통문화대학교 취업 현황
- 6-5-5. 전통문화교육원 문화유산교육 현황

통계항목

6-6. 궁능유적본부

6-6-1. 능·원·묘 현황

6-6-2. 비공개 능·원·묘 현황

6-6-3. 궁·능·원, 묘, 유적관리소 내 국가지정·등록문화재 현황

6-7. 한국문화재단

6-7-1. 한국문화재단 주요사업 추진 현황

6-7-2. 한국문화재단 공연사업 운영 현황

6-7-3. 한국문화재단 전시사업 운영 현황

6-7-4. 한국문화재단 교육프로그램 운영 현황

6-1. 국립고궁박물관

■ 개요

조선시대 궁중유물을 전담하여 보존 관리하고 있는 기관인 국립고궁박물관의 조선시대 왕실문화재 관련 업무 수행 현황

■ 지표 정의

- **국립고궁박물관 보유 유물 현황** : 국립고궁박물관이 소장하고 있는 궁중유물의 연도별 수량 현황
- **국립고궁박물관 지정문화재 현황** : 국립고궁박물관이 소장하고 있는 지정문화재 현황
- **국립고궁박물관 관람객 현황** : 국립고궁박물관을 방문한 연도별 관람객 수와 내외국인 수 현황
- **국립고궁박물관 교육프로그램 운영 현황** : 국립고궁박물관에서 진행한 교육프로그램의 종류 및 대상, 참여인원 등 현황

■ 살펴보기

- 국립고궁박물관은 1992년 세워진 궁중유물전시관을 모태로 2005년 문화재청이 개관했으며, 조선왕실과 관련된 유물을 수집, 보존, 연구, 전시함으로써 조선왕실의 문화를 알리고 보존하는 것을 임무로 하는 조선왕실 전문 박물관이다. 조선시대 왕실문화재를 체계적으로 보존 및 관리, 전시하기 위해 궁중유물전시관을 비롯한 궁·능 등에서 보관·관리하고 있던 유물 다수를 국립고궁박물관 수장고로 이전해 보존·관리하고 있다.
- 국립고궁박물관이 소장하고 있는 궁중유물은 65,498점이며, 그 중 지정문화재는 국보 3건 77점, 보물 105건 167점, 국가민속문화재 2건 334점, 등록문화재 9건 865점, 시도지정문화재 3건 3점 등 모두 122건 1,446점이다[6-1-1~2].
- 2005년부터 2019년까지 관람객 누계는 16,544,096명이며 이 중 외국인 관람객 수는 1,627,625명이었다 [6-1-3].
- 2019년 '문예군주를 꿈꾼 왕세자, 효명('19.6.28.~9.22.)', '청 황실의 아침, 심양 고궁('19.12.11.~'20.3.1.)'을 주제로 특별전을 개최하였으며, 관련 특별 강연 및 공연을 개최하였다. 국립고궁박물관은 '조선왕실'이라는 특화된 주제로 관련 교육 프로그램을 개발 및 기획하고 있으며, 2019년 운영한 교육 프로그램은 총 34종이며 참여한 인원은 총 10,668명이다[6-1-4].

■ 나아가기

- 국립고궁박물관은 우리나라 역사 중 가장 많은 유물이 전해지는 조선시대의 유물 중 왕실문화재를 전담하여 관리하는 박물관으로서 왕실문화의 다양한 측면을 주제로 한 특별전 및 유관 기관과의 협업을 지속적으로 개최할 예정이며, 또한 공공저작물의 개방과 공유·활용 확대 방침에 따라 왕실문화재 사진 및 정보의 대국민 개방 수량 및 채널을 확대하고, 양질의 정보를 대중이 관심 갖는 주제에 맞게 편집하여 제공하는 정보 큐레이션을 강화할 예정이다. 그리고 함께 배우고 나누는 왕실문화 교육을 실현하기 위해 장애인, 어르신 등 소외 계층을 대상으로 한 교육을 지속적으로 운영할 것이다.

6-1-1. 국립고궁박물관 보유 유물 현황

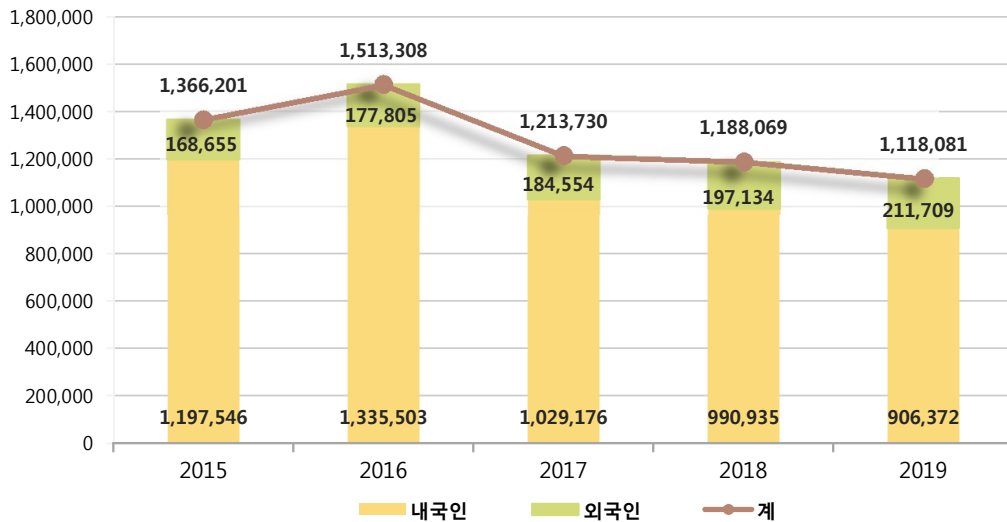
국립고궁박물관 보유 유물 현황 (단위: 점)		
연번	구분	수량
1	회화류	554
2	조각류	2,052
3	석조물	11
4	공예류	37,324
5	전적류	4,057
6	고문서류	1,356
7	서간류	7,852
8	서각류	959
9	근대매체	7,124
10	고고자료	0
11	자연사자료	0
12	과학기술용구	222
13	민속자료	139
14	기타유물	3,848
계		65,498

6-1-2. 국립고궁박물관 지정문화재 현황

국립고궁박물관 지정문화재 현황 (단위: 건, 점)						
구분	국보	보물	국가민속문화재	국가등록문화재	시도지정문화재	계
건수	2	101	1	9	2	115
점수	76	161	333	865	2	1,437

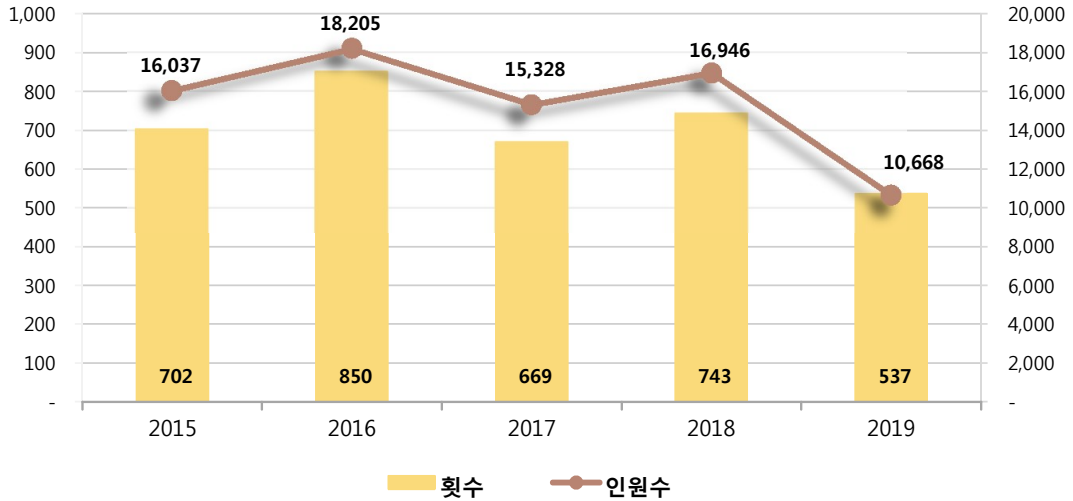
지정문화재 내 소장품 및 기탁품 현황 (단위: 건, 점)						
구분	국보	보물	국가민속문화재	국가등록문화재	시도지정문화재	계
소장유물	2건 76점	101건 161점	1건 333점	9건 865점	2건 2점	115건 1,437점
기탁유물	1건 1점	4건 6점	1건 1점	-	1건 1점	7건 9점
계	3건 77점	105건 167점	2건 334점	9건 865점	3건 3점	122건 1,446점

6-1-3. 국립고궁박물관 관람객 현황



국립고궁박물관 관람객 현황 (단위: 명)					
구분	2015	2016	2017	2018	2019
내국인	1,197,546	1,335,503	1,209,176	990,935	906,372
외국인	168,655	177,805	184,554	197,134	211,709
합계	1,366,201	1,513,308	1,213,730	1,188,069	1,118,081

6-1-4. 국립고궁박물관 교육프로그램 운영 현황



구분		가족	문화사각	성인	어린이 청소년	기타	합계
2015	종수	6	8	14	13	3	44
	Hitsu	89	132	242	185	54	702
	인원	2,090	1,946	6,974	4,252	775	16,037
2016	종수	8	8	15	14	3	48
	Hitsu	155	194	248	196	57	850
	인원	3,100	2,967	7,186	4,200	752	18,205
2017	종수	8	4	13	10	4	39
	Hitsu	139	95	212	179	44	669
	인원	2,716	1,541	6,553	3,921	597	15,328
2018	종수	8	4	13	16	2	43
	Hitsu	141	78	215	229	80	743
	인원	2,911	1,622	5,914	5,108	1,391	16,946
2019	종수	8	5	7	12	2	34
	Hitsu	97	75	125	204	36	537
	인원	1,893	1,103	3,240	3,856	576	10,668

6-2. 국립무형유산원

■ 개요

우리나라 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육이 이루어지는 국립무형유산원의 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육 진행 현황

■ 지표 정의

- **국립무형유산원 전승공예품 취득 및 활용 현황** : 국립무형유산원에서 연도별 취득한 전승공예품 수량 및 현재 보유한 전승공예품 활용 현황
- **국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람 현황** : 국립무형유산원이 진행한 연도별 관람객 현황
- **국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람 현황** : 국립무형유산원이 진행한 연도별 공연 횟수 및 관람객 현황
- **국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황** : 국립무형유산원이 진행하는 교육프로그램의 종류 및 프로그램 수, 교육참가자 현황

■ 살펴보기

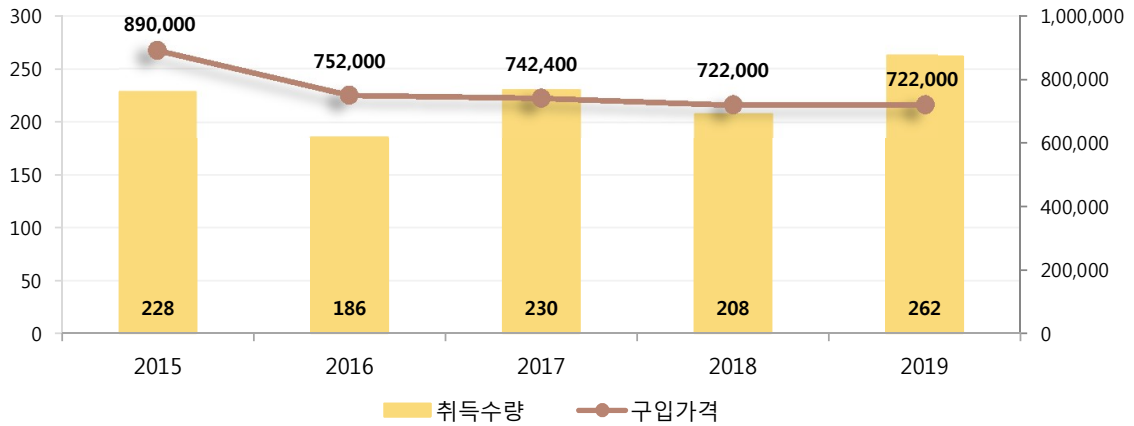
- 국립무형유산원은 인류의 문화유산을 체계적으로 보호하고 온전히 전승하기 위해 설립된 무형유산복합행정 기관으로 우리나라 무형문화유산의 의미와 가치를 전하기 위해 다양한 공연과 전시, 교육을 진행하고 있다.
- 국립무형유산원에서는 '15년 228점, '16년 186점, '17년 230점, '18년 208점, '19년 262점을 구입하고 있으며, '보유자작품전', '대한민국전승공예대전', '이수자전', 그리고 '주문제작' 등으로 국가무형문화재 전승자, 시도무형문화재 전승자들의 작품들을 구매하고 있다[6-2-1].
- 국립무형유산원은 전승공예품 5,125점을 보유하고 있으며, 국내기관에 544점, 국외기관에 417점을 대여·활용하고 있다[6-2-1].
- 국립무형유산원 전시실은 제1·제2상설전시실, 무형문화재기념관, 기획전시실로 구성되어 운영된다. 제1·제2상설전시실과 무형문화재기념관은 상설 전시하고, 제2상설전시실은 10월 14일부터 폐쇄되어 새 단장 준비에 들어갔다. 무형문화재기념관에서는 작고보유자 기념 작은 전시 1회('천상원, 천상의 목수')를 개최하였고, 기획전시실 등에서는 특별전시 2회('유네스코 인류무형유산, 씨름' / '탈놀이, 신명에 실어 시름을 날리다')를 운영하여 총 관람객 수는 162,643명에 이르렀다[6-2-2].
- 국립무형유산원의 공연은 상설과 기획, 초청으로 구분된다. 2019년 상설공연은 28회, 기획공연 14회, 초청공연 3회 개최하여 총 45회 공연에 10,474명이 관람하였다. 가족공연, 축제형 공연(전통연희 판놀음), 공연 전 부대 행사(버스킹, 체험) 등 대중을 지향한 공연기획으로 관람객이 대폭 증가하였으며, 전통공연 관람의 사각지대에 있는 장애인 초청 공연관람 지원으로 공공서비스 사각지대 해소 및 선제적 서비스를 제공하였다.[6-2-3].
- 국립무형유산원에서 무형문화유산 관련 진행되는 교육은 전승자 전문역량 강화를 위한 '전문교육'과 무형문화유산 전문가의 전문성 향상 및 학생, 일반인 등을 대상으로 무형유산 향유기회 제공과 무형유산 보급을 위한 교육과정인 '사회교육'으로 구성되어 있으며, 2019년 각각 459명, 11,641명 총 12,100명이 참여했다[6-2-4].

■ 나아가기

- 최근 "무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률"이 시행되는 등 무형문화재에 관한 관심은 정부나 국민 모두에 높은 편이다. 또한 문화재 중 유일하게 무형문화재 보유자의 다양한 기능을 실제로 접하고 확인할 수 있다는 점에서 가장 생생한 문화재 관련 체험을 할 수 있는 분야이기도 하다. 향후 우리 무형유산관련 공연, 전시, 교육은 보다 다양한 콘텐츠로 개발되어 활성화 될 것으로 전망된다.

6-2-1. 국립무형유산원 전승공예품 취득 및 활용 현황

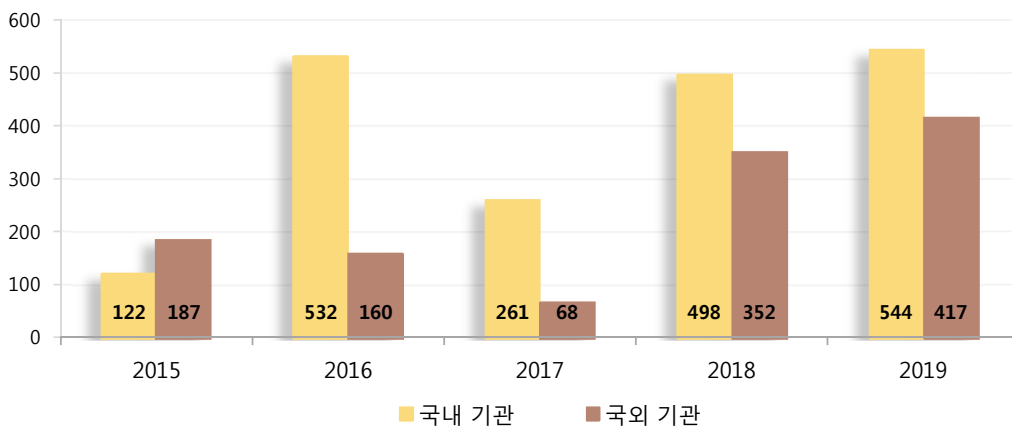
취득



국립무형유산원 전승공예품 취득 현황 (단위: 점, 천원)

구분	2015	2016	2017	2018	2019	총계
취득수량	228	186	230	208	262	1,114
구입가격	890,000	752,000	742,400	722,000	722,000	3,838,000

활용



국립무형유산원 전승공예품 활용 현황 (단위: 점)

구분	2015	2016	2017	2018	2019	총계
국내 기관	122	532	261	498	544	1,957
국외 기관	187	160	68	352	417	1,184

6-2-2. 국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람 현황

국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람 현황 (단위: 명)					
구분	2015	2016	2017	2018	2019
상설전시	23,876	71,887	90,417	73,712	143,850
특별전시	6,458	28,599	37,320	23,430	18,793
합계	30,334	100,486	127,737	152,280	162,643

6-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람 현황

국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람 현황 (단위: 회,명)										
구분	2015		2016		2017		2018		2019	
	회수	관람객	회수	관람객	회수	관람객	회수	관람객	회수	관람객
기획공연	10	1,779	9	6,094	14	3,914	10	1,956	14	4,184
상설공연	26	3,706	28	2,080	25	5,021	26	5,281	28	5,321
초청공연	3	989	3	900	3	1,102	4	1,099	3	969
합계	39	6,474	40	9,074	42	10,037	40	8,336	45	10,474

6-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황

국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황 (단위: 명)						
분야	대상	2015	2016	2017	2018	2019
전문교육	전승자	434	319	84	443	459
사회교육	일반인, 학생 등	3,687	6,207	8,421	5,921	11,641
합계		4,121	6,526	8,505	6,364	12,100

6-3. 국립문화재연구소

■ 개요

우리나라 문화유산을 조사·발굴·연구·보존·복원하는 국가 연구기관인 국립문화재연구소의 연구 수행 현황

■ 지표 정의

- **국립문화재연구소 문화재 보존·관리** : 국립문화재연구소가 10년간 수행한 유물 보존처리 현황
- **국립문화재연구소 국유특허 출원·등록 현황** : 국립문화재연구소가 5년간 수행한 연구 중 국유특허에 관한 현황
- **국립문화재연구소 연구논문 및 전문도서 발간 현황** : 국립문화재연구소가 수행한 연구 중 연구논문 게재 및 전문도서 발간에 관한 현황

■ 살펴보기

- 국립문화재연구소는 고고, 미술, 건축, 안전방재, 보존·복원, 자연유산 등 문화재 분야의 보존과 활용 방안에 대해 종합적으로 연구하는 국가 연구기관으로서 지난 50년 동안 문화재의 정책적·학술적 연구를 선도해 왔다. 행정운영과, 연구기획과, 고고연구실, 미술문화재연구실, 건축문화재연구실, 보존과학연구실, 복원기술연구실, 자연문화재연구실, 안전방재연구실의 2과 7실로 조직이 운영되고 있으며, 경주문화재연구소, 부여문화재연구소, 가야문화재연구소, 나주문화재연구소, 중원문화재연구소, 강화문화재연구소, 완주문화재연구소 등 7개 지방연구소와 문화재보존과학센터를 2차 소속기관으로 두고 있다.
- 국립문화재연구소는 중국, 일본, 러시아, 베트남, 캄보디아, 몽골 등 세계 20여 개 국가와 문화유산의 공동조사·연구, 국제학술대회, 인적교류를 시행하고 있다. 아시아권 문화재 보존과학 국제연수(ACPCS)와 국제협력을 위해 국외에 현지기술교육팀을 파견해 왔으며, Asian Archaeology를 개최하여 국제적 학술연구교류의 장을 마련해 왔다. 국제기구와 MOU체결과 협업을 통해 기관의 위상을 제고하고 있으며 일본, 러시아, 중앙아시아와 공동조사 연구를 통해 고대문화 네트워크 연구를 추진하는 등 교류협력을 강화하여 연구성과를 세계적으로 공유·확산하고 있다. 또한 일본과 중국 등 주변국가의 역사왜곡에 따라 국외 발굴 및 조사 연구의 필요성이 지속적으로 요구되어 있어 이에 대한 조사연구도 강화하고 있다.
- 국립문화재연구소는 금속, 석재, 도·토기, 벽화, 목재, 지류, 직물 등 다양한 재질의 유형 문화재를 대상으로 보존처리를 실시하고 있으며 2019년 보존처리를 완료한 유물은 서재필 진료가운 등 총 1,030점이다 [6-3-1].
- 문화유산 조사연구를 통해 도출된 성과를 토대로 2019년 12월까지 69건의 특허를 출원했으며, 58건의 특허를 등록하였다[6-3-2].

■ 나아가기

- 최근 지진 등 자연재해 증가에 따른 재해대응 연구의 필요성이 강조되고 있다. 이에 국립문화재연구소는 중요 건축문화재의 안전점검 및 정기조사, 재난 시 긴급 문화재 피해 조사 및 재해예방 기술 개발 등을 통해 문화재 손상을 예방하고 재해피해를 경감하기 위해 노력하고 있다.
- 문화유산 연구 자료의 데이터베이스화를 통해 정책적으로, 또는 학술적으로 국민이 활용할 수 있도록 연구정보의 지식자원화를 추진하고 있다. 한국데이터진흥원 인증 Gold Class를 획득('16.10월)한 「문화유산연구지식포털」 연구정보를 통해 1969년부터 축적된 국립문화재연구소의 성과물을 만날 수 있다.

6-3-1. 국립문화재연구소 문화재 보존·관리

국립문화재연구소 보존처리 완료 유물 현황 (단위: 점)				
관할기관	유적지명(출토지명)	수량	재질	종료일
경주문화재연구소	동궁과 월지	47	금속	2019.12.31.
	동궁과 월지	9	골재	2019.12.31.
	동궁과 월지	1	석재	2019.12.31.
	황룡사지	5	금속	2019.12.31.
	황룡사지	10	도토기	2019.12.31.
	쪽샘지구	148	금속	2019.12.31.
	쪽샘지구	1	도토기	2019.12.31.
	쪽샘지구	1	골재	2019.12.31.
	쪽샘지구	2	석재	2019.12.31.
	경주월성	32	금속	2019.12.31.
	경주월성	37	목재	2019.12.31.
	경주월성	186	골재	2019.12.31.
	기타	1	금속	2019.12.31.
	기타	2	도토기	2019.12.31.
	기타	59	석재	2019.12.31.
소계		541		
나주문화재연구소	장수 동촌리 고분군	80	금속	2019.12.31.
	나주 복암리유적	39	금속, 토기	2019.12.31.
	나주 복암리유적	1	골각기	2019.12.31.
	나주 정촌고분	13	금속, 토기	2019.09.17.
	나주 송제리 고분	10	금속	2019.12.31.
	영암 옥아리 방대형고분	1	토기	2019.04.09.
	나주 복암리유적	1	토기	2019.04.02.
	일본 옹관	1	토기	2019.02.21.
소계		146		
부여문화재연구소	부여 석목리143-16번지	43	목재	2019.12.31.
소계		43		

국립문화재연구소 보존처리 완료 유물 현황 (단위: 점)

관할기관	유적지명(출토지명)	수량	재질	종료일
중원문화재연구소	충주 가신리·문성리유적	33	금속	2019.12.06.
	충주 탑평리유적	18	금속	2019.08.23.
	충주 누암리고분군 출토	23	금속	2019.09.30.
	충주 칠금동 제철유적	6	금속	2019.12.10.
	강릉 굴산사지유적	8	금속	2019.12.10.
	충주 완오리 이전유구	1	유적·유구	2019.10.25.
	진천 송두리 이전유구	1	유적·유구	2019.10.25.
소계		90		
가야문화재연구소	함안 도항리 암각화 고분군 외 14개 유적	23	금속	2019.02.13.
	합천 봉산면 계산리	1	금속	2019.05.27.
	창녕 교동 39호분 및 주변 고분	18	금속	2019.05.27.
	고성 내산리고분군	10	금속	2019.08.23.
	김해 봉황동	6	금속	2019.11.30.
	부산 배산성지 정비 사업부지 내 유적	26	목재	2019.10.22.
	부여 사비한옥마을 조성 사업부지 내 유적	55	목재	2019.11.28.
소계		139		
문화재보존과학센터	서재필 진료가운	1	직물	2019.03.
	유림 양복	2	직물	2019.03.
	몽골 시베트 하이르한 출토복식	5	직물	2019.03.
	군포 수리사 금동소형불	1	금속	2019.03.
	상춘재 천록	1	석재	2019.06.
	팔각형 석부재	1	석재	2019.06.
	만인의총 소장 금속유물	18	금속	2019.09.
	백자 철화 인형	1	도자	2019.09.
	은입사화로 등	3	금속	2019.11.
	정지장군 갑옷	1	금속	2019.11.
	경산 하양 양지리 1호분 원통형 동기 등	13	금속	2019.11.
	이시방 초상함	1	목재	2019.12.
	나막신편 등	9	목재	2019.12.
	죽천고 등	9	지류	2019.12.
	여수 진남관 상량기록물	5	목재	2019.12.
소계		71		
총계		1,030		

6-3-2. 국립문화재연구소 국유특허 출원·등록 현황

국립문화재연구소 국유특허 출원·등록 현황 (단위: 건)					
구분	2015	2016	2017	2018	2019
특허 출원	4	1	6	14	9
특허 등록	4	1	2	5	11
계	8	2	8	19	20

6-3-3. 국립문화재연구소 연구논문 및 전문도서 발간 현황

국립문화재연구소 연구논문 및 전문도서 발간 현황 (단위: 건)				
구분	2016	2017	2018	2019
연구논문 게재	44	65	71	86
전문도서 발간	76	91	100	118

국립문화재연구소 연구논문 및 전문도서 발간 현황에 대한 통계수치는 매년 3월 집계됨

6-4. 국립해양문화재연구소

■ 개요

우리나라 바다의 수중문화유산 발굴과 보존 및 관련 연구를 시행하는 국가 연구기관인 국립해양문화재연구소의 해양 문화재 관련 연구 수행 현황

■ 지표 정의

- **국립해양문화재연구소 수중문화재 보존관리 현황** : 발굴된 유물의 재질에 따른 보관현황, 처리 현황 등 수중문화재 보존처리 현황
- **국립해양문화재연구소 소장유물 현황** : 해양유물전시관 전시실 별 전시 주제 및 전시유물 수량, 유물종류별 수량, 대표전시유물 현황
- **국립해양문화재연구소 관람객 현황** : (목포, 태안)해양유물전시관 연도별 관람객 수와 내외국인 수 현황
- **국립해양문화재연구소 수중문화재 발굴조사 현황** : 1976년부터 현재까지 국립해양문화재연구소가 시행한 발굴유적 별 발굴연도, 기관, 유물성격 등 수중문화재 발굴조사 현황

■ 살펴보기

- 우리나라 수중문화유산 관련 종합연구기관인 국립해양문화재연구소는 1975년 신안해저유적의 발견을 계기로 시작된 한국 최초의 수중문화재 발굴조사 이후 인양 유물의 과학적 보존과 복원 전담 기구로 설립된 '목포 보존처리장'에 기원을 두고 있으며, 1994년 '국립해양유물전시관'으로 개칭된 뒤 2009년 현재의 명칭인 국립해양문화재연구소로 변경되었다. 해양고고학 전문기관으로 바다를 근간으로 하는 문화유산에 대한 정보를 제공하고 유물을 전시하고 있다. 국립해양문화재연구소가 수행하고 있는 주요 사업은 수중문화유산 발굴 및 보존 외에도 목재문화재를 비롯한 수중문화재의 과학적 보존과 분석, 고선박(옛 침몰선)과 전통 선박 복원, 옛 선박의 조선기술과 항해기술 연구, 해양 유적지와 유물 조사 연구, 섬문화 조사 연구 등이 있다. 국립해양문화재연구소가 현재까지 진행한 수중문화재 발굴조사는 26건이며, 선박, 고려청자, 백자, 총통 등의 유물을 발굴했다(6-4-4).
- 전시관은 국립해양유물전시관(전남 목포), 국립태안해양유물전시관(충남 태안) 총 2관을 운영하고 있다.
- 국립해양유물전시관은 상설전시실(4개), 기획전시실, 어린이체험관, 야외 체험장으로 구성되어 있다. 상설전시실은 해양교류실, 신안선실, 세계의 배 역사실, 한국의 배 역사실을 운영하고 있으며 전시품은 총 7,660여점이다. 해양교류실은 선사부터 조선시대까지 해양교류의 역사와 의미, 신안선실은 한국 최초의 수중 발굴 보물선인 신안선 중심의 해상 실크로드와 중세 동아시아 문화, 세계의 배 역사실은 배를 통해 교류했던 세계의 역사, 한국의 배 역사실은 한선을 주제로 한 전시이다. 야외에는 과거 흑산도와 목포를 오갔던 여객선 남해 2호, 명탕구리배 등의 전통선박과 대형 목제 닻 등을 전시하며, 어린이체험관은 '바다야 놀자'라는 주제로 전통해양문화와 수중유물을 체험할 수 있는 시설이다. 2019년 총 관람객 수는 194,579명이다.
- 국립태안해양유물전시관은 2000년대 이후 서해에서 있었던 획기적인 해양문화유산 발굴 성과에 힘입어 탄생했으며, 바닷속 경주, 수중문화재의 보고라 불리는 태안에 자리하여 서해 중부해역 출수 수중문화재를 관리·활용하고 있다. 4개의 상설전시실과 1개의 기획전시실을 운영 중이며, 상설전시실에서는 '서해'를 중심으로 수중 발굴, 해양교류, 배, 뱃사람을 주제로 과거 선조들의 해상활동과 그 흔적을 찾는 우리의 노력에 대해 소개하고 있다. 기획전시실은 바다와 관련된 전시를 매년 새롭게 선보이고 있으며, 그 외에도 영상, 체험 등을 통해 서해의 수중발굴과 수중문화재를 접할 수 있는 여러 콘텐츠가 마련되어 있다. 태안해양유물전시관은 2018년 12월 일부 전시실을 먼저 공개하여 운영하였고, 2019년 11월 18일 전면 개관하였다. 2019년 총 관람객 수는 77,905명이다.

■ 나아가기

- 국립해양문화재연구소가 시행하고 있는 바다와 관련한 다양한 조사, 발굴, 복원, 연구 등의 업무는 우리의 해양문화 뿐만 아니라 묻혀있던 역사를 발굴하고 발전시켜나가는 데 매우 중추적 역할을 하기에 향후 임무와 역할이 더욱 증대할 것으로 여겨진다. 또한 중국과 일본 등 관련 국가와의 공동연구 또한 더욱 확대될 것으로 예측된다.

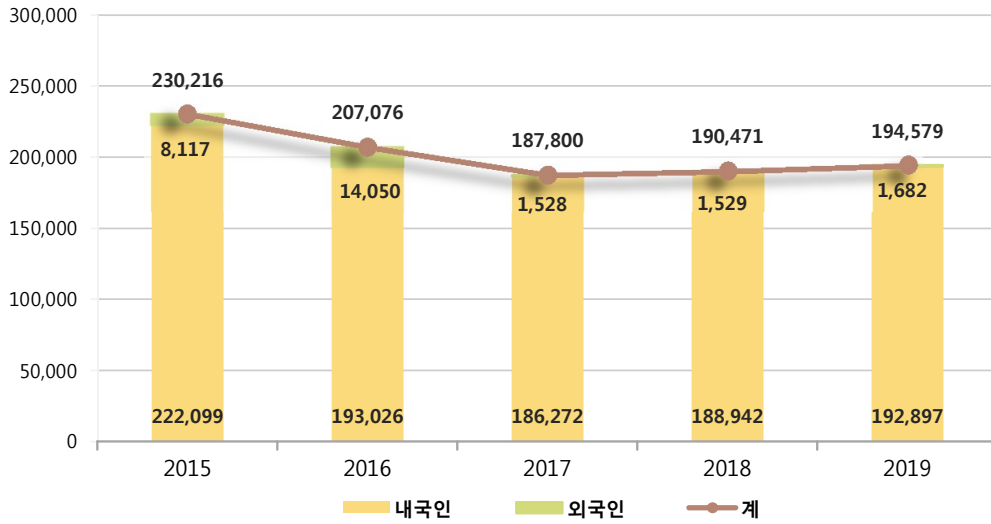
6-4-1. 국립해양문화재연구소 수중문화재 보존관리 현황

국립해양문화재연구소 수중문화재 보존관리 현황 (단위: 점)						
구분	고선박	금속류	목재류	도토류	기타	소계
발굴유물 보관 현황	13	389	475	50,353	51,755	102,985
압수 및 신고유물	0	0	0	747	1	748
보존처리 완료	4	364	465	49,655	389	50,877
미처리 현황	9	25	10	698	136	878

6-4-2. 국립해양문화재연구소 소장유물 현황

국립해양문화재연구소 소장유물 현황 (단위: 점)			
합계	등록유물	임시보관유물 (발굴, 신고, 압수, 미등록)	차용유물 (전시대여)
54,081	48,395	908	4,778

6-4-3. 국립해양문화재연구소 관람객 현황



국립해양문화재연구소 관람객 현황 (단위: 명)					
구분	2015	2016	2017	2018	2019
내국인	222,099	193,026	186,272	188,942	192,897
외국인	8,117	14,050	1,528	1,529	1,682
계	230,216	207,076	187,800	190,471	194,579

6-4-4. 국립해양문화재연구소 수중문화재 발굴조사 현황

국립해양문화재연구소 수중문화재 발굴조사 현황				
연번	발굴연도	발굴유적	발굴기관	발굴문화재 성격
1	1976~1984	신안 방축리 신안선 발굴 (전남 신안군 증도면 방축리)	문화재청, 해군합동	114세기 중국 무역선 1척, 동전 28톤, 도자기 등 23,000여점
2	1980, 1983, 1996	제주 신창리 수중발굴 (제주도 북제주군 한경면 신창리)	문화재청, 제주대학교박물관	12~13세기 금제장신구류, 중국 도자기 등 인양
3	1981~1987	태안반도 수중발굴 (충남 보령군 태안반도 근해)	문화재청, 해군합동	고려청자 40여점, 조선백자 등 14~17세기 유물 인양
4	1983~1984	완도 어두리 완도선 발굴 (전남 완도군 약산면 어두리)	문화재청	12세기 고려 선박 1척, 도자기 3만여점, 신원생활용품 등
5	1991~1992	진도 벽파리 진도선 발굴 (전남 진도군 고군면 벽파리)	국립해양유물전시관	13~14세기 중국 통나무배 1척 출토
6	1995~1996	무안 도리포 수중발굴 (전남 무안군 해제면 송석리)	국립해양유물전시관, 해군합동	14세기 고려삼감청자 638점
7	1995	목포 달리도선 발굴 (전남 목포시 중무동 달리도)	국립해양유물전시관	13~14세기 고려 선박 1척
8	2002~2003	군산 비안도 수중발굴 (전북 군산시 옥도면 비안도)	국립해양유물전시관, 해군합동	12~13세기 고려청자 등 2,939점 인양
9	2003~2004	군산 십이동파도선 수중발굴 (전북 군산시 옥도면 십이동파도)	국립해양유물전시관	12세기 고려 선박 1척, 고려청자 등 8,122점
10	2004~2005	보령 원산도 수중발굴 (충남 보령시 오천면 원산도)	국립해양유물전시관	13세기초 청자항로 편 등
11	2005	신안 안좌도선 발굴 (전남 신안군 안좌도 금산리)	국립해양유물전시관	14세기 고려시대 선박 1척, 고려삼감청자 등 4점
12	2006~2009	군산시 아미도 수중발굴 (전북 군산시옥도면 아미도리)	국립해양유물전시관	12세기 고려청자 4,547점
13	2006	안산시 대부도선 발굴 (경기도 안산시 대부도 서쪽해안)	국립해양유물전시관	12~13세기 고려선체 편
14	2007~2008	태안 대섬 태안선 발굴 (충남 태안군 근흥면 대섬 인근)	국립해양유물전시관	12세기 중 고려선박 1척, 고려청자 등 25,000여점
15	2008~2010	태안 마도해역 및 1호선 발굴 (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소 (※09.4.6 명칭변경)	13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 940점
16	2009~2010	태안 마도 2호선 발굴(3차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 974점
17	2010	태안 원안해역 발굴 (충남 태안군 원안해수욕장 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 244점
18	2011	태안 마도 3호선 발굴(4차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 336점
19	2011~2012, 2014	태안 마도해역 발굴(5~6차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 956점
20	2010, 2012~2013	인천 영흥도선 발굴 (인천 옹진군 영흥면 섬업별 인근)	국립해양문화재연구소	선박 1척, 고려청자 등 723점
21	2012~2014, 2016~2017, 2019	진도 명량대첩로해역 발굴(1~5차) (전남 진도군 고군면 오류리 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자, 총통 등 1,023점
22	2015	안산 대부도2호선 발굴 (안산 대부도 방아머리해수욕장 인근)	국립해양문화재연구소	12~13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 48점
23	2015	태안 마도4호선 발굴(7차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	15~16세기 조선선박 1척, 분청 등 331점
24	2017~2018	태안 당암포해역 수중발굴조사 (충남 태안군 남면 당암리 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 34점
25	2018	영광 낙월도해역 수중발굴조사 (전남 영광군 낙월면 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 20점
26	2018	태안 마도해역 발굴(8차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 64점
27	2019	제주 신창리해역 발굴 (제주시 한경면 신창리 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 440점
28	2019	태안 마도해역 발굴(9차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 38점

6-5. 한국전통문화대학교

■ 개요

우리나라 문화유산 관련 전문 인력을 양성하기 위한 국가 교육기관인 한국전통문화대학교의 운영 현황

■ 지표 정의

- 한국전통문화대학교 교원 현황 : 대학 및 대학원 전임교수 등 교원의 정원 대비 현 인원 현황
- 한국전통문화대학교 대학 현황 : 연도별 대학 재적생 및 재학생 추이, 남녀비율 학생 현황
- 한국전통문화대학교 대학원 현황 : 연도별 대학원 재적생 및 재학생 추이, 남녀비율 학생 현황
- 한국전통문화대학교 취업 현황 : 연도별 졸업자 수 및 취업률 현황
- 전통문화교육원 문화유산교육 현황 : 연도별 전통기능교육, 직무과정, 전문과정 등 교육과정 및 교육 인원 에 대한 현황

■ 살펴보기

- 한국전통문화대학교는 지난 2000년에 개교한 문화재청 소속 4년제 국립대학교로 우리나라 최고의 '전통문화 전문인력 양성'이라는 설립 취지를 달성하기 위해 일반 타 대학과는 다른 문화재 및 전통문화분야에 대한 체계화된 교육을 실시하는 국내 최초의 고등교육기관이다. 학부 7개학과(전통건축학과, 전통조경학과, 문화재보존학과, 전통미술공예학과, 무형유산학과, 문화재관리학과, 융합고고학과)와 2개 대학원(일반대학원-전통건축학과, 전통미술공예학과, 문화유산융합학과/문화유산전문대학원-문화재수리기술학과, 문화유산산업학과)을 두고 있으며, 교원은 43명이고, 학사과정 530명, 석사·박사과정 163명이 재학하고 있다[6-5-1~3].
- 한국전통문화대학교가 2000년 개교 이래 배출한 졸업생은 문화유산관련 전문인력 성장하여 관련 직렬 공무원, 박물관, 문화재 관련 연구소·기관 및 문화재분야의 창업 창직 등을 통해 관련분야에 폭넓게 종사하고 있으며, 한국교육개발원 정보공시 결과 가장 최근 졸업자 취업률 현황(2018년2월 및 2017년 8월 졸업자)은 54.2%이다[6-5-4].
- 또한 전통문화교육원을 운영해 공무원, 문화재 관련 종사자 및 전공자, 일반인, 외국인 등을 대상으로 문화재 관련 교육을 실시하고 있다. 2019년에는 전통기능교육인 '문화재수리기능인 양성과정' 및 직무, 전문, 국제, 사회, 사이버 교육 6개 분야 72개 과정(298회)을 16,455명을 대상으로 교육을 진행하였다[6-5-5].

■ 나아가기

- 전통문화 분야의 전 과정을 수평과 수직으로 아우르는 교육 시스템을 구축한 대한민국 유일의 전통문화 특성화 대학교로서, 전통문화와 문화재분야 특성화에 맞는 대학, 대학원, 기능 교육 등 문화재 전 분야교육, 소수 정예 현장 맞춤형 인재양성을 하고 있다. 일반 국립대보다도 적은 등록금과 풍부한 장학금 혜택, 그리고 이론은 물론 실기실습과 현장실습을 위한 교내의 교육인프라가 잘 갖추어져 있으며, 풍부한 현장답사와 실습은 타 대학에서 부러워하는 우리 학교만의 장점이다.
- 아울러 쾌적한 환경 속에 학생 전원이 기숙사 생활을 하며 학습과 생활이 하나의 공간속에 이루어지는 레지덴셜 칼리지(RC)를 구현하고 있다. RC는 세계 명문 대학들이 도입한 교육모델로, 학생들이 기숙사에서 거주하면서 낮에는 수업을, 그 외 시간은 다양한 비교과 활동을 수행하는 전인교육 시스템으로, 최근에 국내 대학들이 RC를 도입하고 있는데, 우리 대학은 개교 당시인 2000년부터 이를 전격 도입하였다.

6-5-1. 한국전통문화대학교 교원 현황

한국전통문화대학교 교원 현황 (단위: 명)						
구분	전임교수		조교		계	
	정원	현원	정원	현원	정원	현원
2015	33	30	7	7	40	37
2016	33	30	7	7	40	37
2017	36	30	8	8	44	38
2018	36	33	8	8	44	41
2019	37	35	8	8	45	43

6-5-2. 한국전통문화대학교 대학 현황

한국전통문화대학교 대학 재적생 및 재학생 현황 (단위: 명)														
구분	정원	재적생											재학생	
		1년		2년		3년		4년		소계		합계	남	여
		남	여	남	여	남	여	남	여	남	여			
2015	560	56	87	127	92	60	111	72	114	315	404	719	190	339
2016	560	60	78	124	85	70	110	59	126	313	399	712	194	347
2017	560	55	94	128	82	78	101	60	134	321	411	732	216	306
2018	560	63	83	121	89	70	87	73	113	327	372	699	216	306
2019	560	49	98	128	90	72	98	74	99	323	385	708	205	325

6-5-3. 한국전통문화대학교 대학원 현황

한국전통문화대학교 대학원 재적생 및 재학생 현황 (단위: 명)											
구분	정원	재적생							재학생		
		석사		박사		소계		합계	남	여	
		남	여	남	여	남	여				
2015	135	40	65	4	8	44	73	117	40	69	
2016	150	42	67	10	16	52	83	135	49	75	
2017	190	46	70	16	22	62	92	154	54	79	
2018	215	45	82	18	24	63	106	169	55	95	
2019	220	41	95	22	26	63	121	184	58	105	

6-5-4. 한국전통문화대학교 취업 현황

한국전통문화대학교 취업 현황 (단위: 명, %)					
구분	2014	2015	2016	2017	2018
졸업자(명)	128	126	121	145	122
취업대상자(명)	108	109	100	120	96
취업자(명)	57	53	58	75	52
취업률(%)	52.8	48.6	58.0	62.5	54.2

※ 취업 현황은 매년 연말 기준 통계 자료 작성 시, 직전년도 연말 기준 통계 자료를 제공함

※ 취업률 = 취업자 수 / 취업대상자 수

6-5-5. 전통문화교육원 문화유산교육 현황

전통문화교육원 문화유산교육 현황 (단위: 개, 회, 명)															
구분	2015			2016			2017			2018			2019		
	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원
수리기능양성과정	19	19	107	21	21	110	21	21	114	22	22	125	22	22	124
직무과정	18	23	866	14	23	978	15	18	618	19	23	686	20	21	654
전문과정	14	20	837	7	12	608	6	14	707	7	12	388	6	11	345
국제과정	1	1	14	1	1	12	1	1	13	1	1	12	1	1	13
사회과정	2	2	66	1	1	16	0	0	0	0	0	0	1	1	26
사이버과정	14	154	10,294	17	187	10,391	20	220	6,864	23	253	7,480	22	242	15,293
합계	68	219	12,184	61	245	12,115	63	274	8,316	72	311	8,691	72	298	16,455

6-6. 궁능유적본부

■ 개요

우리나라 궁·능·원의 지정문화재, 능·원·묘 및 비공개 능·원·묘 소재 현황

■ 지표 정의

- **능·원·묘 현황** : 118기 능·원·묘의 소재 현황
- **비공개 능·원·묘 현황** : 65기 비공개 능·원·묘의 소재 현황
- **궁·능·원, 묘, 유적관리소 내 국가지정·등록문화재 현황** : 우리나라 궁·능·유적관리소 내 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황

■ 살펴보기

- 문화재청 궁능유적본부는 조선의 궁궐·종묘·사직·왕릉의 효율적인 보존관리와 활용을 위해 2019년 1월 1일에 신설되었다.
- 문화재로 관리되고 있는 능·원·묘는 총 118기인데 능이 40기, 원이 14기, 묘가 64기이다[6-6-1].
- 118기 중 비공개 능·원·묘는 65기로 능이 1기, 원이 6기, 묘가 58기이다[6-6-2].
- 궁·능·유적관리소의 지정문화재는 총 130건으로 사적 40건, 국보 15건, 보물 65건, 등록문화재 4건, 천연기념물 6건이다. 4대궁 중에는 창덕궁이 19건으로 가장 많고, 능·원 중에는 구리 동구릉이 5건으로 가장 많다. 유적관리소 중에는 현충사가 33건으로 가장 많다[6-6-3].

■ 나아가기

- 궁능유적본부는 체계적 복원 정비를 통한 궁·능의 역사성 회복과 고품격 궁·능 서비스 제공을 통한 문화향유권 증진, 궁·능의 지속적 가치 창출을 위한 기반 강화를 위해 힘을 쏟고 있다.
- 궁·능은 문화재가 모여 있는 보고이기도 하다. 다양한 종류의 문화재가 모여 있어, 그에 따른 다양한 활용과 향유가 가능하다. 앞으로도 우리나라 궁·능·유적은 원형보존과 활용이라는 두 가지 비전을 균형 있게 두고 관리될 것이다. 그 과정에서 항상 올바른 정책과 판단, 실천이 지속적으로 요구될 것이다.

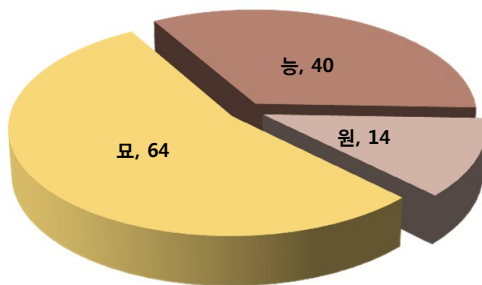
6-6-1. 능·원·묘 현황

능·원·묘 현황 (단위: 기)				
관리기관	명칭	지정번호	지정면적 (m ²)	세부내용
동부지구 관리소	구리 동구릉	사적193	1,969,675	건원릉, 현릉, 목릉, 휘릉, 승릉, 혜릉, 원릉, 수릉, 경릉(景陵)
	남양주 순강원	사적356	423,659	순강원, 의창군묘
	구리 명빈묘	사적364	8,138	명빈묘
	남양주 광릉	사적197	1,040,399	광릉
	남양주 휘경원	사적360	154,576	휘경원
	남양주 영빈묘	사적367	36,776	영빈묘
	남양주 홍릉과 유릉	사적207	1,278,526	홍릉, 유릉, 영원, 회인원, 의찬왕묘, 덕혜옹주묘, 광화당묘, 삼축당묘, 수인당묘, 귀인장씨묘, 수관당묘
	남양주 사릉	사적209	160,232	사릉
	남양주 광해군묘	사적363	59,168	광해군묘
	남양주 성묘	사적365	2,004	성묘
	남양주 안빈묘	사적366	1,983	안빈묘
중부지구 관리소	서울 태릉과 강릉	사적201	1,621,876	태릉, 강릉
	서울 연산군묘	사적362	14,419	연산군묘, 의정궁주묘(태종 후궁), 연산군 딸·사위묘
	서울 정릉	사적208	299,462	정릉(貞陵)
	서울 의릉	사적204	434,386	의릉
	서울 영취원과 송인원	사적361	55,015	영취원, 송인원
	서울 선릉과 정릉	사적199	240,734	선릉, 정릉(靖陵)
	서울 헌릉과 인릉	사적194	1,179,143	헌릉, 인릉
서부지구 관리소	고양 서오릉	사적198	1,870,267	경릉(敬陵), 창릉, 명릉, 익릉, 홍릉(弘陵), 순창원, 수경원, 대빈묘
	양주 온릉	사적210	211,848	온릉
	파주 장릉	사적203	414,427	장릉(長陵)
	파주 소령원	사적358	214,759	소령원
	파주 수길원	사적359	320,503	수길원
	광명 영회원	사적257	33,136	영회원
	고양 서삼릉	사적200	1,361,665	희릉, 효릉, 예릉, 의령원, 효창원, 소경원, 회묘 등 묘 47기
	화성 용릉과 건릉	사적206	842,662	용릉, 건릉
	파주 삼릉	사적205	1,318,078	공릉, 순릉, 영릉(永陵)
	김포 장릉	사적202	522,297	장릉(章陵)
세종대왕 유적	여주 영릉과 영릉	사적195	2,133,511	영릉(英陵), 영릉(寧陵)
기타	영월 장릉	사적196	50,545	장릉(莊陵)
	삼척 준경묘·영경묘	사적524	65,154	준경묘, 영경묘
총계			총 118기 [능: 40기 / 원: 14기/ 묘: 64기]	

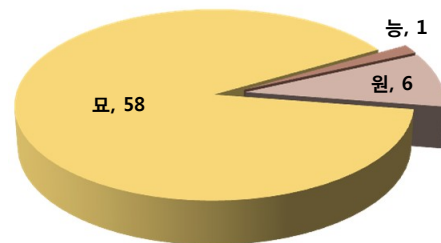
6-6-2. 비공개 능·원·묘 현황

비공개 능·원·묘 현황 (단위: 기)						
관리기관	소재지	관할	능	원	묘	합계
동부지구 관리소	경기 구리시	동구릉			명빈묘	묘 1
	경기 남양주시	동구릉		순강원	의창군묘	원 1, 묘 1
		광릉		휘경원	영빈묘	원 1, 묘 1
		홍릉과 유릉			광화당묘, 삼축당묘, 수인당묘, 귀인장씨묘, 수관당묘	묘 5
		사릉			광해군묘, 성묘, 안빈묘	묘 3
서부지구 관리소	경기 고양시	서삼릉	효릉	소경원	회묘, 경선군묘 등 47기 (※태실 54기)	능 1, 원 1, 묘 47 (※태실 54기)
	경기 양주시	서오릉				능 1
	경기 광명시			영희원		원 1
	경기 파주시			소령원, 수길원		원 2
합계			능 1	원 6	묘 58 (※태실 54기)	능 2, 원 6, 묘 58 (※태실 54기)

전체 능원묘(총 118기)

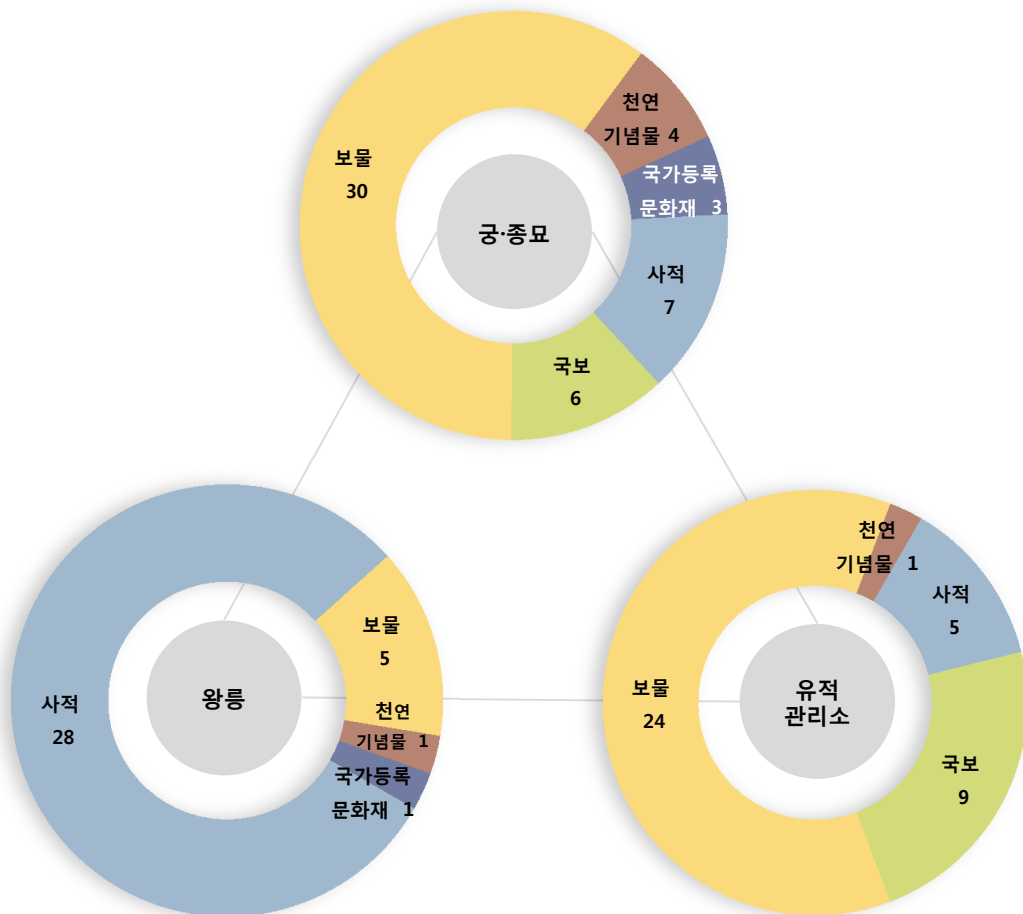


비공개 능원묘



6-6-3. 궁·능·원, 묘, 유적관리소 내 국가지정·등록문화재 현황

궁·능·원, 묘, 유적관리소 내 국가지정·등록문화재 현황 (단위: 점)						
구분	사적	국보	보물	천연기념물	국가등록문화재	계
궁·종묘	7	6	30	4	3	50
왕릉	28	0	5	1	1	35
유적관리소	5	9	24	1	0	39
세종대왕유적	1	0	1	1	0	3
현충사	2	9	22	0	0	33
칠백의총	1	0	1	0	0	2
만인의총	1	0	0	0	0	1
합계	40	15	59	6	4	124



6-7. 한국문화재단

■ 개요

우리 문화유산의 보호·보존·보급 및 활용과 전통생활문화의 계발을 목적으로 설립된 특수법인인 한국문화재단의 주요 업무 및 사업 현황

■ 지표 정의

- **한국문화재단 주요사업 추진 현황** : 한국문화재단에서 운영하고 있는 한국의집, 국가무형문화재전수교육관, 한국문화의집 등에서 진행한 문화유산 보호·보존·보급 및 활용프로그램의 관람인원 현황
- **한국문화재단 공연사업 운영 현황** : 지난 5년간 한국문화재단이 진행한 연도별 공연사업 횟수 및 관람인원 현황
- **한국문화재단 전시사업 운영 현황** : 지난 5년간 국가무형문화재 전수교육관에서의 전시사업 횟수 및 관람인원 현황
- **한국문화재단 교육프로그램 운영 현황** : 지난 5년간 한국문화재단이 한국문화의집에서 운영한 정규 교육프로그램 및 자유학기제 등 청소년 문화유산교육, 한국전통공예건축학교, 교원직무연수 참여자 현황

■ 살펴보기

- 공연 사업의 이용객 수를 보면 한국의집 공연 이용객은 전년대비 증가 추세를 보인다. 한국문화의집은 2018년 환경개선 공사로 인해 객석 수가 축소(236석→209석)되어 이용객 수가 다소 감소되었다. 전수교육관은 2019년 기획공연 고품격화로 인한 공연 횟수의 감소, 2019년 공연장 환경개선공사(6월~7월) 추진으로 이용객수가 다소 감소되었다[6-7-2].
- 전수교육관 전시사업은 2016년부터 상설전시를 폐지하고 기획전시에 집중하여 추진하고 있다. 2018년은 3층 전시장 환경개선공사(2월~5월) 진행으로 이용객수가 감소하였으나, 2019년은 기획전시의 홍보를 강화하고 전시 도슨트를 상시 운영하는 등 개선을 통해 관람인원이 크게 증가하였다[6-7-3].
- 교육사업은 2016년부터 자유학기제 등 청소년 교육을 시행하면서 수혜인원이 증가하였다. 2019년에는 청소년 문화유산교육의 참여 기관 및 횟수 확대, 교원직무연수 횟수의 증가, 공예건축학교 단기강좌 추가 편성 등으로 수강생이 증가하였다[6-7-4].

6-7-1. 한국문화재단재단 주요사업 추진 현황

한국문화재단재단 주요사업 추진 현황 (단위: 건, 명)					
구분	사업별	2016	2017	2018	2019
한국의집 운영	전통음식 보존보급	114,329	99,087	98,596	95,897
	전통예술 보존보급	21,196	16,726	17,921	18,648
	전통혼례 보급 (건)	304	279	294	237
	전통문화 체험	4,646	3,865	2,461	3,363
국가무형문화재 전수교육관 운영	전통예술 공연	23,039	18,661	21,618	21,421
	전통공예 및 전통미술 전시	14,522	15,176	13,547	21,606
한국문화의집 운영	전통예술 공연	22,415	17,245	18,586	21,491
	교육프로그램 운영	1,168	1,745	1,477	2,147
문화유산 관광자원화	소계	6,909,279	5,511,233	5,359,844	5,676,418
인천공항 전통문화체험관 운영	소계	836,041	900,760	799,718	850,880

6-7-2. 한국문화재단 공연사업 운영 현황

한국문화재단 공연사업 운영 현황 (단위: 회, 명)										
구 분	2015		2016		2017		2018		2019	
	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원
전수교육관	43	6,187	47	7,408	55	8,710	65	10,290	62	9,167
한국문화의집	35	8,293	34	7,274	33	7,334	32	6,426	32	6,299
한국의집	438	20,005	386	21,196	375	16,726	362	17,921	359	18,648
합 계	516	34,485	467	35,878	463	32,770	459	34,637	453	34,114

6-7-3. 한국문화재단 전시사업 운영 현황

한국문화재단 전시사업 운영 현황 (단위: 회, 명)											
구 분		2015		2016		2017		2018		2019	
		횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원
전수 교육관	상설	0	11,052	0	0	0	0	0	0	0	0
	기획	1	600	6	5,969	5	7,491	4	4,247	4	7,669
합계		1	11,652	6	5,969	5	7,491	4	4,247	4	7,669

※ 2016년 상설전시 폐지

6-7-4. 한국문화재단 교육프로그램 운영 현황

한국문화재단 교육프로그램 운영 현황 (단위: 명)						
과정	대상	2015	2016	2017	2018	2019
청소년 문화유산교육	초·중·고등학생	0	325	784	513	1,080
한국전통공예건축학교	일반인	796	771	841	918	954
교원직무연수	초중등 교사	64	31	120	46	113
합 계		860	1,127	1,745	1,477	2,147



참고 일반 현황

1. 기구 및 정원
2. 문화재 관련법 현황

참고 일반 현황

■ 개요

우리나라 문화재의 보존·관리·활용·조사·연구 및 선양에 관한 사무를 관장하는 중앙행정기관인 문화재청의 문화재관리 기반 현황

■ 지표 정의

- **기구 및 정원** : 1관 3국 18과 2팀(이상 본청) 19소속기관으로 구성된 문화재청의 기구 현황 및 본청 및 소속기관에 속한 문화재관리 인력 정원의 5년간 증감 현황
- **문화재 관련법 현황** : 우리나라 문화재 관련 소관 법률 현황

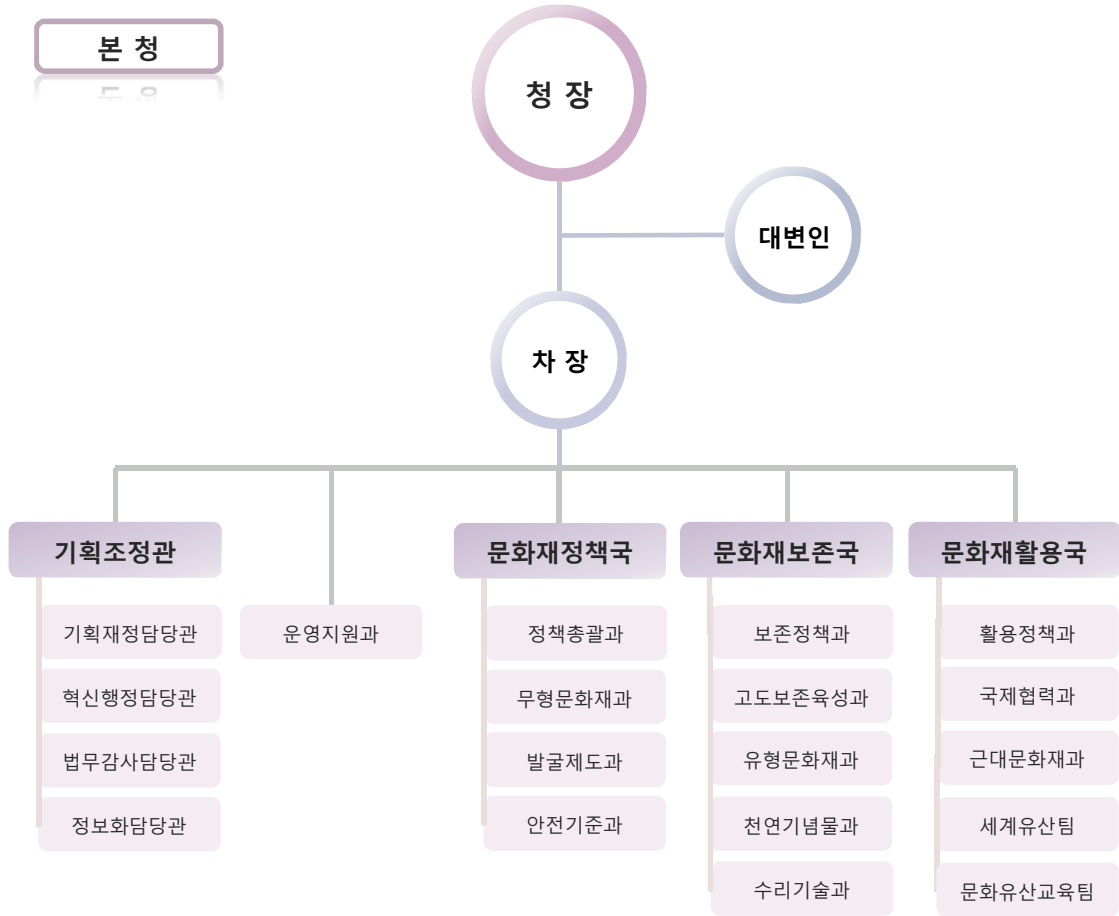
■ 살펴보기

- 우리나라 문화재관리업무는 1945년 미군정 산하 구황실사무청이 발족하면서 시작되었고, 1961년 문교부 외국(外局)으로 문화재관리국이 설치된 이후 본격화 한다. 1999년에는 정부조직법 개정으로 종전의 문화재관리국(국장: 2급)이 문화재청(청장: 1급)으로 승격 개편되면서 현 청사로 이전하였고, 2004년에는 차관청으로 승격된다. 2002년 <문화재 보존·관리 및 활용에 관한 기본계획(2002~2011)> 수립을 시작으로 문화재청은 문화재관리에 관한 중·장기 계획을 바탕으로 문화재관리업무를 추진하고 있는데, 현재는 「문화재보호법」 제6조(문화재기본계획의 수립)에 의거 5년 단위로 '문화재 5개년 기본계획'을 수립하고 있다. 문화재관리에 관한 체계적 계획에 따라 문화재관리업무의 영역도 전문화·고도화 되면서 문화재관리업무의 범위는 문화재 보존·관리 외 문화재 활용까지 확대되었다. 그 사이 문화재청의 기구는 전문관리행정을 담당하는 본청(1관 3국 18과 2팀)과 관리업무별로 전문기능을 수행하는 19개 소속기관으로 조직된 현 체계를 갖추게 되었다. 우리나라 문화재 관련법으로는 「문화재보호법」, 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」, 「고도 보존 및 육성에 관한 특별법」 등 9개의 법률과 10개의 대통령령, 8개의 부령이 있다.

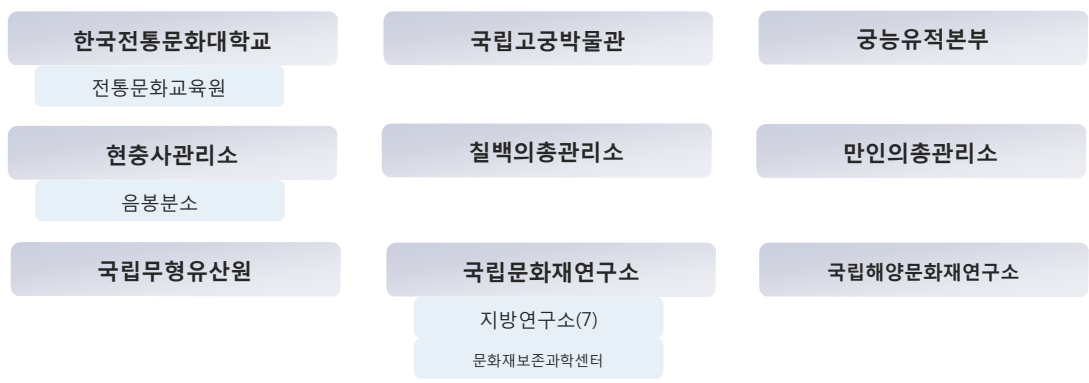
■ 나아가기

- 역사의 단절과 문화재 수탈을 경험한 우리나라의 특수성상 문화재청의 임무와 역할은 시간이 지날수록 커질 것이며, 그에 따라 문화재관리 기반의 고도화가 추진되면서 문화재청의 기구, 인력, 재원은 더 확대될 것으로 전망된다. 이 같은 전망 속에서 현재 문화재청의 재정지출규모는 정부 예산의 0.21%, 문화관광분야 예산의 13.6%에 그치고 있어 문화재관리 기반 고도화의 밑거름이 될 재정 확충이 요청된다. 한편, 1962년 제정된 「문화재보호법」 이후 소관 법률이 9개로 늘었는데, 이러한 분법화 추세는 문화재관리 업무가 고도화·전문화 될수록 지속될 것으로 전망된다.

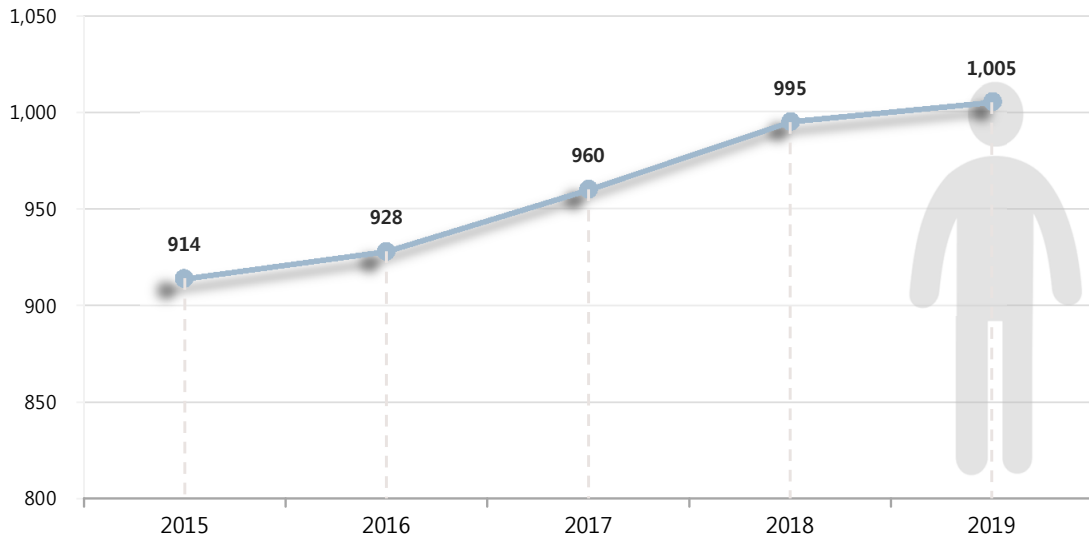
1. 기구 및 정원



소속기관



정원



구분	2015	2016	2017	2018	2019
일반직	701	708	724	749	756
일반직/별정직	0	0	0	0	0
연구직	157	162	172	178	179
정무직	1	1	1	1	1
별정직	0	0	0	0	0
특정직	41	41	45	45	46
임기제	3	4	4	4	5
전문경력관	11	12	14	18	18
기능직	0	0	0	0	0
합계	914	928	960	995	1,005

2. 문화재 관련법 현황

법률 (9)

- 문화재보호법
- 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률
- 문화재수리 등에 관한 법률
- 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률
- 고도 보존 및 육성에 관한 특별법
- 문화재보호기금법
- 문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법
- 한국전통문화대학교 설치법
- 신라왕경 핵심유적 복원·정비에 관한 특별법

대통령령 (10)

- 문화재보호법 시행령
- 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률 시행령
- 문화재수리 등에 관한 법률 시행령
- 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령
- 고도 보존 및 육성에 관한 특별법 시행령
- 문화재보호기금법 시행령
- 문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법 시행령
- 한국전통문화대학교 설치법 시행령
- 문화재위원회 규정
- 문화재청과 그 소속기관 직제

부령 (8)

- 문화재보호법 시행규칙
- 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률 시행규칙
- 문화재수리 등에 관한 법률 시행규칙
- 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행규칙
- 고도 보존 및 육성에 관한 특별법 시행규칙
- 한국전통문화대학교 설치법 시행규칙
- 문화재청과 그 소속기관 직제 시행규칙
- 문화체육관광부 및 문화재청 소관 비영리법인의 설립 및 감독에 관한 규칙