

2021년도 문화재위원회

## 제3차 민속문화재분과 회의록

- 일 시 : 2021. 5. 11.(화) 14:00~15:30
- 장 소 : 문화재청 대회의실
- 출석위원 : 김왕직(위원장), 강옥희, 김두규, 김기주,  
남호현, 이은주, 이은하, 이창안, 이향미,  
최종희(이상 10명)
- 심의내용 및 의결사항 : 이하 자료와 같음

문 화 재 위 원 회

# 목 차

## 【심의사항】

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1 | 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식 지정       |
| 2 | 정읍 김명관 고택 주변 건축행위 등 허용기준 조정  |
| 3 | 함양 일두 고택 주변 근린생활시설 증축        |
| 4 | 경주 양동마을 내 쉼터 조성              |
| 5 | 제주 성읍마을 내 도로 갯길 포장 및 토사측구 정비 |
| 6 | 제천 정원태 고택 주변 계류 정비           |
| 7 | 양주 매곡리 고택 주변 단독주택 신축         |

## 【검토사항】

- |   |   |
|---|---|
| 8 | 민속문화재분과위원회 소위원회 구성·운영<br>(안동 하회마을 전동차 관련) |
|---|---|

## 【보고사항】

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 9 | 현상변경 자체처리 결과 보고 |
|---|-----------------|

# 심 의 사 항

## 1. 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식 지정

### 가. 제안사항

경기도 수원시 소재 「오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식」을 국가지정 문화재(국가민속문화재)로 지정 신청한 사항을 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

### 나. 제안사유

- 한국토지주택공사의 오산가장 지방산업단지(3단계) 조성사업부지 내 발굴 조사에서 확인된 구성이씨묘와 여흥이씨묘의 출토복식에 대하여 국가민속 문화재로 지정 신청한 사항임.
- 본 안건은 2021년도 제1차 민속문화재분과(2. 9.)에서 지정예고하기로 가결 되어 30일간 지정예고한 바 있음.
  - 지정예고('21. 3. 23.~4. 22.) 결과 : 의견 없음.

### 다. 주요내용

- (1) 신청인 : 문화재청장
- (2) 대상문화재 : 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식(烏山 駒城李氏·驪興李氏 墓 出土服飾, Clothes Excavated from Tombs of Ladies Lee, Osan)
  - 소재지 : 경기도 수원시 영통구 창룡대로 265 수원박물관
  - 소유자(관리자) : 국유(경기도)
  - 수량 : 구성이씨 41건 51점(61PCS), 여흥이씨 55건 73점(82PCS)
    - \* 수량단위(건/점/훼손으로 분리된 전체 수량), 상세목록 붙임 1 참조
  - 지정예고사유
    - 경기도 오산에서 출토된 구성이씨와 여흥이씨의 묘는 무연고이나 계획적인 발굴을 통해 회격의 구조에서 유물의 수습과정 및 보존처리까지 체계적으로 이루어진 많지 않은 사례 중 하나로 임진왜란 이전 여성의 염습과정 및 당시의 상·장례 풍습을 확인할 수 있는 중요한 유물임.
    - 한 가문에 속한 두 여성(9품 외명부 구성이씨, 6품 외명부 여흥이씨)의 묘에서 출토된 것으로 임란 이전에만 확인되는 전단후장형 치마, 직금쌍스란치마, 금선단치마, 자수바늘집노리개 등이 양호한 상태로 수습되

으며, 특히 여흥이씨의 묘에서는 기록으로만 전하던 가리마의 실물이 명확히 확인되는 등 조선중기 반가 여성의 복식문화를 확인할 수 있어 국가민속문화재로 지정하여 보존·관리할 가치가 있음.

라. 지정조사보고서 **종합의견**(요약/'20.11.20 현지조사 실시) \* 상세내용 붙임2 참조

**<무형문화재위원 ○○○/ ○○○대학교 교수>**

- 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식은 무연고 묘의 유물이라는 한계점은 있으나 발굴기관과 복식전공자, 의과대학 병리학 연구자들이 참여함으로써 체계적인 발굴이 가능하였음. 유물의 소재나 형태를 통해 16세기 후기 유물임을 확인할 수 있었으므로 임진왜란 이전 여성의 염습과정 및 당시의 상·장례 풍습을 정확하게 파악할 수 있는 학술적 자료로서의 가치가 있다고 판단됨.
- 임란 이전에만 확인되는 전단후장형 치마, 직금쌍스란치마, 금선단치마, 자수바늘집노리개를 비롯하여 빗과 뒤꽂이, 술 등이 양호한 상태로 출토되었으며 특히 여성용 쓰개 종류인 가리마라는 유물은 물론 시신에 사용되었던 착장 상태가 현장 자료로 확보되었다는 학술적 의미가 있음.

**<무형문화재위원 ○○○/ ○○○대학교 교수>**

- 수원박물관 소장 경기도 오산 출토 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식은 무연고의 여성묘에서 수습된 복식임. 구성이씨와 여흥이씨는 첫 번째 부인과 두 번째 부인의 관계이다. 구성이씨의 명정에는 유인(孺人)으로 명기되어 있어 남편의 품계가 9품이었던 것을 알 수 있음. 복식의 형태를 미루어 16세기 후반의 복식으로 짐작할 수 있음. 전문가가 참여하여 수습하여 조선시대 16세기의 염습과정을 알 수 있는 자료임. 특히 여흥이씨의 묘에서는 가리마가 출토되어 당시 여성의 머리모양과 쓰개를 알 수 있음. 그 외 빗과 머리 장식품, 자수바늘꽂이 등이 수습되었음. 구성이씨 묘에서는 단령형원삼과 연화동자문 금선단 쌍스란치마 등이 수습되었음. 이 두묘를 통하여 조선시대 16세기 후반 여성의 복식을 알 수 있는 중요한 자료로 국가지정 문화재 가치가 있다고 생각함.

**<전 무형문화재위원 ○○○/ ○○○대학교 교수>**

- 경기도 오산에서 출토된 구성이씨와 여흥이씨의 복식유물은 한 가문에 속한 두 여성의 복식을 볼 수 있다는 점에서 흥미로움. 출토품 중에는 반가 여성의 예복인 단령형원삼은 물론 임진왜란 이전의 유물로 주로 나타나는 전단후장형 스란치마, 접음단 치마와 유물이 상대적으로 적은 여성의 머리

쓰개인 가리마 그리고 자수 바늘집 노리개 등이 포함되어 조선중기 반가 여성의 복식문화를 밝혀줄 수 있는 유물로서 문화재로 지정할만한 가치가 있다고 판단됨.

< ○○○박물관 연구원 ○○○ >

- 구성이씨·여흥이씨 묘는 무연고이나 계획적인 발굴로 인하여 회격의 구조에서 유물의 수습과정 및 보존처리까지 전문가에 의해 체계적으로 이루어진 많지 않은 사례 중 하나로 임진왜란 이전 여성의 염습과정 및 당시의 상·장례 풍습을 연구하는데 자료적 가치가 충분할 것으로 판단됨.
- 복식사적 측면으로 보면 시기는 2기 모두 16세기 중후반으로 추정되며 같은 장소에서 2건이 한꺼번에 출토되어 동시대 여성의복의 다양한 종류를 파악할 수 있다는 특징과 임란 이전이나 확인되는 전단후장형치마, 직금스란단치마, 금선단치마, 자수바늘집노리개와 더불어 기록으로만 전하던 가리마의 실물이 명확히 확인된 점 등을 지정가치와 이유로 볼 수 있음.

마. 검토의견(무형문화재과)

- 지정예고기간 중 별도 제출된 의견이 없는 상황으로 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식을 국가민속문화재로 지정하는 것이 바람직하다고 판단됨.

바. 의결사항

- 원안가결


- 붙임 1. 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식 상세목록 1부.  
2. 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식 지정조사보고서 1부.

# 붙임1

## 오산 구성이씨 · 여흥이씨 묘 출토복식 상세목록

### 1. 오산 구성이씨 묘 출토복식 목록(41건 51점)










| 유물번호 | 유물사진  | 유물정보 |   | 비고           |
|------|---|------|---|--------------|
| 1    |    | 명칭   | 저고리   | 좌측 걸썬 실꼬리 있음 |
|      |   | 용도   | 습의  |              |
|      |   | 구성   | 겹   |              |
|      |   | 재질   | 명주  |              |
|      |   | 색    | 갈색  |              |
|      |   | 수량   | 1건 1점   |              |
|      |   | 2    |    |              |
| 용도   | 습의  |      |   |              |
| 구성   | 숨누비   |      |   |              |
| 재질   | 길 운보문리(縹)/깃 연화문단(纈)/끝동 주(紬)   |      |   |              |
| 색    | 갈소매 쪽색(갓고름 자주색 끝동 갈색)   |      |   |              |
| 수량   | 1건 1점   |      |   |              |
| 3    |   |      |   | 명칭           |
|      |   | 용도   | 습의  |              |
|      |   | 구성   | 겹   |              |
|      |   | 재질   | 연화보문단, 명주   |              |
|      |   | 색    | 갈색(갓·고름 자주색)  |              |
|      |   | 수량   | 1건 1점   |              |
|      |   | 4    |  | 명칭           |
| 용도   | 습의  |      |   |              |
| 구성   | 겹   |      |   |              |
| 재질   | 소연화보문단, 명주  |      |   |              |
| 색    | 쪽색(고름 자주색)  |      |   |              |
| 수량   | 1건 1점   |      |   |              |
| 5    |  |      |   | 명칭           |
|      |   | 용도   | 습의  |              |
|      |   | 구성   | 숨누비   |              |
|      |   | 재질   | 명주(안감 명주)   |              |
|      |   | 트임   | 개당고   |              |
|      |   | 수량   | 1건 1점   |              |
|      |   | 6    |  | 명칭           |
| 용도   | 습의  |      |   |              |
| 구성   | 숨   |      |   |              |
| 재질   | 운보문단(안감 성근명주)   |      |   |              |
| 폭수   | 14폭   |      |   |              |
| 수량   | 1건 1점   |      |   |              |
| 7    |  |      |   | 명칭           |
|      |   | 용도   | 습의  |              |
|      |   | 구성   | 홀   |              |
|      |   | 재질   | 운보문사  |              |
|      |   | 폭수   | 8폭  |              |
|      |   | 수량   | 1건 1점   |              |

| 유물번호<br>연호 | 유물사진  | 유물정보                            |  | 비고                    |
|------------|---|---------------------------------|--|-----------------------|
| 8          |    | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량 | 단령형원삼·대대<br>습의<br>홀<br>운보문사<br>갈변<br>1건 2점(3P)             |                       |
| 9          |    | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>수량      | 명목<br>습의<br>겹<br>무문단, 명주<br>1건 1점(3P)                      | 보수요망: 끈 달아 1건<br>으로   |
| 10         |    | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>수량      | 여모<br>습의<br>겹<br>무문단, 명주<br>1점                             |                       |
| 11         |   | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>수량      | 약수<br>습의<br>겹<br>무문단, 명주<br>1건 2점(5P)                      | 보수요망: 끈 달아 1건<br>2점으로 |
| 12         |  | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>수량      | 습신<br>습의<br>홀<br>명주<br>1건 2점                               |                       |
| 13         |  | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량 | 저고리<br>소렴의<br>겹<br>화보문단(깃, 셔츠, 결마기, 끝동)<br>갈색, 밤색<br>1건 1점 |                       |
| 14         |  | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량 | 장저고리<br>소렴의<br>숨<br>명주<br>쪽색(고름 자색)<br>1건 1점               |                       |
| 15         |  | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량 | 저고리<br>소렴의<br>누비<br>명주<br>진밤색(겉셔츠고름), 당 갈색 안셔 연밤색<br>1건 1점 | 겉셔츠 실꼬리 있음            |
| 16         |  | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량 | 장저고리<br>소렴의<br>숨<br>명주<br>쪽색(고름 자색)<br>1건 1점               |                       |



| 유물번호 | 유물사진  | 유물정보 |               | 비고                       |
|------|---|------|---------------|--------------------------|
| 17   |    | 명칭   | 전단후장형쌍스란치마    |                          |
|      |   | 용도   | 소림의           |                          |
|      |   | 구성   | 홀             |                          |
|      |   | 재질   | 연화동자문단        |                          |
|      |   | 색    | 보라띤 짙은갈색      |                          |
|      |   | 수량   | 1건 1점         |                          |
| 18   |    | 명칭   | 장옷            |                          |
|      |   | 용도   | 소림의           |                          |
|      |   | 구성   | 숨             |                          |
|      |   | 재질   | 명주(안감 명주)     |                          |
|      |   | 색    | 쪽색 이염 갈변      |                          |
|      |   | 수량   | 1건 1점         |                          |
| 19   |    | 명칭   | 장옷            |                          |
|      |   | 용도   | 소림의           |                          |
|      |   | 구성   | 숨             |                          |
|      |   | 재질   | 화보문단(안감 명주)   |                          |
|      |   | 색    | 짙은 갈변         |                          |
|      |   | 수량   | 1건 1점         |                          |
| 20   |   | 명칭   | 장저고리          | 겉깃, 안깃, 안섶, 좌측<br>실꼬리 있음 |
|      |   | 용도   | 대림의           |                          |
|      |   | 구성   | 겹             |                          |
|      |   | 재질   | 명주            |                          |
|      |   | 색    | 갈색(고름 자색)     |                          |
|      |   | 수량   | 1건 1점         |                          |
| 21   |  | 명칭   | 장저고리          |                          |
|      |   | 용도   | 대림의           |                          |
|      |   | 구성   | 숨             |                          |
|      |   | 재질   | 소화문단, 직금단     |                          |
|      |   | 수량   | 1건 1점         |                          |
|      |   | 명칭   | 장옷            |                          |
| 22   |  | 용도   | 대림의           |                          |
|      |   | 구성   | 숨누비           |                          |
|      |   | 재질   | 명주(안감 명주, 무명) |                          |
|      |   | 색    | 갈변            |                          |
|      |   | 수량   | 1건 1점         |                          |
|      |   | 명칭   | 장옷            |                          |
| 23   |  | 용도   | 대림의           |                          |
|      |   | 구성   | 저주지           |                          |
|      |   | 재질   | 명주(안감 명주)     |                          |
|      |   | 색    | 짙은 갈변         |                          |
|      |   | 수량   | 1건 1점         |                          |
|      |   | 명칭   | 장옷            |                          |
| 24   |  | 용도   | 대림의           |                          |
|      |   | 구성   | 숨             |                          |
|      |   | 재질   | 공단(안감 명주)     |                          |
|      |   | 색    | 쪽색            |                          |
|      |   | 수량   | 1건 1점         |                          |
|      |   | 명칭   | 장옷            |                          |

| 유물번호 | 유물사진  | 유물정보                             |  | 비고                             |
|------|---|----------------------------------|--|--------------------------------|
| 25   |    | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량  | 적삼<br>대령의<br>홀<br>명주<br>갈색<br>1건 1점                  |                                |
| 26   |    | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량  | 대령금<br>대령<br>겹<br>운보문단, 연화 보문단, 명주<br>-<br>1건 1점     |                                |
| 27   |    | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량  | 접음단치마<br>대령의<br>겹<br>명주(안감 성근명주)<br>녹색 띠 갈색<br>1건 1점 |                                |
| 28   |   | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량  | 저고리<br>보공<br>솜<br>명주<br>갈색(깃, 자주색)<br>1건 1점          |                                |
| 29   |  | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량  | 장저고리<br>보공<br>솜<br>명주<br>갈색(깃 자주색)<br>1건 1점          | 전면 좌측, 우측 실꼬리.<br>후면 우측 실꼬리 있음 |
| 30   |  | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량  | 장저고리<br>공모<br>겹<br>명주<br>자주색(끝동 갈색)<br>1건 1점         |                                |
| 31   |  | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>폭수<br>수량 | 접음단치마<br>공모<br>겹<br>명주(안감 성근명주)<br>12폭<br>1건 1점(3P)  |                                |
| 32   |  | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>트임<br>수량 | 철릭<br>공모<br>겹<br>명주(안감 명주)<br>짙은 갈변<br>1건 1점(3P)     | 의52/상61<br>비율:1:1.17           |

| 유물번호 | 유물사진  | 유물정보     |                | 비고              |
|------|---|----------|----------------|-----------------|
| 33   |    | 명칭       | 소낭(우족, 우수, 좌수) |                 |
|      |   | 용도       | 대렴             |                 |
|      |   | 구성       | 홀              |                 |
|      |   | 재질       | 명주             |                 |
|      |   | 수량       | 1건 3점          |                 |
| 34   |    | 명칭       | 관내 배접천         |                 |
|      |   | 용도       | 치관제구           |                 |
|      |   | 구성       | 홀              |                 |
|      |   | 재질       | 명주             |                 |
|      |   | 수량       | 1건 1점          |                 |
| 35   |    | 명칭       | 구이             |                 |
|      |   | 용도       | 치관제구           |                 |
|      |   | 구성       | -              |                 |
|      |   | 재질       | -              |                 |
|      |   | 수량       | 1건 1점          |                 |
| 36   |    | 명칭       | 명정             |                 |
|      |   | 용도       | 치관제구           |                 |
|      |   | 구성       | 홀              |                 |
|      |   | 재질       | 명주             |                 |
|      |   | 수량       | 1건 1점          |                 |
| 37   |   | 명칭       | 현훈             | 현: 검은색<br>훈: 홍색 |
|      |   | 용도       | 치관제구           |                 |
|      |   | 구성       | 홀              |                 |
|      |   | 재질       | 명주             |                 |
|      |   | 수량       | 1건 2점          |                 |
| 38   |  | 명칭       | 삼              | 2쌍              |
|      |   | 용도       | 치관제구           |                 |
|      |   | 구성       | -              |                 |
|      |   | 재질       | -              |                 |
|      |   | 수량       | 1건 4점          |                 |
| 39   |  | 명칭       | 소매             |                 |
|      |   | 용도       | 미상             |                 |
|      |   | 구성       | 홀              |                 |
|      |   | 재질       | 명주             |                 |
|      |   | 수량       | 1건 2점          |                 |
| 40   |  | 명칭       | 지요             |                 |
|      |   | 용도       | 염습제구           |                 |
|      |   | 구성       | 겹              |                 |
|      |   | 재질       | 명주             |                 |
|      |   | 수량       | 1건 1점          |                 |
| 41   |  | 명칭       | 저고리            | 남성용 저고리         |
|      |   | 용도       | 미상             |                 |
|      |   | 구성       | 겹              |                 |
|      |   | 재질       | 명주             |                 |
|      |   | 트임<br>수량 | 갈색<br>1건 1점    |                 |

## 2. 오산 여흥이씨 묘 출토복식 목록(55건 73점)

| 유물<br>번호 | 유물사진  | 유물정보                             |   | 비고                               |
|----------|---|----------------------------------|---|----------------------------------|
| 1        |    | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량  | 적삼<br>습의<br>홀<br>명주<br>갈색<br>1건 1점                  |                                  |
| 2        |    | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량  | 저고리<br>습의<br>깃에만 숨누비<br>명주<br>갈색(당.고름 연갈색)<br>1건 1점 | -현재 뒤집어 진 상태<br>옆트임 방향 오른쪽<br>트임 |
| 3        |   | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량  | 장저고리<br>습의<br>숨<br>명주<br>갈색(고름 자주)<br>1건 1점         |                                  |
| 4        |  | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>색<br>수량  | 장저고리<br>습의<br>숨, 한지<br>명주<br>쪽색(고름 자주)<br>1건 1점     |                                  |
| 5        |  | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>트임<br>수량 | 바지<br>습의<br>홀<br>삼베(안감 모시)<br>합당고<br>1건 1점          |                                  |
| 6        |  | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>트임<br>수량 | 바지<br>습의<br>홀<br>삼베(안감 모시)<br>합당고<br>1건 1점          |                                  |
| 7        |  | 명칭<br>용도<br>구성<br>재질<br>트임<br>수량 | 바지<br>습의<br>숨누비<br>명주(안감 명주)<br>개당고<br>1건 1점        |                                  |

| 유물<br>번호 | 유물사진  | 유물정보 |             | 비고   |
|----------|---|------|-------------|--|
| 8        |    | 명칭   | 접음단치마       |  |
|          |   | 용도   | 습의          |  |
|          |   | 구성   | 숨누비         |  |
|          |   | 재질   | 명주(안감 성근명주) |  |
|          |   | 폭수   | 7폭          |  |
|          |   | 수량   | 1건 1점       |  |
| 9        |    | 명칭   | 전단후장형치마     | 허리에서 17 내려온 지<br>점에 6너비로 가로주<br>름을 84정도 잡음           |
|          |   | 용도   | 습의          |  |
|          |   | 구성   | 홀           |  |
|          |   | 재질   | 명주          |  |
|          |   | 폭수   | 15폭         |  |
|          |   | 수량   | 1건 1점       |  |
| 10       |    | 명칭   | 버선          | 수늑 안쪽 부분 트여<br>있음. 보수할 때 창구<br>명 막지 말 것.             |
|          |   | 용도   | 습의          |  |
|          |   | 구성   | 숨           |  |
|          |   | 재질   | 무명          |  |
|          |   | 수량   | 1건 1점       |  |
|          |   | 명칭   | 습신          |  |
| 용도       | 습의  |      |             |  |
| 구성       | 홀   |      |             |  |
| 재질       | 명주, 종이  |      |             |  |
| 수량       | 1건 2점   |      |             |  |
| 12       |  | 명칭   | 떡목          | 보수요망 : 끈 달기  |
|          |   | 용도   | 습의          |  |
|          |   | 구성   | 겹           |  |
|          |   | 재질   | 소화문단, 명주    |  |
|          |   | 수량   | 1건 1점(3)    |  |
|          |   | 명칭   | 가리마         |  |
| 용도       | 습의  |      |             |  |
| 구성       | 겹   |      |             |  |
| 재질       | 명주  |      |             |  |
| 수량       | 1건 1점   |      |             |  |
| 14       |  | 명칭   | 악수          | 겉감 소화문단(바탕 2<br>올 합사 위수자직/무<br>늑5매 경수자직), 숨<br>약간 있음 |
|          |   | 용도   | 습의          |  |
|          |   | 구성   | 겹           |  |
|          |   | 재질   | 소화문단, 명주    |  |
|          |   | 수량   | 1건 2점       |  |
|          |   | 명칭   | 저고리         |  |
| 용도       | 소렴의   |      |             |  |
| 구성       | 숨누비   |      |             |  |
| 재질       | 명주  |      |             |  |
| 색        | 길 진갈색(당·고름 쪽색)  |      |             |  |
| 수량       | 1건 1점   |      |             |  |

갈소매 쪽색(갓끝동 갈색)

| 유물<br>번호 | 유물사진  | 유물정보 |                | 비고                                 |
|----------|---|------|----------------|------------------------------------|
| 16       |    | 명칭   | 저고리            |                                    |
|          |   | 용도   | 소렴의            |                                    |
|          |   | 구성   | 숨              |                                    |
|          |   | 재질   | 무명             |                                    |
|          |   | 색    | 갈소매 쪽색(갓끝동 갈색) |                                    |
|          |   | 수량   | 1건 1점          |                                    |
| 17       |    | 명칭   | 적삼             |                                    |
|          |   | 용도   | 소렴의            |                                    |
|          |   | 구성   | 홀              |                                    |
|          |   | 재질   | 삼베             |                                    |
|          |   | 색    | 소색             |                                    |
|          |   | 수량   | 1건 1점          |                                    |
| 18       |    | 명칭   | 접음단치마          |                                    |
|          |   | 용도   | 소렴의            |                                    |
|          |   | 구성   | 숨              |                                    |
|          |   | 재질   | 명주             |                                    |
|          |   | 폭수   | 13폭            |                                    |
|          |   | 수량   | 1건 1점          |                                    |
| 19       |   | 명칭   | 장옷             | -겨드랑이 삼각무(연화<br>동자문금선단)<br>-실꼬리 있음 |
|          |   | 용도   | 소렴의            |                                    |
|          |   | 구성   | 숨              |                                    |
|          |   | 재질   | 명주(안감 명주)      |                                    |
|          |   | 색    | 짙은 갈변          |                                    |
|          |   | 수량   | 1점             |                                    |
| 20       |  | 명칭   | 소렴금            |                                    |
|          |   | 용도   | 소렴             |                                    |
|          |   | 구성   | 홀              |                                    |
|          |   | 재질   | 삼베             |                                    |
|          |   | 수량   | 1건 1점          |                                    |
|          |   |      |                |                                    |
| 21       |  | 명칭   | 소렴교            |                                    |
|          |   | 용도   | 소렴             |                                    |
|          |   | 구성   | 홀              |                                    |
|          |   | 재질   | 삼베             |                                    |
|          |   | 수량   | 1건 5점          |                                    |
|          |   |      |                |                                    |
| 22       |  | 명칭   | 저고리            |                                    |
|          |   | 용도   | 대렴의            |                                    |
|          |   | 구성   | 겹              |                                    |
|          |   | 재질   | 무명             |                                    |
|          |   | 색    | 소색             |                                    |
|          |   | 수량   | 1건 1점          |                                    |

| 유물<br>번호 | 유물사진  | 유물정보 |               | 비고                                  |
|----------|---|------|---------------|-------------------------------------|
| 23       |    | 명칭   | 저고리           |                                     |
|          |   | 용도   | 대렴의           |                                     |
|          |   | 구성   | 홀             |                                     |
|          |   | 재질   | 모시            |                                     |
|          |   | 색    | 소색            |                                     |
| 수량       | 1건 1점   |      |               |                                     |
| 24       |    | 명칭   | 접음단치마         | 접음 선 위치 16.5/33.5<br>주름간격17<br>완성81 |
|          |   | 용도   | 대렴의           |                                     |
|          |   | 구성   | 숨             |                                     |
|          |   | 재질   | 만초문단(안감 성근명주) |                                     |
|          |   | 폭수   | 7폭            |                                     |
| 수량       | 1건 1점   |      |               |                                     |
| 25       |    | 명칭   | 숨치마           |                                     |
|          |   | 용도   | 대렴의           |                                     |
|          |   | 구성   | 숨             |                                     |
|          |   | 재질   | 무명(안감 무명)     |                                     |
|          |   | 색    | 소색            |                                     |
| 수량       | 1건 1점   |      |               |                                     |
| 26       |   | 명칭   | 장옷            |                                     |
|          |   | 용도   | 대렴의           |                                     |
|          |   | 구성   | 숨누비           |                                     |
|          |   | 재질   | 명주(안감 명주, 삼베) |                                     |
|          |   | 색    | 짙은 갈변         |                                     |
| 수량       | 1건 1점   |      |               |                                     |
| 27       |  | 명칭   | 장저고리          |                                     |
|          |   | 용도   | 대렴의           |                                     |
|          |   | 구성   | 숨, 한지         |                                     |
|          |   | 재질   | 명주            |                                     |
|          |   | 색    | 쪽색(고름 자주)     |                                     |
| 수량       | 1건 1점   |      |               |                                     |
| 28       |  | 명칭   | 장저고리          |                                     |
|          |   | 용도   | 대렴의           |                                     |
|          |   | 구성   | 숨             |                                     |
|          |   | 재질   | 명주            |                                     |
|          |   | 색    | 갈색(고름 자주)     |                                     |
| 수량       | 1건 1점   |      |               |                                     |
| 29       |  | 명칭   | 대렴금           |                                     |
|          |   | 용도   | 대렴            |                                     |
|          |   | 구성   | 숨             |                                     |
|          |   | 재질   | 무명            |                                     |
| 수량       | 1건 1점   |      |               |                                     |

| 유물<br>번호 | 유물사진  | 유물정보 |             | 비고  |
|----------|---|------|-------------|---|
| 30       |    | 명칭   | 대렴교         | *수량: 원래는 종교 1<br>폭, 횡교 반 폭씩 5폭<br>총 6점이나 한 가닥이<br>분리되어 총 수량은 7<br>조각임 |
|          |   | 용도   | 대렴          |   |
|          |   | 구성   | 홀           |   |
|          |   | 재질   | 삼베          |   |
|          |   | 수량   | 1건 6점(7P)   |   |
| 31       |    | 명칭   | 저고리         |   |
|          |   | 용도   | 보공          |   |
|          |   | 구성   | 홀           |   |
|          |   | 재질   | 무명          |   |
|          |   | 색    | 갈색          |   |
| 수량       | 1건 1점   |      |             |   |
| 32       |    | 명칭   | 바지          |   |
|          |   | 용도   | 보공          |   |
|          |   | 구성   | 홀           |   |
|          |   | 재질   | 무명          |   |
|          |   | 트임   | 어깨끈이 있는 합당고 |   |
| 수량       | 1건 1점   |      |             |   |
| 33       |   | 명칭   | 바지          |   |
|          |   | 용도   | 보공          |   |
|          |   | 구성   | 홀           |   |
|          |   | 재질   | 무명          |   |
|          |   | 트임   | 어깨끈이 있는 합당고 |   |
| 수량       | 1건 1점   |      |             |   |
| 34       |  | 명칭   | 바지          |   |
|          |   | 용도   | 보공          |   |
|          |   | 구성   | 홀           |   |
|          |   | 재질   | 삼베, 모시      |   |
|          |   | 트임   | 어깨끈이 있는 합당고 |   |
| 수량       | 1건 1점   |      |             |   |
| 35       |  | 명칭   | 바지          |   |
|          |   | 용도   | 보공          |   |
|          |   | 구성   | 홀           |   |
|          |   | 재질   | 삼베          |   |
|          |   | 트임   | 어깨끈이 있는 합당고 |   |
| 수량       | 1건 1점   |      |             |   |
| 36       |  | 명칭   | 바지          |   |
|          |   | 용도   | 보공          |   |
|          |   | 구성   | 숨누비         |   |
|          |   | 재질   | 무명(안감 무명)   |   |
|          |   | 트임   | 어깨끈이 있는 합당고 |   |
| 수량       | 1건 1점   |      |             |   |



| 유물<br>번호 | 유물사진  | 유물정보 |                | 비고   |
|----------|---|------|----------------|--|
| 37       |    | 명칭   | 장옷             | 거드랑이 삼각무화문<br>단(연꽃, 방승무늬 있<br>음)                               |
|          |   | 용도   | 보공             |  |
|          |   | 구성   | 숨              |  |
|          |   | 재질   | 명주(안감 무명)      |  |
|          |   | 색    | 쪽색             |  |
|          |   | 수량   | 1건 1점          |  |
| 38       |    | 명칭   | 액주름            |  |
|          |   | 용도   | 보공             |  |
|          |   | 구성   | 숨누비            |  |
|          |   | 재질   | 명주(안감 명주)      |  |
|          |   | 색    | 갈변             |  |
|          |   | 수량   | 1건 1점(2P)      |  |
| 39       |   | 명칭   | 철릭             | 의63/상56(1:0.89)  |
|          |   | 용도   | 보공             |  |
|          |   | 구성   | 겹(종이심)         |  |
|          |   | 재질   | 명주(안감 명주)      |  |
|          |   | 색    | 짙은 갈변          |  |
|          |   | 수량   | 1건 1점          |  |
| 40       |  | 명칭   | 철릭             | 59/54(1:0.92)  |
|          |   | 용도   | 보공             |  |
|          |   | 구성   | 겹(종이심)         |  |
|          |   | 재질   | 명주(안감 명주)      |  |
|          |   | 색    | 갈변             |  |
|          |   | 수량   | 1건 1점          |  |
| 41       |  | 명칭   | 소낭(좌족, 우수, 좌수) | 좌족, 우수, 좌수   |
|          |   | 용도   | 대렴             |  |
|          |   | 구성   | 홀              |  |
|          |   | 재질   | 명주             |  |
|          |   | 수량   | 1건 3점          |  |
|          |   |      |                |  |
| 42       |  | 명칭   | 자수바늘집노리개       | 대렴 이후 보공할 때<br>넣음  |
|          |   | 용도   | 보공             |  |
|          |   | 구성   | 숨              |  |
|          |   | 재질   | 명주             |  |
|          |   | 수량   | 1건 1점          |  |
|          |   |      |                |  |
| 43       |  | 명칭   | 관내 배접천         | 한지가 함께 부착되어<br>관배접에 사용된 것으<br>로 보임(내도의內塗衣)<br>사례편람/의궤 기록<br>확인 |
|          |   | 용도   | 치관제구           |  |
|          |   | 구성   | 겹              |  |
|          |   | 재질   | 명주             |  |
|          |   | 수량   | 1점             |  |
|          |   |      |                |  |

| 유물<br>번호 | 유물사진  | 유물정보 |           | 비고  |
|----------|---|------|-----------|---|
| 44       |    | 명칭   | 현훈        | 현(검은색), 훈(홍색)<br>명정 위에 놓음                           |
|          |   | 용도   | 치관제구      |   |
|          |   | 구성   | 홀         |   |
|          |   | 재질   | 명주        |   |
|          |   | 수량   | 1건 2점     |   |
| 45       |    | 명칭   | 삼         | 구름무늬: 운삼(雲裳)<br>亞자 모양 무늬: 불삼<br>(黻裳)<br>(일부 불삼천 분리) |
|          |   | 용도   | 치관제구      |   |
|          |   | 구성   | -         |   |
|          |   | 재질   | 모시        |   |
|          |   | 수량   | 1건 4점(6P) |   |
| 46       |    | 명칭   | 머리카락 몽치   | 대렴 이후 보공할 때<br>넣음                                   |
|          |   | 용도   | 보공        |   |
|          |   | 구성   | -         |   |
|          |   | 재질   | -         |   |
|          |   | 수량   | 2점        |   |
| 47       |   | 명칭   | 구의        | 관을 덮는 싸개 '관의'                                       |
|          |   | 용도   | 보공        |   |
|          |   | 구성   | -         |   |
|          |   | 재질   | 사         |   |
|          |   | 수량   | 1점        |   |
| 48       |  | 명칭   | 명정        | -구의로 싼 관 위에<br>펼쳐 놓음<br>-의인여흥이씨지구-                  |
|          |   | 용도   | 보공        |   |
|          |   | 구성   | 홀         |   |
|          |   | 재질   | 명주        |   |
|          |   | 수량   | 1점        |   |
| 49       |  | 명칭   | 돛자리       | 관내부 바닥 수/지요/<br>돛자리 순으로 깔아<br>놓음                    |
|          |   | 용도   | 염습제구      |   |
|          |   | 구성   | -         |   |
|          |   | 재질   | -         |   |
|          |   | 수량   | 1점        |   |
| 50       |  | 명칭   | 지요        | 돛자리 아래 깐 요  |
|          |   | 용도   | 염습제구      |   |
|          |   | 구성   | 겹         |   |
|          |   | 재질   | 무명        |   |
|          |   | 수량   | 1점        |   |
| 51       |  | 명칭   | 머리카락 몽치   | -목곽과 목관 사이에<br>서 수습됨                                |
|          |   | 구성   | -         |   |
|          |   | 재질   | -         |   |
|          |   | 수량   | 1점        |   |
|          |   | 수량   | 1점        |   |
| 52       |  | 명칭   | 얼레빗       | -목곽과 목관 사이에<br>서 수습                                 |
|          |   | 구성   | -         |   |
|          |   | 재질   | 목재        |   |
|          |   | 수량   | 1건 1점     |   |
|          |   | 수량   | 1건 1점     |   |

| 유물<br>번호 | 유물사진  | 유물정보 |       | 비고   |
|----------|---|------|-------|--|
| 53       |  | 명칭   | 참빗    | -목곽과 목관 사이에서 수습                                |
| 구성       | -   | 재질   | 목재    |  |
| 수량       | 1건 1점(5P)   |      |       |  |
|          |   | 명칭   | 귀이개   |  |
| 54       |  | 구성   | -     | -목곽과 목관 사이에서 수습<br>-모양은 귀이개이나 용도는 다양했을 것으로 추정됨 |
| 재질       | 목재  | 수량   | 1건 1점 |  |
|          |   | 명칭   | 슬     |  |
| 55       |  | 구성   | -     |  |
| 재질       | 목재  | 수량   | 1건 1점 |  |
|          |   | 명칭   | 슬     |  |
|          |   | 구성   | -     |  |

**국가지정문화재 등의 지정조사보고서**

|     |                |       |                               |      |
|-----|----------------|-------|-------------------------------|------|
| 조사일 | 2020.11.20.(금) | 대상문화재 | (가칭)오산출토 구성이씨 · 여흥이씨묘<br>출토유물 |      |
| 조사자 | 성명             | ○○○   | 전공 분야                         | 한국복식 |
|     | 소속             | ○○대학교 | 직위(직책)                        | 교수   |

|                |                |                       |
|----------------|----------------|-----------------------|
| 주요<br>지정<br>사항 | 문화재 종류         | 국가민속문화재               |
|                | 문화재 명칭         | 오산 구성이씨 · 여흥이씨 묘 출토복식 |
|                | 입지 현황 및 역사문화환경 | 해당없음                  |
|                | 연혁 · 유래 및 특징   | * 세부 내용 <붙임 1>에 기재    |
|                | 지정 가치 및 근거기준   | * 세부 내용 <붙임 2>에 기재    |
| 검토             | 지정 대상 및 범위     | <해당 문화재(문화재구역)> 해당없음  |
|                |                | <보호물> 해당없음            |
|                |                | <보호구역> 해당없음           |

|                |                       |      |
|----------------|-----------------------|------|
| 보호<br>관리<br>사항 | 문화재 보존 영향<br>행위기준 (안) | 해당없음 |
| 검토             | 보존정비 및<br>활용 착안사항     | 해당없음 |

종합의견

- 오산 구성이씨 · 여흥이씨 묘 출토복식은 무연고 묘의 유물이라는 한계점은 있으나 발굴기관과 복식 전공자, 의과대학 병리학 연구자들의 참여함으로써 체계적인 발굴이 가능하였음. 유물의 소재나 형태를 통해 16세기 후기 유물임을 확인할 수 있었으므로 임진왜란 이전 여성의 염습과정 및 당시의 상·장례 풍습을 정확하게 파악할 수 있는 학술적 자료로서의 가치가 있다고 판단됨.
- 임란 이전에만 확인되는 전단후장형 치마, 직금쌍스란치마, 금선단치마, 자수바늘집노리개를 비롯하여 빗과 뒤꽂이, 술 등이 양호한 상태로 출토되었으며 특히 여성용 쓰개 종류인 가리마는 유물은 물론 시신에 사용되었던 착장 상태가 현장 자료로 확보되었다는 학술적 의미가 있음.

위와 같이 「문화재보호법 시행령」 제11조제3항 및 제13조제3항과 같은 법 시행규칙 제8조에 따라 국가지정문화재 등의 지정조사보고서를 제출합니다.

2021년 01월 25일

제출자 ○○○ (서명 또는 인)

문화재청장 귀하

## 연혁·유래 및 특징

- 지정현황 : 미지정
- 명 칭 : 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식
- 소유자 : 경기도
- 소재지 : 경기도 수원시 영통구 창룡대로 265 수원박물관
- 수 량 : 구성이씨 41건 51점(61pcs), 여흥이씨 55건 73점(82pcs)
- 규격·재질 및 형식 등 : 상세자료 참조
- 조성연대 : 16세기 후기
- 현 상
  - 2010년 5월 경기도 오산 가장2 일반산업단지 공사 예정지(오산시가장동 산61번지 7지점)에서 문화재 시·발굴 조사과정 중 무연고 3기의 회격묘 중 구성이씨와 여흥이씨의 묘 2기에서 유물 출토.
  - 수습 및 보존처리 기관 : 전 울산박물관추진단장 김우림 팀과 김한겸 고려대학교 의과대학 교수팀, 서경문화재연구원, 부산대학교 한국전통복식연구소 팀이 현장 회격묘 발굴 작업에 참여함.
  - 유물 수습 및 보존처리·결과 발표
    - 여흥이씨 묘 : 3기의 회격묘 중 가장 오른쪽에 위치해 있었음. 2차에 걸쳐 유물 수습이 이루어졌는데 제1차 수습은 2010년 5월 8일(토) 오후 2시부터 현장에서 진행하여 명정(宜人驪興李氏之柩, 6품 외명부), 구의, 현훈을 관 위에서 수습하였고 목곽과 목관 사이에서 삽, 빗, 뒤꽂이, 술 등을 수습하였음. 제2차 수습은 다음 날인 5월 9일 고려대학교 구로병원에서 이루어짐. 이 때 복식 유물 수습이 이루어졌고 이를 부산대학교 한국전통복식연구소에서 복식보존처리함.
    - 구성이씨 묘 : 현장에서 현훈과 명정(孺人駒城李氏之柩, 9품 외명부), 구의 등이 수습되었고 2010년 5월 29일에 고려대 구로병원에서 해포작업이 진행됨에 따라 복식 유물이 수습되었고 이를 부산대학교 한국전통복식연구소에서 복식보존처리함.
    - 부산대학교 한국전통복식연구소에서 보존처리 작업을 마친 후 보고서를 제출하였으며 그 결과를 토대로 수원박물관에서 2015년에 『경기도 오산 여흥이씨 구성이씨 묘 출토복식 조사보고서』를 간행하였음.
  - 출토유물의 상태
    - 구성이씨 묘 출토복식

- 대부분의 유물은 견직물류임. 면, 마, 모시와 같은 식물성 섬유는 없어졌거나 남아 있어도 열악한 상태임. 이는 소렴과 대렴시 묶는 끈인 소렴교와 대렴교, 습용 적삼, 장옷의 안감, 관과 목곽 사이에 두는 삼 등에 사용되었을 식물성 소재가 퇴화된 것이 확인됨.
- 구성이씨 묘의 대표적인 자료 금선단 장저고리와 전단후장형스란치마의 경우 금사의 배지(背地) 소실됨에 따라 금사 상태가 열악함.
- 보수가 미비한 유물은 추후 보수가 이루어져야 관리가 용이할 것으로 판단됨.
- 여흥이씨 묘 출토 복식
  - 구성이씨 묘의 유물에 비해 식물성 섬유의 보존 상태가 좋은 편임.
  - 견직물인 동물성 섬유의 상태가 더 열악함.
  - 보수가 미비한 유물은 추후 보수가 이루어져야 관리가 용이할 것으로 판단됨.

#### ○ 내용 및 특징

- 7지점 발굴조사과정 중 나란히 위치한 3기의 회격묘 발견, 3기의 묘는 2m 간격을 두고 배치됨.
- 3기의 무덤은 조사자가 바라보는 방향으로 맨 오른쪽 ‘의인여흥이씨지구(宜人驪興李氏之柩)’와 중간에 위치한 ‘유인구성이씨지구(孺人駒城李氏之柩)’에 복식이 출토되었으며, 맨 왼쪽의 회격묘 부식이 심하여 묘주 정보 확인이 불가하였음.
- 이로 보았을 때 맨 왼쪽에 위치한 무덤은 남편, 중간은 초배인 유인(9품) 구성이씨, 오른쪽 묘는 의인(6품) 여흥이씨가 계비였을 것으로 추정함.
- 구성이씨 묘 유물 특징
  - 구성이씨 묘 유물 : 총 41건 51점. 적삼 1건, 저고리 5건, 장저고리 8건, 단령형원삼 1건 2점, 장옷 5건, 바지(개당고) 1건, 접음단치마 3건, 전단후장형치마 1건. 전단후장형스란치마 1건으로 총 26건 27점임. 그 외에 ‘수레지의’ 2점으로 철릭 1건, 남자 저고리 1건이 있음. 용도 미상의 소매 1건 2점, 염습제구에는 7건 11점으로 떡목 1건, 여모 1건, 악수 1건 2점, 습신 1건 2점, 대렴금 1건, 지요 1건, 소낭 1건 3점임. 치관제구는 5건 9점으로 관내배접천 1건, 명정1건, 구의 1건, 현훈 1건 2점, 삼 1건 4점. \*소낭과 함께 있던 직물편 1건은 수량에서 제외함.
  - 9품 외명부였으나 운보문사 단령형원삼을 비롯하여 금선단(金線緞) 전단후장형 쌍스란치마, 직금 장저고리, 연화문단, 운문단(雲紋緞), 운보문단(雲寶紋

緞), 사경교라(四經交羅) 등 상류층 의류와 고급 직물이 많은 편임.



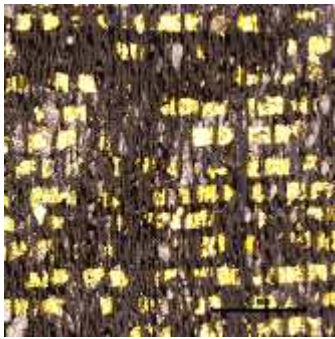
【그림 97】 단령형 원삼  
(No. 구성08)



【그림 98】 전단후장형쌍스란치마  
(No. 구성17)



【그림 99】 직금 장저고리  
(No. 구성21)



【그림 100】 금선단  
(No. 구성17)



【그림 101】 운문단·운보문단  
(No. 구성13)



【그림 102】 사경교라  
(No. 구성02)

- 수례지의(綵禮之衣)로 확인되는 직배래의 철릭 1점과 남자 저고리 1점이 포함되어 있음. 철릭의 상의 길이 52cm, 치마 길이 61cm로 비율 1:1.17 정도.



【그림 103】 수례지의 철릭(상하비율 1:1.17)  
(No. 구성32)



【그림 104】 수례지의 저고리  
(No. 구성41)

- 여흥이씨 묘 유물 특징

- 여흥이씨 묘 유물 : 총 55건 74점. 여성의 복식류에는 적삼 2건, 저고리 5건, 장저고리 4건, 장옷 3건, 바지 8건, 접음단치마 3건, 전단후장형치마 1건. 치마 1건으로 총 27건 27점. 그 외 소품으로 가리마 1건과 자수바늘집노리개 1건이 있으며, ‘수레지의’인 남자 액주름 1건과 철릭 2건이 있음. 염습제구에는 12건 27점으로 떡목 1건, 버선 1건 2점, 습신 1건 2점, 악수 1건 2점, 소렴금 1건. 소렴교 1건 5점, 대렴금 1건, 대렴교 1건 6점, 소낭 1건 3점과 머리카락몽치 1건 2점, 돛자리 1건, 지요 1건이 있음. 치관제구는 4건 8점으로 관내 배접천 1건, 구의 1건, 현훈 1건 2점, 삼 1건 4점 임. 목곽과 목관 사이에서 나온 유물은 머리카락몽치 1건, 빗(얼레빗, 참빗) 2건 2점, 귀이개 1건, 술 1건
- 6품 외명부였으나 9품 구성이씨 묘의 유물보다 소재나 복식 종류면에서 평범한 편임. 반면에 출토 사례가 많지 않은 가리마, 얼레빗과 참빗, 뒤꽂이, 술 등 머리 치장과 관련된 자료가 학술적 가치가 높음.
- 특히 가리마 유물은 현재 단국대학교 석주선기념박물관 소장의 광주이씨 유물 1점과 여흥이씨 가리마가 확인된 상태임. 여흥이씨 가리마의 중요성은 가리마 자체도 중요하지만 시신에서 가리마를 쓴 상태가 확인되었기에 머리모양과 함께 가리마 착용방법을 알 수 있게 되었다는 점에서 학술적 가치가 높다고 할 수 있음.
- 16세기 자수바늘집노리개가 출토되어 학술적 가치가 높음, 현재 고려대학교 박물관에 소장되어 있는 파평윤씨 묘 노리개 2점이 여흥이씨 노리개와 유사하기는 하지만 자수의 도안이나 세부적인 장식법에서 차이가 보이므로 의미가 있음.
- 수레지의 남자옷으로 액주름과 반수 철릭 2점이 확인됨.



【그림 105】 얼레빗  
(No. 여흥52)



【그림 106】 참빗  
(No. 여흥52)



【그림 107】 뒤꽂이  
(No. 여흥53)





【그림 108】 (우)가리마 (좌)현장 모습  
(No. 여흥13)



【그림 109】 (우)자수노리개 (좌)현장 모습  
(No. 여흥42)



【그림 110】 수레지의 액주름(뒤)  
(No.여흥38)



【그림 111】 수레지의 철릭 2점  
(No. 여흥39, 여흥40)

○ 문헌자료

- 고려대학교 박물관(2003), 『坡平尹氏 母子 미라 종합 연구 논문집 2』.
- 금종숙(2011), 朝鮮時代 철릭[帖裏], 단국대학교 박사학위논문.
- 수원박물관(2015), 『경기도 오산 여흥이씨 구성이씨 墓 출토복식 조사보고서』.

## 지정 가치 및 근거기준

### ○ 명칭 : 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식

- 오산 : 출토 지역을 명시함으로써 어느 지역 유물이라는 것을 알 수 있도록 함.
- 구성이씨와 여흥이씨 묘 : 생몰 순서에 따라 명시하게 되었음.
  - 구성이씨가 9품이고 여흥이씨가 6품이므로 남편의 품계가 올라갔다고 볼 때 구성이씨가 초배(初配)이므로 먼저 명시하고 계배(繼配)인 여흥이씨를 다음에 명시함.
  - 함께 출토된 쌍스란치마나 철릭 소매 형태에서도 사망 순서를 짐작할 수 있음. 결국 생몰 순서로 명시하게 되었음.
- 출토복식 : 복식 이외의 유물도 포함되어 있으나 출토복식의 수량이 절대적으로 많고 기지정된 출토복식 문화재의 경우에도 복식 이외의 유물이 포함된 경우가 흔하므로 관례를 좇아 출토복식으로 명명하였음.

### ○ 구성이씨 묘 출토복식

- 무연고 묘의 유물이라는 한계점은 있으나 발굴기관과 복식 전공자, 의과대학 병리학 연구자들의 참여함으로써 체계적인 발굴이 가능하였음. 따라서 임진왜란 이전 여성의 염습과정 및 당시의 상·장례 풍습을 정확하게 파악할 수 있는 학술적 자료로서의 가치가 있다고 판단됨.
- 식물성 섬유 소실로 인하여 전체 구성은 확실히 알 수 없다는 아쉬움이 있으나 견직물류는 대체로 온전하게 수습되어 직물, 무늬, 형태를 파악할 수 있음.
- 9품 외명부였으나 운보문사 단령형원삼을 비롯하여 금선단(金線緞) 전단후장형 쌍스란치마, 직금 장저고리, 연화문단, 운문단(雲紋緞), 운보문단(雲寶紋緞), 사경교라(四經交羅) 등 상류층 의류와 고급 직물이 많음.
- 주요 복식 유물은 임란 전에 확인되는 희소성 높은 자료로 평가되며, 남자의 관복과 같이 목선이 등근 ‘단령형원삼’은 원삼의 초기 형태 연구에도 중요한 자료를 제공하고 있음.
- 수례지의(綵禮之衣)로 확인되는 직배래의 철릭 1점(상하 비율 1:1.17)이 포함되어 있어 동 시대의 남자 복식의 특징도 일부 확인할 수 있음.

## ○ 여흥이씨 묘 출토복식

- 무연고 묘의 유물이라는 한계점은 있으나 발굴기관과 복식 전공자, 병리학 연구자들이 참여함으로써 체계적인 발굴이 가능하였음. 따라서 임진왜란 이전 여성의 연습과정 및 당시의 상·장례 풍습을 정확하게 파악할 수 있는 학술적 자료로의 가치가 있다고 판단됨.
- 6품 외명부였으나 9품 구성이씨 묘의 유물보다 소재나 복식 종류면에서 평범한 편이나 동·식물성 직물이 모두 남아 있어 당시 연습에 사용된 복식 구성을 모두 확인할 수 있음.
- 복식으로는 연습에 사용된 적삼, 저고리, 장옷, 바지(밑이 막힌, 밑이 트인, 어깨 끈이 있는 3종류), 전단후장형치마, 접음단치마 등과 쓰개 종류의 하나인 가리마와 장식 및 실용적 목적으로 사용된 자수바늘집노리개까지 그 종류가 다양하며 특히 자수바늘집노리개는 자수 기법 등 공예적 가치가 큼.
- 출토 사례가 많지 않은 얼레빗과 참빗, 뒤꽂이, 술, 자수노리개 종류가 출토되었으며 가리마 유물은 유물 자체도 중요하지만 시신에서 가리마를 쓴 상태가 확인되었기에 머리모양과 함께 가리마 착용방법을 알 수 있게 되었다는 점에서 학술적 가치가 높다고 할 수 있음.
- 그 외에 수레지의로 사용된 액주음과 철릭이 있어 동시대의 남자 복식의 특징까지도 파악할 수 있음.

## 국가지정문화재 등의 지정조사보고서

|     |                |       |  |      |
|-----|----------------|-------|--|------|
| 조사일 | 2020.11.20.(금) | 대상문화재 | (오산 가장2지구 출토복식)<br>(가칭)오산출토 구성이씨·여흥이씨 묘 출토유물 |      |
| 조사자 | 성 명            | ○○○   | 전공 분야  | 한국복식 |
|     | 소 속            | ○○대학교 | 직위(직책)                                       | 교수   |

|                          |                   |                      |
|--------------------------|-------------------|----------------------|
| 주요<br>지정<br>사항<br><br>검토 | 문화재 종류            | 국가민속문화재              |
|                          | 문화재 명칭            | 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식  |
|                          | 입지 현황 및<br>역사문화환경 | 해당없음                 |
|                          | 연혁·유래 및<br>특징     | * 세부 내용 <붙임 1>에 기재   |
|                          | 지정 가치 및<br>근거기준   | * 세부 내용 <붙임 2>에 기재   |
|                          | 지정 대상 및<br>범위     | <해당 문화재(문화재구역)> 해당없음 |
|                          |                   | <보호물> 해당없음           |
| <보호구역> 해당없음              |                   |                      |

|                      |                       |      |
|----------------------|-----------------------|------|
| 보호<br>관리<br>사항<br>검토 | 문화재 보존 영향<br>행위기준 (안) | 해당없음 |
|                      | 보존정비 및<br>활용 착안사항     | 해당없음 |

**종합의견**  
 수원박물관 소장 경기도 오산출토 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식은 무연고의 여성묘에서 수습된 복식이다. 구성이씨와 여흥이씨는 첫 번째 부인과 두 번째 부인의 관계이다. 구성이씨의 명정에는 유인(孺人)으로 명기되어 있어, 남편의 품계가 9품이었던 것을 알 수 있다. 복식의 형태를 미루어 16세기 후반의 복식으로 짐작할 수 있다. 전문가가 참여하여 수습하여 조선시대 16세기의 염습과정을 알 수 있는 자료이다. 특히 여흥이씨의 묘에서는 가리마가 출토되어 당시 여성의 머리모양과 쓰개를 알 수 있다 그 외 빗과 머리 장식품, 자수바늘꽃이 등이 수습되었다. 구성이씨 묘에서는 단령형원삼과 연화동자문 금선단 쌍스란치마 등이 수습되었다. 이 두 묘를 통하여 조선시대 16세기 후반 여성의 복식을 알 수 있는 중요한 자료로 국가지정 문화재 가치가 있다고 생각한다.

위와 같이 「문화재보호법 시행령」 제11조제3항 및 제13조제3항과 같은 법 시행규칙 제8조에 따라 국가지정문화재 등의 지정조사보고서를 제출합니다.

2021년 01월 31일

제출자                      ○○○

문화재청장 귀하

## 연혁·유래 및 특징

- 지정현황 : 현재 미지정
- 명 칭 : 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식
- 소 유 자 : 경기도
- 소재지 : 경기도 수원시 영통구 창룡대로 265 수원박물관
- 수 량 : 구성이씨 41건 51점(61점) / 여흥이씨 55건 73점(82점)
- 규격·재질 및 형식 등 : 붙임 3 상세자료 참조
- 조성연대 : 16세기 후반

### ○ 현 상

여흥이씨·구성이씨 묘는 2010년 경기도 오산 가장2 일반산업단지 공사 예정지에서 무연고 회곽묘 상태로 발견함. 당시 부산대학교 한국전통복식연구소 권영숙교수 주도아래 고려대학교 구로병원에서 복식 수습진행됨. 시신은 미라 상태였다고 함. 복식해포는 여흥이씨 묘 출토복식은 2010년 5월 8일, 구성이씨묘 출토복식은 2010년 5월29일에 진행함. 출토복식은 대부분 상태가 양호하나, 일부 복식은 보수가 필요하다. 보수가 필요한 복식도 전체의 형태는 갖추고 있음. 그러나 구성이씨 묘 출토 금선단 장저고리와 연화동자문 금선단 쌍스란치마의 경우 금사(金絲)의 상태가 열악함.

### ○ 내용 및 특징

7지점 발굴조사과정 중 나란히 위치한 3기의 회곽묘 발견, 3기의 묘는 2m 간격을 두고 배치됨. 3기의 묘는 조사자가 바라보는 방향으로 오른쪽에서 수습한 명정에 의거하여 ‘의인여흥이씨지구宜人驪興李氏之柩’와 중간에 위치한 ‘유인구성이씨지구儒人駒城李氏之柩’에 복식이 출토되었다. 왼쪽의 회곽묘는 묘주 정보 확인이 불가능한 상태. 왼쪽에 위치한 무덤은 남편, 중간은 유인(孺人, 9품)구성이씨가 첫째 부인, 오른쪽 의인(宜人, 6품)여흥이씨가 둘째 부인이었을 것으로 추정함.

복식의 구성과 형태로 이들 2기의 묘의 피장자는 16세기 후반에 사망하였을 것으로 추정함. 여흥이씨의 묘에서 출토된 대표적인 복식은 여자저고리, 접음단치마, 어깨끈바지, 가리마, 빗, 자수바늘꽂이와 남자 철릭 등이다. 구성이씨의 묘에서는 여자저고리, 접음단치마, 단령형원삼, 금선단저고리, 연화동자문 금선단치마, 장옷과 철릭 등이다.

## 지정 가치 및 근거기준

### ▶ 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식

구성이씨 묘 출토복식은 적삼, 단저고리, 장저고리, 단령형원삼, 연화동자문 쌍스란치마, 장옷, 철릭 등으로 구성되어 있다. 단령형원삼의 경우는 조선시대 임진왜란 전의 대표적인 여성예복이다. 더불어 금선단 저고리와 연화동자문금선단 쌍스란치마도 조선전기의 여성 복식을 살펴볼 수 있는 귀한 자료이다. 그 외 남성복인 철릭 등이 포함되어 있어 상례(喪禮) 풍습을 알 수 있다.

여흥이씨 묘 출토복식은 적삼, 여자저고리, 어깨끈바지, 접음단치마 등으로 구성되어 있다. 그 외 미라상태에서 완전한 머리모양을 알 수 있으며 가리마를 착용한 채로 수습되었다. 출토복식이 보고된 가운데 가리마의 착용은 첫 사례이다. 이로써 16세기의 반가 여성의 가리마착용이 확인되었다. 그 외 빗과 빗솔, 뒤꽂이 등과 함께 자수바늘꽃이가 수습되어 조선시대 생활상을 알 수 있는 귀한 자료이다.

무연고 묘와 생존연도를 알 수 없는 것이 조금 아쉽지만, 명정에 의거하여 신분을 알 수 있어 다행으로 생각한다. 두 묘에서 출토된 복식을 참고하여 16세기 후반 조선시대 여성복식의 일면을 알 수 있는 귀한 자료로 생각한다. 그러므로 국가지정문화재의 가치가 있다.

다만, 일부 유물은 보수가 필요하며, 일부 유물의 도식화는 수정이 필요하다.

지정명칭변경: 여흥이씨·구성이씨묘는 무연고 묘임. 현재 지정신청서와 복식보고서에는 ‘경기도 오산 출토 조선 초기 여흥이씨·구성이씨 묘 출토복식’으로 되어 있지만, 출토된 자료는 출토지역, 시대, 두 묘의 연관성 등을 연결 지어 지정 시 명칭을 하나로 묶고, 묘주의 순서는 구성이씨, 여흥이씨 순으로 하는 것을 제안함. 구성이씨와 여흥이씨는 첫부인과 두 번째부인의 관계임. 첫부인인 구성이씨가 사망함에 따라 두 번째 부인인 여흥이씨를 맞이함. 그러므로 ‘경기도 오산출토 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식’으로 지정 명칭을 정하는 것을 권함.

## 국가지정문화재 등의 지정조사보고서

|                      |                       |  |                                       |       |
|----------------------|-----------------------|--|---------------------------------------|-------|
| 조사일                  |                       | 대상문화재  | (오산 가장2지구 출토복식)<br>오산 구성이씨·여흥이씨묘 출토복식 |       |
| 조사자                  | 성명                    | □□□□   | 전공 분야                                 | 한국복식사 |
|                      | 소속                    | □□□□대학교  | 직위(직책)                                | 교수    |
| 주요<br>지정<br>사항       | 문화재 종류                | 국가민속문화재  |                                       |       |
|                      | 문화재 명칭                | 오산 구성이씨 · 여흥이씨 묘 출토복식  |                                       |       |
|                      | 입지 현황 및<br>역사문화환경     | 해당없음   |                                       |       |
|                      | 연혁·유래 및<br>특징         | * 세부 내용 <붙임 1>에 기재   |                                       |       |
|                      | 지정 가치 및<br>근거기준       | * 세부 내용 <붙임 2>에 기재   |                                       |       |
| 검토                   | 지정 대상 및<br>범위         | <해당 문화재(문화재구역)> 해당없음   |                                       |       |
|                      |                       | <보호물> 해당없음   |                                       |       |
|                      |                       | <보호구역> 해당없음  |                                       |       |
| 보호<br>관리<br>사항<br>검토 | 문화재 보존 영향<br>행위기준 (안) | 해당없음   |                                       |       |
|                      | 보존정비 및<br>활용 착안사항     | 해당없음   |                                       |       |
|                      | 종합의견                  | 경기도 오산에서 출토된 구성 이씨와 여흥이씨의 복식유물은 한 가문에 속한 두여성의 복식을 볼수 있다는 점에서 흥미롭다. 출토품 중에는 반가 여성의 예복인 단령형원삼은 물론 임진왜란 이전의 유물로 주로 나타나는 전단후장형 스란치마, 접음단 치마와 유물이 상대적으로 적은 여성의 머리쓰개인 가리마, 그리고 자수 바늘집 노리개 등이 포함되어 조선중기 반가 여성의 복식문화를 밝혀 줄수 있는 유물로서 문화재로 지정할만한 가치가 있다고 판단된다. |                                       |       |

위와 같이 「문화재보호법 시행령」 제11조제3항 및 제13조제3항과 같은 법 시행규칙 제8조에 따라 국가지정문화재 등의 지정조사보고서를 제출합니다.

2020년 2월 1일

제출자

문화재청장 귀하

210mm×297mm[백상지(80g/㎡)]

[붙임 1]

## 연혁·유래 및 특징

- 지정현황 : 현재 미지정
- 명 칭 : (명칭안) 오산 여흥이씨·구성이씨 묘 출토복식
  - 소 유 자 : 경기도
- 소재지 : 경기도 수원시 영통구 창룡대로 265 수원박물관
- 수 량 : 구성 이씨묘 출토 41건 51점, 여흥이씨묘 출토 55건 73점
- 규격·재질 및 형식 등 : 붙임 3 상세자료 참조
- 조성연대 : 조선중기

### ○ 현 상

2010년 오산 가장 2 일반산업단지 내 회곽묘에서 출토된 유물로서, 명정을 통해 6품 사대부의 부인 『宜人驩典李氏之柩』(여흥이씨)와 9품 『儒人駒城李氏之柩』(구성이씨)의 무덤임이 밝혀졌다. 두 사람은 한 남자의 전처와 후처로 여겨지는데, 구성이씨가 전처 여흥이씨가 후처로 추정되고 있다. 여흥 이씨묘에서는 명정과 구의, 내관과 외관 사이에서 총 54건 73점, 구성이씨의 무덤에서는 총 41건 52점들이 수습되었다. 미래의 완벽한 수습으로 조선시대 여성의 머리모양까지 보여주는 보기 드문 자료이다.

### ○ 내용 및 특징

조선시대 여성 예복이었던 원삼의 원형을 알려줄수 있는 단령형원삼과 접음단 치마, 임진왜란 이전에 주로 나타나는 전단후장형 치마, 조선후기 회화에 기녀의 쓰개로 자주 등장하지만 유물이 상대적으로 적은 가리마, 그리고 자수 바늘집 노리개 등 조선중기 반가 여성의 복식문화를 상세히 밝혀 줄수 있는 유물이 포함되어 있다. 특히 한 가문의 여성복식이지만 시기를 달리한 복식의 변화를 비교해볼수 있는 자료이기도 하여, 일괄유물을 문화재로 지정할 가치가 있다.



## 지정 가치 및 근거기준

구성이씨와 여흥이씨의 출토품은 사대부 가문의 한 인물의 전처와 후처의 복식을 함께 비교해 볼수 있는 보기 드문 사례이며 피장자의 지위가 확실할 뿐 아니라 조선중기 여성복식의 면모를 잘 밝혀주는 자료이므로 일괄하여 문화재로 지정할 가치가 있다고 사료된다.

- 미라의 완벽한 수습으로 인해 복식의 착용순서와 방법을 알수 있는 자료이다. 또한 조선중기 여성의 머리모양과 쓰개인 가리마의 착용법을 밝혀주는 자료이기도 하다. 일반적으로 가리마는 의녀나 기녀의 쓰개로 알려져 있는데 반가여성이 착용한 상태로 발견된 것은 매우 의미있다.
- 여성예복인 원삼의 원형에 해당되는 단령형원삼이 출토된 것과 임진왜란 이전의 묘에서 주로 발견되는 전단후장형쌍스란의 예복 치마가 포함되었을 뿐 아니라 접음단 솜치마도 함께 포함되어 조선중기 여성의 복식문화를 알려주는 자료로서 의미가 있다.
- 직금단을 사용한 복식이 출토되어 조선시대 직물문화와 문양연구에 활용가치가 충분하다.
- 노리개는 여성의 장신구이지만 보패류로 만든 것이 많아 출토품이 많지 않은 것이 현실이나 자수를 놓은 바늘집 노리개가 출토된 것은 한국자수의 역사와 장신구사 연구에 의미있다.
- 이 외에도 남성복식과 여성복식이 다양하게 출토되어 조선중기 복식문화와 의복의 구성법을 알려주는 자료이다.
- 조선중기 반가의 장례풍속을 밝혀주는 자료로서도 가치가 있다.

## 국가지정문화재 등의 지정조사보고서

|     |                |        |  |        |
|-----|----------------|--------|--|--------|
| 조사일 | 2020.11.20.(금) | 대상문화재  | (오산 가장2지구 출토복식)<br>(가칭)오산출토 구성이씨·여흥이씨묘<br>출토유물 |        |
| 조사자 | 성 명            | ○○○    | 전공 분야  | 한국복식   |
|     | 소 속            | ○○○박물관 | 직위(직책)   | 학예연구원사 |

|                |                   |                      |
|----------------|-------------------|----------------------|
| 주요<br>지정<br>사항 | 문화재 종류            | 국가민속문화재              |
|                | 문화재 명칭            | 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식  |
|                | 입지 현황 및<br>역사문화환경 | 해당없음                 |
|                | 연혁·유래 및<br>특징     | * 세부 내용 <붙임 1>에 기재   |
| 검토             | 지정 가치 및<br>근거기준   | * 세부 내용 <붙임 2>에 기재   |
|                | 지정 대상 및<br>범위     | <해당 문화재(문화재구역)> 해당없음 |
|                |                   | <보호물> 해당없음           |
| <보호구역> 해당없음    |                   |                      |

|                      |                       |      |
|----------------------|-----------------------|------|
| 보호<br>관리<br>사항<br>검토 | 문화재 보존 영향<br>행위기준 (안) | 해당없음 |
|                      | 보존정비 및<br>활용 착안사항     | 해당없음 |

|      |   |
|------|---|
| 종합의견 | <p>구성이씨·여흥이씨 묘는 무연고이나 계획적인 발굴로 인하여 회격의 구조에서 유물의 수습과정 및 보존처리까지 전문가에 의해 체계적으로 이루어진 많지 않은 사례 중 하나로 임진왜란 이전 여성의 염습과정 및 당시의 상·장례풍습을 연구하는데 자료적 가치가 충분할 것으로 판단됨. 복식사적 측면으로 보면 시기는 2기 모두 16세기 중후반으로 추정되며, 같은 장소에서 2건이 한꺼번에 출토되어 동시대 여성의 복의 다양한 종류를 파악할 수 있다는 특징과 임란 이전이나 확인되는 전단후장형 치마, 직금스란단치마, 금선단치마, 자수바늘집노리개와 더불어 기록으로만 전하던 가리마의 실물이 명확히 확인 된 점 등을 지정 가치와 이유로 볼 수 있음.</p> |
|------|---|

위와 같이 「문화재보호법 시행령」 제11조제3항 및 제13조제3항과 같은 법 시행규칙 제8조에 따라 국가지정문화재 등의 지정조사보고서를 제출합니다.

2021년 01월 19일

제출자

○○○ (서명 또는 인)

문화재청장 귀하

## 연혁·유래 및 특징

- 지정현황 : 현재 미지정
- 명 칭 : 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식
- 소 유 자 : 경기도
- 소재지 : 경기도 수원시 영통구 창룡대로 265 수원박물관
- 수 량 : 구성이씨 41건 51점(61P) / 여흥이씨 55건 73점(82P)
- 규격·재질 및 형식 등 : 상세자료 참조
- 조성연대 : 16세기 후반

### ○ 현 상

구성이씨와 여흥이씨 묘는 경기도 오산 가장2 일반산업단지 공사 예정지에서 문화재 시·발굴 조사과정 중 연고가 미확인된 회곽묘 발견, 당시 울산박물관추진단장 김우림을 주축으로 김한겸 고려대학교 교수팀, 서경문화재연구원, 부산대학교 한국전통복식연구소 팀이 현장 발굴 작업에 참여함. 복식 해포는 2010년 5월 8일은 여흥이씨 묘 출토복식, 5월 29일은 구성이씨 묘 출토복식 순으로 고려대 구로병원에서 진행되었으며, 복식보존처리는 부산대학교한국전통복식연구소에서 진행됨.

구성이씨 묘 출토복식은 면, 마, 모시와 같은 직물이 일괄 삭아 남아 있는 것이 견직물류임. 이는 소렴과 대렴시 묶는 끈인 소·대렴교, 습의 사용된 적삼(속옷), 관과 목곽 사이에 두는 삽 등에 사용되었을 것으로 추정되는 직물이 사라진 것으로 보아 식물성 섬유가 퇴화된 것이 확인됨. 아울러 구성이씨 묘의 대표적인 자료인 금선단 장저고리와 전단후장형스란치마의 경우 금실의 배지의 소실로 금실의 상태가 열악함.

여흥이씨 묘 출토 복식은 견직물인 동물성 섬유 및 면, 마와 같은 식물성 섬유가 모두 남아 있는 상태이나 견직물의 상태가 더 열악함.

### ○ 내용 및 특징

7지점 발굴조사과정 중 나란히 위치한 3기의 회곽묘 발견, 3기의 묘는 2m 간격을 두고 배치됨. 3기의 무덤은 조사자가 바라보는 방향으로 맨 오른쪽 ‘의인여흥이씨지구宜人驪興李氏之柩’와 중간에 위치한 ‘유인구성이씨지구儒人駒城李氏之柩’에 복식이 출토되었으며, 맨 왼쪽의 회곽묘 부식이 심하여 묘주 정보 확인이 불가능 상태임. 이로 보았을 때 맨 왼쪽에 위치한 무덤은 남편, 중간은 유인(9품)구성이씨가 첫째 부인, 오른쪽 의인(6품)여흥이씨가 둘째 부인이었을 것으로 추정함.

## 지정 가치 및 근거기준

### ▶ 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식

구성이씨 묘 출토복식은 식물성 섬유 소실로 인하여 전체 구성은 확실히 알 수 없다는 아쉬움이 있으나 견직물류는 대체로 온전하게 수습되어 직물, 무늬, 형태를 파악할 수 있음. 특히 복식 중 ‘전단후장형치마’, 연화동자문직금스란단이 있는 ‘전단후장형스란치마’, ‘금선단장저고리’ 등은 모두 입란 전에 확인되는 희소가치가 높은 자료로 평가되며, 남자의 관복과 같이 목선이 둥근 ‘단령형원삼’은 원삼의 초기 형태연구에도 중요한 자료를 제공하고 있음.

여흥이씨 묘 출토복식은 구성이씨 묘 출토복식과는 달리 동·식물성 직물이 모두 남아 있어 당시 염습에 사용된 구성을 모두 확인할 수 있음. 복식으로는 염습에 사용된 적삼, 저고리, 장옷, 바지(밑이 막힌, 밑이 트인, 어깨끈이 있는 3종류), 전단후장형치마, 접음단치마 등과 쓰개 종류의 하나인 가리마와 장식 및 실용적 목적으로 사용된 바늘집노리개까지 그 종류가 다양하며 그 이외 남자 옷인 액주음, 철릭이 포함 되어 있어 남자 옷의 특징까지 파악할 되는 자료임. 그 중 여성의 고급 장신구인 자수바늘집노리개와 여성의 쓰개류인 가리마는 현재까지 출토된 사례가 극히 드물기 때문에 그 구성을 구체적으로 확인할 수 있는 특별한 자료라 할 수 있으며, 이와 더불어 목관과 목곽사이에서 수습된 빗(얼레빗, 참빗), 귀이개, 술 역시 희소가치가 있어 앞으로 조선전기 사대부가의 생활소품 연구에 있어서도 중요한 일례를 제공할 것으로 판단됨.

구성이씨·여흥이씨와 묘에서 출토된 자료는 출토지역, 시대, 두 묘의 연관성 등을 연결 지어 지정 시 명칭을 하나로 묶고, 묘주의 순서는 구성이씨, 여흥이씨 순으로 하는 것을 제안함

※ 자세한 내용은 수정 목록표 및 보고서 참조

# 경기도 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식

1. 명칭 : 오산 구성이씨·여흥이씨 묘 출토복식

2. 수량

- 구성이씨 묘 출토복식 : 41건 51점(61p)

- 여흥이씨 묘 출토복식 : 55건 73점(82p)

3. 출토지 : 경기도 오산 가장2지구 일반산업단지 공사 예정지

4. 수습일 : 2010년 5월

5. 수습경위

경기도 오산시 일반산업단지 공사 예정지에서 문화재 시·발굴을 조사하던 중 무연고 회곽묘 3기 발견, 당시 울산박물관추진단장 김우림을 주축으로 김한겸 고려대학교 교수팀, 서경문화재연구원, 부산대학교 한국전통복식연구소 팀이 현장발굴 작업에 참여함. 복식 해포는 2010년 5월 8일에 여흥이씨 묘 출토복식, 5월 29일에 구성이씨 묘 출토복식 순으로 고려대 구로병원에서 진행되었으며, 복식보존처리는 부산대학교한국전통복식연구소에서 진행됨.

5. 확인내용

7지점 발굴조사과정 중 3기의 회곽묘가 2m 간격을 두고 나란히 위치해 있는 것을 발견함. 3기의 묘는 조사자가 바라보는 방향으로 맨 오른쪽에는 ‘의인여흥이씨지구宜人驪興李氏之柩’라는 명정이 발견된 여흥이씨 묘, 중간은 ‘유인구성이씨지구儒人駒城李氏之柩’라는 명정이 발견된 구성이씨 묘, 맨 왼쪽의 묘는 부식이 심하여 묘주 정보 확인이 불가능한 상태로 확인됨. 3기의 묘를 보았을 때 맨 왼쪽에 위치한 무덤은 남편, 중간은 유인(9품)구성이씨가 첫째 부인, 오른쪽 의인(6품)여흥이씨가 둘째 부인이었을 것으로 추정함<sup>1)</sup>

6. 구성이씨 묘 출토복식

구성이씨 묘는 면, 마, 모시와 같은 식물성 섬유가 일괄 삭아 남아 있는 것은 모두 견직물류임. 이는 소렴과 대렴시 묶는 끈으로 사용하는 소·대렴교(횡교, 종교), 습의 사용된 속옷(적삼)등식물성 섬유가 퇴화된 것이 확인됨. 여흥이씨 묘 출토 복식의 경우 식물성 직물을 사용한 옷이 약 11건인 점을 미루어 보았을 때 구성이씨 묘에서는 원래 더 많은 양의 복식이 함께 있었을 것으로 추정됨.

첫 부인으로 추정하는 구성이씨 묘에서 발견된 출토복식은 습, 소렴, 대렴, 보공에 사용된 옷과 이불, 손발을 싸는 것 등의 ‘염습제구’, 관을 덮고 꾸미는 구의, 삼 등

1) 유병호(2016), 「경기도 오산 여흥이씨구성이씨묘 출토복식 조사보고서\_여흥이씨 구성이씨 출토복식의 수습 경위」, p.08.

과 같은 ‘치관제구’로 이루어져 있음. 습은 시신에 직접 입히는 옷이며, 소렴은 습을 한 다음 이불과 옷으로 습 상태를 싸는 것이며, 대렴은 소렴상태를 이불과 옷으로 싸고 묶는 과정임. 보공의는 대렴 후 관 안의 빈 공간에 옷을 채워 시신이 움직이지 않게 하는 옷 등을 말함.

구성이씨의 습의는 상의에 저고리 2건, 장저고리 2건, 단령형원삼으로 총 5건의 옷을 입고 있었는데 속옷으로 입어야 하는 적삼이 없는 걸 보면 식물성 섬유로 지은 옷이 삭아 없어진 것으로 추정됨. 하의는 바지, 솜치마, 홑치마가 있는데 바지의 경우 최소한 2개를 입어야 하는 그간의 사례로 보아 역시 식물성 직물이 사용된 밑이 막힌 속바지가 소실된 것으로 추정됨. 습에 사용된 단령은 그간 연구를 통하여 남자의 단령과는 구분되는 여성용 단령으로 17세기 이후 여성의 예복으로 정착된 ‘원삼’의 시원으로 보아 그간 ‘단령형원삼’ 또는 ‘여자단령’ 등의 명칭이 사용되어 왔음. 이에 본 자료에서는 것이 네모난 원삼과의 구분을 위하여 것이 둥근 원삼을 ‘단령형원삼’으로 명명하고자 함. 남자 단령과 구별되는 대표적인 특징은 옆트임 안쪽으로 좌우에 주름을 잡아 겨드랑이 쪽에 고정된 것, 소매를 넓게 접어 올리는 형식 등임, 이러한 단령형원삼은 17세기 중반까지만 출토복식에서 확인됨. 이와 함께 있던 긴 끈은 단령형원삼의 허리에 맨 끈(대대)이며 현재 두 개로 분리되어 있음. 솜치마는 아래 도련에서 17.5cm 올라간 지점에 14cm의 반을 가로로 접어 턱을 준 일명 ‘접음단치마’로 확인되나 접어 시침한 실을 제거하여 펼쳐진 상태임. 접음단이 그대로 시침되어 있다면 치마 길이가 98.3에서 14cm를 접어 80.3cm가 됨. 접음단치마 위로 입은 홑치마는 앞중심 허리에서 17cm 내려온 지점에 6cm너비로 가로주름을 약 84cm로 잡아 앞길이를 짧게 한 일명 ‘전단후장형 치마’임. 이러한 치마는 임진왜란 이전에만 보이는 특별한 예복치마로 볼 수 있음. 그 외 염습에 사용된 것으로 얼굴을 덮는 맥목, 여성의 수의용 모자로 출토복식에서 많이 발견되는 ‘여모’, 손을 싸는 악수, 수의용 신인 ‘습신’이 있음.

소렴은 습을 한 이후 다음날 행해지는 것으로 소렴용 이불과 옷에 습 상태를 싸는 절차임. 소렴에는 여성용 긴 포인 장옷 2건, 장저고리 2건, 저고리 2건, 전단후장형 스란치마 1건으로 총 7건임. 이 중 전단후장형 스란치마는 무릎 위치에 금실로 연화동자 무늬를 넣어 짠 스란단 2줄이 있는 쌍스란단 치마로 길이 128cm에서 앞 길이를 54cm로 짧게 하여 약 74cm의 차이가 있음. 착용 시 뒤가 길게 끌리는 형태로 여성의 예복치마 중 가장 화려하다고 볼 수 있음. 현재까지 보고된 바로는 석주선기념박물관 소장인 1520년 강릉김씨의 묘와 16세기 추정 남양홍씨 배위 묘에서 출토된 스란치마에 직금연화동자무늬스란단이 확인된 바 있는데, 이는 구성이씨 묘의 시대추정에 실증적 자료를 제공하고 있음. 소렴에 사용된 이불과 묶는 끈인 소렴교(횡교, 종교)가 손상이 심하여 수습하지 못했다는 것으로 보아 이불인 소렴금 역시 식물성 섬유의 직물이 사용

되었을 것으로 추정됨.

대림은 소림한 다음날 행해지는 것으로 대림용 이불과 옷으로 소림 상태를 싸고 묶는 절차임. 대림에는 장옷 3건, 장저고리 4건, 적삼 1건, 접음단치마 1건으로 총 9건임. 금실을 넣어 짠 직물을 사용한 21번 장저고리는 깃은 연화직금단, 길 하단, 싹, 무에 직금연화보문이 길은 영지매죽문이 있는 문단이 사용되었음. 이러한 금선저고리는 주로 17세기 이전 출토유물에서 확인됨. 접음단치마는 길이가 95cm로 치마도련에서 17cm 위로 18cm를 접으면 길이가 78cm이나 접음단을 풀고, 허리와 끈이 없는 상태로 직사각형만 남아 있음, 대림용 이불은 무늬 있는 비단을 사용해 만든 것으로 온전하게 남아 있음.

대림이 끝난 후 관을 채우는데 사용한 보공용 옷으로는 칠릭(남자옷)1건, 장저고리 2건, 저고리 1건, 접음단치마 1건으로 모두 5건임. 칠릭은 ‘수례지의(綵禮之衣)’로 다른 사람의 옷을 부의로 넣어주는 풍습의 하나로 보여짐. 보공에 사용된 치마는 관의 빈곳을 채우기 위해 3조각으로 나누어 사용한 것으로 원래는 솜치마였을 것으로 추정되나 식물성섬유의 소실로 인하여 현재는 겹치마로 보고됨.

그 외 정리 중 발견되었다는 저고리(남자용 추정) 1건과 소매 1건 2점이 있으며, 관 바닥에 까는 지요 1건이 있음. 또한 보고서에 천금(보공이 끝난 마지막에 덮는 이불)이라 명명한 것은 관 내부에 배접된 비단이 분리되어 떨어진 것으로 관 뚜껑에서 분리된 것으로 추정됨. 기록에 관 안쪽에 배접한 비단을 ‘이관(裏棺)<sup>2)</sup>’이라 하는데, 이를 쉽게 풀어 ‘관내 배접천’으로 명명하고자 함.

관 밖에서 수습된 것으로는 관을 덮었던 ‘구의’가 있는데 구의는 관 바닥을 제외한 5면을 꿰매어 만든 ‘관의棺衣’임. 구의 위에는 붉은색 천에 품계·관직·성명 등을 적어 놓는 명정을 놓는데 구성이씨 명정에는 ‘유인구성이씨지구’라 쓰여 있음. 폐백을 드리는 의미로 명정 위에 올려 놓는 비단인 검은색 현과 붉은색 훈은 대부분 직사각형으로 접어놓는 것이 일반적이거나 구성이씨의 묘에서는 길게 두 줄로 펼쳐 놓아 그간의 사례와 차이를 보임. 목관과 목곽 사이 좌우에 넣는 장식물인 ‘삼’은 나무틀에 직물을 씌우고 붉은색으로 구름무늬를 그린 ‘운삼(雲襲)’과 亞자 모양을 그린 ‘불삼(黼襲)’이 있는데, 구성이씨의 묘에서는 4개의 나무틀만 확인되어 나무틀에 짠 직물이 식물성 섬유였을 것으로 추정됨.

**구성이씨 묘에서는 출토된 유물은 총 41건 51점으로 적삼 1건, 저고리 5건, 장저고리 8**

2) 이관(裏棺) : “대부는 검은색을 비단을 바르고 모서리는 초록색 비단을 바르며 사는 초록색 비단을 사용하지 않는다. 大夫裏棺用玄綠 土不綠.” 『사계전서』, 『청장관전서』 『상변통고』 등

건, 단령형원삼 1건 2점, 장옷 5건, 바지(개당고) 1건, 접음단치마 3건, 전단후장형치마 1건. 전단후장형스란치마 1건으로 총 26건 27점임. 그 외에 ‘수레지의’ 즉 부의로 넣어 준 옷으로 추정되는 것이 2건 2점으로 철릭 1건, 남자 저고리 1건이 있음. 용도 미상에는 소매 1건 2점, 염습제구에는 7건 11점으로 떡목 1건, 여모 1건, 악수 1건 2점, 습신 1건 2점, 대렴금 1건, 지요 1건, 소낭 1건 3점임. 치관제구는 5건 9점으로 관내배 접천 1건, 명정1건, 구의 1건, 현훈 1건 2점, 삼 1건 4점임.

## 7. 여흥이씨 묘 출토복식

여흥이씨 묘는 나란히 위치한 3기의 무덤 중 맨 오른쪽에 위치하여 두 번째 부인으로 추정하고 있음. 여흥이씨 묘는 식물성 섬유인 면, 마와 동물성 섬유인 견직물이 모두 남아 있는데, 중간에 위치나 구성이씨는 식물성 섬유가 소실되었고, 맨 왼쪽 여흥이씨의 남편의 무덤으로 추정하고 있는 무덤에서는 직물이 모두 소실되어 약 2m 간격의 무덤이라도 각각의 환경이 달랐다는 것을 알 수 있음.

두 번째 부인으로 추정하는 여흥이씨 묘에서 발견된 것은 습, 소렴, 대렴, 보공에 사용된 옷과 옷 이외에 이불, 손발을 싸는 것 등의 염습제구, 관을 덮고 꾸미는 구의, 삼 등과 같은 치관제구로 이루어져 있음. 습은 시신에 직접 입히는 옷이며, 소렴은 습을 한 다음날 이불과 옷으로 습 상태를 싸는 것이며, 대렴은 소렴 다음날 소렴상태를 이불과 옷으로 싸고 묶는 과정임. 보공의는 대렴 후 관 안의 빈 공간의 옷을 채워 시신이 움직이지 않게 하는 것임.

여흥이씨의 습은 상의에 속옷인 적삼 1건, 누비저고리 1건, 장저고리 2건으로 총 4건임. 의문인 것은 습의 맨 곁에 착용해야 하는 긴 옷 즉 장옷이나 원삼 등이 확인되지 않았다는 점임. 하의는 밀이 막힌 바지 속바지 2건과 밀이 트인 바지 1건, 누비 접음단치마 1건, 홉 전단후장형치마 1건임. 누비 접음단치마는 치마길이가 89cm로 아래 치마단에서 11cm 올라온 지점에 11cm를 가로로 주름을 잡아 치마길이가 87cm가 되는 치마이나 접음단의 시침이 풀려져 있는 상태임. ‘접음단치마’ 위로 입은 홉치마는 길이 108cm로 치마 중심의 허리에서 약 19cm 내려온 지점에 가로로 6cm 간격의 주름을 약 136cm정도를 잡아 앞이 뒤보다 앞을 짧게한 ‘전단후장형 치마’ 임. 이러한 치마는 임란 이전에 볼 수 있는 예복치마임. 그 외 얼굴을 덮는 떡목, 머리에 쓴 가리마(차액遮額), 손을 싸는 악수와 버선은 한쪽만 있음. 가리마는 여성 예장용 쓰개로 임란 전 가리마의 형태를 정확히 분석할 수 있는 일례를 제공한 점에 학술적 가치가 높음.

소렴은 습을 한 이후 다음날 행해지는 것으로 소렴용 이불과 옷을 펴고 습 상태를 싸는 절차임. 소렴에는 여성용 긴 포인 장옷 1건, 저고리 3건, 하의로는 습치마 1건으로



총 5건임. 치마는 아랫단에서 16cm 올라온 지점에 가로 주름을 16cm잡아 턱을 준 ‘아래 접음단 치마’ 로 이러한 접음단 치마는 17세기 중반까지만 볼 수 있음. 그 외 소렴에 사용된 이불인 소렴금과 묶는 끈인 소렴교(횡교, 종교)가 있음.

대렴은 소렴한 다음날 행해지는 것으로 대렴용 이불과 옷으로 소렴 상태를 싸고 묶는 절차임. 대렴에는 장옷 1건, 장 저고리 2건, 저고리 3건, 접음단 치마 1건으로 총 7건임, 대렴용 이불은 무명이며, 대렴을 묶는 끈인 대렴교(絞)는 마포임. 그 외 대렴 후 관 모서리에 넣어주는 손톱, 발톱, 머리카락을 넣어 주는 소냥이 있는데 원래는 두발, 좌수, 우수, 좌족, 우족으로 5개로 구성되어 ‘오냥’ 이라고도 하지만 이 묘에서는 3건이 수습되어 예서의 기록대로 ‘소냥’ 으로 명명함.

대렴이 끝난 후 관을 채우는데 사용한 보공용 옷은 장의 1건, 적삼 1건, 바지 5건이 있으며, 남자 옷인 액주름 1건, 철릭 2건을 포함하여 대렴에 사용된 옷은 총 10건임. 남자옷인 액주름과 철릭은 ‘수례지의(綵禮之衣)’ 로 다른 사람의 옷을 부의로 넣어준 풍습으로 보임. 또 대렴시 후 넣어 준 것으로 보이는 바늘집노리개 1건, 한지에 싼 머리뭉치 1건 2점이 있음. 특히 임란 이전 장식적 · 실용적 목적으로 사용된 바늘집노리개는 수가 놓여 조선전기 여성 장신구 및 자수연구에 실증적 자료를 제공함.

그 외 관 바닥에 까는 지요 1건과 지요 위에 까는 돛자리 1건이 있으며, 보공 후 마지막에 덮는 한 폭의 이불인 천금이 있는데, 보고서에 천금으로 칭하였으나 한지와 직물이 함께 붙은 모습으로 보아 관 안쪽 벽을 배접한 종이와 천이 함께 분리된 것으로 추정되며, 관내 배접천은 기록에 이관(裏棺)이라 하였으나 편의상 이를 풀어 관내배접천으로 명명하고자 함. 치장제구에는 관에 입히는 ‘구의’ 붉은색 천에 품계·관직·성명 등을 적어 관 위에 놓는 ‘명정’ 에는 ‘의인여흥이씨지구’ 라 쓰여 있음, 폐백을 드리는 의미로 명정 위에 놓는 직물인 검은색 현과 붉은색 훈이 있음, 그리고 관과 목곽 사이 좌우에 놓는 장식물인 ‘삼’ 2쌍은 나무틀에 직물을 씌우고 붉은색으로 구름 무늬를 그린 ‘운삼(雲鬘)’ 과 亞자 모양을 그린 ‘불삼(黻鬘)’ 에는 붉은색으로 그린 무늬가 대체로 잘 남아 있음. 내관(목관)과 외관(목곽) 사이에서 수습된 머리뭉치 1건, 빗 2건(얼랫빗, 참빗), 귀이개 1건, 술 1건과 머리카락뭉치 1건이 있는데 이는 울산박물관(2013), 「학성이씨 일가 묘 출토유물 보고서」에 절송공 이충립(1582-1662)묘에서 출토된 반달형의 얼랫빗, 직사각형의 참빗, 귀이개, 갓술이 있는데 이는 여흥이씨 출토품과 매우 흡사하여 연대추정 및 비교연구의 대상이 될 것으로 보임.

여흥이씨 묘에서 출토된 유물은 총 55건 73점으로 여성의 복식류에는 적삼 2건, 저고리 5건, 장저고리 4건, 장옷 3건, 바지 8건, 접음단치마 3건, 전단후장형치마 1건. 치마 1건으로 총 27건 27점이며 그 외 소품으로 가리마 1건과 바늘집노리개 1건이 있으며,

‘수레지의’ 즉 부의로 넣어 준 옷으로는 남자 액주음 1건과 철릭 2건이 있음. 염습 제구에는 12건 27점으로 떡목 1건, 버선 1건 2점, 습신 1건 2점, 악수 1건 2점, 소렴금 1건. 소렴교 1건 5점, 대렴금 1건, 대렴교 1건 6점, 소낭 1건 3점과 머리카락몽치 1건 2점, 돛자리 1건, 지요 1건이 있음. 치관제구는 4건 8점으로 관내배접천 1건, 구의 1건, 현훈 1건 2점, 삼 1건 4점 임. 목곽과 목관 사이에서 나온 유물은 머리카락몽치 1건, 빗(얼래빗, 참빗) 2건 2점, 귀이개 1건, 솔 1건이 있음.

## 2. 정읍 김명관 고택 주변 건축행위 등 허용기준 조정

### 가. 제안사항

전북 정읍시 소재 국가민속문화재 「정읍 김명관 고택」 주변 건축행위 등 허용기준 조정안을 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

### 나. 제안사유

- 국가민속문화재 정읍 김명관 고택 주변 건축행위 등 허용기준 조정안의 적정성에 대하여 심의하고자 하는 사항임

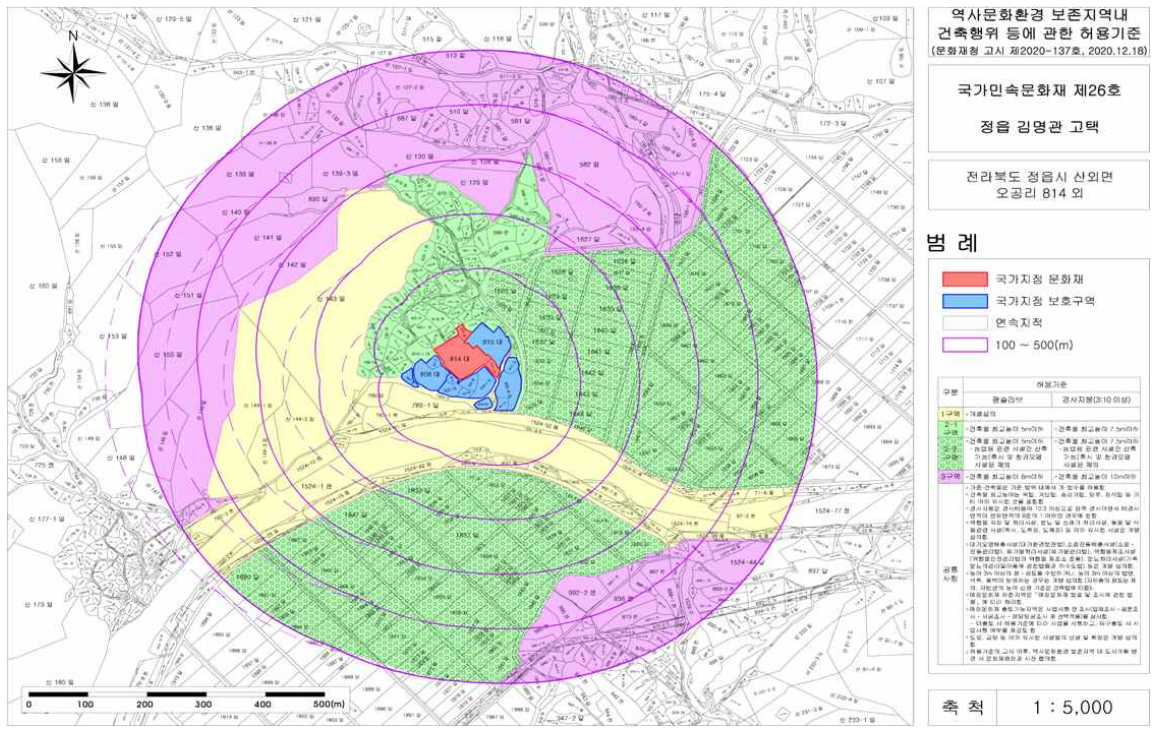
### 다. 주요내용

- (1) 신청인 : 정읍시장
- (2) 대상문화재명 : 국가민속문화재 「정읍 김명관 고택」
  - 소재지 : 전북 정읍시 산외면 오공리 814 외
- (3) 조정내용
  - 2-1, 2-2구역을 2구역으로 통합
  - 2, 3구역 중 배면 능선 이면 가시범위 외 지역 등 경관 보존에 직접적인 영향이 적은 지역에 대해 도시계획조례 등에 따른 처리구역(4구역)으로 설정
  - 허용기준 공통사항 중 시설제한에 태양광발전시설 추가
  - ◆ 기 시행중인 허용기준(제2020-137호, 2020. 12. 18.)

| 구분    | 허용기준   |  |
|-------|--|--|
|       | 평지붕  | 경사지붕(10:3 이상)  |
| 1구역   | ○ 개별심의   |  |
| 2-1구역 | ○ 건축물 최고높이 5m 이하                                       | ○ 건축물 최고높이 7.5m 이하                                       |
| 2-2구역 | ○ 건축물 최고높이 5m 이하<br>- 농업용 관련 시설만 신축가능(축사 및 환경오염시설은 제외) | ○ 건축물 최고높이 7.5m 이하<br>- 농업용 관련 시설만 신축가능(축사 및 환경오염시설은 제외) |
| 3구역   | ○ 건축물 최고높이 8m 이하                                       | ○ 건축물 최고높이 12m 이하  |
| 공통    | ○ 기존 건축물은 기존 범위 내에서 개·보수를 허용함.                         |  |

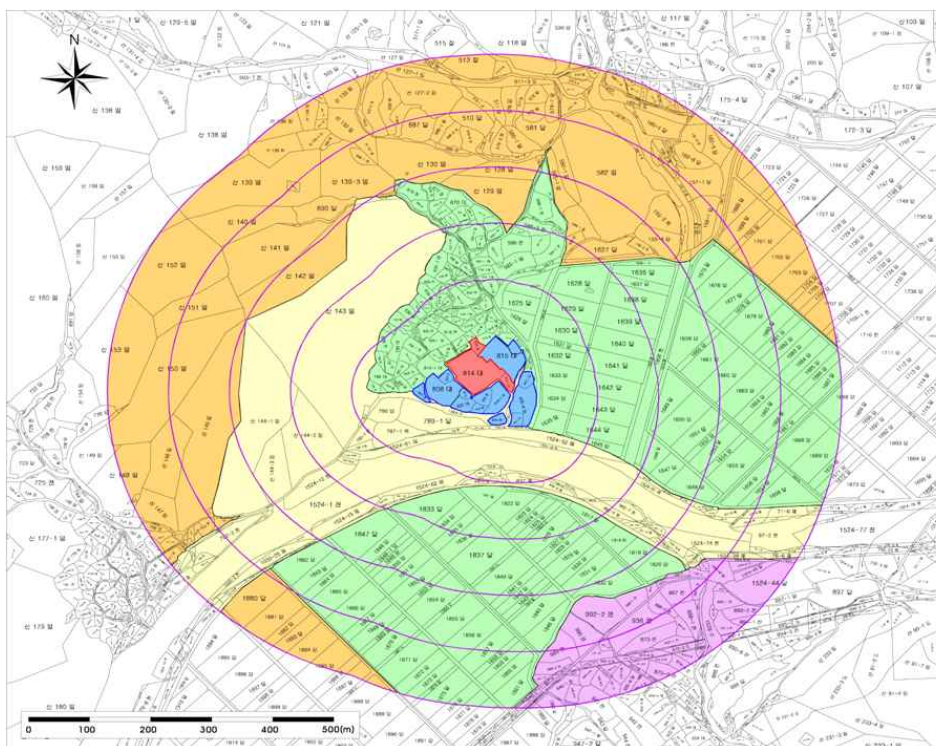
사항

- 건축물 최고높이는 옥탑, 계단탑, 승강기탑, 망루, 장식탑 등 기타 이와 유사한 것을 포함함.
- 경사지붕은 경사비율이 10:3 이상으로 양쪽 경사이면서 비경사면적이 전체 면적의 8분의 1 이하인 경우에 한함.
- 위험물 저장 및 처리시설, 분뇨 및 쓰레기 처리시설, 동물 및 식물관련 시설(축사, 도축장, 도계장) 등 이와 유사한 시설은 개별 심의함.
- 대기오염배출시설(대기환경보전법),소음진동배출시설(소음·진동관리법), 폐기물처리시설(폐기물관리법), 위험물제조시설(위험물안전관리법의 위험물 제조소 준용), 분뇨처리시설(가축분뇨의관리및이용에 관한법률과 하수도법) 등은 개별 심의함.
- 높이 3m 이상의 절·성토를 수반하거나, 높이 3m 이상의 범면, 석축, 옹벽이 발생하는 경우는 개별 심의함.(지하층의 절토는 제외, 지반선의 높이 산정 기준은 건축법에 따름)
- 매장문화재 유존지역은 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」에 따라 처리함.
- 매장문화재 출토가능지역은 사업시행 전 조사(입회조사·표본조사·시굴조사·정밀발굴조사 중 선택적용)를 실시함.
  - 미출토 시 허용기준에 따라 사업을 시행하고, 유구출토 시 사업시행 여부를 재검토 함.
- 도로, 교량 등 이와 유사한 시설물의 신설 및 확장은 개별 심의함.
- 허용기준의 고시 이후, 역사문화환경 보존지역 내 도시계획 변경 시 문화재청장과 사전 협의함.



◆ 허용기준 조정안

| 구 분   | 허용기준  |                |
|-------|---|----------------|
|       | 평지붕   | 경사지붕(10:3 이상)  |
| 1구역   | ○ 개별심의  |                |
| 2구역   | ○ 최고높이 5m 이하  | ○ 최고높이 7.5m 이하 |
| 3구역   | ○ 최고높이 8m 이하  | ○ 최고높이 12m 이하  |
| 4구역   | ○ 정읍시 도시계획조례 및 관련 법률에 따라 처리   |                |
| 공통 사항 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 기존 범위 내에서 개·재축을 허용함.</li> <li>○ 최고높이는 옥탑, 계단탑, 승강기탑, 망루, 장식탑 등 기타 이와 유사한 것을 포함함.</li> <li>○ 경사지붕은 경사비율이 10:3 이상으로 양쪽 경사이면서 비경사면적이 전체 면적의 8분의 1 이하인 경우에 한함.</li> <li>○ 위험물 저장 및 처리시설, 분뇨 및 쓰레기 처리시설, 동물 및 식물관련 시설(축사, 도축장, 도계장) 등 이와 유사한 시설은 개별 심의함.</li> <li>○ 태양광발전시설(전기사업법), 대기오염배출시설(대기환경보전법), 소음진동배출시설(소음·진동관리법), 폐기물처리시설(폐기물관리법), 위험물제조시설(위험물안전관리법의 위험물 제조소 준용), 분뇨처리시설(가축분뇨의 관리및이용에 관한법률과 하수도법) 등은 개별 심의함.</li> <li>○ 지하 50m 이상의 굴착행위 시 개별 심의함.</li> <li>○ 높이 3m 이상의 절·성토를 수반하거나, 높이 3m 이상의 법면, 석축, 옹벽이 발생하는 경우는 개별 심의함.(지하층의 절토는 제외, 지반선의 높이 산정 기준은 건축법에 따름)</li> <li>○ 도로, 교량 등 이와 유사한 시설물의 신설 및 확장은 개별 심의함.</li> <li>○ 허용기준의 고시 이후, 역사문화환경 보존지역 내 도시계획 변경 시 문화재청장과 사전 협의함.</li> </ul> |                |



역사문화환경 보존지역내 건축행위 등에 관한 허용기준

국가민속문화재 제26호  
정읍 김명관 고택

전라북도 정읍시 신외면  
오곡리 814 외

범 례

- 국가지정 문화재
- 국가지정 보호구역
- 연속지적
- 100 ~ 500(m)

| 구분  | 허용기준                        |                |
|-----|-----------------------------|----------------|
|     | 평지붕                         | 경사지붕(10:30)    |
| 1구역 | ○ 개별심의                      |                |
| 2구역 | ○ 최고높이 5m 이하                | ○ 최고높이 7.5m 이하 |
| 3구역 | ○ 최고높이 8m 이하                | ○ 최고높이 12m 이하  |
| 4구역 | ○ 정읍시 도시계획조례 및 관련 법률에 따라 처리 |                |

공통 사항

- 기존 범위 내에서 개·재축을 허용함.
- 최고높이는 옥탑, 계단탑, 승강기탑, 망루, 장식탑 등 기타 이와 유사한 것을 포함함.
- 경사지붕은 경사비율이 10:3 이상으로 양쪽 경사이면서 비경사면적이 전체 면적의 8분의 1 이하인 경우에 한함.
- 위험물 저장 및 처리시설, 분뇨 및 쓰레기 처리시설, 동물 및 식물관련 시설(축사, 도축장, 도계장) 등 이와 유사한 시설은 개별 심의함.
- 태양광발전시설(전기사업법), 대기오염배출시설(대기환경보전법), 소음진동배출시설(소음·진동관리법), 폐기물처리시설(폐기물관리법), 위험물제조시설(위험물안전관리법의 위험물 제조소 준용), 분뇨처리시설(가축분뇨의 관리및이용에 관한법률과 하수도법) 등은 개별 심의함.
- 지하 50m 이상의 굴착행위 시 개별 심의함.
- 높이 3m 이상의 절·성토를 수반하거나, 높이 3m 이상의 법면, 석축, 옹벽이 발생하는 경우는 개별 심의함.(지하층의 절토는 제외, 지반선의 높이 산정 기준은 건축법에 따름)
- 도로, 교량 등 이와 유사한 시설물의 신설 및 확장은 개별 심의함.
- 허용기준의 고시 이후, 역사문화환경 보존지역 내 도시계획 변경 시 문화재청장과 사전 협의함.

축척 1 : 5,000

**라. 주민의견 청취**

- 의견수렴기간 : 2021. 3. 2.~3. 22.
- 의견청취결과 : 별도 의견 없음

**마. 정읍시 자문의견(문화재위원 ○○○/2020. 12. 13.)**

- 구역 조정은 문화재의 주변 환경, 자연환경과 인문환경을 종합하여 작성한 것으로 적정해 보임.
- 2-2구역의 축사 및 환경오염시설은 공통사항으로 하고, 더불어 태양광시설을 추가토록 함.
- 농업용 관련시설은 최근 건축법과 규제완화로 인하여 다양해 졌으므로 삭제하는 것이 좋을 것임.

**바. 검토의견(근대문화재과)**

- 문화재위원 자문의견을 반영하여 조정안을 작성하였으며, 주민의견 수렴결과 별도 제출된 의견이 없는 사안임을 감안하여 위원회의 논의가 필요함.

**사. 의결사항**

- 조건부가결
  - 기존 경작지는 2구역을 유지할 것.

### 3. 함양 일두 고택 주변 근린생활시설 증축

#### 가. 제안사항

경남 함양군 소재 국가민속문화재 「함양 일두 고택」 주변 근린생활시설 증축을 위해 현상변경허가 신청한 사항을 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

#### 나. 제안사유

- 함양 일두 고택 주변 근린생활시설 증축이 역사문화환경 보존에 미치는 영향 및 적정성을 심의하고자 하는 사항임.
- 동 사업예정지는 「역사문화환경 보존지역 내 건축행위 등에 관한 허용기준」 상 1구역(개별심의/이격거리 약 8m)으로 현상변경허가를 신청하였음.

#### 다. 주요내용

- (1) 신청인 : ○○○
- (2) 대상문화재명 : 국가민속문화재 「함양 일두 고택」
  - 소재지 : 경남 함양군 지곡면 개평리 262-1
- (3) 신청위치 : 경남 함양군 지곡면 개평리 ○○○
- (4) 신청내용 : 근린생활시설 증축
  - 대지면적 : 1,540㎡
  - 기 준
    - 단독주택 : 1동, 지상1층, 건축면적 48.5㎡, 연면적 48.5㎡
    - 근린생활시설 : 1동, 지하1층, 지상1층, 건축면적 125.47㎡, 연면적 149.77㎡
  - 증 축
    - 근린생활시설 : 건축면적(연면적) 38.88㎡  
⇒ 근린생활시설 합계면적 : 건축면적 212.85㎡, 연면적 237.15㎡
    - 높이: 6.2m(변경없음)
    - 구조 및 지붕: 한식목구조, 한식토기와(기존건물과 동일) ※ 외벽 없음

#### 라. 현지조사 의견(문화재전문위원 ○○○/2021. 4. 15.)

- 함양 일두 고택의 북쪽 8m 도로 건너편에 근접한 한옥 북카페로 북쪽 방향으로 38.88㎡ 증축 허가를 요청한 것으로 확인함.

- 금번 증축공사는 기존 한옥과 동일한 건축구조로 수평 증축(도리방향)하는 행위로 건축물 높이의 변화는 없는 것으로 확인되고, 증축되는 부분이 일두 고택에서 인지되지 않을 것으로 판단됨.

**마. 검토의견(근대문화재과)**

- 증축 부분이 기존 건축물과 구조 및 지붕 형태가 동일하고, 높이 변화없이 건물 뒤편으로 벽체없이 연장되는 형태이며, 문화재에서 가시되지 않는 점을 감안하여 위원회의 논의가 필요함.

**바. 의결사항**

- 원안가결



## 4. 경주 양동마을 내 쉼터 조성

### 가. 제안사항

경북 경주시 소재 국가민속문화재 「경주 양동마을」 내 쉼터 조성을 위해 현상변경허가 신청한 사항을 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

### 나. 제안사유

- 경주 양동마을 내 쉼터 조성이 문화재 보존에 미치는 영향 및 적정성을 심의하고자 하는 사항임.

### 다. 주요내용

- (1) 신청인 : 경주시장
- (2) 대상문화재명 : 국가민속문화재 「경주 양동마을」
  - 소재지 : 경북 경주시 강동면 양동리 일원
- (3) 신청위치 : 경북 경주시 강동면 양동리 132
- (4) 신청내용 : 쉼터 조성
  - 초가정자 1동 설치(정면 2칸, 측면 1칸 / 면적 11.52㎡, 높이 4.3m)
  - 목재 벤치 4개 설치(1,800mm×345mm×400mm)
  - 배롱나무 2주, 꽃창포 200주 식재
  - 마사토 다지기(T=100mm, A=415㎡)

### 라. 검토의견(근대문화재과)

- 마을주민 및 관람객 편의를 위해 설치하는 소규모 휴게시설로 문화재 보존에 미치는 영향은 미미하다고 판단됨.

### 마. 의결사항

- 조건부가결
  - 수목 식재 등에 대해 관계전문가 자문을 받아 시행할 것.

## 5. 제주 성읍마을 내 도로 갓길 포장 및 토사측구 정비

### 가. 제안사항

제주 서귀포시 소재 국가민속문화재 「제주 성읍마을」 내 도로 갓길 포장 및 토사측구 정비를 위해 현상변경허가 신청한 사항을 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

### 나. 제안사유

- 제주 성읍마을 내 도로 갓길 포장 및 토사측구 정비가 문화재 보존에 미치는 영향 및 적정성을 심의하고자 하는 사항임.

### 다. 주요내용

- (1) 신청인 : 서귀포시 표선면장
- (2) 대상문화재명 : 국가민속문화재 「제주 성읍마을」
  - 소재지 : 제주 서귀포시 표선면 성읍리 일원
- (3) 신청위치 : 제주 서귀포시 표선면 성읍리 989-2 일원
- (4) 신청내용 : 도로 갓길 포장 및 토사측구 정비
  - 사업목적 : 인도 보행로 및 배수공간 확보
  - 아스콘 포장 : L=153m, B=1.4m, A=214.22m<sup>2</sup>
  - 자연석 돌담쌓기(도로 갓길쪽 경사면) : L=153m, H=1.0m 내외
  - 토사준설 : L=343m(도로 좌측면 153m + 우측면 190m)
    - ※ 아스콘 포장 및 돌담 쌓기는 정의현성 방향 기준 도로 좌측면 실시  
(도로 우측면은 갓길 기 포장)
  - 시공방법 : 토사 준설 시 인근 수목 뿌리가 손상되지 않도록 뿌리 부근 작업은 인력으로 시공

### 라. 현지조사 의견(문화재전문위원 ○○○/2021. 4. 2.)

- 국가민속문화재 제주 성읍마을 지정구역 내 보행자 보행 공간 및 배수 공간 확보를 위해 도로 길어깨(갓길) 아스콘 포장과 함께 도로 양측 토사측구의 준설, 경사면 돌쌓기 등을 하고자 하는 사항임.
- 지상으로 돌출되는 별도의 시설물이 없고, 토사측구 준설 시 도로 양측에 식재된 수목의 뿌리에 피해가 가지 않도록 인력으로 시공하는 등 해당문화

재에 미치는 영향은 미미할 것으로 보임.

- 또한, 현재 토사측구 일부 사면이 쇄굴되어 있어 제주 현무암 돌쌓기를 실시함에 따라 진입 경관이 개선될 것으로 보임.

#### 마. 검토의견(근대문화재과)

- 보행자의 안전과 토사측구의 원활한 배수를 위한 정비사업으로, 문화재의 보존·관리를 위해 그 필요성이 인정됨.

#### 바. 의결사항

- 원안가결

## 6. 제천 정원태 고택 주변 계류 정비

### 가. 제안사항

충북 제천시 소재 국가민속문화재 「제천 정원태 고택」 주변 계류 정비사업을 위해 현상변경허가 신청한 사항을 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

### 나. 제안사유

- 제천 정원태 고택 주변 계류 정비사업이 문화재 주변 경관에 미치는 영향 및 적정성을 심의하고자 하는 사항임.
- 동 사업예정지는 「역사문화환경 보존지역 내 건축행위 등에 관한 허용기준」 상 1~3구역(이격거리 약 130m~350m)으로 현상변경허가를 신청하였음.

### 다. 주요내용

- (1) 신청인 : 단양국유림관리소장(산림청)
- (2) 대상문화재명 : 국가민속문화재 「제천 정원태 고택」
  - 소재지 : 충북 제천시 금성면 월림리 621번지
- (3) 신청위치 : 충북 제천시 금성면 월림리 산27-1외 7필지
- (4) 신청내용 : 계류 피해지 복구
  - 4호지 : 사면 씨뿌리기 1,215㎡, 식생블록5개소(H=2, L=44m), 식생토낭쌓기 3단 16m
  - 6호지 : 사면 씨뿌리기 325㎡, 전석쌓기 H=1.5m, L=35m
  - 7호지 : 사면 씨뿌리기 2개소 608㎡, 전석쌓기 2개소(H=1.5m, L=21m), 돌붙임 A=10㎡
  - 8호지 : 사면 씨뿌리기 250㎡, 론생마대쌓기 3단2열 13m, 2단2열 10m, 큰돌쌓기 H=1m~1.5m L=33m
  - 10호지 : 사면 씨뿌리기 1,544㎡, 식생블록 골막이 H=2m, L=42m, 론생마대쌓기 3단2열 43m
  - 11호지 : 사방댐 1식(댐 상장 18, 하장 14.5, H=2m/바닥막이 H=2m 3개소, H=1.5m 2개소/전석 찰쌓기 H=2m, L=131m)
  - 12호지 : 사면 씨뿌리기 1,544㎡, 전석 찰쌓기 H=2m, L=131m, 전석골막이 H=2m L=12m, 식생블록골막이 H=2mm L=31m, 론생마대쌓기 3단2열 18m

**라. 현지조사의견(문화재전문위원 ○○○/2021. 5. 6.)**

- 집중호우로 인한 피해 복구를 위해 계류시설(사방댐 등)을 정비하는 사업으로 정비구역이 해당 문화재의 역사문화환경 보존지역 내 건축행위 등에 관한 허용기준 1~3구역 등에 걸쳐 광범위하게 위치하나, 주변 지형 및 차폐식재 등으로 인해 조망 및 경관 등에 미치는 영향은 미미할 것으로 보임.

**마. 검토의견(근대문화재과)**

- '20년 발생한 집중호우로 인해 문화재 인근 농경지 등에 자연 계류가 생기는 등 피해가 광범위하게 발생하였고, 향후 산사태 등 자연재해로부터 문화재를 보호하기 위하여 사방댐 등의 설치가 필요할 것으로 판단됨.

**바. 의결사항**

- 조건부가결
  - 관계전문가 자문을 받아 시행할 것.

## 7. 양주 매곡리 고택 주변 단독주택 신축

### 가. 제안사항

경기도 양주시 소재 국가민속문화재 「양주 매곡리 고택」 주변 단독주택 신축을 위해 현상변경허가 신청한 사항을 부의하오니 심의하여 주시기 바랍니다.

### 나. 제안사유

- 양주 매곡리 고택 주변 단독주택 신축행위가 역사문화환경 보존에 미치는 영향 및 적정성을 심의하고자 하는 사항임.
- 동 사업예정지는 「역사문화환경 보존지역 내 건축행위 등에 관한 허용기준」 상 2구역(이격거리 약 220m)으로 현상변경허가를 신청하였음.  
※ 2구역 : 경사지붕 7.5m 이하 허용

### 다. 주요내용

- (1) 신청인 : ○○○
- (2) 대상문화재명 : 국가민속문화재 「양주 매곡리 고택」
  - 소재지 : 경기도 양주시 남면 매곡리 282-3
- (3) 신청위치 : 경기도 양주시 남면 매곡리 ○○○
- (4) 신청내용 : 단독주택 신축
  - 대지면적 : 397㎡
  - 건축면적/연면적 : 106.41㎡/
  - 구조/지붕 : 철근콘크리트/징크판넬마감
  - 최고높이 : 9.1m

### 라. 검토의견(근대문화재과)

- 기존의 노후된 1층 주택을 철거하고 2층 규모의 단독주택을 신축하는 건으로 문화재 주변과 사업부지 사이에 주택이 밀집되어 있어 문화재에서 사업부지가 잘 조망되지 않음.
- 다만 신축 예정 건축물의 높이가 9.1m 로 다소 높으나, 신청 부지 주변에 2층 건축물인 매곡리 마을회관, 보건진료소 등이 있는 점을 감안하여 위원 회의 논의가 필요함.

마. 의결사항

○ 보류

- 현지조사 후 재심의

# 검 토 사 항



## 8. 민속문화재분과위원회 소위원회 구성·운영

### 가. 제안사항

민속문화재 분과 위원회의 소위원회를 구성하여 안동 하회마을 전동차 운행에 따른 문화재 훼손 등 대책 방안 심의를 위임 받고자 하오니 검토하여 주시기 바랍니다.

### 나. 제안사유

- 민속문화재분과 위원회의 소위원회를 구성 운영하여 안동 하회마을 전동차 운행에 따른 문화재 훼손 등 대책 방안에 대해 조속히 해결하고자 하는 사항임.

### 다. 주요내용

- (1) 신청인 : 문화재청장
- (2) 신청내용 : 민속문화재분과위원회 소위원회 구성·운영 방안
- (3) 관련근거
  - 문화재보호법 제8조(문화재위원회 설치)
  - 문화재위원회 규정 제8조(소위원회)
  - 문화재위원회 운영지침 제6조(소위원회 운영)
    - 권한 : 문화재위원회 심의로 위임받아 사전에 권한범위 지정
    - 효력 : 소위원회 심의 결정은 해당분과 문화재 위원회의 의결이 있는 것으로 봄
    - 사후보고 : 해당분과 위원회에 행정처분 사항에 대하여 사후 보고
- (4) 권한범위
  - 안동 하회마을 전동차 운행에 따른 문화재 훼손 등 대책 방안
- (5) 구성·운영(안)
  - 소위원회 구성 : 4인 이내(문화재위원 2인, 전문위원 2인)

| 성명  | 직급/직위   | 비고   |
|-----|---------|------|
| ○○○ | 문화재위원   | 민속분과 |
| ○○○ | 문화재위원   | 민속분과 |
| ○○○ | 문화재전문위원 | 민속분과 |
| ○○○ | 문화재전문위원 | 민속분과 |

\* 민속문화재분과위원회 추천 및 의견반영 조정 가능

○ 소위원회 운영

- 위원장 선임 : 소위원회에서 호선으로 선임
- 의결방식 : 문화재위원회 운영지침 제7조(의결방식)에 따름

라. 검토의견(근대문화재과)

- 안동 하회마을 전동차 운행에 따른 문화재 훼손 등 대책 방안에 대하여 소위원회 구성 운영이 필요하다고 판단됨.

마. 의결사항

- 원안가결

# 보고 사항

## 9. 현상변경 자체처리 결과 보고

### 가. 보고사항

충북 보은군 소재 국가민속문화재 「보은 우당 고택」 주변 가설건축물 축조 등 현상변경허가 신청에 대한 자체처리 결과를 보고합니다.

### 나. 처리내용

| 문화재명        | 소재지<br>(신청인)            | 사업내용  | 처리결과   |
|-------------|-------------------------|---|--|
| 계           |                         | 3건  | 허가 2건,<br>조건부허가 1건   |
| 보은 우당<br>고택 | 충북 보은군<br>장안면<br>(○○○)  | <input type="checkbox"/> <b>보은 우당 고택 주변 가설건축물 축조</b><br>○ 신청위치 : 충북 보은군 장안면 개안길 ○○○<br>○ 허용기준 : 1구역<br>○ 이격거리 : 약 270m<br>○ 신청내용 : 가설건축물 4동 축조<br>- 건축면적/연면적 : 18㎡ × 4동<br>- 높이 : 3.2m<br>- 구조 : 경량철골구조<br>- 용도 : 사무실, 화장실, 샤워실, 취사장                              | <input type="checkbox"/> 조건부허가<br>- '19년 허가 시 가설건축물<br>존치기간 연장할 경우<br>문화재위원회 재심의<br>조건으로 허가되었음.<br>- 가설 시설물이고 문화<br>재의 주변 여건 변화가<br>없어 문화재 주변경관에<br>미치는 영향이 미미하나<br>기존 허가조건에 따라<br>향후 존치기간 연장 시<br>재허가 신청 필요함. |
| 영동<br>참판댁   | 충북 영동군<br>양강면<br>(영동군수) | <input type="checkbox"/> <b>영동 김참판댁 주변 농촌중심지 활성화사업</b><br>○ 신청위치 : 충북 영동군 양강면 괴목리 일원<br>○ 허용기준 : 1~3구역<br>○ 이격거리: 약 53m~500m<br>○ 신청내용: 농촌중심지 활성화사업<br>- 인도교 설치 : W=2m, L=65m<br>- LED 가로등 설치 : H=8m, 70개소<br>- 산책로 가로수 식재 : 이팝나무 461주<br>- 쉼터 조성 : 주차장 포장, 정자 설치 | <input type="checkbox"/> 허가<br>- 김참판댁 주변 농촌의<br>활성화 사업의 일환으<br>로 추진하는 사업임.<br>- 안전 확보를 위한 인도<br>교 설치, 가로등 설치와<br>경관 개선을 위한 가로<br>수 정비, 정자 설치사업<br>으로 문화재에서 잘 보<br>이지 않아 문화재 주변<br>경관에 미치는 영향이<br>미미함.          |

|              |                         |   |  |
|--------------|-------------------------|---|--|
| 부안 서문안<br>당산 | 전북 부안군<br>부안읍<br>(부안군수) | <input type="checkbox"/> 부안 서문안 당산 주변 도시계획도로 개설 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 신청위치 : 전북 부안군 부안읍 서외리 368-1 일원</li> <li>○ 허용기준 : 4구역</li> <li>○ 이격거리: 약 105m</li> <li>○ 신청내용 : 도시계획도로 개설 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 폭6m, 3개 노선 743m</li> </ul> </li> </ul> | ○ 허가 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 부안읍 도심내에 기조성된 주택가에 폭 6m의 도로를 개설하는 것으로 문화재의 역사문화환경에 미치는 영향은 크지 않을 것으로 판단됨.</li> </ul> |
|--------------|-------------------------|---|--|

#### 다. 의결사항

- 원안접수