

2013년도 문화재위원회

제1차 부형문화재분과위원회 회의록

- ▣ 회의일시 : 2013. 1. 11. (금요일), 15:00~18:00
- ▣ 장 소 : 국립고궁박물관 회의실
- ▣ 출석위원 : 임돈희, 김말애, 김삼대자, 김재영, 나선화
박진태, 인묵, 정영환, 최성자, 최태현, 황루시
(이상 11명)
- ▣ 심의내용 및 의결사항 : 이하 자료와 같음

목 차

【심의사항】

1	‘궁중채화’ 중요무형문화재 지정 및 보유자 인정	공개
2	중요무형문화재 제16호 ‘거문고산조 보유자 인정	공개
3	중요무형문화재 제29호 ‘서도소리’ 보유자 인정	비공개
4	중요무형문화재 제105호 ‘사기장’ 전수교육조교 선정	공개
5	중요무형문화재 제108호 ‘목조각장’ 전수교육조교 선정	공개

【검토사항】

6	중요무형문화재 제15호 ‘북청사자놀음’ 명예보유자 인정 예고	공개
7	중요무형문화재 제34호 ‘강령탈춤’ 명예보유자 인정 예고	공개
8	중요무형문화재 제41호 ‘가사’ 명예보유자 인정 예고	공개
9	중요무형문화재 제27호 ‘승무’ 및 제97호 ‘살풀이춤’ 명예보유자 인정 예고	공개
10	중요무형문화재 제92호 ‘태평무’ 명예보유자 인정 예고	공개
11	중요무형문화재 제5호 ‘판소리’ 보유자 인정 예고	공개
12	‘삼베짜기’ 중요무형문화재 지정 예고	비공개
13	중요무형문화재 제32호 ‘곡성의 돌실나이’ 보유자 인정 예고	공개
14	‘애원성’ 중요무형문화재 지정 예고	공개
15	‘돈돌날이’ 중요무형문화재 지정 예고	공개
16	‘놀량사거리’ 중요무형문화재 지정 예고	공개
17	중요무형문화재 전승취약종목 재선정 계획 검토	공개
18	2013년도 중요무형문화재 지정 및 전승자 충원조사 관련 조사위원 위촉 검토	공개

【보고사항】

19	2013년도 중요무형문화재 지정 및 전승자 충원계획	공개
20	2013년도 중요무형문화재 전승지원 계획	공개
21	중요무형문화재 지정 및 보유자 인정 등의 조사·심의에 관한 규정 개정(안)	

심의사항

안건번호 무형2013-01-001

1. '궁중채화' 중요무형문화재 지정 및 보유자 인정

가. 제안사항

'궁중채화'의 중요무형문화재 지정 및 보유자 인정 건에 대하여 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

무형문화재분과 제6차 회의(2012.10.12)에서 '궁중채화'를 중요무형문화재 신규종목으로 지정 예고하고 황을순을 보유자로 인정 예고하기로 의결함에 따라 관보에 30일 이상 공고하고(2012.10.24~), 종목 지정 및 보유자 인정 여부에 대한 심의를 부의하는 것임.

다. 주요내용

(1) 신청개요

- 신청자 : 황을순(예명 황수로)
- 신청분야 : 궁중채화(전통재료를 사용하여 궁중 내에서 사용된 꽃을 제작하는 기능)

(2) 추진경위

- 2008년도 문화재위원회 무형문화재공예분과 제2차 회의 검토('08.4.25)
 - '조선왕조 궁중문화' 관련 중요무형문화재 지정 및 보유자 인정 신청에 대해서는 위원들을 충분한 검토가 필요하므로 추후 재논의
- 2008년도 문화재위원회 무형문화재공예분과 제6차 회의 시, 궁중채화를 지정 조사 필요성이 있는 종목으로 검토('08.12.23)
- 지정 조사 필요성이 있는 종목에 대하여 전승자 공모(사·도 추천) 의뢰('09.9.24~10.23)
- 접수한 전승자를 대상으로 서류 보완 요청('10.8월)
- 관련학회 등으로부터 조사위원 추천('10.8월)
- 2010년 문화재위원회 무형문화재분과 제5차 회의에서 조사위원 추천 심의('10.10.8)

- 현지조사 실시('12. 6. 1)
- 전승계보 추가조사 실시('12. 9. 21)

(3) 현지조사

- 조사자 : 관계전문가 3인
- 일시/장소 : 2012. 6. 1. 10:00 / 경남 양산시 소재 조사대상자 공방
- 조사내용 : 중요무형문화재 종목 지정 조사(개인)의 지표항목 조사
 - 조사제외 항목 : 전승가치 지역성 중 '지역 전통문화로서의 대표성'
- 전승계보 추가 현지조사

(4) 문화재위원회('12.10.12) 검토 결과

- '궁중채화'를 중요무형문화재 신규종목으로 지정 예고하고, 황을순을 보유자로 인정 예고함.

(5) 예고사항(관보 제17873호/2012.10.24/문화재청 공고 제2012-273 호)

- 신규종목 지정 및 보유자 인정 예고 내용

지정번호 및 명칭	구분	성명	성별	생년월일	기예능	주소
궁중채화	종목 지정 및 보유자 인정	황을순 (黃乙順)	여	1935.02.07	궁중채화	경남 양산시 매곡동 840

- 예고 사유
 - 궁중채화는 조선왕실의 의례문화 중 빼놓을 수 없는 부분이며, 기록상으로는 고려시대까지 거슬러 올라가 왕실의 특수한 권위와 위계, 장엄 등의 상징적 측면과 더불어 잔치상의 격조를 높이고 분위기를 고조시키는 데 필수적인 장식품을 제작하는 기능으로 역사적 의의 및 기능의 완성도가 높아 중요무형문화재 신규종목으로 지정 예고함.
 - 황을순은 전승능력과 전승환경이 탁월하여 중요무형문화재 궁중채화 보유자로 인정 예고함.

(6) 윙글윙글 : 짹짹 뽕뽕 웨짹.

라. 의결사항

- '궁중채화'를 중요무형문화재 제124호로 지정하고, 황을순을 보유자로 인정함
- 의결정족사항 : 출석 11명, 원안가결 11명

마. 특기사항 : 없음

2. 중요무형문화재 제16호 ‘거문고산조’ 보유자 인정

가. 제안사항

중요무형문화재 제16호‘거문고산조’ 보유자 인정에 대하여 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

무형문화재분과 제6차 회의(2012.10.12.)에서 중요무형문화재 제16호 ‘거문고산조’ 전수교육조교 김영재, 이보현을 보유자로 인정 예고하기로 의결함에 따라 관보에 30일상 공고(2012.10.24~)하고, 보유자 인정 여부에 대한 심의를 부의하는 것임.

다. 주요내용

(1) 지정현황

- 지정명칭 : 중요무형문화재 제16호 거문고산조
- 지정일 : 1967. 6.16.
- 전승자 현황
 - 보유자 : 없음
 - 전수교육조교(5명) : 김영재('88.8.1 선정), 김무길('04.4.16 선정)
김혜경('95.8.1 선정), 이보현('04.4.16 선정)
김선한('04.4.16 선정)

(2) 추진경과

- 보유자 인정조사 실시('08.12.29)
 - 조사대상자 : 전수교육조교 4명(김영재, 김무길, 이보현, 김선한)
 - 조사위원 : 관계전문가 8명
- 문화재위원회 무형문화재 예능분과 제1차 회의('09.2.5)
 - 기량평가 대상자 전원이 일정기량 이상으로서 소수의 보유자 인정이 어려운 바, 차기회의에서 개인종목의 전승방안 등 제도개선 사항을 논의하여 재검토함
- 중요무형문화재 개인종목(음악분야) 전승활성화 학술연구용역('09.4~7월/

한국국악학회) : 거문고산조는 유과 인정

- 문화재위원회 무형문화재분과 제5차 회의('09.11.13)
 - 신쾌동류에 김무길, 한갑득류에 김선한을 보유자로 인정 예고함
- 문화재위원회 무형문화재분과 제3차 회의('10.4.30)
 - 소위원회를 구성하여 재검토
- 소위원회('10.8.13)
 - 2009년도 문화재위원회 무형문화재분과 회의('09.11.13)에서 각 전승자의 전승계보, 전승활동 등이 종합적으로 반영되지 못했고, 거문고산조 조사대상자 실기 평가에서 유과별로 구분하여 실기능력 평가를 하지 않았으므로 이러한 사항을 고려해서 재평가(실기평가 포함)를 실시하기로 함. 재평가 방법은 「중요무형문화재 지정·인정 조사평가지표」에 의거함.
- 조사자 추천('10.12.3/2010년 문화재위원회 무형문화재분과 제6차 회의)
- 조사자 사전회의('12.6.22, 6.28) : 조사제의 항목 및 기량평가 방법 등 논의
- 기량평가 순서 추첨('12.7.4)
- 기량평가 실시('12.7.14)
 - 조사자 : 관계전문가 7명
 - 조사대상자 : 김영재, 김무길, 이보현, 김선한 ※ 김혜경은 조사 불참
 - 조사내용 : 중요무형문화재 보유자 인정 조사(개인)의 지표항목 조사
· 조사제의 항목 : 공개행사 참여율, 관련 분야 입상 실적, 보유자 활동에 대한 기여도
- 문화재위원회 무형문화재분과 제5차 회의('12.9.14)
 - 전승활동의 3개 지표 중 2개 지표를 제외함으로써 전수교육조교 경력만으로 전승활동이 평가되는 불합리성이 있으므로 조사자 회의에서 제외된 지표(관련분야 입상실적 항목)를 다시 반영하여 총점을 산정한 후 차기 회의에서 검토토록 함
- 문화재위원회 무형문화재분과 제6차 회의('12.10.12)
 - 김영재(신쾌동류), 이보현(한갑득류)을 중요무형문화재 제16호 '거문고산조' 보유자로 인정 예고함.

(3) 예고사항(관보 제17873호/2012.10.24/문화재청 공고 제2012-273호)

○ 인정예고 내용

지정번호 및 명칭	구분	성명	성 별	생년월일	기·예능	주소
제16호 거문고산조	보유자 인정	김영재 (金泳宰)	남	1947.01.17	거문고산조	서울 마포구 서교동 448-23
		이보현 (李普炫)	여	1953.08.07	거문고산조	서울 서대문구 북아현동 118-37

○ 인정예고 사유 : 김영재, 이보현은 거문고산조 기·예능에 대한 전승능력이 탁월하여 중요무형문화재 제16호 거문고산조 보유자로 인정 예고함.

(4) 예고결과 : 이의제기 없음

라. 의결사항

- 김영재(신쾌동류), 이보현(한갑득류)을 중요무형문화재 제16호 ‘거문고산조’ 보유자로 인정함.
- 의결정족사항 : 출석 11명, 원안가결 11명

마. 특기사항 : 없음

안건번호 무형2013-01-003

3. 중요무형문화재 제29호 ‘서도소리’ 보유자 인정

- 문화재위원회 규정 제9조의2(회의록의 비공개) 제2호에 따라 비공개함.

4. 중요무형문화재 제105호 ‘사기장’ 전수교육조교 선정

가. 제안사항

중요무형문화재 제105호 ‘사기장’ 전수교육조교 선정에 대하여 부의하오
니 심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

중요무형문화재 제105호 ‘사기장’의 원활한 전승을 위하여 2012년도 조사
계획에 따라 관계전문가의 현지조사를 실시하고, 그 결과를 토대로 전수교육
조교 선정 여부를 부의하는 것임.

다. 주요내용

(1) 지정현황

- 지정명칭 : 중요무형문화재 제105호 사기장
- 지 정 일 : 1996. 7. 1.
- 전승자현황
 - 보유자(1명) : 김정옥('96. 7. 1 인정)

(2) 추진경과

- 2011년도 중요무형문화재 지정(인정) 조사 계획에 포함('11. 1.13)
- 문화재위원회 무형문화재분과 제2차 회의에서 조사위원 추천 심의('11. 4. 8)
- 조교 대상 이수자 연한 미도래, 연한 도래시 재추진 안내('11. 8.22)
- 2012년도 중요무형문화재 지정(인정) 조사 계획에 포함('12. 1.17)
- 현지조사 실시('12.10.22, 11.26, 12.10)

(3) 조사개요

- 조사자 : 관계전문가 3명
- 대상자 : 김경식('99. 8.26 이수)
이재성('03.12. 5 이수)
- 현지조사
 - 일 시 : 2012. 10. 22(월) / 11. 26.(월) / 12. 10.(월)
 - 장 소 : 경북 문경시 사기장 보유자 공방 및 조교 개인 공방

- 조사내용 : 중요무형문화재 전수교육조교 선정 조사(개인)의 지표항목 조사, 조사 지표 중 ‘견실도’, ‘협업의 적정성’은 제외

라. 검토의견

- 조사결과를 바탕으로 전수교육조교 선정의 타당성 여부를 심의해 주시기 바람

라. 의결사항

- 김경식을 중요무형문화재 제105호 ‘사기장’의 전수교육조교로 선정함.
- 의결정족사항 : 출석 11명, 원안가결 11명

마. 특기사항 : 없음

5. 중요무형문화재 제108호 ‘목조각장’ 전수교육조교 선정

가. 제안사항

중요무형문화재 제108호 ‘목조각장’ 전수교육조교 선정에 대하여 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

무형문화재분과 제7차 회의(2012.11. 9)에서 중요무형문화재 제108호 ‘목조각장’ 전수교육조교로 조병현, 오금백을 조건부 선정하고 차기 회의에서 완성작품 최종 확인 후 선정할 것을 의결함에 따라, 각자 작품을 완성하여 제출토록 하고, 전수교육조교 선정 여부에 대한 심의를 부의하는 것임.

다. 주요내용

(1) 지정현황

- 지정명칭 : 중요무형문화재 제108호 목조각장
- 지정일 : 1996.12.31.
- 전승자현황
 - 보유자(2명) : 박찬수('96.12.31 인정)
전기만('01.12.21 인정)
 - 전수교육조교(1명) : 양봉철('05. 4.20 선정)

(2) 추진경과

- 2011년도 중요무형문화재 지정(인정) 조사 계획에 포함('11. 1.13)
- 문화재위원회 무형문화재분과 제2차 회의에서 조사위원 추천 심의('11. 4. 8)
- 조교 대상 이수자 연한 미도래, 연한 도래시 재추진 안내('11. 8.22)
- 2012년도 중요무형문화재 지정(인정) 조사 계획에 포함('12. 1.17.)
- 조사자 사전회의 실시('12.10.19)
- 현지조사 실시('12.11. 4)

(3) 조사개요

- 조사자 : 관계전문가 3명
- 대상자 : 남기설('07. 7.31 이수)

문용대('07. 7.31 이수)
이희석('07. 7.31 이수)
오금백('07. 7.31 이수)
장영춘('07. 7.31 이수)
조병현('07. 7.31 이수)

○ 현지조사

- 일 시 : 2012.11. 4(일) 10:00~17:00
 - 장 소 : 한국전통문화대학교 전통문화교육원 소목공예실
 - 조사내용 : 중요무형문화재 전수교육조교 선정 조사(개인)의 지표항목 조사,
조사 지표 중 '견실도', '협업의 적정성'은 제외
- * 조사대상자 남기설은 현지조사 불참

(4) 문화재위원회('12. 11. 9) 검토 결과

- 조병현, 오금백을 목조각장 전수교육조교로 조건부 선정하고, 차기 회의에서 완성작품을 최종 확인 후 선정토록 함

라. 의결사항

- 오금백, 조병현을 중요무형문화재 제108호 '목조각장' 전수교육조교로 선정함.
- 의결정족사항 : 출석 11명, 원안가결 11명

마. 특기사항 : 없음

검토사항

안건번호 무형2013-01-006

1. 중요무형문화재 제15호 ‘북청사자놀이’ 명예보유자 인정 예고

가. 제안사항

중요무형문화재 제15호 ‘북청사자놀이’ 명예보유자 인정예고 건에 대하여 부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

최근 3년간 중요무형문화재 공개행사 모니터링 결과에 의거, 보유자의 고령화 등으로 인하여 중요무형문화재의 전수교육을 정상적으로 실시하기 어려운 보유자에 대한 명예보유자 인정조사를 실시하고, 조사결과를 바탕으로 명예보유자 인정예고 여부에 대하여 부의하는 것임

다. 주요내용

(1) 지정현황

- 지정명칭 : 중요무형문화재 제15호 북청사자놀이
- 지정일 : 1967.3.31.
- 전승자현황
 - 보유자(1명) : 이근화선('70.7.18 인정)
 - 전수교육조교(5명) : 동선본('96.5.1 선정), 동선백('01.11.30 선정)
동영범('01.11.30 선정), 박균일('01.11.30 선정)
강선윤('01.11.30 선정)
 - 보유단체 : 북청사자놀이보존회('86.11.1 인정/ 대표자 이근화선)

(2) 확인조사 개요

- 조사대상자 : 이근화선
- 일 시 : 2012. 10. 24.
- 장 소 : 보유자 자택(경기도 남양주시)
- 조사자 : 관계전문가 3명

(3) 조사결과

조사자	검토의견
A	<ul style="list-style-type: none"> ○ 보유기능(사당거사춤)에 대한 실연이 가능하다고 판단되나, 실연 여부와 그 실연의 온전성을 기준으로 하면 상당히 애매한 경우에 해당됨. ○ 지난 3년간 공개행사의 경우처럼 어느 해는 괜찮았다 어느 해는 많이 기력이 쇠하는 모습을 보였던 점을 감안하면 명예보유자 전환을 통해 보존회의 지속적 전승구조를 미리 구축함이 옳다고 사료됨
B	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공개행사 시 보유자가 자기배역(사당거사춤)을 실연하지 않아 명예보유자로 전환해야 하지만, 그동안 이런 것이 엄격하게 적용되지 않았음. ○ 현지조사 시 재실연을 통해 보유 배역인 사당춤과 그동안 해왔던 녀두리춤을 보여주었음. 고령에도 불구하고 공연에 참여하여 춤을 출 수 있다는 점은 어느 정도 건강이 유지되고 있다고 볼 수 있음. 다만 당일 실연에서 보유자는 고령으로 인해 유연성이 다소 떨어지고 춤의 멋을 살리는 데 어려움을 겪고 있다는 점은 발견할 수 있음.
C	<ul style="list-style-type: none"> ○ 현재 상황에서 보유자가 인정받은 예능의 실현은 사실상 크게 문제될 것이 없음. 최근 3년 동안 이근화선이 인정받은 예능을 공개행사에서 보여주지 않은 것은 지적받아야 하지만 그것이 인정 예능 수행의 어려움에서 기인한 것은 아니라는 판단임. 다만, 보유자가 고령인 점에서 판단이 쉽지 않음.

(4) 참고사항 : 최근 3년간 공개행사 모니터링 주요내용

- 2010년 : 고령임에도 불구하고, 녀두리춤으로 직접 공개행사 참여
- 2011년 : 고령임에도 불구하고, 애원성춤과 녀두리춤 부분 실연에 참여
- 2012년 : 녀두리춤을 실연, 작년에 비해 기력이 쇠함

라. 검토의견

- 조사결과를 바탕으로 명예보유자 인정의 타당성 여부를 검토해 주시기 바람.

마. 의결사항

- 이근화선을 중요무형문화재 제15호 ‘북청사자놀이’ 명예보유자로 인정 예고함.

○ 의결정족사항 : 출석 11명, 원안가결 11명

바. 특기사항 : 없음

2. 중요무형문화재 제34호 ‘강령탈춤’ 명예보유자 인정 예고

가. 제안사항

중요무형문화재 제34호 ‘강령탈춤’ 명예보유자 인정예고 건에 대하여
부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

최근 3년간 중요무형문화재 공개행사 모니터링 결과에 의거, 보유자의 고령화 등으로 인하여 중요무형문화재의 전수교육을 정상적으로 실시하기 어려운 보유자에 대한 명예보유자 인정조사를 실시하고, 조사결과를 바탕으로 명예보유자 인정예고 여부에 대하여 부의하는 것임

다. 주요내용

(1) 지정현황

- 지정명칭 : 중요무형문화재 제34호 강령탈춤
- 지정일 : 1970. 7. 22.
- 전승자현황
 - 보유자(3명) : 김실자(‘82.6.1 인정)
김정순(‘80.6.1 인정)
송용태(‘02.2.5 인정)
 - 전수교육조교(5명) : 김정숙(‘84.12.1 선정), 정영미(‘01.11.30 선정)
백은실(‘01.11.30 선정), 옥용준(‘01.11.30 선정)
김원직(‘01.11.30 선정)
 - 보유단체 : 강령탈춤보존회(‘86.11.1 인정/ 대표자 김정순)

(2) 확인조사 개요

- 조사대상자 : 김실자
- 일 시 : 2012. 10. 16.
- 장 소 : 보유자 자택(인천광역시 연수구)
- 조사자 : 관계전문가 3명

(3) 조사결과

조사자	검토의견
A	<ul style="list-style-type: none"> ○ 현지조사 시 본인의 건강이 좋지 않으며, 전수교육 및 공연활동을 하기가 무리임을 밝힘 ○ 보유 종목에 대한 기억능력 및 구술을 통한 전수교육 활동은 가능하겠으나 실제 몸을 써야 하는 예능 종목의 특성상 온전히 그 전수활동을 지속 가능하기는 힘들 것으로 판단됨
B	<ul style="list-style-type: none"> ○ 현지조사 시 보유자의 건강 상태는 썩 좋지 않았음. 주로 집안에서 활동하고 있으며, 가까운 곳의 외출 정도가 가능할 정도였음. 근래 낙상으로 인해 거동이 자연스럽지 못하며 본인도 이제는 탈춤을 추기가 어렵다고 토로함
C	<ul style="list-style-type: none"> ○ 현지조사 시 보유자 자신이 인정받은 예능을 보여주기가 어렵다는 판단을 할 수 있었음. 김실자 보유자는 근래에 낙상으로 인해 거동이 자연스럽지 못하다는 말까지 덧붙임. ○ 김실자 보유자가 자신의 예능을 공연을 통해서 보여준다는 것은 어렵다고 판단됨.

(4) 참고사항 : 최근 3년간 공개행사 모니터링 주요내용

- 2010년 : 장구를 실연하여 보유 기예능을 실연하지 않음.
- 2011년 : 공개행사에 불참
- 2012년 : 공개행사에 참석하여 자리만 지킴.

라. 검토의견

- 조사결과를 바탕으로 명예보유자 인정의 타당성 여부를 검토해 주시기 바람.

마. 의결사항

- 김실자를 중요무형문화재 제34호 ‘강령탈춤’ 명예보유자로 인정 예고함.
- 의결정족사항 : 출석 11명, 원안가결 11명

바. 특기사항 : 없음

3. 중요무형문화재 제41호 ‘가사’ 명예보유자 인정 예고

가. 제안사항

중요무형문화재 제41호 ‘가사’ 명예보유자 인정예고 건에 대하여 부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

최근 3년간 중요무형문화재 공개행사 모니터링 결과에 의거, 보유자의 고령화 등으로 인하여 중요무형문화재의 전수교육을 정상적으로 실시하기 어려운 보유자에 대한 명예보유자 인정조사를 실시하고, 조사결과를 바탕으로 명예보유자 인정예고 여부에 대하여 부의하는 것임

다. 주요내용

(1) 지정현황

- 지정명칭 : 중요무형문화재 제41호 가사
- 지정일 : 1971. 1. 8.
- 전승자현황
 - 보유자(1명) : 이양교('75.7.12 인정)
 - 전수교육조교(3명) : 김호성('87.1.5 선정)
황규남('89.12.1 선정)
이준아('08.12.30 선정)

(2) 확인조사 개요

- 조사대상자 : 이양교
- 일시 : 2012. 12. 7.
- 장소 : 보유자 자택(서울 은평구)
- 조사자 : 관계전문가 3명

(3) 조사결과

조사자	검토의견
A	<ul style="list-style-type: none"> ○ 명예보유자 제도에 대해 이양교 보유자는 자신이 현재까지, 그리고 앞으로도 아무 문제없이 활동할 수 있다고 강력하게 주장함. ○ 정신이 명료하고 가사에 대한 음악적 이해가 현재 활동하는 젊은 사람보다 뛰어나다는 점은 인정할 수 있으나 가사의 전승 활성화를 위해 젊은 사람을 보유자로 세울 필요가 있다고 판단됨. 실제 가사의 가창능력을 전승하는데 있어서 적절한 건강 상태는 아니라고 생각됨. ○ 성대의 노화현상이 있어서 노래를 부르는데 있어 목소리가 갈라지고 거친 소리가 났으며, 높은 소리와 낮은 소리의 구사가 원활하지 못하였음. 청력의 노화현상이 있어서 조금 큰 소리로 질문을 해야 들을 수 있었음.
B	<ul style="list-style-type: none"> ○ 현재 고령으로 극도로 건강상태가 나쁜 것은 아니지만 공개행사에 참여하여 보유자의 기량을 제대로 발휘할 수 있을 정도로 양호하지 않다고 봄.
C	<ul style="list-style-type: none"> ○ 이양교의 건강은 연세에 비해 그리 나쁘지는 않아 의사소통에 큰 문제는 없지만, 말을 잘 알아듣지 못하는 경우가 더러 있었음. 시범적인 시조나 가사의 가창은 크게 문제될 것은 없지만, 연로하여 세밀한 가락의 표현이 명확하게 이루어지지 않거나 쉽게 노래할 수 있는 가락으로 표현되는 경우를 볼 수 있었음.

(4) 참고사항 : 최근 3년간 공개행사 모니터링 주요내용

- 2010년 : 보유자가 연로하여 보유자의 기량을 발휘하지 못함
- 2011년 : 공개행사 불참. 보유자가 리허설까지 마쳤으나 고령으로 인한 혈압상승으로 급히 자택으로 이송됨
- 2012년 : 공개행사에 일부 참여(평시조)

라. 검토의견

- 조사결과를 바탕으로 명예보유자 인정의 타당성 여부를 검토해 주시기 바람.

마. 의결사항

- 이양교를 중요무형문화재 제41호 ‘가사’ 명예보유자로 인정 예고함.
- 의결정족사항 : 출석 11명, 원안가결 11명

바. 특기사항 : 없음

4. 중요무형문화재 제27호 ‘승무’ 및 제97호 ‘살풀이춤’ 명예보유자 인정 예고

가. 제안사항

중요무형문화재 제27호 ‘승무’ 및 제97호 ‘살풀이춤’ 명예보유자 인정 예고 건에 대하여 부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

최근 3년간 중요무형문화재 공개행사 모니터링 결과에 의거, 보유자의 고령화 등으로 인하여 중요무형문화재의 전수교육을 정상적으로 실시하기 어려운 보유자에 대한 명예보유자 인정조사를 실시하고, 조사결과를 바탕으로 명예보유자 인정예고 여부에 대하여 부의하는 것임

다. 주요내용

(1) 지정현황

<승무>

- 지정명칭 : 중요무형문화재 제27호 승무
- 지정일 : 1969. 7. 4.
- 전승자현황
 - 보유자(3명) : 이애주(‘96.12.31 인정), 정재만(‘00.12.14 인정)
이매방(‘87.7.1 인정)
 - 전수교육조교(3명) : 임규홍(‘92.7.1 선정), 김정수(‘98.6.5 선정)
김묘선(‘05.4.20 선정)

<살풀이춤>

- 지정명칭 : 중요무형문화재 제97호 살풀이춤
- 지정일 : 1990.10.10.
- 전승자현황
 - 보유자(1명) : 이매방(‘87.7.1 인정)
 - 전수교육조교(5명) : 정명숙(‘93.8.2 선정), 김정녀(‘94.7.1 선정)
김정수(‘01.10.18 선정), 양길순(‘93.8.2 선정)
김운선(‘93.8.2 선정)

(2) 확인조사 개요

- 조사대상자 : 이매방
- 일 시 : 2013. 1. 8.
- 장 소 : 보유자 자택(서울 서초구)
- 조사자 : 관계전문가 3명

(3) 조사결과

조사자	검토의견
A	○ 2012년 11월 목포 행사 이후 앞으로의 공연 행사 및 활동에 많은 무리가 따른다고 사료됨.
B	○ 지난해 낙상으로 인하여 거동이 불편하여 전수교육은 말씀으로는 가능하나 실연을 통한 전수교육은 불가능한 것으로 판단됨. ○ 과거 허리불편으로 완판 공연을 못하고 처음부분만 실연했으나 이제는 휠체어에 의존하므로 전승공연이 불가능하다고 사료됨
C	○ 공개행사 때 공연을 직접 실기할 수 없음을 확인했으며 현지 방문에서도 혼자 거동할 수 없음을 확인함. 현재의 건강상 더 이상 공개행사를 완성하기는 어렵다고 판단됨. ○ 전수교육활동은 보존회를 중심으로 원활히 이루어지고 있으나 보유자 개인의 건강상 스스로 보유 예능을 전수하기에는 어려움.

(4) 참고사항 : 최근 3년간 공개행사 모니터링 주요내용

- 2010년 : 80대 고령으로 실연의 한계가 있음
- 2011년 : 고령으로 완판을 하지 못하고, 전반부만 출연. 명예보유자로 추대되어야 한다고 봄
- 2012년 : 보유자가 휠체어를 타고 나와서 관객들에게 인사만 하고 퇴장. 보유자의 승무와 살풀이 예능을 영상물(1분 50초)로 대체

라. 검토의견

- 조사결과를 바탕으로 명예보유자 인정의 타당성 여부를 검토해 주시기 바람.

마. 의결사항

- 이매방을 중요무형문화재 제27호 ‘승무’ 및 제97호 ‘살풀이춤’ 명예보유자로 인정 예고함.
- 의결정족사항 : 출석 11명, 원안가결 11명

바. 특기사항 : 없음

5. 중요무형문화재 제92호 ‘태평무’ 명예보유자 인정 예고

가. 제안사항

중요무형문화재 제92호 ‘태평무’ 명예보유자 인정예고 건에 대하여
부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

최근 3년간 중요무형문화재 공개행사 모니터링 결과에 의거, 보유자의 고령화 등으로 인하여 중요무형문화재의 전수교육을 정상적으로 실시하기 어려운 보유자에 대한 명예보유자 인정조사를 실시하고, 조사결과를 바탕으로 명예보유자 인정예고 여부에 대하여 부의하는 것임

다. 주요내용

(1) 지정현황

- 지정명칭 : 중요무형문화재 제92호 태평무
- 지 정 일 : 1988.12. 1.
- 전승자현황
 - 보유자(1명) : 강선영(’88.12.1 인정)
 - 전수교육조교(3명) : 이현자(’93.8.2 선정), 이명자(’94.4.1 선정)
양성옥(’96.5.1 선정)

(2) 확인조사 개요

- 조사대상자 : 강선영
- 일 시 : 2013. 1. 8.
- 장 소 : 보유자 자택(서울 성북구)
- 조사자 : 관계전문가 3명

(3) 조사결과

조사자	검토의견
A	<ul style="list-style-type: none"> ○ 합리적인 언어구사에 비해 거동이 불편하여 매사 타인의 도움 없이는 신체거동을 할 수 없으므로 전수교육을 전혀 할수 없다 사료됨. ○ 말씀으로는 매사가 귀찮아서 공식석상에 나가지 않는다고 하시나 걷는 것 자체가 도움을 필요로 하여 공개행사 참여는 어렵다고 사료됨.
B	<ul style="list-style-type: none"> ○ 강선영 보유자 자택 방문시 가족들의 부축으로 거실에서 면담한 결과 거동이 불편하여 전수교육에서 말씀으로 지도는 가능하나 실연을 통한 전수교육은 불가능한 것으로 사료됨. ○ 역시 낙상으로 인한 다리 불편으로 독자적으로 걷기가 불편한 관계로 공연활동은 불가하다고 봄. 고령에다 하지 불편으로 예능 발표는 어렵다고 판단됨.
C	<ul style="list-style-type: none"> ○ 실기의 실현 가능성이 없음. 현지조사 결과 혼자 거동이 불가능함. 따라서 공연 실연가능성은 전무하다고 여겨짐. ○ 전수교육 활동에 있어 실기를 직접 전수할 수 없다고 판단됨. 거동의 불편으로 앉아서 지켜보며 동작의 문제점을 지적하여 수정할 수 있으나 동작의 직접 지도는 불가능함.

(4) 참고사항 : 최근 3년간 공개행사 모니터링 미실시

- ※ 담당공무원 현장조사('12.7)시, 강선영은 고령 및 신체상의 장애로 인해 정상적인 전승활동이 어렵다고 판단됨
- 4년 전 고관절 수술 후에 거동 불가를 확인함.

라. 검토의견

- 조사결과를 바탕으로 명예보유자 인정의 타당성 여부를 검토해 주시기 바람.

마. 의결사항

- 강선영을 중요무형문화재 제92호 '태평무' 명예보유자로 인정 예고함.
- 의결정족사항 : 출석 11명, 원안가결 11명

바. 특기사항 : 없음

6. 중요무형문화재 제5호 ‘판소리’ 보유자 인정 예고

가. 제안사항

중요무형문화재 제5호 ‘판소리’ 춘향가, 흥보가, 고법 분야 보유자 인정 예고 건에 대하여 부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

중요무형문화재 제5호 ‘판소리’ 춘향가, 흥보가, 고법 분야의 원활한 전승을 위하여 2012년도 전승자 충원 조사계획에 따라 관계전문가의 현지조사를 실시하고, 그 결과를 토대로 보유자 인정 예고 여부를 부의하는 것임.

다. 주요내용

(1) 지정현황

- 지정명칭 : 중요무형문화재 제5호 판소리
- 지정일 : 1964.12.24
- 전승자 현황
 - 보유자(6명) : 남봉화(수궁가, '12. 4. 6 인정),
성판례(춘향가, '02. 2. 5 인정),
성창순(심청가, '91. 5. 1 인정),
박정자(흥보가, '02. 2. 5 인정),
송순섭(적벽가, '02. 2. 5 인정),
정철호(고법, '96. 9.10 인정)
 - 전수교육조교(16명) : 김영자(수궁가, '91. 5. 1 선정),
정영미(수궁가, '95. 8. 1 선정),
정옥향(수궁가, '01.12.27 선정)
조동규(수궁가, '88. 8. 1 선정),
신영희(춘향가, '92. 7. 1 선정),
박봉례(춘향가, '85. 3. 1 선정),
김수연(춘향가, '07. 3.12 선정),
이순자(심청가, '95. 5. 1 선정),
강정자(적벽가, '93. 8. 2 선정),
김양숙(적벽가, '94. 4. 1 선정),

김일구(적벽가, '92. 7. 1 선정),
 박시양(고법, '01.12.27 선정),
 박정철(고법, '08.12.30 선정),
 김청만(고법, '91.11. 1 선정),
 정회천(고법, '85. 7. 1 선정),
 장덕화(고법, '92. 7. 1 선정)

(2) 추진경과

- 2012년도 중요무형문화재 전승자 충원 조사계획 수립에 판소리 반영('12.1월)
- 2012년 문화재위원회 무형문화재분과 제2차 회의에서 판소리 홍보가 분야 보유자 충원 조사 대상 검토('12.3.30)
 - 검토사유 : 홍보가 분야 보유자 충원 조사 대상인 전수교육조교가 없으므로 충원 조사 대상 범위 검토 필요
 - 검토결과 : 이수증을 발급받고 10년 이상 전승활동을 이수자로 함.
- 홍보가 분야 보유자 인정 자료보고서 접수('12.5월)
- 판소리 보유자 인정 조사 불참 확인서 제출('12.4~10월)

(3) 조사개요

- 조사자 : 관계전문가 7명
- 조사대상자

분야	조사대상자
춘향가 (2명)	신영희('92.7.1 전수교육조교 선정) 김수연('07.3.12 전수교육조교 선정)
홍보가 (8명)	강선례('88.11.30 이수) 김영소('89.11.30 이수) 임향임('90.12.31 이수) 이란초('91.10.1 이수) 채수정('93.7.31 이수) 김영옥('94.10.17 이수) 전인삼('94.10.20 이수) 마인화('95.6.15 이수)
고법 (2명)	김청만('91.11.1 전수교육조교 선정) 정회천('85.7.1 전수교육조교 선정)

- 조사일시
 - 춘향가, 고법 : 2012.12.10.(월) 12:30~18:00
 - 흥보가 : 2012.12.12.(수) 11:30~19:00
- 조사장소 : 중요무형문화재전수회관 민속극장 풍류
- 조사내용 : 중요무형문화재 보유자 인정 조사(개인)의 지표항목 조사
- 기량평가 방법 및 조사제외 항목

분야	기량평가 방법	조사제외 항목
춘향가	○ 공통(25분) : 적성가 ○ 선택(25분) : ①이별가 ②초경 이경 ※ 선택 곡은 평가 당일 추첨을 통해 결정	○ 공개행사 참여율 ○ 전승자의 장비 수준 및 시설 현황 ○ 보유자 활동 기여도
흥보가	○ ‘떴다 보아라’부터 40분간	○ 전수교육조교 경력 ○ 공개행사 참여율 ○ 전승자 장비 수준 및 시설 현황 ○ 보유자 활동 기여도
고법	○ 같은 대목으로 30분간 실연 ※ 창자 : 송순섭(판소리 적벽가 보유자)	○ 공개행사 참여율 ○ 전승자의 장비 수준 및 시설 현황 ○ 보유자 활동 기여도

라. 검토의견

- 조사결과를 바탕으로 보유자 인정의 타당성 여부를 검토해 주시기 바람

마. 의결사항

- 중요무형문화재 제5호 ‘판소리’ 보유자로 신영희(기예능 : 춘향가), 김청만(기예능 : 고법)을 인정 예고함
- 중요무형문화재 제5호 ‘판소리(기예능 : 흥보가)’ 보유자 인정을 부결함
 - 전승능력 및 전승환경이 미흡
- 의결정족사항 : 출석 11명, 원안가결 11명

바. 특기사항 : 없음

안건번호 무형2013-01-012

7. ‘삼베 짜기’ 중요무형문화재 지정 예고

- 문화재위원회 규정 제9조의2(회의록의 비공개) 제2호에 따라 비공개함.

8. 중요무형문화재 제32호 ‘곡성의 돌실나이’ 보유자 인정 예고

가. 제안사항

중요무형문화재 제32호 ‘곡성의 돌실나이’ 보유자 인정 예고 건에 대하여 부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

중요무형문화재 제32호 ‘곡성의 돌실나이’의 원활한 전승을 위하여 2012년도 조사계획에 따라 관계전문가 현지조사를 실시하고, 그 결과를 토대로 보유자(개인) 인정 예고 여부를 부의하는 것임.

다. 주요내용

(1) 지정현황

- 지정명칭 : 중요무형문화재 제32호 곡성의 돌실나이
- 지정일 : 1970. 7. 22.
- 전승자현황
 - 전수교육조교(1명) : 양남숙('84. 12. 1 선정)

(2) 추진경과

- 2011년도 중요무형문화재 지정(인정) 조사 계획에 포함('11. 1.13)
- 조사자 사전회의 실시('11. 7. 8)
- 2012년도 중요무형문화재 지정(인정) 조사 계획에 포함('12. 1.17)
- 현지조사 실시('12. 6. 28)

(3) 조사개요

- 조사자 : 관계전문가 4명
- 대상자 : 양남숙(현 전수교육조교)
- 현지조사
 - 일 시 : 2012. 6. 28(목) 10:00~17:00
 - 장 소 : 전남 곡성군 곡성돌실나이 전수관
 - 조사내용 : 중요무형문화재 보유자 인정 조사(개인)의 지표항목 조사, 조사 지표 중 ‘견실도’, ‘협업의 적정성’은 제외

라. 검토의견

- 조사결과를 바탕으로 보유자 인정의 타당성 여부를 검토해 주시기 바람

마. 의결사항

- 부결함
 - 전승능력 및 전승환경이 미흡함.
- 의결정족사항 : 출석 11명, 부결 11명

바. 특기사항 : 없음

9. '애원성' 중요무형문화재 지정 예고

가. 제안사항

'애원성'의 중요무형문화재 신규종목 지정 예고 건에 대하여 부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

2012년도 문화재위원회 무형문화재분과 제5차 회의('12.9.14)에서 '애원성'의 중요무형문화재 신규종목 지정을 위한 현지조사를 실시토록 의결함에 따라, 관계전문가의 현지조사를 실시하고 그 결과를 토대로 중요무형문화재 지정 예고 여부를 부의하는 것임.

다. 주요내용

(1) 신청개요

- 신청종목 : 애원성(함경북도 무형문화재 제1호)
- 신청자(전승단체) : 함북민속예술보존회(회장 : 김길자)
- 종목개요
 - 애원성은 함경도 지역민들이 일하며 쉽게 부르던 애환이 담긴 노래로, 1970년부터 현재의 연행방식인 악가무 형식으로 복원되어 전승되고 있으며 2005년 함경북도 무형문화재 제1호로 지정되었음.

(2) 추진경과

- 2012년도 중요무형문화재 전승자 충원 조사계획 수립에 반영('12.1월)
- 2012년 문화재위원회 무형문화재분과 제5차 회의에서 중요무형문화재 신규종목 지정가치 검토('12.9.14)
 - 결과 : 현지조사를 실시토록 함

(3) 조사개요

- 조사자 : 관계전문가 8명
- 조사일시 : 2012.12.18.(수)

- 조사장소 : 중요무형문화재전수회관 민속극장 풍류
- 조사내용 : 중요무형문화재 종목 지정 조사의 지표 항목(단체/음악) 조사
- 기량평가 방법 : 종목 전 과정 실연

라. 검토의견

- 조사결과를 바탕으로 중요무형문화재 지정 예고 여부를 검토해 주시기 바람.

마. 의결사항

- 부결함
 - 법 제정 이후 이북5도 무형문화재로 지정하는 것이 타당함.
- 의결정족사항 : 출석 11명, 부결 11명

바. 특기사항 : 없음

10. ‘돈돌날이’ 중요무형문화재 지정 예고

가. 제안사항

‘돈돌날이’의 중요무형문화재 신규종목 지정 예고 건에 대하여 부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

2012년도 문화재위원회 무형문화재분과 제5차 회의(‘12.9.14)에서 ‘돈돌날이’의 중요무형문화재 신규종목 지정을 위한 현지조사를 실시토록 의결함에 따라, 관계전문가의 현지조사를 실시하고 그 결과를 토대로 중요무형문화재 지정 예고 여부를 부의하는 것임.

다. 주요내용

(1) 신청개요

- 신청종목 : 돈돌날이(함경남도 무형문화재 제1호)
- 신청자(전승단체) : 돈돌날이 보존회(회장 : 동영범)
 - ※ 동영범은 중요무형문화재 제15호 북청사자놀음의 전수교육조교임
- 종목개요
 - 북한 전역에서 보편적으로 부녀자와 서민들이 부르던 민요와 춤으로 특히 함경남도 북청 지역에서 전래된 민속놀이임.
 - 한국전쟁 이후 남하한 피난민들에 의해 발전, 계승되었으며 1958년 북청예술동지회가 발족되면서 본격적인 체계를 가진 놀이를 연행하였고, 1998년 함경남도 무형문화재 제1호로 지정되었음.

(2) 추진경과

- 2012년도 중요무형문화재 전승자 충원 조사계획 수립에 반영(‘12.1월)
- 2012년 문화재위원회 무형문화재분과 제5차 회의에서 중요무형문화재 신규종목 지정가치 검토(‘12.9.14)
 - 결과 : 현지조사를 실시토록 함

(3) 조사개요

- 조사자 : 관계전문가 8명
- 조사일시 : 2012.12.18.(수)
- 조사장소 : 중요무형문화재전수회관 민속극장 풍류
- 조사내용 : 중요무형문화재 종목 지정 조사의 지표 항목(단체/음악) 조사
- 기량평가 방법 : 종목 전 과정 실연

라. 검토의견

- 조사결과를 바탕으로 중요무형문화재 지정 예고 여부를 검토해 주시기 바랍니다.

마. 의결사항

- 부결함
 - 법 제정 이후 이북5도 무형문화재로 지정하는 것이 타당함.
- 의결정족사항 : 출석 11명, 부결 11명

바. 특기사항 : 없음

11. ‘놀량사거리’ 중요무형문화재 지정 예고

가. 제안사항

‘놀량사거리’의 중요무형문화재 신규종목 지정 예고 건에 대하여 부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

2012년도 문화재위원회 무형문화재분과 제5차 회의(‘12.9.14)에서 ‘놀량사거리(서도선소리산타령)’의 중요무형문화재 신규종목 지정을 위한 현지조사를 실시토록 의결함에 따라, 관계전문가의 현지조사를 실시하고 그 결과를 토대로 중요무형문화재 지정 예고 여부를 부의하는 것임.

다. 주요내용

(1) 신청개요

- 신청종목 : 놀량사거리(서도선소리산타령)[황해도 무형문화재 제3호]
- 신청자 : 이문주(황해도 무형문화재 보유자),
한명순(황해도 무형문화재 보유자)

○ 종목개요

- 놀량사거리는 소리꾼들이 서서 노래하여 선소리라고 하며, 여러 명의 소리꾼들이 늘어서서 가벼운 몸짓과 함께 소고를 치며 합창하는 민속가요를 말함. 서도산타령이라는 명칭은 경기산타령과 구분하기 위해서 이나 전통적인 서도의 명칭은 놀량사거리임.

(2) 추진경과

- 2012년도 중요무형문화재 지정 및 전승자 충원계획 수립 및 홈페이지 공개(‘12. 1월)
- 이북5도 무형문화재의 경우 중요무형문화재와 중복된 종목과 기존에 문화재위원회에서 심의하여 중요무형문화재 지정가치가 없다고 의결된 종목 제외(서도소리, 서도선소리산타령, 평양검무, 평안도다리굿)

- 2012년도 중요무형문화재 지정 및 전승자 충원계획에 대한 민원제기('12.2월)
 - 주요내용 : 이북5도 무형문화재 중 서도선소리산타령(놀량사거리)의 중요무형문화재 지정 조사 요청
- 관계전문가 검토의견 및 관련 보존회 현황자료 수렴('12.2월말)
- 문화재위원회 무형문화재분과 제2차 회의('12.3.30)
 - 기 지정 종목(선소리산타령)과 '서도 선소리산타령'의 음악적, 학문적 차별성에 대한 학술연구조사를 실시토록 함.
- 관계전문가 학술연구조사 실시('12.8.1~8.24)
- 2012년 문화재위원회 무형문화재분과 제5차 회의에서 중요무형문화재 신규종목 지정조사 실시 검토('12.9.14)
 - 결과 : 현지조사를 실시토록 함

(3) 조사개요

- 조사자 : 관계전문가 8명
- 조사일시/장소 : 2012.12.18.(수)/중요무형문화재전수회관 민속극장 풍류
- 조사내용 : 중요무형문화재 종목 지정 조사의 지표 항목(개인/음악) 조사
 - ※ 신청 종목명(놀량사거리) 및 개인/단체 종목 구분은 신청인의 신청서 내용에 따름.
- 기량평가 방법 : 종목 전 과정 실연(20분간)
- 조사 제외항목 : 전승자의 시설현황, 장비수준, 전승자에 대한 평판

(5) 관련종목 현황

- 신청종목 : 황해도 무형문화재 제3호 '서도선소리산타령(놀량사거리)'
 - 지정일자 : 2009. 8.26
 - 전승현황 : 보유자 2명(한명순, 이문주)
- 중요무형문화재 제19호 선소리산타령
 - 지정일자 : 1968. 4. 18.
 - 전승현황
 - 보유자(2명) : 황용주('92.7.1 인정), 최창남('09.9.23 인정)
 - 전수교육조교(5명) : 박태여('91.5.1 선정), 염창순('06.6.19 선정)
방영기('09.7.16 선정), 최숙희('12.2.2 선정)
이건자('12.2.2 선정)

- 중요무형문화재 제29호 서도소리
 - 지정일자 : 1969. 9. 27
 - 전승현황
 - 보유자(3명) : 이춘목(관산용마·수심가, '01.11.30 인정)
김광숙(관산용마·수심가, '01.11.30 인정)
이은관(배뱅이굿, '84.10.14 인정)
 - 전수교육조교(3명) : 유춘심(관산용마·수심가, '95.8.1 선정)
박준영(배뱅이굿, '96.2.1 선정)
김경배(배뱅이굿, '01.3.12 선정)

(6) 참고사항

- 중요무형문화재 제19호 선소리산타령보존회 의견 제출(요약)
 - 중요무형문화재 제19호 선소리산타령은 경·서도선소리산타령을 잘 전승시켜 오고 있는데 갑자기 서도선소리산타령에 대한 신규종목 지정을 추진하는 것은 문제가 있음.
 - 문화재로 지정되기 전의 경·서도창이 거의 같이 전승이 되었음
 - 문화재 지정 당시 경기·서도선소리산타령을 같이 지정하였음.
 - 선소리산타령 지정 당시 문화재청에 경·서도산타령의 녹취된 음원이 제출되었음.
 - 문화재 지정 후 34년 동안 전승·보급시켰는데 이제 와서 신규종목 운운하는 것은 언어도단임.
 - 현 보유자 황용주는 서도지방의 명인에게 서도선소리산타령을 배웠 으며, 경·서도선소리산타령을 학술적인 교재로 전승시키고 있음
 - 전승시킨 제자들과 보급 차원에서 공개행사(발표공연)를 계속하였 으며, 현재도 오직 전승교육 및 저변확대에만 힘쓰고 있음
 - 30여년을 넘게 전승시켜온 종목을 이제 와서 재평가 한다는 것은 있을 수 없는 일이며, 일방적으로 분리한다는 것은 이해가 되지 않을뿐더러 분열을 조장하는 처사이므로 선처해주시기 바람.

라. 검토의견

- 조사결과를 바탕으로 중요무형문화재 지정 예고 여부를 검토해 주시기 바람.

마. 의결사항

○ 부결함

- 법 제정 이후 이북5도 무형문화재로 지정하는 것이 타당함.

○ 의결정족사항 : 출석 11명, 부결 11명

바. 특기사항 : 없음

12. 중요무형문화재 전승취약종목 재선정 계획 검토

가. 제안사항

중요무형문화재 전승취약종목 재선정 계획을 부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

전승 활성화 종목과 취약종목의 차등지원을 위한 기초 자료로서 중요무형문화재 전승취약종목을 재선정하고자, 관련 계획안의 적정성 여부를 검토하기 위하여 부의하는 것임.

다. 주요내용

(1) 개념 정의

- 취약종목 : 생활여건의 변화로 대중성이 적어 사회적 수요가 부족한 비인기 종목으로 전승단절 위기에 있으며 우대 지원해야 할 종목.
- 활성화 종목 : 사회적 수요가 꾸준히 유지되는 인기 종목으로서 전승에 큰 문제가 없는 종목

(2) 현황

- 월정 전승지원금 및 각종 행사 지원, 작품구입 등에 전승 활성화 종목과 취약종목 차등차원
- 2008.4월 선정된 취약종목의 재선정 필요(3년 주기로 재선정)
 - 활성화 노력도 등을 정기적으로 재평가하여 취약종목 재선정 시 반영 (자생노력 미흡으로 판단 시 취약종목 미선정)

(3) 적용대상 및 시기

- 월정 전승지원금 지급, 각종 행사지원, 전승장비 구입지원, 재료비 구입 보조, 작품구입, 특별지원 등 각종 지원에 취약종목 우대.
- 취약종목 재선정 후 2013년 하반기부터 적용.

(4) 취약종목 선정 원칙 및 방법

○ 선정 원칙

- 종목 그 자체의 취약성으로 선정하되 전승자 개인의 빈부격차 일부 반영
- 단체종목은 제외
- 보유자를 대상으로 평가하여 선정하되 복수 보유자 인정종목의 경우 평가 결과 값을 평균하여 적용
- 활성화 노력도에 대한 평가 강화로 활성화 및 자생노력 유도

○ 선정 방법

- 취약종목 평가결과 평가점수 합계가 큰 순으로 선정
- 예능분야와 기능분야를 구분하여 선정
- 최근 3년 이내 지정된 종목은 취약종목 평가대상에서 제외
- 3년 주기로 취약종목 재선정

○ 선정 절차

- 평가항목에 따라 평가점수 계량화 및 집계(~3월)
- 관계전문가로 소위원회 구성하여 평가점수 집계결과 순위조정 검토(4월)
- 문화재위원회 상정 및 확정(5월)

(5) 취약종목 평가항목 및 가중치

가. 활성화 노력도 평가

① 전승자(보유자+조교+이수자) 증가 수

- 8명 이상(5점) / 6~7명(4점) / 4~5명(3점) / 2~3명(2점) / 1명(1점) / 0명(0점)
- ※ 전승자 증가 수는 '07.12.31일 대비 '12.12.31일 “증가 수”로 함.
- ※ '05~'09년 지정 종목은 '12.12.31일 현재 “전승자 수”로 함.

② 공개행사 모니터링 평가 점수

- 91~100(5점) / 81~90(4점) / 71~80(3점) / 61~70(2점) / 51~60(1점) / 50이하(0점)

③ 기획행사 개최 횟수(최근 3년치)

- 8회 이상(5점) / 6~7회(4점) / 4~5회(3점) / 2~3회(2점) / 1회(1점) / 미실시(0점)

④ 찾아가는 무형문화재 공연·전시 횟수(최근 3년치)

- 8회 이상(5점) / 6~7회(4점) / 4~5회(3점) / 2~3회(2점) / 1회(1점) / 미실시(0점)

나. 종목 자체의 취약성 평가

① 대학(원) 전공과목 개설 여부

○ 미개설(2점) / 개설(0점)

② 문화재수리 기술·기능자 자격증 종목 유무

○ 자격증 종목 없음(3점) / 자격증 종목 있음(0점)

③ 1종의료급여 수급대상 선정 유무('13년 수급대상자 기준)

○ 1종의료급여 수급 종목(3점) / 1종의료급여 수급 비종목(0)

(6) 취약종목 선정에 따른 문제점 및 대책

○ 문제점

- 선정된 취약종목을 우대 지원함으로써 취약종목으로 선정된 종목은 계속 취약종목으로 남기 위하여 자생노력 소홀 우려

○ 대책

- 취약종목 선정 후 활성화 노력도 등을 정기적으로 재평가하여 취약종목 재선정 시 반영(자생노력 미흡으로 판단시 취약종목 미선정)

※ 평가항목 : 전승자 양성, 작품출품 횟수, 공개·기획행사 개최 및 행사의 질적 수준 등 평가항목 개발

- 취약종목 우대 지원에 대한 사후 통제 강화

라. 의결사항

○ 원안 가결함

○ 의결정족사항 : 출석 11명, 원안가결 11명

마. 특기사항 : 없음

13. 2013년도 중요무형문화재 종목 지정 및 전승자 총원계획 관련 조사위원 위촉 검토

가. 제안사항

2013년도 중요무형문화재 종목 지정 및 전승자 총원계획 관련 조사위원 위촉 건에 대하여 부의하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

나. 제안사유

2013년도 중요무형문화재 종목 지정 및 전승자 총원계획(보고사항 1번 안건 관련)과 관련하여 조사위원 위촉 방법 등에 대하여 검토하기 위하여 부의하는 것임.

다. 주요내용

(1) 추진 경위

- 중요무형문화재 지정 및 보유자 인정 등 조사의 객관성 및 전문성을 제고하고자 조사위원 위촉 대상자 파악을 위하여 관련 학회 및 단체로부터 관계전문가 명단 제공을 의뢰(2012.12.31)

(2) 전문가 추천 의뢰 기관

- 학회(18곳) : 한국역사민속학회, 한국민속학회, 한국구비문학회, 한국민요학회, 비교민속학회, 판소리학회, 대한무용학회, 대한무도학회, 복식문화학회, 한국조형디자인학회, 실천민속학회, 한국무속학회, 한국국악학회, 한국무용학회, 한국복식학회, 한국문화인류학회, 한국무용사학회, 한국미술사학회
- 협회 등(6곳) : 한국공예문화진흥원, 한국중요무형문화재기능보존협회, 한국문화재기능인협회, 한국국악협회, 한국무용협회, 한국공예가협회

(3) 향후계획

- 학회 및 기관별 전문가 명단 확보('12.1월말)
- 조사 종목별 조사위원 추천을 위한 무형문화재분과 소위원회 개최('12.2월)

라. 검토의견

- 조속한 조사 추진을 위하여 학회 및 기관별 확보된 전문가 명단을 바탕으로 조사 종목별 적정 조사위원을 소위원회를 구성하여 위촉.
- 조사자, 조사시기의 조율을 위해 소위원회의 결정을 무형문화재분과 회의의 검토로 갈음할 필요 있음.

마. 의결사항

- 소위원회를 개최하여 종목별 조사위원 추천을 검토토록 함.
- 의결정족사항 : 출석 11명, 원안가결 11명

바. 특기사항 : 없음

보고사항

안건번호 무형2013-01-019

1. 2013년도 중요무형문화재 지정 및 전승자 총원 계획

가. 제안사항

2013년도 중요무형문화재 종목 지정 및 보유자 인정, 전수교육조교 선정 등 조사계획을 보고 드립니다.

나. 제안사유

2013년에 실시 예정인 중요무형문화재 종목 지정 및 전승자 총원 조사 계획의 주요내용을 보고하는 것임.

다. 주요내용

(1) 추진 배경

- 중요무형문화재 신규종목의 지정 확대로 우수한 전통문화 전문 인력의 법·제도권 진입 유도.
- 보유자 및 전수교육조교의 고령화를 예방하고 무형문화재 전승활성화를 위하여 명예보유자 및 보유자 추가 인정 확대.

(2) 중요무형문화재 지정(인정) 현황

- 중요무형문화재 현황(2012.12월말)

구 분 \ 야	예 능 종 목					기능종목		계
	음악	무용	연극	놀이와 의식	무예	공예 기술	음식	
	24	7	14	29	1	49	4	128
보유단체	14	4	13	28			1	60
보유자	40	11(1)	23	33	1	66	4	178
전수교육조교	94	21(1)	64	71	2	46	1	299
명예보유자	2	1	7	9		10	1	30

- 2011년 대비 증가율
 - 종목수(126건→128건), 보유자(178명→179명), 전수교육조교(300명→299명)
 - 보유단체(58개→60개), 명예보유자(26명→30명)
- 전승자별 평균연령 : 보유자(69.7세), 전수교육조교(59.8세)

(3) 2012년 추진실적

- 중요무형문화재 종목 지정
 - 신규종목 지정(2건) : 연등회, 법성포단오제
 - 신규종목 부결(9건) : 만구대탁긋 등 이북5도무형문화재 7건, 초적, 홍염장
 - 신규종목 지정 진행(9건) : 수록재, 궁중다례의식 등
- 보유자 추가 인정
 - 보유자 추가 인정 완료(3건) : 악기장, 채상장, 장도장
 - 보유자 추가 인정 부결(1건) : 가사
 - 보유자 추가 인정 진행(8건) : 판소리(춘향가,홍보가,고법) 등
- 전수교육조교 추가 선정
 - 전수교육조교 선정 완료(5건)
 - 종묘제례악(2), 평택농악(2), 황해도평산소놀이굿
 - 전수교육조교 선정 부결(2건) : 안동차전놀이, 제주칠머리당영등굿
 - 전수교육조교 선정 진행(4건) : 사기장 등
- 명예보유자 인정
 - 명예보유자 인정 완료(5건) : 양주소놀이굿, 은을탈춤(2), 채상장, 석전대제
- ※ 보유자 및 전수교육조교 선정 여부 검토 종목(제7차 문화재위원회/11.9)
 - 영산줄다리기, 영산쇠머리대기, 안동차전놀이, 광주칠석고싸움놀이, 기지시줄다리기

(4) 2013년 추진방침

- 궁중의례, 민속악, 전통공예 분야 등 신규 종목의 발굴 및 지정확대
 - 17개 시도 지방자치단체 및 전승자를 대상으로 수요조사 실시('12'12)
- 보유자 부재 종목 및 보유자 고령화 종목의 보유자 추가 인정 확대
 - 개인종목의 경우 전수교육조교 선정을 지양하고, 보유자 추가 인정 확대
- 전수교육 및 공개행사를 정상적으로 실시할 수 없는 보유자에 대한 명예보유자 인정 추진

(5) 2013년 추진계획

○ 조사대상(총 62건)

구분	분야	대 상
종목 지정 (14)	예능(9)	수륙재, 궁중의식, 산릉제례, 산조(아쟁, 피리, 통소, 태평소, 단소, 소금)
	기능(5)	야철장·환도장, 궁중화, 채화칠장, 삼베짜기, 선자장
보유자 인정 (26)	예능(16)	종묘제례악, 구례잔수농악, 제주민요, 은율탈춤, 양주소놀이굿, 경기도당굿, 영산줄다리기, 영산쇠머리대기, 광주칠석고싸움놀이 _이상 보유자 부재종목 태평무, 가사, 살풀이춤, 이리향제줄풍류, 황해도평산소놀이굿, 판소리(홍보가), 판소리(춘향가) _이상 보유자 고령종목
	기능(10)	소반장, 궁시장(궁장), 바디장 _이상 보유자 부재 배첩장, 제와장, 각자장, 조각장, 유기장 _이상 보유자 고령종목 소목장, 사기장 _이상 복수 보유자 필요 종목
전수교육 조교선정 (5)	예능(2)	피리정악 및 대취타, 영산줄다리기
	기능(3)	사기장, 목조각장, 대목장
명예보유자 인정 (17)	예능(9)	살풀이춤(이매방), 태평무(강선영), 경기민요(이은주), 판소리(성판례), 처용무(김용), 황해도평산소놀이굿(이선비), 이리향제줄풍류(김규수), 진도다시래기(강준섭, 김귀봉)
	기능(8)	조각장(김철주), 제와장(한형준), 각자장(오옥진), 매듭장(김희진), 악기장(이영수), 백동연죽장(황영보), 배첩장(김표영), 유기장(이봉주)
62건		예능(36건), 기능(26건)

※ 명예보유자 인정 조사대상은 전승현장의 여건에 따라 변동될 수 있음.

○ 조사방법

- 「중요무형문화재 지정 및 보유자 인정 등의 조사와 심의에 관한 규정」에 의거 실시
- 공예종목의 경우 실연 전 과정에 대한 기록화 수준의 조사 진행
- 명예보유자 인정조사는 공개행사 모니터링과 병행

○ 조사위원 위촉 방법

- 관련 학회 및 단체로부터 전문가 인력풀 확보 후 종목별 관계 전문가를 선정하여 문화재위원회 검토(검토안건 13 참조)

○ 추진일정

- 관련 학회 및 단체에 전문가 명단 제출 협조 요청('12.12.31)
- 문화재위원회 보고 : '13.1.11
- 2013년 신규종목 지정 및 전승자 충원계획 홈페이지 공고 : '13.1월말
- 조사단 구성 : '13.2월 중
 - ※ 관련 학회 및 단체로부터 확보한 전문가 명단 검토를 위한 소위원회 개최
- 현장조사 : '13. 2~11월

(6) 보유자 및 전수교육조교 선정 여부 검토 종목 보존회 의견(요약)

○ 기지시줄다리기

- 줄다리기의 전승보존을 위하여 대가없이 봉사해온 분들이 20명 이상 활동하고 있으며 반드시 이들에게 보유자, 조교의 개회가 주어져야 하며, 전승의 맥을 잇기 위하여 보유자 및 조교 인·선정 필요.
- 인·선정 기여능 분야 : 줄·줄틀 제작, 제례분야, 농악 분야, 줄다리기 분야

○ 광주칠석고싸움놀이

- 고싸움놀이는 숙련된 대규모 인원(260명 이상)과 이를 지휘할 전문 인력이 필요하나 현 조교 4명으로는 원활한 지휘 및 전수교육의 어려움이 있음

○ 영산줄다리기

- 줄 제작의 기능은 불특정 다수 아무나 할 수 있는 것이 아니며, 서낭대 싸움, 영기싸움, 줄걸기, 이싸움, 줄다리기 등의 예능은 연출능력에 따라 줄다리기 현장의 감동이 달라지므로 예능이라 볼 수 있음.
- 보유자 및 조교의 부재 속에서 보존회의 관리 운영 및 전승이 결코 쉽지 않음.

○ 영산쇠머리대기

- 세시풍습의 대규모 축제성 놀이라 해도 학생 신분으로서 익히는 것은 어려운 현실이고 청장년들로 구성되는 종목이니 자영업을 하면서 간간이 지속적으로 수련을 받아야 하므로 보유자 및 조교 선정이 필요하지 않다고 보기 어려움.

○ 안동차전놀이

- 안동차전놀이는 500~1,000명 이상이 참여하는 대규모 단체놀이로서 동·서부로 편을 갈라 싸움을 연상시키는 놀이인 관계로 대장, 앞머리꾼, 옆놀이꾼, 뒷놀이꾼, 농악, 깃발 등 많은 인원을 훈련시키는 것은 대단히 어려움. 이러한 어려움을 해소하기 위하여 동·서부군별로 보유자가 지정되어야 체계적인 훈련과 놀이의 성과를 거둘 수 있음.

라. 의결사항

- 조사대상 추가 검토 종목
 - 종목 지정 : 금은세공, 백동장, 산조(해금)
- 조사제외 종목
 - 보유자 인정 : 판소리(춘향가),
구례잔수농악(보유단체 의견 수렴후 검토)
 - 전수교육조교 선정 : 사기장, 목조각장
 - 명예보유자 : 살풀이춤(이매방), 태평무(강선영)
- 의결정족사항 : 출석 10명, 접수 10명

마. 특기사항 : 없음

2. 2013년도 중요무형문화재 전승 지원 계획

가. 제안사항

2013년도 중요무형문화재 전승 지원 계획을 보고 드립니다.

나. 제안사유

월정전승지원금, 특별지원금 및 무형문화재 보급·선양활동 등에 대한 2013년도 중요무형문화재 전승 지원 계획의 주요내용을 보고하는 것임.

다. 주요내용

(1) 2013년도 전승지원 예산현황

구분	'12년도 예산	'13년도 예산	증 감
보상금 (전승지원금 등)	8,148,992천원	9,439,792천원	증 1,290,800천원
민간경상보조	5,994,000천원	6,544,000천원	증 550,000천원
지자체 경상보조	8,800,000천원	8,290,000천원	감 510,000천원
계	22,942,992천원	24,273,792천원	증 1,330,800천원

(2) 2013년도 전승지원 주요내용

주요내용	예산액	비고
○ 월정 전승지원금 - 보유자, 전수교육조교, 전수장학생 - 보유단체, 보유자 없는 보유단체	8,277,000천원	34.1%
○ 특별지원금 - 명예보유자	300,000천원	1.2%
○ 전승자 출판작 구입 - 보유자, 전수교육조교, 이수자	848,792천원	3.5%
○ 위로금(장례, 입원, 조화) - 명예보유자, 보유자, 전수교육조교	14,000천원	0.1%

주요내용	예산액	비고
○ 민간보조 - 중요무형문화재 공개행사 지원 - 유네스코 인류무형유산 지원 - 무형문화재 전통공연 지원 - 전통공예 활성화 사업 지원 - 전통공예 제작 유통 지원 - 무형문화재 보급선양	6,544,000천원	26.9%
○ 지자체보조 - 전수교육관 활용프로그램지원(강습,전시,공연) - 무형문화재 전수교육관 건립지원	8,290,000천원	34.2%
계	24,273,792천원	100

(3) 세부 집행 계획

가. 월정 전승지원금

- 법적근거 : 문화재보호법 제41조(중요무형문화재 보호·육성)
문화재보호법 시행령 제26조(전수교육조교)
- 지급대상 : 보유자, 보유단체, 보유자 없는 보유단체, 전수교육조교, 전수장학생
- ※ 정기조사 및 모니터링을 통해 전수교육 및 공개행사 등의 전승활동을 정상적으로 수행하기 어려운 보유단체, 보유자, 전수교육조교는 월전승지원금 삭감 또는 지급을 중지함.
- 지원성격 : 전승활동 및 전수교육 경비
- 지급기준
 - 보유자 : 월 1,250천원 (← 1,000천원)
 - 보유자(취약종목) : 월 1,625천원 (← 1,300천원)
 - 전수교육조교 : 월 625천원 (← 500천원)
 - 전수교육조교(취약종목) : 월 875천원 (← 700천원)
 - 보유단체 : 공개행사 점수 30% + 전승자 수 70% 지표로 3단계 차등지급 (← 3,000천원)
 - A등급(보유단체의 30%) : 월 4,000천원
 - B등급(보유단체의 35%) : 월 3,500천원

- C등급(보유단체의 35%) : 월 3,000천원
- 보유자 없는 보유단체 : 월 3,500천원 (← 6,000천원)
 - 면천두견주, 구례잔수농악, 연등회, 법성포단오제
- 전수장학생 : 월 250천원 (← 200천원)
 - 종목 : 제6차 문화재위원회('12. 10월)에서 선정된 종목
 - 예능 : 서도소리, 가곡, 가사, 줄타기, 발탈, 대금정악 등 6종목
 - 공예 : 41개 전승취약종목
 - 지원기준 : 보유자 1인당 3명 이내

나. 특별지원금

- 법적근거 : 문화재보호법 제41조(중요무형문화재 보호·육성)
- 지원성격 : 무형문화재의 전승과 발전에 기여한 명예보유자 수당
- 지원기준 : 월 1,000천원 (← 1,000천원)

다. 전승자 출품작 구입

- 구입대상
 - 중요무형문화재 전승자 작품전 출품작
 - 대한민국 전승공예대전 입상작
- 평가위원회 구성
 - 공예 분야별 복수로 구성
 - 구입여부 및 평가금액 결정
- 구입기준
 - 평가위원회의 평가금액을 토대로 출품자와 협의
 - 전승취약종목의 조교, 이수자의 작품은 구입 우대

라. 전승자 위로금

- 지원성격 : 무형문화재의 전승과 발전에 기여한 보유자 장례위로금 및 입원위로금
- 지원기준
 - 장례위로금 : 보유자 100만원, 전수교육조교 50만원
 - 장례 조화 : 1회 15만원
 - 입원위로금 : 보유자 30만원(10일 이상 입원)

마. 중요무형문화재 기·예능 공개행사 지원(민간보조)

○ 법적근거

- 문화재보호법 제50조(중요무형문화재 기·예능 공개)
- 문화재보호법 시행령 제32조(기·예능의 공개 비용지원)
- 문화재청 훈령 제228호(중요무형문화재 기·예능 공개행사에 관한 지침)

○ 공개행사비용 지원 기준(예산범위 내에 지원) (단위 천원)

	분야	지급액	소요예산	지원대상
	예능	6,000	192,000	중요무형문화재 예능 개인 16개 종목 - 보유자 32명
	공예	7,000	497,000	중요무형문화재 공예종목 39개 종목 - 보유자 58명 전 과정 공개행사 13종목 보유자 13명 - 매듭장(김희진),유기장(이봉주),자수장(한상수), 제와장(한형준),전통장(김동학),조각장(김철주), 니전장(송방웅),니주셋골나이(노진남),갓일(정춘모), 약기장(이영수),대목장(신응수),백동연죽장(황영보), 문배주(이기춘) 이상 보유자 인정 순
단체	대규모 의례 (4단체)	12,000	80,000	종묘제례(관광기금) 석전대제 24,000(춘추/2회) 사직대제 20,000 / 영산재 12,000 연등회 12,000 / 법성포단오제 12,000
	축제성 놀이 (8단체)	15,000	105,000	은산별신제(小祭일 경우 10,000), 안동차전놀이, 영산쇠머리대기, 영산줄다리기, 광주칠석고싸움 놀이, 경산자인단오제, 기지시줄다리기, 강릉 단오제(민간보조)
	무속, 놀이굿 (10단체)	10,000	100,000	양주소놀이굿, 제주칠머리당영등굿, 진도씻김굿, 동해안별신굿, 서해안배연신굿및대동굿, 위도띠 뺨놀이, 남해안별신굿, 황해도평산소놀이굿, 경기도도당굿, 서울새남굿
	농악, 농요, 무용, 탈춤 (35단체)	10,000	350,000	종묘제례악, 진주삼천포농악, 평택농악, 이리농악, 강릉농악, 임실필봉농악, 구례잔수농악, 진주 검무, 선소리산타령, 승전무, 학연화대합설무, 피리정악및대취타, 남도들노래, 구례향제줄풍류, 이리향제줄풍류, 고성농요, 예천통명농요, 양주 별산대놀이, 통영오광대, 고성오광대, 북청사자 놀이, 봉산탈춤, 동래야류, 강령탈춤, 수영야류, 송파산대놀이, 은율탈춤, 하회별신굿탈놀이, 가산오광대, 진도다시래기, 남사당놀이, 강강 술래, 좌수영어방놀이, 밀양백중놀이, 처용무
	공예단체	10,000	10,000	면천두견주
계			1,334,000	60개 단체

○ 공개행사 모니터링 : 230,000천원(민간기관 위탁)

바. 기타 민간보조 사업

○ 법적근거 : 문화재보호법 제51조(보조금)

○ 지원대상 : 한국문화재보호재단 및 무형문화재 관련 법인단체

○ 행사성격

- 국내외 무형문화재 인식제고 및 향유층 확대를 위한 민간단체 주관 공연·전시 기획행사

- 전통공예 활성화 사업

○ 민간보조 주요사업 현황

사업명	예산액	사업주관
○ 유네스코 인류무형유산 행사지원	815,000천원	민간단체 등
○ 무형문화재 전통공연 지원	250,000천원	민간단체 등
○ 전통공예 활성화 사업 지원	1,115,000천원	민간단체, 국립무형유산원 등
○ 전통공예 제작 유통 지원	400,000천원	국립무형유산원 집행
○ 무형문화재 보급선양	1,964,000천원	
- 전승자 주관 전승활동 지원 · 기획, 해외, 찾아가는 공연 등	1,300,000천원	국립무형유산원 집행
- 무형문화재와 함께하는 꿈과 희망의 공연	502,000천원	한국문화재보호재단
- 무형문화재 전국 예능경연대회	162,000천원	"
계	4,544,000천원	

사. 지자체보조 사업

○ 법적근거 : 문화재보호법 제51조(보조금)

○ 지원대상 : 지방자체단체

○ 보조성격

- 전국 무형문화재 전수교육관 신규건립 및 증·개축 지원

- 무형문화재 전수교육관 건립지원 사업과 연계한 강습·공연·전시 등 전수교육관 활용프로그램 운영 지원

라. 의결사항

- 원안 접수함
- 의결정족사항 : 출석 10명, 접수 10명

마. 특기사항 : 없음

3. 중요무형문화재 지정 및 보유자 인정 등의 조사·심의에 관한 규정 개정(안)

가. 제안사항

중요무형문화재 지정 및 보유자 인정 등의 조사 심의에 관한 규정 개정(안)의 주요내용을 보고 드립니다.

나. 제안사유

2011년부터 시행 중인 중요무형문화재 지정, 보유자 인정 등 조사와 관련한 규정(중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정에 관한 규정/2011.1.1.제정)을 보완·개선한 「중요무형문화재 지정, 보유자 인정 등의 조사 심의에 관한 규정」 개정(안)의 주요내용을 보고하는 것임.

다. 주요내용

(1) 배경 및 필요성

- 중요무형문화재 지정·인정 및 전승지원 제도개선 토론회 개최 (2012.11.15./국립고궁박물관 강당)
 - 참석자 : 중요무형문화재 보유자 대표 4명, 관계전문가 10명, 문화재청장, 문화재정책국장, 무형문화재과장 등(중요무형문화재 전승자 참관 250여명)
 - 주요내용 : 보유자 및 보유단체 인정 방식의 개선방안, 무형문화재 지정·인정의 공정성 제고방안 등에 대한 토론
- 중요무형문화재 지정 및 보유자 인정 등과 관련하여 심사 범위 및 방법 등에 대한 개선 방안을 관련 규정에 반영하여 중요무형문화재 조사 및 심의의 객관성과 공정성을 제고하기 위함.

(2) 개정 주요내용

- 규정명칭 변경
 - 변경 전 : 중요무형문화재 지정, 보유자(보유단체) 인정, 전수교육조교 선정에 관한 규정

- 변경 후 : 중요무형문화재 지정, 보유자 인정 등의 조사심의에 관한 규정
- 일반전승자로 조사대상의 확대(제5조)
 - 보유자 인정 심사 대상 범위를 전승체계 외의 일반전승자까지 확대
- 실기전문가를 조사자에 포함(제7조제1항)
- 조사자의 해촉 강화(제7조제2항)
- 일반전승자의 경우 조사절차(서류, 예선, 본선) 세분화(제8조제3항)
- 예능과 기능별 조사내용의 기준(별표1) 및 동영상, 음향기록 규정(제9조제3항)
- 조사지표 점수배점 방식은 5단계에서 7단계로 확대
- 3단계 조사지표에서 단일지표로 간소화
(조사항목, 조사지표, 세부지표 → 세부지표)
- 문화재위원회 심의 시 점수별 심의가 아닌 구간별 심의로 전환(제13조)
 - 문화재위원회 심의 제외 점수 하한선 조정(70점→60점)
 - 심의에서 부결된 안건 2년간 심의에서 제외
- 조사대상자 당사자에 한해서 점수 공개(제14조제1항)

라. 의결사항

- 원안 접수함
- 의결정족사항 : 출석 10명, 접수 10명

바. 특기사항 : 없음

- 붙임 : 1. 중요무형문화재 지정, 보유자 인정 등의 조사심의에 관한 규정 1부
 2. 별표 1 조사지표 1부
 3. 별표 2 조사지표 측정산식 1부
 4. 별지서식 각 1부

[붙임 1]

중요무형문화재 지정 및 보유자 인정 등의 조사·심의에 관한 규정

제정 2011년 1월 1일 문화재청 훈령 제225호

개정 2011년 4월 1일 문화재청 훈령 제228호

전부개정 2012년 ○월 ○○일 문화재청 훈령 제000호

제1장 총 칙

제1조(목적) 이 규정은 「문화재보호법」 제2조·제24조, 같은 법 시행령 제11조·제12조·제17조·제26조, 같은 법 시행규칙 제23조, 「문화재위원회 규정」에서 규정하고 있는 중요무형문화재 지정, 보유자 또는 보유단체(이하 “보유자”라 한다) 인정, 전수교육조교 선정 등과 관련한 조사 및 심의에 필요한 세부사항을 규정함으로써 중요무형문화재 조사 및 심의의 공정성을 제고함을 목적으로 한다.

제2조(정의) ① 이 규정에서 “조사”란 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정과 관련한 조사의 계획수립 및 공표, 조사, 평가, 조사 결과의 작성 및 제출 등 일련의 조사과정을 말한다.

② 이 규정에서 “심의”란 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정과 관련한 문화재위원회의 심의를 말한다.

③ 이 규정에서 “일반전승자”란 「문화재보호법」(이하 “법”이라 한다) 제24조제3항 및 제70조, 같은 법 시행령(이하 “령”이라 한다) 제24조·제

26조·제27조에 따라 인정 또는 선정되지 아니하고 무형문화재의 기능 또는 예능을 실연할 수 있는 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 전승자를 말한다.

1. 「고등교육법」 제2조에 따른 학교 및 「한국전통문화대학교설치법」에 따른 한국전통문화대학교에서 무형문화재 관련 분야의 교육과정을 수료한 사람
2. 무형문화재 관련 분야의 각종 대회 및 전시에서 입상실적이 있는 사람
3. 무형문화재 실기 관련 교육 프로그램에서 강사 또는 교사의 경력이 있는 사람
4. 「문화재수리 등에 관한 법률」 제10조에 따라 문화재수리기술자 또는 문화재수리 기능자 자격증을 발급받은 사람

제3조(적용범위) 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정의 조사 또는 심의와 관련하여 다른 법령에 규정되지 아니한 사항에 대해서는 이 규정을 적용한다.

제2장 조 사

제4조(조사계획의 수립 및 공표) ① 문화재청장은 매년 문화재위원회의 검토를 거쳐 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정 조사에 관한 계획을 수립하여야 한다.

② 문화재청장은 제1항의 조사계획을 수립하기 위하여 중요무형문화재 보유자 및 시·도지사에게 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육

조교 선정에 관한 의견을 들을 수 있다.

③ 문화재청장은 제1항에 따른 조사계획을 매년 1월 31일까지 문화재청 홈페이지를 통해 알려야 한다.

제5조(조사대상의 범위) 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정과 관련하여 조사대상의 범위는 다음 각 호와 같다.

1. 법 제24조제1항에 따른 중요무형문화재 지정 대상은 법 제2조제2항 및 영 제11조제1항의 별표 1와 같다.
2. 법 제24조제2항 및 제3항에 따른 보유자의 인정 대상은 영 제24조·제26조에 따라 선정된 이수자 또는 전수교육조교, 법 제70조에 따라 지정된 시도지정 무형문화재의 보유자, 전수교육조교 또는 이수자와 그 밖의 일반전승자로 한다.
3. 영 제26조 및 문화재보호법 시행규칙 제23조에 따른 전수교육조교 선정 대상은 문화재위원회의 검토를 거쳐 전수교육보조가 필요하다고 인정된 종목의 이수자로 한다.

제6조(자료의 제출 등) ① 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정의 조사 대상자는 별지제1호 서식에 따라 신청서를 제출하여야 하며, 제출된 신청서 이외의 자료에 대한 문화재청의 요청이 있을 경우 조사대상자는 추가로 해당 자료를 제출하여야 한다.

② 보유자 인정, 전수교육조교 선정 조사 시 보유자 또는 보유단체의 장은 별지제2호 서식에 따른 조사대상자의 평가서를 제출하여야 한다.

- ③ 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정과 관련하여 제출된 신청서 및 자료는 반환하지 아니하며, 조사대상자는 별지제3호 서식에 따른 권리양도서를 신청서와 함께 제출하여야 한다.

제7조(조사단의 구성) ① 문화재청장은 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정 조사를 객관적으로 수행하기 위하여 문화재위원회의 검토를 거쳐 다음 각 호에 해당하는 관계전문가 3인 이상의 조사단(이하 “조사단”이라 한다)을 구성하여야 한다.

1. 문화재위원회 중 무형문화재분과 문화재위원
2. 문화재위원회 중 무형문화재분과 문화재전문위원
3. 해당 무형문화재 관련 분야 전문가
4. 해당 분야 중요무형문화재 보유자 등 실기전문가

② 제1항에 따라 조사단을 구성하는 경우 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 사람은 조사에서 제척한다.

1. 조사자가 조사대상자와 공동권리자 또는 공동의무자의 관계에 있는 경우
2. 조사자가 조사대상자와 친족관계에 있는 경우
3. 조사자가 속한 법인이 조사대상자의 대리인으로 관여하거나 관여했던 경우
4. 조사자가 해당 사항에 관하여 용역을 수행하거나 그 밖의 방법으로 직접 관여한 경우
5. 그 밖에 조사대상자와 직접적인 이해관계가 있다고 인정되는 경우

- ③ 제2항의 제척사항 이외에 조사 진행 과정에서 조사위원간 담합 또는 교감 등 조사의 공정성을 저해하는 상황이 발생할 경우, 문화재청장은 지체 없이 조사자 전원을 교체하여 재조사할 수 있다.
- ④ 조사단의 구성원은 제2항의 사항에 해당될 경우에 스스로 해당 무형 문화재의 조사를 회피하여야 한다.
- ⑤ 조사단의 구성원은 공정한 조사의 진행을 위하여 조사 전에는 위촉동의서(별지제4호 서식) 및 서약서(별지제5호 서식)를, 조사 후에는 확인서(별지제6호 서식)를 제출하여야 한다.
- ⑥ 제1항에 따라 구성된 조사단 또는 법 제8조에 따른 문화재위원회가 조사 및 심의와 관련하여 벌칙이 적용될 경우 법 제89조를 준용한다.
- ⑦ 조사단의 개인정보는 공정한 조사를 수행하기 위하여 「공공기관의 정보공개에 관한 법률」 제9조 및 「문화재위원회 규정」 제9조에 따라 공개하지 아니한다.

- 제8조(조사방법)** ① 문화재청장은 중요무형문화재 지정에 관한 사항을 검토할 경우에 중요무형문화재의 전송가치를 객관적으로 검토하기 위하여 관계전문가 또는 관련학회로 하여금 학술조사를 진행하게 할 수 있다.
- ② 문화재청장은 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정 조사를 효율적으로 추진하기 위하여 조사단에게 조사내용 및 조사지표의 적용여부, 기·예능 조사방법 등에 관한 세부사항을 조사 전에 검토하게 할 수 있다.
- ③ 제2조 3항의 일반전승자를 조사대상으로 포함하여 조사할 경우 조사의

효율성을 위하여 서류심사, 예선심사, 본선심사 등 3단계의 과정으로 조사를 진행할 수 있다. 다만, 서류심사를 통과한 조사대상자 수가 10명 미만일 경우 예선심사를 생략할 수 있다.

④ 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정조사는 조사의 공정성을 위하여 비공개로 실시하며, 필요할 경우 조사자와 조사대상자 상호간 직접 대면하지 아니하는 방법으로 조사할 수 있다.

제9조(조사실시) ① 문화재청장은 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정 등과 관련된 기·예능 보유 여부를 객관적으로 확인하기 위하여 조사단이 문헌조사 및 현장조사를 충실하게 수행할 수 있도록 하고, 조사대상자가 조사과정에서 해당 기·예능을 충분히 실연할 수 있도록 적극적인 참여를 보장하여야 한다.

② 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정조사는 종목에 따라 다음 각 호의 사항을 반영하여 진행하여야 한다.

1. 예능종목의 경우, 해당 기·예능 실연 전 과정 등
2. 기능종목의 경우, 재료의 준비에서 완성품이 나오는 제작 실연의 전 과정 및 완성품의 기능성·활용성 등

③ 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정조사를 진행할 경우에는 실연 전 과정에 대한 영상촬영 및 음향 기록을 실시할 수 있다.

제10조(조사지표) ① 문화재청장은 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전

수교육조교의 선정 조사 시 별표1에 따른 조사지표에 따라 공정하고 객관적으로 조사를 진행하여야 한다.

② 문화재청장은 제8조 제2항에 따라 조사 대상에 적용할 조사지표의 적정성 여부를 검토하여 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정 조사에 적용하지 않는 조사지표가 발생할 경우에 이를 조사대상자에게 알려야 한다.

③ 문화재청장은 조사의 공정성을 제고하기 위하여 제1항의 조사지표에 관한 사항을 문화재청 홈페이지를 통해 알려야 한다.

제11조(점수배점) ① 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교의 선정 조사는 별표 2에 따른 조사지표 측정산식에 따라 조사한다.

② 조사자가 5명 이상일 경우에는 조사자의 각 지표별 점수 가운데 최고 점과 최저점을 제외한 나머지 점수를 합산하여 최종 점수를 산출할 수 있다. 단, 최고점 또는 최저점이 중복될 경우 조사자 1명의 점수만 제외한다.

③ 조사과정에서 특정 지표를 적용하지 않을 경우에 그 조사지표는 배제하고, 나머지 조사지표의 점수를 합산하여 100분율로 환산하여 총점을 산정한다.

제12조(조사결과의 제출) ① 조사자는 조사를 완료한 후 30일 이내에 조사결과를 작성하여 문화재청장에게 제출하여야 한다. 다만, 보유자 인정, 전수교육조교 선정 등 조사대상자의 기량평가에 관한 계량평가 결과는 조사완료 즉시 현장에서 작성·제출하여야 하며, 필요한 경우 조사지표별

점수부여에 대한 근거를 서술형태로 작성할 수 있다.

② 중요무형문화재 지정에 관한 조사결과의 경우, 조사지표별 점수와 함께 그 근거를 서술 형태로 제출하여야 한다.

제3장 심 의

제13조(문화재위원회의 심의) ① 문화재청장은 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정 심의를 효율적으로 하기 위하여 문화재위원회 회의개최 5일 전까지 회의 안건을 문화재위원회에 제출하여야 한다.

② 문화재위원회는 소위원회를 구성·운영할 수 있으며, 조사자 및 조사대상자를 문화재위원회 회의에 출석시켜 질의할 수 있다.

③ 문화재청장은 제1항에 따른 심의를 위해 제12조의 조사결과는 구간별 점수로 환산하여 회의안건으로 제출할 수 있다.

④ 문화재청장은 조사결과, 총점이 60점 미만인 경우에는 심의안건으로 상정하지 아니한다.

⑤ 문화재청장은 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교 선정 심의에서 부결된 안건에 대하여는 부결된 날부터 2년이 경과하기 이전에는 동일 안건을 재상정하지 아니한다.

제14조(조사결과의 공개) ① 문화재청장은 중요무형문화재 지정, 보유자 인정, 전수교육조교의 선정과 관련한 조사결과의 점수를 문화재위원회의 심의 용도 이외에 외부에 공개하여서는 아니 된다. 다만, 조사대상자 당사자에 한해 자신의 점수를 공개할 수 있다.

② 조사결과의 공개에 관한 그 밖에 사항에 대해서는 「공공기관의 정보 공개에 관한 법률」 제9조, 「문화재위원회 규정」 제9조, 「문화재위원회 운영지침」 제10조를 준용한다.

제15조(재검토기한) 「훈령·예규 등의 발령 및 관리에 관한 규정」(대통령훈령 제248호)에 따라 이 훈령 발령 후의 법령이나 현실여건의 변화 등을 검토하여 이 훈령의 폐지, 개정 등의 조치를 취하여야 하는 기한은 2015년 5월 30일까지로 한다.

부칙

제1조(시행일) 이 규정은 개정일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 이 규정 시행 당시 종전의 규정에 의하여 처리한 사항은 이 규정에 의하여 처리한 것으로 본다.

[붙임 2]

[별표 1]

중요무형문화재 지정, 보유자 인정 등의 조사지표

1. 중요무형문화재 지정 조사의 조사지표(단체종목)

가. 전승가치

구분	조사지표	측정 기준	비고
역사성	전승된 기간	○ 전승된 연수(年數)	정량
	무형문화재 형태의 지속성 정도	○ 현재의 무형문화재 형태의 지속성 정도	정성
	역사적 근거의 신뢰성 정도	○ 유물, 문헌, 구술 등 역사적 근거의 신뢰성 수준	정성
예술성	고유성의 수준	○ 고유성 수준(독특성)의 정도	정성
	형식미□내용미의 수준	○ 형식미와 내용미의 수준 정도	정성
	표현미의 수준	○ 표현미의 수준 정도	정성
	기능성 정도	○ 기능적 활용도와 가치	정성
학술성	한국문화 연구에 대한 기여 가능성의 수준	○ 한국 문화를 이해하는데 필요한 자료적 가치 정도	정성
	학술연구 자료로서의 가능성	○ 학술적 연구 자료로서의 가능성 수준	정성
지역성	지역 전통문화로서의 대표성	○ 지역 전통문화로서의 대표성 정도	정성
	한국 전통문화로서의 대표성	○ 한국 전통문화로서의 대표성 정도	정성

나. 전승능력

	조사지표	측정기준	비고
전승기량	해당 종목의 실기 능력	○ 분야별 실기능력(음악, 무용, 연극, 놀이, 의식, 무예, 공예기술, 음식)	정성
	해당 종목에 대한 이해 정도	○ 해당 종목의 역사와 내용에 대한 이해정도	정성
	해당 종목에서 사용하는 용어(어휘)에 대한 이해도	○ 해당 종목에서 사용하는 고유 용어에 대한 이해 정도	정성
전승활동	전승단체가 운영된 기간의 지속성	○ 전승단체가 설립되어 운영된 기간	정량
	전승단체 내 전승 활동의 활성화 정도	○ 전승단체 내 전수교육, 모임 주기, 단체의 합리적 운영 여부	정성
	대외적 전승 활동내용	○ 대외적 공연·발표 등 활동횟수	정량

다. 전승환경

	조사지표	측정기준	비고
전승기반	전승단체의 시설 현황	○ 필수적인 시설의 충족 수준	정성
	전승단체가 보유하고 있는 장비 현황	○ 필요 장비를 구비한 수준	정성
	전승단체의 인적 기반	○ 단체의 필수 인원에 대한 충족도	정성
전승의지	전승주체의 전승 의지	○ 전승주체의 전승 의지와 향후 전승계획	정성

2. 중요무형문화재 지정 조사의 조사지표(개인종목)

가. 전승가치

구분	조사지표	측정기준	비고
역사성	전승된 기간	○ 전승된 연수(年數)	정량
	무형문화재 형태의 지속성 정도	○ 무형문화재 형태의 지속성 정도	정성
	역사적 근거의 신뢰성 정도	○ 유물, 문헌, 구술 등 역사적 근거의 신뢰성 수준	정성
예술성	고유성의 수준	○ 고유성 수준(독특성)의 정도	정성
	형식미□내용미의 수준	○ 형식미와 내용미의 수준 정도	정성
	표현미의 수준	○ 표현미의 수준 정도	정성
	기능성 정도	○ 기능적 활용도와 가치	정성
학술성	한국문화 연구에 대한 기여 가능성 수준	○ 한국 문화를 이해하는데 필요한 자료적 가치 정도	정성
	학술연구 자료로서의 가능성	○ 학술적 연구 자료로서의 가능성 수준	정성
지역성	지역 전통문화로서의 대표성	○ 지역 전통문화로서의 대표성 정도	정성
	한국 전통문화로서의 대표성	○ 한국 전통문화로서의 대표성 정도	정성

나. 전승능력

구분	조사지표	측정기준	비고
전승기량	해당 종목의 실기 능력	○ 분야별 실기능력(음악, 무용, 연극, 놀이, 의식, 무예, 공예기술, 음식)	정성
	해당 종목에 대한 이해 정도	○ 해당 종목의 역사와 내용에 대한 이해정도	정성
	해당 종목에서 사용하는 용어(어휘)에 대한 이해도	○ 해당 종목에서 사용하는 고유 용어에 대한 이해 정도	정성
전승활동	무형문화재에 종사한 기간	○ 무형문화재에 종사한 연수	정량
	전승활동 내용	○ 공연·발표·전시 등 수상 실적	정량

다. 전승환경

구분	조사지표	측정기준	
전승기반	전승자의 시설 현황	○ 필수적인 시설의 충족 수준	정성
	전승자가 보유하고 있는 장비 현황	○ 필요 장비를 구비한 정도	정성
	전승자에 대한 평판	○ 전승자에 대한 평판	정성
	전승자의 건강상태	○ 전승활동을 하는데 필요한 전승자의 건강수준	정성
전승의지	전승자의 전승의지	○ 전승자의 전승 의지와 향후 전승계획	정성

3. 중요무형문화재 보유자 인정 조사의 조사지표(단체종목)

가. 전승능력

구분	조사지표	측정기준	비고
전승기량	해당 종목의 실기 능력	○ 분야별 실기능력(음악, 무용, 연극, 놀이, 의식, 무예, 공예기술, 음식)	정성
	해당 종목에 대한 이해 정도	○ 해당 종목의 역사와 내용에 대한 이해 정도	정성
전승활동	전수교육조교 및 이수자 경력 (가점지표)	○ 전수교육조교 선정기간 및 이수자 등록 여부	정량
	공개행사 참여 실적	○ 최근 10년간 공개행사 참여 횟수	정량
	관련 분야 입상 실적	○ 관련분야 수상 상격 및 횟수	정량

나. 전승환경

구분	조사지표	측정기준	비고
전승기반	전승자의 평판	○ 전승자에 대한 평판 정도	정성
	전승자의 건강상태	○ 전승자의 건강 수준	정성
전승의지	전승자의 전승의지	○ 전승자의 전승 의지 정도	정성

다. 전수활동 기여도

구분	조사지표	측정기준	비고
전수활동 기여도	보유단체 전수활동에 대한 기여도	○ 보유단체의 전수활동에 대한 전승자의 기여 정도	정성

4. 중요무형문화재 보유자 인정 조사의 조사지표(개인종목)

가. 전승능력

구분	조사지표	측정기준	비고
전승기량	해당 종목의 실기 능력	○ 분야별 실기능력(음악, 무용, 연극, 놀이, 의식, 무예, 공예기술, 음식)	정성
	해당 종목에 대한 이해 정도	○ 해당 종목의 역사와 내용에 대한 이해 정도	정성
전승활동	전승활동 실적	○ 최근 10년간 전승활동 참여 횟수	정량
	관련 분야 입상 실적	○ 관련분야 수상 상격 및 횟수	정량

나. 전승환경

구분	조사지표	측정기준	비고
전승기반	전승자가 보유하고 있는 장비 현황	○ 필요 장비를 구비한 정도	정성
	전승자의 시설 현황	○ 필수적인 시설의 충족 수준	정성
	전승자의 건강상태	○ 전승자의 건강상태	정성
	전승자에 대한 평판	○ 전승자에 대한 평판 정도	정성
전승의지	전승자의 전승의지	○ 전승자의 전승의지 정도	정성

다. 전수활동 기여도

구분	조사지표	측정기준	비고
전수활동 기여도	보유자의 전수활동에 대한 기여도	○ 보유자의 전수활동에 대한 전승자의 기여 정도	정성

5. 중요무형문화재 전수교육조교 선정 조사의 조사지표(단체종목)

가. 전승능력

구분	조사지표	측정기준	비고
전승기량	해당 종목의 실기 능력	○ 분야별 실기능력(음악, 무용, 연극, 놀이, 의식, 무예, 공예기술, 음식)	정성
	해당 종목에 대한 이해 정도	○ 해당 종목의 역사와 내용에 대한 이해정도	정성
전승활동	이수자 경력	○ 이수자로 등록된 기간	정량
	공개행사 참여 실적	○ 최근 5년간 공개행사 참여 횟수	정량
	관련 분야 입상 실적	○ 관련분야 수상 상격 및 횟수	정량

나. 전승환경

구분	조사지표	측정기준	비고
전승기반	전승자 평판	○ 전승자의 평판 정도	정성
	전승자의 건강상태	○ 전승자의 건강 수준	정성
전승의지	전승자의 전승의지	○ 전승자의 전승의지 정도	정성

다. 전수활동 기여도

구분	조사지표	측정기준	비고
전수활동 기여도	보유단체 전수활동에 대한 기여도	○ 보유단체의 전수활동에 대한 전승자의 기여정도	정성

6. 중요무형문화재 전수교육조교 선정 조사의 조사지표(개인종목)

가. 전승능력

구분	조사지표	측정기준	비고
전승기량	해당 종목의 실기 능력	○ 분야별 실기능력 평가 결과	정성
	해당 종목에 대한 이해 정도	○ 해당 종목의 역사와 내용에 대한 이해 정도	정성
전승활동	이수자 경력	○ 이수자로 등록된 기간	정량
	전승활동 실적	○ 최근 5년간 전승활동 실적	정량
	관련 분야 입상 실적	○ 관련분야 수상 상격 및 횟수	정량

나. 전승환경

구분	조사지표	측정기준	비고
전승기반	전승자가 보유하고 있는 장비 현황	○ 필요 장비를 구비한 정도	정성
	전승자의 시설 현황	○ 필수적인 시설의 충족 수준	정성
	전승자의 건강상태	○ 전승자의 건강상태	정성
	전승자에 대한 평판	○ 전승자에 대한 평판 정도	정성
전승의지	전승자의 전승의지	○ 전승자의 전승의지 정도	정성

다. 전수활동 기여도

구분	조사지표	측정기준	
전수활동 기여도	보유자의 전수활동에 대한 기여도	○ 보유자의 전수활동에 대한 기여 정도	정성

7. 중요무형문화재 분야별 실기능력 조사지표

가. 음악 분야

구분	조사지표	측정기준	비고
전통에 근거한 표현 여부	창법·연주법의 전통성	○ 창법·연주법의 전통성 보유 정도	정성
예술적 완성도 및 기능적 숙련도	가락·장단의 정확도	○ 가락과 장단의 정확성 정도	정성
	창법·연주의 구사력 수준	○ 창법·연주의 구사력 수준	정성
	공력의 깊이	○ 공력의 정도	정성

나. 무용 분야

구분	조사지표	측정기준	비고
전통에 근거한 표현 정도	춤 동작의 전통성	○ 춤 동작의 전통성 보유 정도	정성
	복식의 전통성	○ 복식의 전통성 정도	정성
춤의 미적 완성도를 측정	춤의 조화성 및 정확성	○ 춤의 조화성 및 정확성 정도	정성
	공간과 춤의 어울림	○ 공간과 춤의 어울림 수준	정성
	춤과 음악의 깊이	○ 춤과 음악의 깊이	정성

다. 놀이 분야

구분	조사지표	측정기준	비고
전통에 근거한 표현 정도	놀이 구성의 짜임새 있는 연행 능력	○ 전통 놀이의 구조와 기능에 비추어 종합적인 구현 능력 정도	정성
예술적 완성도 및 기능적 숙련도	대사 구연과 가·무·악(歌舞樂)의 일체화된 연행능력	○ 대사 구연과 가무악(歌舞樂) 등 표현의 조화와 일체감 정도	정성
	연행에 필요한 장치와 소도구 등의 제작 능력	○ 연행에 필요한 장치와 소도구 등의 제작능력 수준	정성

라. 연극 분야

구분	조사지표	측정기준	비고
전통에 근거한 표현 정도	연극 대본의 구연 능력 정도	○ 극 대본의 구연 능력 정도	정성
예술적 완성도 및 기능적 숙련도	대사 구연과 가·무·악(歌舞樂)의 일체화된 연행능력	○ 대사 구연과 가무악(歌舞樂) 등 표현의 조화와 일체감 정도	정성
	연행에 필요한 장치와 소도구 등의 제작 능력	○ 연행에 필요한 장치와 소도구 등의 제작능력 수준	정성

마. 음식 분야

구분	조사지표	측정기준	비고
전통에 근거한 표현 정도	음식 차림 및 장식의 적합성	○ 전통적인 음식 차림 및 장식의 적합성 정도	정성
	식기구 사용의 적절성	○ 전통적인 식기구 사용의 적절성 정도	정성
	식재료의 선택 및 사용 능력의 적합성	○ 식재료의 선택 및 사용 능력의 적합성 정도	정성
기능적 숙련도 및 음식의 완성도	조리 기술의 숙련도 및 조리법 묘사 능력	○ 조리 기술의 숙련도 및 조리법 묘사 능력 수준	정성
	완성된 음식의 맛 수준 및 음식사이의 조화	○ 완성된 음식의 맛 수준 및 음식사이의 조화 정도	정성

바. 의식 분야

구분	조사지표	측정기준	비고
전통에 근거한 표현 정도	전통적인 의식 절차의 정확한 구현 정도	○ 전통적인 의식 절차의 정확한 구현 및 전통적인 의식절차 구현에 필요한 제반 요소(제물,의례,소도구,제상배치)에 대한 이해 정도	정성
예술적 완성도 및 기능적 숙련도	악기 연주, 춤, 의식 절차 수행의 숙련도	○ 악기, 춤, 의식 절차 수행의 숙련도 수준	정성
	제물마련 및 제상 배치의 능력	○ 제물마련 및 제상 배치의 능력 수준	정성
	의례 소도구 제작 능력	○ 의례 소도구 제작 능력 수준	정성

사. 무예 분야

구분	조사지표	측정기준	비고
전통에 근거한 표현 정도	호흡, 형, 투로의 구현 및 이해도	○ 호흡, 형, 투로의 구현 및 이해의 정도	정성
예술적 완성도 및 기능적 숙련도	호흡, 형, 투로의 정확성과 난이도	○ 호흡, 형, 투로의 정확성과 난이도 수준	정성
특수성	공격과 방어, 특수기예와 관련한 특이성	○ 공격과 방어, 특수기예와 관련한 특이성 수준	정성

아. 공예기술 분야

구분	조사지표	측정기준	비고
전통에 근거한 표현여부	재료의 적합성	○ 전통과 최근 환경변화를 감안한 재료의 적합성 수준	정성
	공정 재현의 전통성 보유 정도	○ 공정 재현의 전통성 보유 정도	정성
예술적·기능적 완성도 및 기능의 숙련도	공정 재현 기능의 숙련도	○ 공정 재현 기능의 숙련도 수준	정성
	완성품의 기능성 및 활용성	○ 완성된 작품의 기능성 및 활용성 수준	정성
	완성품의 미적·예술적 가치	○ 완성된 작품의 미적·예술적 가치 수준	정성

[붙임 3]

[별표 2]

중요무형문화재 지정 및 보유자 인정 등의 조사지표 측정산식

1. 중요무형문화재 지정조사의 조사지표(단체종목)

가. 전승가치(35점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																
역사성 (10점)	전승된 기간(3점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 전승된 연수(年數) ○ 측정산식 : 전승된 기간에 대한 정량평가 - 조사척도 : 정량평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100% (100년 이상)</td> <td>90% (99~81년)</td> <td>80% (80~61년)</td> <td>70% (60~41년)</td> <td>60% (40~21년)</td> <td>50% (20~11년)</td> <td>40% (10년 미만)</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출된 자료 및 문헌자료 검토 ○ 조사주안점 : 해당 무형문화재가 현재까지 전승된 기간을 관련 자료를 통해 판단함. 전승되는 과정에서 전승이 단절되었다가 복원되었다면 복원된 시점부터 현재까지를 전승기간으로 산정함. ○ 보고서 작성 방법 : 조사지표 평가서 작성 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 및 문헌자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100% (100년 이상)	90% (99~81년)	80% (80~61년)	70% (60~41년)	60% (40~21년)	50% (20~11년)	40% (10년 미만)
	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100% (100년 이상)	90% (99~81년)	80% (80~61년)	70% (60~41년)	60% (40~21년)	50% (20~11년)	40% (10년 미만)											
무형문화재 형태의 지속성 정도(4점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 현재의 무형문화재 형태의 지속성 정도 ○ 측정산식 : 무형문화재 형태의 변형 정도를 정성평가. 무형문화재의 변형정도가 심할수록 미흡에 가까움. - 조사척도 : 정성평가 																	

		<table border="1"> <tr> <td>등급</td> <td>SS (매우탁월)</td> <td>S (탁월)</td> <td>A (우수)</td> <td>B (보통)</td> <td>C (미흡)</td> <td>D (다소미흡)</td> <td>F (매우미흡)</td> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </table> <p>○ 조사방법 : 제출된 자료 및 문헌자료 검토 ○ 조사주안점 : 현재 무형문화재의 형태가 이전의 모습에서 변형된 정도한 판단함. ○ 보고서 작성 방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 및 문헌자료</p>	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
	역사적 근거의 신뢰성 정도(3점)	<p>○ 지표정의 : 유물, 문헌, 구술 등 역사적 근거의 신뢰성 수준 ○ 측정산식 : 역사적 근거에 대한 정성평가 - 조사척도 : 정성평가</p> <table border="1"> <tr> <td>등급</td> <td>SS (매우탁월)</td> <td>S (탁월)</td> <td>A (우수)</td> <td>B (보통)</td> <td>C (미흡)</td> <td>D (다소미흡)</td> <td>F (매우미흡)</td> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </table> <p>○ 조사방법 : 제출된 자료 및 문헌자료 검토 ○ 조사주안점 : 관련 문헌 자료 및 면담 자료의 신뢰성을 면밀히 검토하여 역사적인 근거의 높고 낮음을 정성적으로 조사함. ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 및 문헌자료</p>	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
예술성 (10점)	고유성의 수준(2점)	<p>○ 지표정의 : 고유성 수준(독특성)의 정도 ○ 측정산식 : 해당 종목의 고유성 수준을 정성평가 - 조사척도 : 정성평가</p> <table border="1"> <tr> <td>등급</td> <td>SS (매우탁월)</td> <td>S (탁월)</td> <td>A (우수)</td> <td>B (보통)</td> <td>C (미흡)</td> <td>D (다소미흡)</td> <td>F (매우미흡)</td> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </table> <p>○ 조사방법 : 제출된 자료 및 문헌자료 검토 ○ 조사주안점 : 해당 종목이 국내외 유사한 종목과의 관련 기·예능과 비교하여 독자적인 고유성이 있는지를 판단하여 고유성의 수준 정도를 조사하되 유사한 종목이 없을 경우 해당 종목의</p>	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											

		<p>특징과 그 특징이 갖는 가치를 판단하여 조사</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 보고서 작성 방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 및 문헌자료 																
형식미□내용미의 수준(2점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 형식미와 내용미의 수준 정도 ○ 측정산식 : 형식미와 내용미의 수준을 정성평가 - 조사척도 : 정성평가 <table border="1"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출된 자료 및 문헌자료 검토 ○ 조사주안점 : 해당 종목 기·예능의 형식미와 내용미가 그 분야의 문화를 대표할 수 있는 수준 정도를 조사함 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 및 문헌자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%	<ul style="list-style-type: none"> ○ 보고서 작성 방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 및 문헌자료
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
표현미의 수준(3점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 표현미의 수준 정도 ○ 측정산식 : 표현미의 수준을 정성평가 - 조사척도 : 정성평가 <table border="1"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출된 자료 및 문헌자료 검토 ○ 조사주안점 : 해당 종목 기·예능의 표현미가 그 분야의 문화를 대표할 수 있는 수준을 갖춘 정도를 조사함 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 및 문헌자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%	<ul style="list-style-type: none"> ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 및 문헌자료
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
기능성 정도(3점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 기능적 활용도와 가치 ○ 측정산식 : 기능적 활용도와 가치를 정성평가 																	

		<p>- 조사척도 : 정성평가</p> <table border="1" data-bbox="663 320 1816 432"> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </table> <p>○ 조사방법 : 제출된 자료 및 문헌자료 검토 ○ 조사주안점 : 해당 종목이 과거에 그 사회와 문화 형성에 기능한 수준을 종합적으로 정성 조사함 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 및 문헌자료</p>	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
<p>학술성 (7점)</p>	<p>한국문화 연구에 대한 기여 가능성의 수준(3점)</p>	<p>○ 지표정의 : 한국 문화를 이해하는데 필요한 자료적 가치 정도 ○ 측정산식 : 한국문화를 이해하는 데에 필요한 자료적 가치를 정성평가</p> <p>- 조사척도 : 정성평가</p> <table border="1" data-bbox="663 722 1816 834"> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </table> <p>○ 조사방법 : 제출된 자료 및 문헌자료 검토 ○ 조사주안점 : 학술적으로 한국문화에 대한 이해 및 설명에 기여할 수 있는 학술적 가치에 초점을 맞추어 그 수준을 조사 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 및 문헌자료</p>	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
	<p>학술연구 자료로서의 가능성(4점)</p> <p>○ 지표정의 : 학술적 연구 자료로서의 가능성 수준 ○ 측정산식 : 학술적 연구 자료로서의 가능성 수준을 정성평가</p> <p>- 조사척도 : 정성평가</p> <table border="1" data-bbox="663 1166 1816 1278"> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </table> <p>○ 조사방법 : 제출된 자료 및 문헌자료 검토 ○ 조사주안점 : 학술적인 면에서 현재와 미래에 연구할 만한 자료 가치의 수준을 조사</p>	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%	
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											

		<ul style="list-style-type: none"> ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 및 문헌자료 																
지역성 (8점)	지역 전통문화로서의 대표성(4점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 지역 전통문화로서의 대표성 정도 ○ 측정산식 : 지역의 전통문화로서의 대표성 정도를 정성평가 - 조사척도 : 정성평가 <table border="1"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출된 자료 및 문헌자료 검토 ○ 조사주안점 : 지역의 지리, 역사적 배경과의 일치 및 지역적인 삶과 문화 형성에 일정한 작용을 하였으며, 지역의 일반적 정서와 문화에 비추어 그 지역의 대표적인 문화 정도를 조사 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 및 문헌자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
한국 전통문화로서의 대표성(4점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 한국 전통문화로서의 대표성 정도 ○ 측정산식 : 타 국가와 비교하여 한국 전통문화로서의 대표성 정도를 정성평가 - 조사척도 : 정성평가 <table border="1"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출된 자료 및 문헌자료 검토 ○ 조사주안점 : 한국이라는 공간의 범위에서 다른 국가와 비교하여 전통적인 한국문화로서의 대표성 정도를 심층 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 및 문헌자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%	
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											

--	--	--

나. 전승능력(50점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																								
전승기량 (40점)	해당 종목의 실기 능력(35점)	<p>※ 7. 중요무형문화재 분야별 실기능력 조사지표에 의거 평가함.</p>																								
	해당 종목에 대한 이해 정도(5점)	<p>○ 지표정의 : 해당 종목의 역사와 내용에 대한 이해 정도</p> <p>○ 측정산식 : 전승자들이 해당 종목의 역사와 내용에 대한 이해 정도를 정성평가</p> <p>- 조사척도 : 정성평가</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 조사방법 : 면담 조사</p> <p>○ 조사주안점 : 전승자들이 해당 종목의 역사와 종목 내용에 대한 이해 정도를 전승자의 구술을 통해 통해 심층조사</p> <p>○ 보고서 작성 방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시</p> <p>○ 증빙 자료 : 동영상, 면담자료</p>	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%								
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)																			
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%																			
전승활동 (10점)	전승단체가 운영된 기간의 지속성(3점)	<p>○ 지표정의 : 전승단체가 설립되어 운영된 기간</p> <p>○ 측정산식 : 전승단체가 설립되어 운영된 기간에 대한 정량평가</p> <p>- 조사척도 : 정량평가</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(50년 이상)</td> <td>(50년 미만)</td> <td>(40년 미만)</td> <td>(30년 미만)</td> <td>(20년 미만)</td> <td>(10년 미만)</td> <td>(5년 미만)</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 조사방법 : 제출된 자료</p>	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%		(50년 이상)	(50년 미만)	(40년 미만)	(30년 미만)	(20년 미만)	(10년 미만)	(5년 미만)
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)																			
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%																			
	(50년 이상)	(50년 미만)	(40년 미만)	(30년 미만)	(20년 미만)	(10년 미만)	(5년 미만)																			

		<ul style="list-style-type: none"> ○ 조사주안점 : 조사대상 전승단체가 설립되어 운영된 기간을 조사. 다만, 전승단체의 설립연도를 기준으로 하되 자료제출 단체와 연속성을 갖는 단체가 이전에 존재한 사실이 객관적으로 입증될 경우에는 그 단체를 기준으로 하여 정량 평가 ○ 보고서 작성 방법 : 조사지표 평가서 작성 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 																
	<p>전승단체 내 전승활동의 활성화 정도(3점)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 전승단체 내 전수교육, 모임 주기, 단체의 합리적 운영 정도 ○ 측정산식 : 전승단체 내 전수교육, 모임 주기, 단체의 합리적 운영 여부 등을 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성 <table border="1" data-bbox="689 612 1845 724" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">등급</th> <th style="width: 12.5%;">SS (매우탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">S (탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">A (우수)</th> <th style="width: 12.5%;">B (보통)</th> <th style="width: 12.5%;">C (미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">D (다소미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출된 자료 검토 ○ 조사주안점 : 제출한 자료 및 면담을 통하여 활동 내용 및 수준을 심층 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
	<p>대외적 전승 활동실적(4점)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 대외적 공연·발표 등 전승활동 실적 ○ 측정산식 : 매년 공연·발표 등의 횟수 등 활동 실적에 대한 정량평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정량 평가 <table border="1" data-bbox="689 1034 1868 1168" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">등급</th> <th style="width: 12.5%;">SS (매우탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">S (탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">A (우수)</th> <th style="width: 12.5%;">B (보통)</th> <th style="width: 12.5%;">C (미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">D (다소미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100% (7회 이상)</td> <td>90% (6회)</td> <td>80% (5회)</td> <td>70% (4회)</td> <td>60% (3회)</td> <td>50% (2회)</td> <td>40% (1회)</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출된 자료 검토 ○ 조사주안점 : 정부, 지방자치단체, 관련기관이 공동으로 후원하는 전승활동으로서 전승활동의 공식성 및 신뢰성을 확인하여 평가함 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100% (7회 이상)	90% (6회)	80% (5회)	70% (4회)	60% (3회)	50% (2회)	40% (1회)
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100% (7회 이상)	90% (6회)	80% (5회)	70% (4회)	60% (3회)	50% (2회)	40% (1회)											

--	--	--

다. 전승환경(15점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																
전승기반 (10점)	전승단체의 시설 현황(3점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 필수적인 시설의 충족 수준 ○ 측정산식 : 전승에 필요한 필수적인 시설 수준을 정성평가 - 조사척도 : 정성 평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">등급</th> <th style="width: 12.5%;">SS (매우탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">S (탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">A (우수)</th> <th style="width: 12.5%;">B (보통)</th> <th style="width: 12.5%;">C (미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">D (다소미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출된 자료검토 및 현장 확인(전승 장소) ○ 조사주안점 : 전승 장소 시설의 구비율 및 수준 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료, 동영상 및 이미지 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
전승단체가 보유하고 있는 장비 현황(3점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 필요 장비를 구비한 수준 ○ 측정산식 : 전승단체가 보유하고 있는 필수장비의 수준을 정성 평가 - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">등급</th> <th style="width: 12.5%;">SS (매우탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">S (탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">A (우수)</th> <th style="width: 12.5%;">B (보통)</th> <th style="width: 12.5%;">C (미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">D (다소미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출된 자료 검토 및 현장 확인 ○ 조사주안점 : 해당 종목의 실연하는데 필요한 필수 장비를 파악하고 구비 수준을 정성평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료, 동영상 및 이미지 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%	
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											

	<p>전승단체의 인적 기반(4점)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 단체의 필수 인원에 대한 충족도 ○ 측정산식 : 단체의 필수 인원의 충족도에 대한 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">등급</td> <td style="width: 12.5%;">SS (매우탁월)</td> <td style="width: 12.5%;">S (탁월)</td> <td style="width: 12.5%;">A (우수)</td> <td style="width: 12.5%;">B (보통)</td> <td style="width: 12.5%;">C (미흡)</td> <td style="width: 12.5%;">D (다소미흡)</td> <td style="width: 12.5%;">F (매우미흡)</td> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출된 자료 검토 ○ 조사주안점 : 단체의 필수 인원에 대한 기준을 설정하고 충족수준을 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
<p>전승의지 (5점)</p>	<p>전승주체의 전승 의 지(5점)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 전승주체가 해당 유산을 전승하려는 전승의지 ○ 측정산식 : 전승주체의 전승계획 및 전승의지에 대한 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">등급</td> <td style="width: 12.5%;">SS (매우탁월)</td> <td style="width: 12.5%;">S (탁월)</td> <td style="width: 12.5%;">A (우수)</td> <td style="width: 12.5%;">B (보통)</td> <td style="width: 12.5%;">C (미흡)</td> <td style="width: 12.5%;">D (다소미흡)</td> <td style="width: 12.5%;">F (매우미흡)</td> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 면담조사 ○ 조사주안점 : 향후 전승의지 및 계획의 수준을 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상, 면담자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											

2. 중요무형문화재 지정조사 조사지표(개인종목)

가. 전승가치(35점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식
역사성 (10점)	전승된 기간(3점)	※ 1. 중요무형문화재 지정조사 조사지표(단체종목)와 동일
	무형문화재 형태의 지속성 정도(4점)	
	역사적 근거의 신뢰성 정도(3점)	
예술성 (10점)	고유성의 수준(2점)	
	형식미□내용미의 수준(2점)	
	표현미의 수준(3점)	
	기능성 정도(3점)	
학술성 (7점)	한국문화 연구에 대한 기여 가능성 수준(3점)	
	학술연구 자료로서의 가능성(4점)	
지역성 (8점)	지역 전통문화로서의 대표성(4점)	
	한국 전통문화로서의 대표성(4점)	

나. 전승능력(50점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																
전승기량 (40점)	해당 종목의 실기 능력(30점)	※ 7. 중요무형문화재 분야별 실기능력 조사지표에 의거 평가함.																
	해당 종목에 대한 이해 정도(5점)	※ 1. 중요무형문화재 지정조사 조사지표(단체종목)와 동일																
	해당 종목에서 사용하는 용어(어휘)에 대한 이해도(5점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 해당 종목에서 사용하는 고유 용어에 대한 이해 정도 ○ 측정산식 : 해당 종목에서 사용하는 고유 용어에 대한 이해 정도에 대한 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 면담 조사 ○ 조사주안점 : 전승자들이 해당 종목에서 사용하는 고유한 용어(어휘)에 대한 이해 정도를 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상, 면담 자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
전승활동 (10점)	무형문화재에 종사한 기간(5점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 무형문화재에 종사한 연수 ○ 측정산식 : 해당 무형문화재에 종사한 연(年) 수에 대한 정량 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정량평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100% (31년 이상)</td> <td>90% (30~26년)</td> <td>80% (25~21년)</td> <td>70% (20~16년)</td> <td>60% (15~11년)</td> <td>50% (10~6년)</td> <td>40% (5년~)</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출된 자료 검토 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100% (31년 이상)	90% (30~26년)	80% (25~21년)	70% (20~16년)	60% (15~11년)	50% (10~6년)	40% (5년~)
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100% (31년 이상)	90% (30~26년)	80% (25~21년)	70% (20~16년)	60% (15~11년)	50% (10~6년)	40% (5년~)											

		<ul style="list-style-type: none"> ○ 조사주안점 : 해당 무형문화재에 실질적인 종사 연수에 대해 평가하되 전승자가 이전에 기타 유사한 기·예능에 종사하였다면 조사자가 이 기간에 대한 인정 여부를 판단하여 최종적으로 종사 연수(年數)를 산정 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 																
	전승활동 내용(5점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 공연·발표·전시 등 수상 실적 ○ 측정산식 : 매년 공연·발표·전시 등 개최 실적에 대한 정량 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정량평가 <table border="1" style="margin-left: 40px; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">등급</th> <th style="padding: 5px;">SS (매우탁월)</th> <th style="padding: 5px;">S (탁월)</th> <th style="padding: 5px;">A (우수)</th> <th style="padding: 5px;">B (보통)</th> <th style="padding: 5px;">C (미흡)</th> <th style="padding: 5px;">D (다소미흡)</th> <th style="padding: 5px;">F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">환산율</td> <td style="padding: 5px;">100% (7회 이상)</td> <td style="padding: 5px;">90% (6회)</td> <td style="padding: 5px;">80% (5회)</td> <td style="padding: 5px;">70% (4회)</td> <td style="padding: 5px;">60% (3회)</td> <td style="padding: 5px;">50% (2회)</td> <td style="padding: 5px;">40% (1회)</td> </tr> </tbody> </table> ○ 조사방법 : 제출된 자료 검토 ○ 조사주안점 : 정부, 지방자치단체, 관련기관이 공동으로 후원하는 전승활동으로서 전승활동의 공식성 및 신뢰성을 확인하여 평가함 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100% (7회 이상)	90% (6회)	80% (5회)	70% (4회)	60% (3회)	50% (2회)	40% (1회)
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100% (7회 이상)	90% (6회)	80% (5회)	70% (4회)	60% (3회)	50% (2회)	40% (1회)											

다. 전승환경(15점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																
전승기반 (10점)	전승자의 시설 현황(2점)	※ 1. 중요무형문화재 지정조사 조사지표(단체종목)와 동일																
	전승자가 보유하고 있는 장비 수준(2점)																	
	전승자에 대한 평판(3 점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 전승자의 평판 정도 ○ 측정산식 : 전승자의 평판 정도에 대한 정성 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="margin-left: 40px; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 면담 및 조사대상자에 일반적인 평판 평가 ○ 조사주안점 : 면담 과정에서 나타나는 인격의 수준 및 주변의 전승자가 평가하는 조사대상자의 인격이 있다면 이를 종합적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 면담자료, 기타 자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
전승자의 건강상태(3 점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 전승활동을 고려한 전승자의 건강 수준 ○ 측정산식 : 전승활동을 고려한 전승자의 건강 수준에 대한 정성 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 																	

		<table border="1"> <tr> <td>등급</td> <td>SS (매우탁월)</td> <td>S (탁월)</td> <td>A (우수)</td> <td>B (보통)</td> <td>C (미흡)</td> <td>D (다소미흡)</td> <td>F (매우미흡)</td> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실연, 면담 ○ 조사주안점 : 실연 및 면담과정에서 정상적으로 전승활동을 수행할 수 있는 건강상태 파악 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 면담자료, 기타 자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
전승의지 (5점)	전승자의 전승의지(5 점)	※ 1. 중요무형문화재 지정조사(단체종목) 조사지표와 동일																

3. 중요무형문화재 보유자 인정 조사의 조사지표(단체종목)

가. 전승능력(75점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식								
전승기량 (50점)	해당 종목의 실기 능력(40점)	※ 7. 중요무형문화재 분야별 실기능력 조사지표에 의거 평가함.								
	해당 종목에 대한 이해 정도(10점)	※ 1. 중요무형문화재 지정조사 조사지표(단체종목)와 동일								
전승활동 (25점)	※가점지표 전수교육조교(5~3점) 이수자경력(2점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 전수교육조교로 선정된 기간 또는 이수자 등록 여부 ○ 측정산식 : <ul style="list-style-type: none"> · 전수교육조교의 경우 조사시점부터 전수교육조교 선정기간을 구간화하여 3단계 척도(5~3점)로 가점 처리함. · 이수자의 경우 이수자로 등록된 자는 2점을 가점 처리함. - 조사척도 : 정량평가 <전수교육조교 경력> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">가점</td> <td style="width: 25%;">5점</td> <td style="width: 25%;">4점</td> <td style="width: 35%;">3점</td> </tr> <tr> <td>등급</td> <td>11년 이상</td> <td>10~6년</td> <td>5년 미만</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <이수자 등록 여부> : 2점 처리 ○ 조사방법 : 제출된 자료 및 문화재청 행정포탈에 등록된 자료를 활용 ○ 조사주안점 : 전수교육조교 선정된 기간 및 이수자로 등록 여부 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료, 문화재청 자료 	가점	5점	4점	3점	등급	11년 이상	10~6년	5년 미만
가점	5점	4점	3점							
등급	11년 이상	10~6년	5년 미만							

<p>공개행사 참여 실적(10점)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 최근 10년 간 보유단체의 공개행사에 참여한 횟수 ○ 측정산식 : 최근 10년 간 보유단체의 공개행사에 참여한 횟수에 따른 정량적 평가 - 조사척도 : 정량평가 <table border="1" data-bbox="667 411 1850 544"> <tr> <td>등급</td> <td>SS (매우탁월)</td> <td>S (탁월)</td> <td>A (우수)</td> <td>B (보통)</td> <td>C (미흡)</td> <td>D (다소미흡)</td> <td>F (매우미흡)</td> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100% (10회 이상)</td> <td>90% (9회)</td> <td>80% (8회)</td> <td>70% (7회)</td> <td>60% (6회)</td> <td>50% (5회)</td> <td>40% (4회~)</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출된 자료 검토 ○ 조사주안점 : 보유단체의 공개행사 참여 횟수 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료(전시·공연 등의 팸플릿 등) 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100% (10회 이상)	90% (9회)	80% (8회)	70% (7회)	60% (6회)	50% (5회)	40% (4회~)
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100% (10회 이상)	90% (9회)	80% (8회)	70% (7회)	60% (6회)	50% (5회)	40% (4회~)										
<p>관련 분야 입상 실적(10점)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 조사대상자가 받은 입상 실적 ○ 측정산식 : 조사대상자가 받은 상격 및 빈도수에 대한 정량적 평가 - 조사척도 : 상격을 3단계로 구분하여 정량평가(상격의 가점×수상 빈도) · 상격의 단계(가점) : 대통령상(3점), 국무총리상(2점), 기타 관계기관장상(1점) <table border="1" data-bbox="651 919 1832 1051"> <tr> <td>등급</td> <td>SS (매우탁월)</td> <td>S (탁월)</td> <td>A (우수)</td> <td>B (보통)</td> <td>C (미흡)</td> <td>D (다소미흡)</td> <td>F (매우미흡)</td> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100% (10점 이상)</td> <td>90% (9점)</td> <td>80% (8점)</td> <td>70% (7점)</td> <td>60% (6점)</td> <td>50% (5점)</td> <td>40% (4점~)</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출한 자료 검토 ○ 조사주안점 : 입상 실적 및 수준 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. ○ 증빙 자료 : 제출된 자료(입상 상장 혹은 증빙 기록) 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100% (10점 이상)	90% (9점)	80% (8점)	70% (7점)	60% (6점)	50% (5점)	40% (4점~)
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100% (10점 이상)	90% (9점)	80% (8점)	70% (7점)	60% (6점)	50% (5점)	40% (4점~)										

나. 전승환경(20점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식
전승기반 (10점)	전승자의 평판(5점)	※ 2. 중요무형문화재 지정조사(개인종목) 조사지표와 동일
	전승자의 건강상태(5점)	
전승의지 (10점)	전승자의 전승의지(10점)	

다. 전수활동 기여도(10점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																
전수활동 기여도 (10점)	보유단체에 대한 전수활동 기여도(10점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 보유단체의 전수활동에 대한 전승자의 기여도 ○ 측정산식 : 보유단체가 전승자에게 평가한 결과를 정량평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정량 <table border="1" style="margin: 10px auto; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100% (100~96점)</td> <td>90% (95~91점)</td> <td>80% (90~86점)</td> <td>70% (85~81점)</td> <td>60% (80~76점)</td> <td>50% (75~71점)</td> <td>40% (70점~)</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 보유단체가 제출한 전승자에 대한 평가서를 기준으로 문화재청이 정량평가 함 ○ 조사주안점 : 보유단체의 점수에 의거하여 정량 평가 ○ 보고서 작성방법 : 보유단체가 제출한 점수를 반영하여 조사지표 평가서 작성 ○ 증빙 자료 : 보유단체의 평가서 ※ 보유단체의 장이 평가대상자일 경우는 평가지표에서 제외함 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100% (100~96점)	90% (95~91점)	80% (90~86점)	70% (85~81점)	60% (80~76점)	50% (75~71점)	40% (70점~)
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100% (100~96점)	90% (95~91점)	80% (90~86점)	70% (85~81점)	60% (80~76점)	50% (75~71점)	40% (70점~)											

4. 중요무형문화재 보유자 인정 조사의 조사지표(개인종목)

가. 전승능력(75점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																
전승기량 (55점)	해당 종목의 실기 능력(45점)	※ 7. 중요무형문화재 분야별 실기능력 조사지표에 의거 평가함.																
	해당 종목에 대한 이해 정도(10점)	※ 1. 중요무형문화재 지정조사(단체종목) 조사지표와 동일																
전승활동 (20점)	전승활동 실적(10점)	<p>○ 지표정의 : 최근 10년간 보유자의 공개행사 횟수 및 최근 10년간 전승활동(공연, 전시) 횟수</p> <p>○ 측정산식 : 최근 10년간 보유자의 공개행사에 참여한 횟수와 최근 10년간 전승활동 횟수를 합한 실적을 정량평가.</p> <p>· 중요무형문화재의 보유자가 주관하는 공개행사와 그 외에 해당 무형문화재 전승활동(공연 및 전시)를 적용함. 단, 공개행사 이외의 해당 무형문화재 전승활동(공연, 전시) 실적은 해당 종목에 대한 공연 및 전시에서 조사대상자가 참여한 실적을 객관적으로 입증할 경우 적용함.</p> <p>- 조사척도 : 정량평가</p> <p><전승활동 실적></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100% (10회 이상)</td> <td>90% (9회)</td> <td>80% (8회)</td> <td>70% (7회)</td> <td>60% (6회)</td> <td>50% (5회)</td> <td>40% (4회~)</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 조사방법 : 제출된 자료</p> <p>○ 조사주안점 : 보유자의 공개행사 참여 횟수 및 전승활동 실적을 객관적으로 평가함.</p> <p>○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성.</p> <p>○ 증빙 자료 : 제출된 자료(전시·공연 등의 팸플릿 등)</p>	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100% (10회 이상)	90% (9회)	80% (8회)	70% (7회)	60% (6회)	50% (5회)	40% (4회~)
	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100% (10회 이상)	90% (9회)	80% (8회)	70% (7회)	60% (6회)	50% (5회)	40% (4회~)											
관련 분야 입상 실적(10점)	※ 3. 중요무형문화재 보유자 인정 조사(단체종목)의 조사지표와 동일																	

나. 전승환경(20점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식
전승기반 (10점)	전승자의 시설 현황(2점)	※ 2. 중요무형문화재 지정조사(개인종목)의 조사지표와 동일
	전승자가 보유하고 있는 장비 수준(2점)	
	전승자에 대한 평판(3점)	
	전승자의 건강상태(3점)	
전승의지 (10점)	전승자의 전승의지(10점)	※ 3. 중요무형문화재 보유자 인정 조사(단체종목)의 조사지표와 동일

다. 전수활동 기여도(5점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식														
전수활동 기여도(5점)	보유자의 전수활동에 대한 기여도(5점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 보유자의 전수활동에 대한 전승자의 기여정도 ○ 측정산식 : 보유자가 전승자에게 평가한 결과를 정량평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정량 														
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100% (100~96점)</td> <td>90% (95~91점)</td> <td>80% (90~86점)</td> <td>70% (85~81점)</td> <td>60% (80~76점)</td> <td>50% (75~71점)</td> <td>40% (70점~)</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 보유자가 제출한 전승자에 대한 평가서를 기준으로 문화재청이 정량평가 함 ○ 조사주안점 : 보유자의 평가 점수에 의거하여 정량 평가 ○ 보고서 작성방법 : 보유자가 제출한 점수를 반영하여 조사지표 평가서 작성 ○ 증빙 자료 : 보유자의 평가서 <p>※ 보유자가 없는 경우, 중요무형문화재 보유자 인정 조사지표(단체종목)의 가점지표(전수교육조교 및 이수자 경력)를 적용함.</p>	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100% (100~96점)	90% (95~91점)	80% (90~86점)	70% (85~81점)	60% (80~76점)
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)									
환산율	100% (100~96점)	90% (95~91점)	80% (90~86점)	70% (85~81점)	60% (80~76점)	50% (75~71점)	40% (70점~)									

5. 중요무형문화재 전수교육조교 선정 조사의 조사지표(단체종목)

가. 전승능력(70점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																
전승기량 (50점)	해당 종목의 실기 능력(40점)	※ 7. 중요무형문화재 분야별 실기능력 조사지표에 의거 평가함.																
	해당 종목에 대한 이해 정도(10점)	※ 1. 중요무형문화재 지정조사(단체종목) 조사지표와 동일																
전승활동 (20점)	이수자 경력(5점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 이수자로 등록된 기간 ○ 측정산식 : 조사시점으로부터 이수자로 등록된 기간을 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정량평가 <이수자 경력> <table border="1" style="margin-left: 40px; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100% (12년 이상)</td> <td>90% (11~10년)</td> <td>80% (9~8년)</td> <td>70% (7~6년)</td> <td>60% (5~4년)</td> <td>50% (3~2년)</td> <td>40% (1년~)</td> </tr> </tbody> </table> 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100% (12년 이상)	90% (11~10년)	80% (9~8년)	70% (7~6년)	60% (5~4년)	50% (3~2년)	40% (1년~)
	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100% (12년 이상)	90% (11~10년)	80% (9~8년)	70% (7~6년)	60% (5~4년)	50% (3~2년)	40% (1년~)											
공개행사 참여 실적(8점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 최근 5년 간 조사대상자가 보유단체의 공개행사에 참여한 횟수 ○ 측정산식 : 최근 5년 간 조사대상자가 보유단체의 공개행사에 참여한 횟수의 정량평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정량평가 																	

	<table border="1" data-bbox="719 284 1899 416"> <tr> <td>등급</td> <td>SS (매우탁월)</td> <td>S (탁월)</td> <td>A (우수)</td> <td>B (보통)</td> <td>C (미흡)</td> <td>D (다소미흡)</td> <td>F (매우미흡)</td> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100% (5회 이상)</td> <td>90% (4회)</td> <td>80% (3회)</td> <td>70% (2회)</td> <td>60% (1회)</td> <td>50% (0회)</td> <td>40% (0회~)</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출된 자료 검토 ○ 조사주안점 : 보유단체의 공개행사 참여 횟수 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료(전시·공연 등의 팸플릿 등) 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100% (5회 이상)	90% (4회)	80% (3회)	70% (2회)	60% (1회)	50% (0회)	40% (0회~)
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100% (5회 이상)	90% (4회)	80% (3회)	70% (2회)	60% (1회)	50% (0회)	40% (0회~)										
<p>관련 분야 입상 실적(7점)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 조사대상자가 받은 수상 횟수 ○ 측정산식 : 조사대상자가 받은 상격 및 빈도수에 대한 정량평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 상격을 3단계로 구분하여 정량평가(상격의 가점×수상 빈도) <ul style="list-style-type: none"> · 상격의 단계(가점) : 대통령상(3점), 국무총리상(2점), 기타 관계기관장상(1점) <table border="1" data-bbox="705 746 1886 879"> <tr> <td>등급</td> <td>SS (매우탁월)</td> <td>S (탁월)</td> <td>A (우수)</td> <td>B (보통)</td> <td>C (미흡)</td> <td>D (다소미흡)</td> <td>F (매우미흡)</td> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100% (6점 이상)</td> <td>90% (5점)</td> <td>80% (4점)</td> <td>70% (3점)</td> <td>60% (2점)</td> <td>50% (1점)</td> <td>40% (0점)</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출한 자료 검토 ○ 조사주안점 : 입상 실적 및 수준 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료(입상 상장 혹은 증빙 기록) 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100% (6점 이상)	90% (5점)	80% (4점)	70% (3점)	60% (2점)	50% (1점)	40% (0점)
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100% (6점 이상)	90% (5점)	80% (4점)	70% (3점)	60% (2점)	50% (1점)	40% (0점)										

나. 전승환경(20점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식
전승기반 (10점)	전승자의 평판(5점)	※ 3. 중요무형문화재 보유자 인정 조사(단체종목)의 조사지표와 동일
	전승자의 건강상태(5점)	
전승의지 (10점)	전승자의 전승의지(10점)	

다. 전수활동 기여도(10점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식
전수활동 기여도(10점)	보유단체의 전수활동에 대한 기여도(10점)	※ 3. 중요무형문화재 보유자 인정 조사(단체종목)의 조사지표와 동일

6. 중요무형문화재 전수교육조교 선정 조사의 조사지표(개인종목)

가. 전승능력(70점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																
전승기량 (50점)	해당 종목의 실기 능력(40점)	※ 7. 중요무형문화재 분야별 실기능력 조사지표에 의거 평가함.																
	해당 종목에 대한 이해 정도(10점)	※ 1. 중요무형문화재 지정조사(단체종목) 조사지표와 동일																
전승활동 (20점)	이수자 경력(5점)	※ 5. 중요무형문화재 전수교육조교 선정조사(단체종목) 조사지표와 동일																
	전승활동 실적(8점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 최근 5년간 보유자의 공개행사 횟수 및 최근 5년간 전승활동(공연, 전시) 횟수 ○ 측정산식 : 최근 5년간 보유자의 공개행사에 참여한 횟수와 최근 5년간 전승활동 횟수를 합한 실적을 정량평가. · 중요무형문화재의 보유자가 주관하는 공개행사와 그 외에 해당 무형문화재 전승활동(공연 및 전시)를 적용함. 단, 공개행사 이외의 해당 무형문화재 전승활동(공연, 전시) 실적은 해당 종목에 대한 공연 및 전시에서 조사대상자가 참여한 실적을 객관적으로 입증할 경우 적용함. - 조사척도 : 정량평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100% (5회 이상)</td> <td>90% (4회)</td> <td>80% (3회)</td> <td>70% (2회)</td> <td>60% (1회)</td> <td>50% (0회)</td> <td>40% (0회~)</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 제출된 자료 검토 ○ 조사주안점 : 보유자의 공개행사 및 전승활동 참여 실적을 객관적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 제출된 자료(전시·공연 등의 팸플릿 등) 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100% (5회 이상)	90% (4회)	80% (3회)	70% (2회)	60% (1회)	50% (0회)	40% (0회~)
		등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)									
환산율	100% (5회 이상)	90% (4회)	80% (3회)	70% (2회)	60% (1회)	50% (0회)	40% (0회~)											
관련 분야 입상 실적(7점)	※ 5. 중요무형문화재 전수교육조교 선정조사(단체종목) 조사지표와 동일																	

나. 전승환경(20점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식
전승기반 (10점)	전승자의 시설 현황(2점)	※ 2. 중요무형문화재 보유자 인정조사(개인종목)의 조사지표와 동일
	전승자가 보유하고 있는 장비 수준(2점)	
	전승자에 대한 평판(3점)	
	전승자의 건강상태(3점)	
전승의지 (10점)	전승주체의 전승의지(10점)	

다. 전수활동 기여도(10점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식
전수활동 기여도 (10점)	보유자의 전수활동에 대한 전승자의 기여도(10점)	※ 2. 중요무형문화재 보유자 인정조사(개인종목)의 조사지표와 동일

7. 중요무형문화재 분야별 실기능력 조사지표

가. 음악 분야(100점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																
전통에 근거한 표현 여부(50점)	창법·연주법의 전통성(50점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 창법·연주법의 전통성 수준 ○ 측정산식 : 창법·연주법의 전통성 수준을 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 창법과 연주법의 전통성 수준을 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
예술적 완성도 및 기능적 숙련도(50점)	가락·장단의 정확도(15점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 가락·장단의 정확도 ○ 측정산식 : 가락·장단의 정확도 수준을 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 가락과 장단의 정확도를 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											

<p>창법·연주의 구사력 수준(25점)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 창법·연주의 구사력 수준 ○ 측정산식 : 창법·연주의 구사력 수준을 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">등급</th> <th style="width: 12.5%;">SS (매우탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">S (탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">A (우수)</th> <th style="width: 12.5%;">B (보통)</th> <th style="width: 12.5%;">C (미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">D (다소미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기 능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 창법과 연주의 구사력 수준을 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%										
<p>공력의 깊이(10점)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 공력의 정도 ○ 측정산식 : 공력의 정도를 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">등급</th> <th style="width: 12.5%;">SS (매우탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">S (탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">A (우수)</th> <th style="width: 12.5%;">B (보통)</th> <th style="width: 12.5%;">C (미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">D (다소미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기 능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 공력의 정도를 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%										

나. 무용 분야(100점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																
전통에 근거한 표현 여부(50점)	춤 동작의 전통성(40점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 춤 동작의 전통성 보유 수준 ○ 측정산식 : 춤 동작의 전통성 보유 수준을 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">등급</th> <th style="width: 12.5%;">SS (매우탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">S (탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">A (우수)</th> <th style="width: 12.5%;">B (보통)</th> <th style="width: 12.5%;">C (미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">D (다소미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 춤 동작의 전통성 보유 수준을 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
복식의 전통성(10점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 복식의 전통성 수준 ○ 측정산식 : 복식의 전통성 수준을 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">등급</th> <th style="width: 12.5%;">SS (매우탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">S (탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">A (우수)</th> <th style="width: 12.5%;">B (보통)</th> <th style="width: 12.5%;">C (미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">D (다소미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 복식의 전통성 수준을 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%	
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											

예술적 완성도 및 기능적 숙련도(50점)	춤의 조화성 및 정확성(30점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 춤의 조화성 및 정확성의 수준 ○ 측정산식 : 춤의 조화성 및 정확성의 수준을 정성 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 춤의 조화성 및 정확성의 수준을 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%										
춤과 공간의 어울림(10점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 춤과 공간의 외형적 어울림 및 공간 사용의 적합성 수준 ○ 측정산식 : 춤과 공간의 외형적 어울림 정도, 공간 사용의 적합성 수준을 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기 능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 춤과 공간의 외형적 어울림 및 공간 사용의 적합성 수준을 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%	
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
춤과 음악의 어울림(10점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 춤과 음악의 적합성·일치성 정도 및 장단의 구사능력 수준 ○ 측정산식 : 춤과 음악의 적합성, 일치성, 장단의 구사능력 등을 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 																	

		등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)
		환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
		<ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기 능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 춤과 음악의 적합도·일치성 정도 및 장단의 구사능력 수준 등을 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 							

다. 놀이 분야(100점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																
전통에 근거한 표현 여부(50점)	놀이 구성의 짜임새 있는 연행능력(50점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 전통 놀이의 구조와 기능에 비추어 종합적인 구현 능력 정도 ○ 측정산식 : 전통 놀이의 구조와 기능에 비추어 종합적인 구현 능력 정도를 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>등급</td> <td>SS (매우탁월)</td> <td>S (탁월)</td> <td>A (우수)</td> <td>B (보통)</td> <td>C (미흡)</td> <td>D (다소미흡)</td> <td>F (매우미흡)</td> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 전통 놀이의 구조와 기능에 비추어 종합적인 구현 능력 정도를 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											

예술적 완성도 및 기능적 숙련도(50점)	<p>대사 구연과 가무악(歌舞樂)의 일체화된 연행능력(35점)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 대사 구연과 가무악(歌舞樂) 등 표현의 조화와 일체감 정도 ○ 측정산식 : 대사 구연과 가무악(歌舞樂) 등 표현의 조화와 일체감 정도를 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 대사 구연과 가무악(歌舞樂) 등 표현의 조화와 일체감 정도를 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)									
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%										
<p>연행에 필요한 장치와 소도구 등의 제작능력(15점)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 연행에 필요한 장치와 소도구 등의 제작능력 수준 ○ 측정산식 : 연행에 필요한 장치와 소도구 등의 제작능력 수준을 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기 능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 연행에 필요한 장치와 소도구 등의 제작능력 수준을 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%	
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%										

라. 연극 분야(100점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																
전통에 근거한 표현 여부(50점)	연극 대본의 구연 능력 정도(50점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 연극 대본의 구연 능력 정도 ○ 측정산식 : 연극 대본의 구연 능력 정도를 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">등급</th> <th style="width: 12.5%;">SS (매우탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">S (탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">A (우수)</th> <th style="width: 12.5%;">B (보통)</th> <th style="width: 12.5%;">C (미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">D (다소미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 연극 대본의 구연 능력 정도를 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
예술적 완성도 및 기능적 숙련도(50점)	대사 구연과 가무악(歌舞樂)의 일체화된 연행능력(35점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 대사 구연과 가무악(歌舞樂) 등 표현의 조화와 일체감 정도 ○ 측정산식 : 대사 구연과 가무악(歌舞樂) 등 표현의 조화와 일체감 정도를 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">등급</th> <th style="width: 12.5%;">SS (매우탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">S (탁월)</th> <th style="width: 12.5%;">A (우수)</th> <th style="width: 12.5%;">B (보통)</th> <th style="width: 12.5%;">C (미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">D (다소미흡)</th> <th style="width: 12.5%;">F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 대사 구연과 가무악(歌舞樂) 등 표현의 조화와 일체감 정도를 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											

	<p>연행에 필요한 장치와 소도구 등의 제작능력(15점)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 연행에 필요한 장치와 소도구 등의 제작능력 수준 ○ 측정산식 : 연행에 필요한 장치와 소도구 등의 제작능력 수준을 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">등급</th> <th style="padding: 5px;">SS (매우탁월)</th> <th style="padding: 5px;">S (탁월)</th> <th style="padding: 5px;">A (우수)</th> <th style="padding: 5px;">B (보통)</th> <th style="padding: 5px;">C (미흡)</th> <th style="padding: 5px;">D (다소미흡)</th> <th style="padding: 5px;">F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">환산율</td> <td style="padding: 5px;">100%</td> <td style="padding: 5px;">90%</td> <td style="padding: 5px;">80%</td> <td style="padding: 5px;">70%</td> <td style="padding: 5px;">60%</td> <td style="padding: 5px;">50%</td> <td style="padding: 5px;">40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기 능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 연행에 필요한 장치와 소도구 등의 제작능력 수준을 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											

마. 음식 분야(100점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																
전통에 근거한 표현 여부(40점)	음식 차림 및 장식의 적합성(10점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 전통적인 음식 차림 및 장식의 적합성 정도 ○ 측정산식 : 전통적인 음식 차림 및 장식의 적합성 정도를 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 전통적인 음식 차림 및 장식의 적합성 정도를 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 이미지 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
식기구 사용의 적절성(10점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 전통적인 식기구 사용의 적절성 정도 ○ 측정산식 : 전통적인 식기구 사용의 적절성 정도를 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 전통적인 식기구 사용의 적절성 정도를 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 이미지 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%	
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											

	<p>식재료의 선택 및 사용 능력의 적합성(20점)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 식재료의 선택 및 사용 능력의 적합성 정도 ○ 측정산식 : 식재료의 선택 및 사용 능력의 적합성 정도를 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">등급</td> <td style="width: 12.5%;">SS (매우탁월)</td> <td style="width: 12.5%;">S (탁월)</td> <td style="width: 12.5%;">A (우수)</td> <td style="width: 12.5%;">B (보통)</td> <td style="width: 12.5%;">C (미흡)</td> <td style="width: 12.5%;">D (다소미흡)</td> <td style="width: 12.5%;">F (매우미흡)</td> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 식재료의 선택 및 사용 능력의 적합성 정도를 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 이미지 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
<p>기능적 숙련도 및 음식의 완성도(60점)</p>	<p>조리기술의 숙련도 및 조리법 묘사 능력(40점)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 조리기술의 숙련도 및 조리법 묘사 능력 정도 ○ 측정산식 : 조리기술의 숙련도 및 조리법 묘사 능력 정도를 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">등급</td> <td style="width: 12.5%;">SS (매우탁월)</td> <td style="width: 12.5%;">S (탁월)</td> <td style="width: 12.5%;">A (우수)</td> <td style="width: 12.5%;">B (보통)</td> <td style="width: 12.5%;">C (미흡)</td> <td style="width: 12.5%;">D (다소미흡)</td> <td style="width: 12.5%;">F (매우미흡)</td> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 조리기술의 숙련도 및 조리법 묘사 능력 정도를 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 이미지, 조리기술서 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
	<p>완성된 음식의 맛 수준 및 음식사이의 조화(20점)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 완성된 음식의 맛 수준 및 음식사이의 조화 정도 ○ 측정산식 : 완성된 음식의 맛 수준 및 음식사이의 조화 정도를 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 																

		등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)
		환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
		<ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기 능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 완성된 음식의 맛 수준 및 음식사이의 조화 정도를 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 이미지 							

바. 의식 분야(100점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식														
전통에 근거한 표현 여부(50점)	전통적인 의식 절차의 정확한 구현 정도(50점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 전통적인 의식 절차의 정확한 구현 및 전통적인 의식절차 구현에 필요한 제반 요소(제물,의례,소도구,제상배치)에 대한 이해 정도 ○ 측정산식 : 전통적인 의식 절차의 정확한 구현 및 전통적인 의식절차 구현에 필요한 제반 요소(제물,의례,소도구,제상배치)에 대한 이해 정도를 정성평가 - 조사척도 : 정성평가 														
		<table border="1"> <tr> <td>등급</td> <td>SS (매우탁월)</td> <td>S (탁월)</td> <td>A (우수)</td> <td>B (보통)</td> <td>C (미흡)</td> <td>D (다소미흡)</td> <td>F (매우미흡)</td> </tr> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 전통적인 의식 절차의 정확한 구현 및 전통적인 의식절차 구현에 필요한 제반 요소(제물,의례,소도구,제상배치)에 대한 이해 정도를 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 이미지 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)									
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%									

예술적 완성도 및 기능적 숙련도(50점)	악기 연주, 춤, 의식 절차 수행의 숙련도(30점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 악기 연주, 춤, 의식 절차 수행의 숙련도 수준 ○ 측정산식 : 악기 연주, 춤, 의식 절차 수행의 숙련도 수준을 정성평가 - 조사척도 : 정성평가 <table border="1"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 악기 연주, 춤, 의식 절차 수행의 숙련도 수준을 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 이미지 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)										
	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%										
제물마련 및 제상 배치의 능력(10점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 제물마련 및 제상 배치의 능력 수준 ○ 측정산식 : 제물마련 및 제상 배치의 능력을 정성평가 - 조사척도 : 정성평가 <table border="1"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 제물마련 및 제상 배치의 능력 수준을 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 이미지 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%	
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
의례의 소도구 제작 능력(10점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 의례의 소도구 제작 능력 수준 ○ 측정산식 : 의례의 소도구 제작 능력 수준을 정성평가 - 조사척도 : 정성평가 <table border="1"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table>	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%	
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											

	<ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기 능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 의례의 소도구 제작 능력 수준을 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료
--	--

사. 무예 분야(100점)

구분	조사지표 및 배점	지표정의 및 측정산식																
전통에 근거한 표현 여부(40점)	호흡, 형, 투로의 구현 및 이해도(40점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 호흡, 형, 투로의 구현 및 이해의 정도 ○ 측정산식 : 호흡, 형, 투로의 구현 및 이해의 정도를 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 호흡, 형, 투로의 구현 및 이해의 정도를 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 이미지 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											
예술적 완성도 및 기능적 숙련도(40점)	호흡, 형, 투로의 정확성과 난이도(40점)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 호흡, 형, 투로의 정확성과 난이도 수준 ○ 측정산식 : 호흡, 형, 투로의 정확성과 난이도 수준을 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>등급</th> <th>SS (매우탁월)</th> <th>S (탁월)</th> <th>A (우수)</th> <th>B (보통)</th> <th>C (미흡)</th> <th>D (다소미흡)</th> <th>F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>환산율</td> <td>100%</td> <td>90%</td> <td>80%</td> <td>70%</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기능력 현장조사 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											

		<ul style="list-style-type: none"> ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 호흡, 형, 투로의 정확성과 난이도 수준을 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 이미지 																
<p>특수성 (20점)</p>	<p>공격과 방어, 특수기예와 관련된 특이성(20점)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지표정의 : 공격과 방어, 특수기예와 관련한 특이성 수준 ○ 측정산식 : 공격과 방어, 특수기예와 관련한 특이성 수준을 정성평가 <ul style="list-style-type: none"> - 조사척도 : 정성평가 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="border: none;">등급</th> <th style="border: none;">SS (매우탁월)</th> <th style="border: none;">S (탁월)</th> <th style="border: none;">A (우수)</th> <th style="border: none;">B (보통)</th> <th style="border: none;">C (미흡)</th> <th style="border: none;">D (다소미흡)</th> <th style="border: none;">F (매우미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="border: none;">환산율</td> <td style="border: none;">100%</td> <td style="border: none;">90%</td> <td style="border: none;">80%</td> <td style="border: none;">70%</td> <td style="border: none;">60%</td> <td style="border: none;">50%</td> <td style="border: none;">40%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사방법 : 실기 능력 현장조사 ○ 조사주안점 : 현장조사를 통해 공격과 방어, 특수기예와 관련한 특이성 수준을 심층적으로 평가 ○ 보고서 작성방법 : 조사지표 평가서 작성. 필요시, 정성평가의 근거 제시 ○ 증빙 자료 : 동영상 및 음향자료 	등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)	환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%
등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (미흡)	D (다소미흡)	F (매우미흡)											
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%											

[붙임 4]

[별지 제1호 서식]

1. 중요무형문화재 종목 지정 신청서(단체종목)

〈A4용지 2매 이내로 작성〉

종목 명칭			
단체현황	단체명		대표자
	설립연월		
	주소/연락처		
	단체의 구성현황 및 연혁	※ 단체의 구성 및 연혁을 약술함 - 상세한 내용은 뒷면에 제시된 항목에 따라 작성	
무형문화재 소개 / 지정 신청 사유	※ 신청 대상 무형문화재에 대한 간략한 소개와 무형문화재 지정 신청을 사유를 약술함 - 상세한 내용은 뒷면에 제시된 항목에 따라 작성		
다음과 같이 중요무형문화재 지정 조사를 위한 자료를 제출하며 작성 내용이 사실과 다를 경우 어떠한 불이익도 감수합니다.			
단체명		(인)	
붙임 : 중요무형문화재 종목 지정 신청서 세부 제출자료(단체종목)			

210mm×297mm[일반용지 60g/m²(재활용품)]

※ 중요무형문화재 종목 지정 신청서 세부 제출자료(단체종목)

1. 전승가치 _ A4용지 4~5매 이내로 작성
(1) 역사성
<p>※ 신청서 작성에 포함해야할 요소</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해당 무형문화재의 전승된 기간 - 해당 무형문화재의 지속성 - 해당 무형문화재의 역사적 근거
(2) 예술성
<p>※ 신청서 작성에 포함해야할 요소</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해당 무형문화재의 고유성 - 해당 무형문화재의 형식미·내용미 - 해당 무형문화재의 표현미 - 해당 무형문화재의 기능성
(3) 학술성
<p>※ 신청서 작성에 포함해야할 요소</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해당 무형문화재가 한국문화 연구에 기여할 수 있는가 - 해당 무형문화재가 학술연구 자료로서 가능한 가
(4) 지역성
<p>※ 신청서 작성에 포함해야할 요소</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해당 무형문화재가 지역의 전통문화로서 대표성을 가지는 가 - 해당 무형문화재가 한국의 전통문화로서 대표성을 가지는 가

2. 전승능력 _ A4용지 3매 이내로 작성

※ 신청서 작성에 포함해야할 요소

- 해당 무형문화재의 실연 전 과정(동영상 및 이미지 첨부제출)
- 해당 무형문화재의 전승단체 현황, 운영실태 및 전승활동 내용

3. 전승환경 _ A4용지 3매 이내로 작성

※ 신청서 작성에 포함해야할 요소

- 해당 무형문화재의 전수교육 실태
- 해당 무형문화재의 사회적 관심 및 수요현황
- 전승단체의 시설 및 보유 장비 현황
- 전승단체의 인적기반
- 전승단체의 전승계획 및 전승의지

4. 첨부자료

※ 첨부자료 제출 사항 및 유의사항

- 사진(10컷 내외/최대 20컷 이내) : 사진인화 및 디지털이미지(CD동봉)
- 영상물(30분 내외/최대 50분 이내) : DVD 1매
- 이미지, 영상물에 대한 권리양도서(별지제3호 서식) 1부
- 관련도서 : 1책 이내

※ 위의 첨부자료 이외의 자료는 제출 자료로 인정하지 않으며, 추가로 요청하는 자료에 한하여 인정함.

2. 중요무형문화재 종목 지정 신청서(개인종목)

〈A4용지 2매 이내로 작성〉

종목 명칭			
전승자 현황	성명 (한자/영문)		주민번호
	거주지		
	연락처 (집/휴대폰)		
	전승이력	※ 주요 전승이력 중심으로 약술 - 상세한 내용은 뒷면의 제시된 항목에 따라 작성	
무형문화재 소개 / 지정 신청 사유	※ 신청 대상 무형문화재에 대한 간략한 소개와 무형문화재 지정 신청을 사유를 약술함 - 상세한 내용은 뒷면에 제시된 항목에 따라 작성		
다음과 같이 중요무형문화재 지정 조사를 위한 자료를 제출하며 작성 내용이 사실과 다를 경우 어떠한 불이익도 감수합니다.			
제출자			(인)
붙임 : 중요무형문화재 종목 지정 신청서 세부 제출자료(개인종목)			

210mm×297mm[일반용지 60g/m²(재활용품)]

※중요무형문화재 종목 지정 신청서 세부 제출자료(개인종목)

1. 전승가치 _ A4용지 4~5매 이내로 작성
(1) 역사성
<p>※ 신청서 작성에 포함해야할 요소</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해당 무형문화재의 전승된 기간 - 해당 무형문화재의 지속성 - 해당 무형문화재의 역사적 근거
(2) 예술성
<p>※ 신청서 작성에 포함해야할 요소</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해당 무형문화재의 고유성 - 해당 무형문화재의 형식미·내용미 - 해당 무형문화재의 표현미 - 해당 무형문화재의 기능성
(3) 학술성
<p>※ 신청서 작성에 포함해야할 요소</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해당 무형문화재가 한국문화 연구에 기여할 수 있는가 - 해당 무형문화재가 학술연구 자료로서 가능한 가
(4) 지역성
<p>※ 신청서 작성에 포함해야할 요소</p> <ul style="list-style-type: none"> - 해당 무형문화재가 지역의 전통문화로서 대표성을 가지는 가 - 해당 무형문화재가 한국의 전통문화로서 대표성을 가지는 가

2. 전승능력 _ A4용지 3매 이내로 작성

※ 신청서 작성에 포함해야할 요소

- 해당 무형문화재의 실연 전 과정(동영상 및 이미지 첨부제출)
- 해당 무형문화재의 입문시점 및 전승기간, 전승활동내용

3. 전승환경 _ A4용지 3매 이내로 작성

※ 신청서 작성에 포함해야할 요소

- 해당 무형문화재의 전수교육 실태
- 해당 무형문화재의 사회적 관심 및 수요현황
- 전승자의 시설 및 보유 장비 현황
- 전승단체의 전승계획 및 전승의지

4. 첨부자료

※ 첨부자료 제출 사항 및 유의사항

- 사진(10컷 내외/최대 20컷 이내) : 사진인화 및 디지털이미지(CD동봉)
- 영상물(30분 내외/최대 50분 이내) : DVD 1매
- 이미지, 영상물에 대한 권리양도서(별지제3호 서식) 1부
- 관련 도서 : 1책 이내

※ 위의 첨부자료 이외의 자료는 제출 자료로 인정하지 않으며, 추가로 요청하는 자료에 한하여 인정함.

3. 중요무형문화재 보유자 인정 제출자료 (단체종목)

〈A4용지 2매 이내로 작성〉

종목현황	명 칭	중요무형문화재 제 호(명칭 :)		
	보유단체명		대표자	
대상자 인적사항	성 명	(예명)	(한자)	
	생년월일	(만 세)		
	연 락 처	(주택)	(휴대폰)	
	주소			
입문현황	입문시점 및 전승기간	년부터 년 현재까지 (년 종사)		
	입문경위	※간단하게 약술하고 상세한 내용은 뒷면에 제시된 항목에 따라 작성		
이수자 및 조교경력	○ 이수자 : 년 월 ~ 년 월 ○ 전수교육조교 : 년 월 ~ 년 월			
공개행사 참여실적	※간단하게 약술하고 상세한 내용은 뒷면에 제시된 항목에 따라 작성			
관련분야 입상실적				
<p>다음과 같이 중요무형문화재 보유자 인정 조사를 위한 자료를 제출하며 제출 한 내용이 사실과 다를 경우 어떠한 불이익도 감수합니다.</p> <p style="text-align: center;">보유단체 대표자 (서명 또는 인)</p> <p>붙임 : 중요무형문화재 보유자 인정 세부 제출자료(단체종목)</p>				

210mm×297mm[일반용지 60g/m²(재활용품)]

※중요무형문화재 보유자 인정 세부 제출자료(단체종목)

1. 입문현황 _ A4용지 2매 이내로 작성
※ 해당 종목에 대한 입문시점 및 전승기간, 입문경위 등을 상세하게 기술
2. 공개행사 참여실적
※ 최근 10년간 보유단체의 공개행사 참여 실적을 정리하고 본인이 참여한 증빙자료(홍보책자 등)을 첨부함.
3. 관련분야 입상실적
※ 관련 분야의 입상실적을 정리하고 본인의 입상실적 증빙자료(상장)을 첨부함. 단, 감사패 등 공로상 등의 수상실적은 제외함.
4. 전승의지 및 전승계획
※ 평가대상자가 해당 종목에 대한 전승의지 및 향후 전승계획을 기술함.
5. 보유단체에 대한 전승기여도 평가서
※ 별지제2호 서식에 따라 보유단체의 장이 평가대상자를 평가하여 제출한다. <u>다만, 보유단체의 장이 평가대상자일 경우는 평가서를 제출하지 않으며 평가지표에서 제외함.</u>
※ 위의 자료 이외의 자료는 제출 자료로 인정하지 않으며, 추가로 요청하는 자료에 한하여 인정함.

4. 중요무형문화재 보유자 인정 제출 자료(개인종목)

〈A4용지 2매 이내로 작성〉

종목내용	종목명칭	중요무형문화재 제 호(명칭 :)	
대상자 인적사항	성 명	(예명)	(한자)
	생년월일	(만 세)	
	연 락 처	(주택)	(휴대폰)
	주소		
입문현황	입문시점 및 전승기간	년부터 년 현재까지 (년 종사)	
	입문경위	※간단하게 약술하고 상세한 내용은 뒷면에 제시된 항목에 따라 작성	
이수자 및 조교경력	○ 이수자 : 년 월 ~ 년 월 ○ 전수교육조교 : 년 월 ~ 년 월		
주요 전승활동 실적	※간단하게 약술하고 상세한 내용은 뒷면에 제시된 항목에 따라 작성		
공개행사 참여실적			
관련분야 입상실적			
<p>다음과 같이 중요무형문화재 보유자 인정 조사를 위한 자료를 제출하며 제출 내용이 사실과 다를 경우 어떠한 불이익도 감수합니다.</p> <p style="text-align: right;">작성자 (서명 또는 인)</p> <p>붙임 : 중요무형문화재 보유자 인정 세부 제출 자료(개인종목)</p>			

210mm×297mm[일반용지 60g/m²(재활용품)]

※중요무형문화재 보유자 인정 세부 제출자료(개인종목)

1. 입문현황 _ A4용지 2매 이내로 작성
※ 해당 종목에 대한 입문시점 및 전승기간, 입문경위 등을 상세하게 기술
2. 주요 전승활동 실적
※ 최근 10년간 전승활동(공연 및 전시)을 실적을 정리하고 본인이 참여한 증빙자료(홍보책자) 등을 첨부함.
3. 공개행사 참여실적
※ 최근 10년간 보유자의 공개행사 참여 실적을 정리하고 본인이 참여한 증빙자료(홍보책자 등)를 첨부함.
4. 관련분야 입상실적
※ 관련 분야의 입상실적을 정리하고 본인의 입상실적 증빙자료(상장)을 첨부함. 단, 감사패 등 공로상 등의 수상실적은 제외함.
5. 전승의지 및 전승계획
※ 평가대상자가 해당 종목에 대한 전승의지 및 향후 전승계획을 기술함.
6. 공방 시설 및 장비 현황
※ 공예종목에 한하여 제출함 - 목록 및 사진자료 제출 **권리양도서 첨부(별지 6호 서식)
7. 보유자에 대한 전수활동 기여도
※ 별지제2호 서식에 따라 해당종목의 보유자가 평가대상자를 평가하여 제출함. ※ 위의 자료 이외의 자료는 제출 자료로 인정하지 않으며, 추가로 요청하는 자료에 한하여 인정함.

5. 중요무형문화재 전수교육조교 선정 제출자료 (단체종목)

〈A4용지 2매 이내로 작성〉

종목현황	명 칭	중요무형문화재 제 호(명칭 :)		
	보유단체명		대표자	
대상자 인적사항	성 명	(예명)	(한자)	
	생년월일	(만 세)		
	연 락 처	(주택)	(휴대폰)	
	주소			
사진	입문시점 및 전승기간	년부터 년 현재까지 (년 종사)		
	입문경위	※ 간단하게 약술하고 상세한 내용은 뒷면에 제시된 항목에 따라 작성		
이수자 경력	○ 이수자 : 년 월 ~ 년 월			
공개행사 참여실적	※ 간단하게 약술하고 상세한 내용은 뒷면에 제시된 항목에 따라 작성			
관련분야 입상실적				
<p>다음과 같이 중요무형문화재 전수교육조교 선정 조사를 위한 자료를 제출하며 제출 한 내용이 사실과 다를 경우 어떠한 불이익도 감수합니다.</p> <p style="text-align: right;">보유단체 대표자 (서명 또는 인)</p> <p>붙임 : 중요무형문화재 전수교육조교 선정 세부 제출자료(단체종목)</p>				

210mm×297mm[일반용지 60g/m²(재활용품)]

※중요무형문화재 전수교육조교 선정 세부 제출자료(단체종목)

<p>1. 입문현황 _ A4용지 2매 이내로 작성</p>
<p>※ 해당 종목에 대한 입문시점 및 전승기간, 입문경위 등을 상세하게 기술</p>
<p>2. 공개행사 참여실적</p>
<p>※ 최근 5년간 보유단체의 공개행사 참여 실적을 정리하고 본인이 참여한 증빙자료(홍보책자 등)을 첨부함.</p>
<p>3. 관련분야 입상실적</p>
<p>※ 관련 분야의 입상실적을 정리하고 본인의 입상실적 증빙자료(상장)을 첨부함. 단, 감사패 등 공로상 등의 수상실적은 제외함.</p>
<p>4. 전승의지 및 전승계획</p>
<p>※ 평가대상자가 해당 종목에 대한 전승의지 및 향후 전승계획을 기술함.</p>
<p>5. 보유단체에 대한 전승기여도 평가서</p>
<p>※ 별지제2호 서식에 따라 보유단체의 장이 평가대상자를 평가하여 제출한다. <u>다만, 보유단체의 장이 평가대상자일 경우는 평가서를 제출하지 않으며, 평가지표에서 제외함.</u></p>
<p>※ 위의 자료 이외의 자료는 제출 자료로 인정하지 않으며, 추가로 요청하는 자료에 한하여 인정함.</p>

6. 중요무형문화재 전수교육조교 선정 제출 자료(개인종목)

〈A4용지 2매 이내로 작성〉

종목내용	종목명칭	중요무형문화재 제 호(명칭 :)	
대상자 인적사항	성 명	(예명)	(한자)
	생년월일	(만 세)	
	연 락 처	(주택)	(휴대폰)
	주소		
입문현황	입문시점 및 전승기간	년부터 년 현재까지 (년 종사)	
	입문경위	※간단하게 약술하고 상세한 내용은 뒷면에 제시된 항목에 따라 작성	
이수자 경력	○ 이수자 : 년 월 ~ 년 월		
주요 전승활동 실적	※간단하게 약술하고 상세한 내용은 뒷면에 제시된 항목에 따라 작성		
공개행사 참여실적			
관련분야 입상실적			
<p>다음과 같이 중요무형문화재 전수교육조교 선정 조사를 위한 자료를 제출하며 제출 내용이 사실과 다를 경우 어떠한 불이익도 감수합니다.</p> <p style="text-align: right;">작성자 (서명 또는 인)</p> <p>붙임 : 중요무형문화재 전수교육조교 선정 세부 제출 자료(개인종목)</p>			

210mm×297mm[일반용지 60g/m²(재활용품)]

※중요무형문화재 전수교육조교 선정 세부 제출자료(개인종목)

1. 입문현황 _ A4용지 2매 이내로 작성
※ 해당 종목에 대한 입문시점 및 전승기간, 입문경위 등을 상세하게 기술
2. 주요 전승활동 실적
※ 최근 5년간 전승활동(공연 및 전시)을 실적을 정리하고 본인이 참여한 증빙자료(홍보책자) 등을 첨부함.
2. 공개행사 참여실적
※ 최근 5년간 보유단체의 공개행사 참여 실적을 정리하고 본인이 참여한 증빙자료(홍보책자 등)을 첨부함.
3. 관련분야 입상실적
※ 관련 분야의 입상실적을 정리하고 본인의 입상실적 증빙자료(상장)을 첨부함. 단, 감사패 등 공로상 등의 수상실적은 제외함.
4. 전승의지 및 전승계획
※ 평가대상자가 해당 종목에 대한 전승의지 및 향후 전승계획을 기술함.
5. 공방 시설 및 장비 현황
※ 공예종목에 한하여 제출함 - 목록 및 사진자료 제출 **권리양도서 첨부(별지제3호 서식)
6. 보유자에 대한 전승기여도 평가서
※ 별지제2호 서식에 따라 해당종목의 보유자가 평가대상자를 평가하여 제출함.
※ 위의 자료 이외의 자료는 제출 자료로 인정하지 않으며, 추가로 요청하는 자료에 한하여 인정함.

[별지제2호 서식]

중요무형문화재 보유자(전수교육조교) 평가서				
지정내용	중요무형문화재 제 호 명칭			
평가대상자	성 명	평가대상격(보유자·조교)	평가점수	
<p style="text-align: center;">중요무형문화재 보유자(전수교육조교) 충원을 위한 대상자 평가서를 제출합니다.</p> <p style="text-align: center;">년 월 일</p> <p style="text-align: center;">중요무형문화재 보유자(보유단체) (서명 또는 인)</p> <p style="text-align: center;">문화재청장 귀하</p>				
첨부 : 심사평가서 1부				

210mm×297mm[일반용지 60g/m²(재활용품)]

[별지제4호 서식]

조사위원 위촉 동의서			
ㄷ 성 명	(서명/인)	Ø 생년월일	19 . .
ㄹ 조사종목		으 위촉동의 여부(O/X)	
p 주소 (우편물 수령지 기준)	(우000-000)		
	전화		휴대폰
	e-mail		
	FAX		
f 현 직 (직위포함)	00대학교 00학과 교수, 전 00 위원 등		
b 전문분야	국악, 무용사, 무용실기 등 상세 기재 요망		
학 력	졸업대학(학과) : 00대학교 00학과 석사학위(전공) : 00대학교 대학원(00전공) 박사학위(전공) : 00대학교 대학원(00전공)		
㉠ 주요경력 및 연구실적	* 조사종목과 관련된 분야 위주로 주요경력 및 연구실적을 기재 하여 주시기 바랍니다.		
㉡ 중요무형문화재 이수 여부	* 중요무형문화재 이수 여부를 기재하여 주시기 바랍니다. (예) 중요무형문화재 제97호 살풀이춤 이수자		
㉢ 제척여부 (해당 항목에 체크)	×	항목	
		없음	
		위원 또는 배우자가 당사자이거나 공동권리자 또는 공동의무자의 관계에 있는 경우	
		위원이 당사자와 친족관계에 있는 경우	
		위원 또는 위원이 속한 법인이 당사자의 대리인으로 관여하거나 관여했던 경우	
		위원이 해당 사항에 관하여 용역을 수행하거나 그 밖의 방법으로 직접 관여한 경우	
	그 밖에 당사자와 직접적인 이해관계가 있다고 인정되는 경우		

210mm×297mm[일반용지 60g/m²(재활용품)]

서 약 서

본인은 문화재청에서 실시하는 중요무형문화재 지정(보유자 인정, 전수교육조교 선정) 조사에 참가, 조사를 실시함에 있어 공정하고 객관적인 조사를 할 것이며 이와 관련한 내용을 외부에 유출하지 않을 것을 서약합니다. 아울러 이번 조사 대상자와는 친인척 관계, 공동권리자 또는 공동의무자, 학술연구 및 용역관계, 학연, 기타 직접적인 이해관계가 없음을 밝힙니다.

년 월 일

조사자

(인, 서명)

문화재청장 귀하

210mm×297mm[일반용지 60g/m²(재활용품)]

확 인 서

본인은 문화재청에서 실시하는 중요무형문화재 지정(보유자 인정, 전수교육조교 선정) 조사대상자로서 조사자의 조사가 공정하고 객관적으로 실시되었음을 확인합니다. 아울러 이번 조사자와는 친인척관계, 공동관리자 또는 공동의무자, 학술연구 및 용역관계, 학연, 기타 직접적인 이해관계가 없음을 밝힙니다.

년 월 일

확인자

(인, 서명)

문화재청장 귀하