

---

2022년 국립무형유산원  
**무형유산 교육사업 운영 계획**

---

2022. 1.



문화재청  
국립무형유산원

# 2022년 국립무형유산원 무형유산 교육사업 운영 계획

## I 교육사업 개요

### □ 사업 목적

- 무형유산 전승자의 전승역량 강화와 국민들의 무형유산 향유권 확대
- 재외동포 교류협력을 기반으로 K-무형유산 한류확산에 기여

### □ 2021년 사업 결과

#### ○ 전문·사회교육 운영

- 운영과정: 2개 분야 15개 과정(전문교육 10, 사회교육 5)

\* 사회교육 운영은 당초 7개 과정이었으나, 코로나19 사회적 거리두기 단계 격상으로 2개 과정(무형유산 교원연수), <수형자 대상 무형유산 교육> 운영 취소

- 수료인원(교육과정기준): 5,565명

구분	과정수(개)	교육 대상	수료인원(명)	만족도(%)
전문교육	10	무형문화재 전승자	303	85.71
사회교육	5	일반인, 청소년, 대학생, 외국인 및 유관기관 등	5,262	91.17
<b>합계</b>	<b>15</b>		<b>5,565</b>	<b>88.44</b>

#### ○ 재외동포 교류협력

- 3개 단체 업무협약 재체결(2021.5.28.)

\* 우즈베키스탄 고려인문화협회, 카자흐스탄 국립고려극장·고려인협회

- 교류협력사업 대상 확대운영 검토·협약(2021.0.27.)

\* 러시아 우스리스크 한글예술센터(고려민족학교)

- 학연화대합설무 비대면 교육영상(총 10강) 제공 및 교구재 기증

## □ 2022년 사업 개요

### ○ 교육·체험 운영

- 개설과정: 2개 분야 18개 과정(전문교육 12, 사회체험 6)
- 수료인원(교육과정기준): 7,031명(예정) \* 전문교육 품질 제고, 사회체험 확대

구분	과정수(개)	교육 대상	수료정원(명)	비고
전문·협력 교육	12	무형문화재 전승자 및 관련분야 전공자	326	폐강(2) 신설(1)
사회체험	6	일반인, 청소년, 외국인 및 유관기관 등	6,695	폐강(2) 변경(1) 신설(3)
<b>합계</b>	<b>18</b>		<b>7,021</b>	

- 교육방법: 대면교육 및 비대면(동영상) 교육
- 강사인력: 대학교수, 보유자 등 전승자, 관련분야 전문가, 문화재청 직원 등
- 교육장소: 국립무형유산원, 전수교육관, 기타 외부시설

### ○ 재외동포 교류협력 \* 별도 사업계획 수립 보고

- 우즈베키스탄 고려인문화협회 등 3개 단체 강사파견 교육 실시  
\* (교육종목) 학연화대합설무 / 코로나19 등의 상황에 따라 비대면 교육으로 변경될 수 있음
- 러시아 우스리스크 한글예술센터 연수종목 협의
- 일본 등 신규 교류협력 대상 국가 및 단체 확대 검토

### ○ 무형문화재 징검다리 교실(민간위탁사업) \* 한국문화재단 위탁운영으로 진행

- 전국 소외계층, 초·중·고교의 방과 후 수업 및 동아리 활동 등과 연계하여 국가무형문화재 전승자가 실시하는 방문·체험교육 운영비 지원
- 온라인 교육 콘텐츠 활용 강화 및 참여자 소통을 통한 전수역량 강화
- 지원대상 규모(50종목 내외)
  - (지원대상) 예능분야 단체종목 → 기·예능분야 개인·단체종목
  - (지원규모) 단체종목 최대 1,000만원, 개인종목 최대 750만원

## II 2022년 교육·체험 운영 계획

### □ 교육·체험 운영 목표

#### 전승자 전승역량 강화 대국민 무형유산 향유권 확대

##### 창의적 전승자 양성 무형유산 전문교육

###### ▶ 교육프로그램 개편

- 초·중·고급 단계별 맞춤 교육 (교육 간 연계성 강화)
- 현대 트렌드 융복합 창의·창조 교육
- 전문성 수반되는 전문·협력교육 통폐합  
→ 전문교육 정체성 강화

###### ▶ 맞춤형 관계전문가 자문 지원

- 관계전문가 인력풀 확대
- 분야별 전문가 멘토 지원

##### 국민 모두가 주역이 되는 무형유산 사회체험

###### ▶ 사회체험 기회 확대

- 일반인·가족 대상 주말프로그램 강화
- 생활관습 체험 운영으로 시의성 확보
- 원데이클래스 운영 등 체험 품질 제고

###### ▶ 사회·문화 공공성 확장

- 문화소외 청소년 대상 프로그램 확대
- 특수분야(장애인) 맞춤형 체험 운영  
→ 무형유산 향유 사각지대 해소

### □ 교육·체험 운영 방향 \* 2021년 개선사항 및 2022년 교육운영위원회 의견 반영

- 무형유산 전문교육 및 체험 기관으로 정체성 확립(과정 재편성)
  - 전문·협력교육: 이수자 및 일반인 대상 중 전문성이 요구되는 교육
  - 사회체험: 일반인, 청소년 대상으로 하는 무형유산 활용 체험
- 교육 수요자를 세분한 단계별 맞춤 교육 설계 및 고도화 추진
  - 공예, 예능분야 초·중·고급 단계 구성 및 맞춤형 교육프로그램 설계

- 분야별 전승자 맞춤형 전문가 멘토 지원으로 밀착형 교육운영
- 문화재청(무형문화재과)과 연계하여 정책현안을 반영한 교육 운영
  - 무형문화재 정책 환경변화에 대응할 수 있는 전승교육 전문가 양성 지원
    - \* 전승교육사 대상 <무형유산 전승교육 전문가 과정> 신설
  - 전승교육관 활성화 및 관리·전승인력 역량 강화 지원
    - \* <전승교육관 문화예술교육사 역량강화 과정> 운영
    - \* 관련: 「전승교육관 문화예술교육사 배치사업 운영지침」
- <전통공예 창의공방 레지던시> 성과물 공개, 홍보 확대 및 활용 방안 모색
- 전통공예 작품 제작이 교육 목적이 아닌 자기주도 연구를 통한 작품 제작·활용 의미를 찾을 수 있는 교육 프로그램 개발
  - \* (기존) 무형유산 전통공예 활용연구과정 → (변경) 무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정
- <전승교육관 문화예술교육사 역량강화과정>은 실제 현장에서 활용 가능한 실무사례 중심으로 접근 구체화된 프로그램으로 개선
- <무형유산 공연연출 전문가 과정> 과정 간 단계별 연계를 통해 공연제작에 필요한 기술적 접근(연출, 대본, 무대, 스텝회의 등) 필요. 전문성 제고를 위한 분야별 전문가 자문, 개발된 콘텐츠 활용 방안 모색
- 교육 품질 향상을 위해 교육 프로그램 개편, 신규 강사 인력풀 발굴 모색
- 디지털 강화에 따른 교육·체험의 디지털 연계교육 확대
  - (전문) 무형유산 전승교육 역량강화 과정 온라인·대면 병행 운영
  - (체험) e-무형유산 배움터 신규 2건 제작 및 국외e-무형유산 배움터 (영문판) 운영으로 무형유산 체험 다양성 추구
- 국립무형유산원 주말 관람객 대상 대국민 공공서비스 강화를 위해 무형유산 사회체험 주말프로그램 확대 운영
- 문화소의 청소년 및 장애인 체험 강화로 기관 공공성 확대

## □ 교육·체험 과정 개설

○ 전문·협력교육(총 12개 과정 운영)

구분	번호	2021 교육과정	2022년 교육과정	변경사항	비고
전문교육 (공예)	1	무형유산 전통공예 창의적 사고 확장 워크숍	무형유산 전통공예 창의적 사고 확장 과정		
	2	무형유산 전통공예 활용연구과정	무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정	성격 변경	
	3	무형유산 전통공예 창의공방 레지던시	무형유산 전통공예 창의공방 레지던시		
전문교육 (예능)	4	무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정	무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정		
	5	무형유산 공연연출 전문가 과정	무형유산 공연연출 전문가 과정		
	6	무형유산 예능풍류방 레지던시	무형유산 예능풍류방 레지던시		
연계교육	7	무형유산 신규이수자 입문과정	무형유산 신규이수자 입문 과정		
	8	무형유산 전수교육 교수역량 강화과정	무형유산 전수교육 교수역량 강화 과정		
	9		무형유산 전수교육 전문가 과정	신설 (전승교육사 대상)	무형과 요청
	10	전수교육관 문화예술교육사 역량 강화과정	전수교육관 문화예술사 역량 강화 과정		
협력교육	11		무형유산 대학연계교육	사회→전문 변경	
	12		무형유산 교원연수		
	13	비대면 교육 활용 특강		폐강	
총계		10	12		

○ 사회·체험(총 6개 과정 운영)

구분	번호	2021년 교육·체험 운영	2022년 체험 운영	변경사항	비고
사회 체험		무형유산 시민공방	-	폐강	
		무형유산 대학연계교육	무형유산 대학연계교육	사회→전문 변경	
		무형유산 교원연수	무형유산 교원연수		
		수형자 대상 무형유산 교육	-	폐강	
	1	무형유산 체험교육 (방방곡곡, 배움터, e-배움터)	무형유산 배움터 (배움터/e-배움터/국외e-배움터)	방방곡곡 폐강 국외e-배움터 신설	
	2	무형유산 캠프	무형유산 캠프		
	3	-	특수분야 체험	신설	장애인 대상
4	-	(주말) 일반인 체험	신설		
5	-	(주말) 가족단위 체험	신설		
6	(주말) 세시풍속/민속놀이	(주말) 세시풍속/민속놀이			
총계		7	6		

□ **교육·체험 과정별 교육운영(안)** \* 상세 붙임 참조

○ 전문·협력교육 정원 및 내용

구분	번호	과정명	교육내용	교육 일수	교육 횟수	교육 정원	총 인원	운영 시기
전문 교육 (공예)	1	무형유산 전통공예 창의적 사고 확장 과정	전통 공예기술 분야 전승자 대상 유연한 사고전환 집중 역량강화	3	3	10	30	3~6월
	2	무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정	전통 공예기술 분야 전승자 대상 기술 복원 및 활용 연구 과정	4	10	6	6	5~9월
	3	무형유산 전통공예 창의공방 레지던시	전통 공예기술 분야 전승자 창작 역량 강화(작품 제작, 전시 등)	140	1	5	5	3~9월
전문 교육 (예능)	4	무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정	공연기획 실무 능력(기획서 작성 등) 증진 및 창의적 역량 강화	3	4	20	20	4~7월
	5	무형유산 공연연출 전문가 과정	무형유산 공연 작품제작 단계별 체계적 학습	3	3	10	10	10~11월
	6	무형유산 예능풍류방 레지던시	자기주도형 공연기획을 통한 무형유산 공연작품 제작	84	1	5	5	2~9월
연계 교육	7	무형유산 신규이수자 입문과정	신규이수자 대상 무형유산 정책, 전승활동 등 기초소양 함양 제고(온라인)	14	4	20	80	3~10월
			신규이수자 대상 무형유산 정책, 전승활동 등 기초소양 함양 제고(대면교육)	2	4			3~11월
	8	무형유산 전수교육 교수역량 강화 과정	이수자 대상 무형유산 교육이론 및 교수학습 지도방법 교육 (지도안 작성 및 실기교육 방법 등)	3	3	20	20	4~11월
	9	무형유산 전수교육 전문가 과정	가예능 전승교육사의 시대환경 변화에 따른 조직역량 및 전수교 육 능력 함양	3	2	15	30	4월 10월
	10	전수교육관 문화예술사 역량 강화 과정	전수교육관 내 문화예술교육사의 주도적 역할을 위한 역량 강화	3	2	25	50	4~6월
협력 교육	11	무형유산 대학연계교육	무형유산 정의개념범주 등 이론 종목 실기를 통한 전문지식 습득	5	2	20	40	7월
	12	무형유산 교원연수	무형유산 확산을 위한 학교교육 현장 매개자(교원) 교육	5	1	30	30	1월
총계							326	

\*코로나19 상황에 따라 정원은 조절될 수 있음

○ 사회체험 정원 및 내용

구분	번호	과정명	교육내용	체험 일수	체험 정원	체험 횟수	총 인원	비고
사회 체험	1	무형유산 배움터	청소년 대상 무형유산 대면 체험	1	20	120	2,400	
		e-무형유산 체험	청소년 대상 무형유산 비대면 체험	14	20	60	1,200	
		국외-무형유산 체험	국외 청소년 및 가족 대상 무형유산 비대면 체험	14	15	5	75	
	2	무형유산 원정대(캠핑)	청소년 대상 무형유산 관련 직업군 탐색기회 제공위한 체험	3	20	5	100	
	3	오감으로 느끼다	특수분야(장애인) 대상 무형유산 체험	1	20	10	200	
	4	생활 속 무형유산 이야기	가족을 대상으로 생활관습 무형유산 체험	1	24	5	120	
	5	무형유산 손공방	일반인 대상 전통공예 체험	1	10	10	100	
	6	무형유산 풍류	주말상설 무형유산 세시풍속 민속놀이 체험	1	100	25	2,500	
<b>계</b>							<b>6,695</b>	

\*코로나19 상황에 따라 정원은 조절될 수 있음

□ 교육·체험 월별 추진 일정

월별	분야	일정	과정명	비고
1월	전문	1.10.(월)~1.14.(금)	무형유산 교원연수	
3월	전문	3.21.(월)~3.23.(수)	전수교육관 문화예술교육사 역량강화과정(1기)	
		3.28.(월)~3.30.(수)	무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정(1차)	
		3.30.(수)~4.1.(금)	무형유산 전통공예 창의적 사고 확장 과정(1차)	
4월	전문	4.13.(수)~4.15.(금)	무형유산 전수교육 교수역량 강화과정(1차)	
		4.20.(수)~4.22.(금)	무형유산 전수교육 전문가 과정(1기)	
		4.25.(월)~4.27.(수)	무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정(2차)	
		4.26.(화)~5.9.(월)	무형문화재 신규이수자 입문과정(1기)	비대면
5월	전문	4.27.(수)~4.29.(금)	무형유산 전통공예 창의적 사고 확장 과정(2차)	
		5.9.(월)~5.12.(목)	무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정(1차)	
		5.16.(월)~5.18.(수)	무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정(2차)	
		5.23.(월)~5.26.(목)	무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정(2차)	
	5.26.(목)~5.27.(금)	무형문화재 신규이수자 입문과정(1기)	대면	
6월	전문	5.18.(수)~5.20.(금)	무형유산 캠프(1기)	
		6.8.(수)~6.10.(금)	무형유산 전수교육 교수역량 강화과정(2차)	
		6.8.(수)~6.10.(금)	무형유산 전통공예 창의적 사고 확장 과정(3차)	
		6.13.(월)~6.16.(목)	무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정(3차)	
		6.20.(월)~6.22.(수)	무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정(4차)	

월별	분야	일정	과정명	비고
	체험	6.22.(화)~7.5.(월)	무형문화재 신규이수자 입문과정(2기)	비대면
		6.27.(월)~6.30.(목)	무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정(4차)	
		6.22.(수)~6.24.(금)	무형유산 캠프(2기)	
7월	전문	7.4.(월)~7.8.(금)	무형유산 대학연계 교육(1기)	
		7.11.(월)~7.14.(목)	무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정(5차)	
		7.11.(월)~7.13.(수)	전수교육관 문화예술교육사 역량강화 과정(2기)	
		7.18.(월)~7.21.(목)	무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정(6차)	
		7.25.(월)~7.29.(금)	무형유산 대학연계 교육(2기)	
8월	전문	8.4.(목)~8.5.(금)	무형문화재 신규이수자 입문과정(2기)	대면
		8.8.(월)~8.11.(목)	무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정(7차)	
		8.17.(수)~8.19.(금)	무형유산 전수교육 교수역량 강화과정(3차)	
		8.22.(월)~8.25.(목)	무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정(8차)	
		8.23.(화)~9.5.(월)	무형문화재 신규이수자 입문과정(3기)	비대면
9월	전문	9.5.(월)~9.7.(수)	무형유산 공연연출 전문가 과정(1차)	
		9.19.(월)~9.22.(목)	무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정(9차)	
		9.26.(월)~9.29.(목)	무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정(10차)	
	체험	9.13.(화)~9.15.(목)	무형유산 캠프(3기)	
10월	전문	10.6.(목)~10.7.(금)	무형문화재 신규이수자 입문과정(3기)	대면
		10.12.(수)~10.14.(금)	무형유산 전수교육 전문가 과정(2기)	
		10.17.(월)~10.19.(수)	무형유산 공연연출 전문가 과정(2차)	
		10.25.(화)~11.7.(월)	무형문화재 신규이수자 입문과정(4기)	비대면
	체험	10.25.(화)~10.27.(목)	무형유산 캠프(4기)	
11월	전문	11.21.(월)~11.23.(수)	무형유산 공연연출 전문가 과정(3차)	
		11.24.(목)~11.25.(금)	무형문화재 신규이수자 입문과정(4기)	대면
	체험	11.15.(화)~11.17.(목)	무형유산 캠프(5기)	
연중	전문	2월~8월	무형유산 전통공예 창의공방 레지던시	주4일
		2월~9월	무형유산 예능풍류방 레지던시	주3일
	체험	4월~11월	무형유산 배움터, 특수분야 체험	주중
		4월~11월	e-무형유산 배움터	비대면
		4월~7월, 9월~11월	세시풍속 및 민속놀이 체험	매주 토
		4월~11월	생활, 가족, 손공방 체험	매주 토

### Ⅲ 소요예산 및 예산과목

□ 소요예산(안): 1,976,063,000원

예산과목	내역	2022년 예산(안)	비목합계
110-04 (일용임금)	창의공방 레지던시 전시 운영	2,200,000	5,100,000
	예능풍류방 레지던시	1,500,000	
	국제문화재산업전 단기인력	1,000,000	
	e-무형유산배움터 단기인력	400,000	
210-01 (일반수용비)	전통공예 창의적 사고 확장 과정	9,320,000	628,160,000
	전통공예 복원·활용연구 과정	71,220,000	
	전통공예 창의공방 레지던시	131,270,000	
	전통공연예술 실무자 입문 과정	20,300,000	
	공연연출 전문가 과정	14,045,000	
	예능풍류방 레지던시	143,000,000	
	신규이수자 입문과정	8,160,000	
	전수교육 교수역량 강화 과정	20,000,000	
	무형유산 전수교육 전문가 과정	12,000,000	
	문화예술교육사 역량 강화 과정	9,095,000	
	대학연계교육	10,990,000	
	교원연수	11,240,000	
	체험교육	15,000,000	
	e-배움터 제작	13,000,000	
	국제문화재 산업전 체험 운영	15,000,000	
	무형유산 교육운영 홍보 리플릿	5,000,000	
	교육 진행용품 및 방역물품	8,000,000	
	위탁용역 및 교육운영자문 수당	5,000,000	
	재외동포 협력사업	106,520,000	
	210-02 (공공요금)	전통공예 복원·활용연구 과정	
전통공예 창의공방 레지던시(배포)		400,000	
예능풍류방 레지던시		600,000	
210-03 (피복비)	교육 운영 피복비	4,500,000	4,500,000
210-07 (임차비)	전통공예 창의적 사고 확장 과정	3,000,000	39,760,000
	전통공예 복원·활용연구 과정	9,000,000	
	전통공예 창의공방 레지던시	5,000,000	

	예능풍류방 레지던시	2,000,000	
	전수교육 교수역량 강화 과정	2,000,000	
	문화예술교육사 역량 강화 과정	1,760,000	
	교육생 외부숙소 활용	5,000,000	
	재외동포 협력사업	12,000,000	
210-09 (시설유지비)	전통공예 창의공방 레지던시	5,000,000	5,000,000
210-11 (재료비)	전통공예 복원·활용연구 과정	18,000,000	95,000,000
	전통공예 창의공방 레지던시	75,000,000	
	대학연계교육	2,000,000	
210-14 (일반용역비)	전통공예 복원·활용연구 과정	20,000,000	483,333,000
	전통공예 창의공방 레지던시	35,000,000	
	예능풍류방 레지던시	60,000,000	
	교육운영 위탁용역	338,333,000	
	e-배움터 영상제작	30,000,000	
220-02 (국외여비)	재외동포 협력사업	42,510,000	42,510,000
240-01 (사업추진비)	전통공예 복원·활용연구 과정	400,000	3,100,000
	전통공예 창의공방 레지던시	300,000	
	예능풍류방 레지던시	500,000	
	전수교육 교수역량 강화 과정	200,000	
	위탁용역 업무 간담회 및 제안서평가	800,000	
	국제문화재산업전 간담회	300,000	
	재외동포 협력사업	600,000	
320-02 (민간위탁)	무형문화재 징검다리 교실	645,000,000	645,000,000
430-01 (자산취득비)	창의공방 쇼케이스 구입	20,000,000	20,000,000
	노트북	3,000,000	3,000,000
<b>총계</b>			<b>1,976,063,000</b>

## □ 예산과목

○ 110-04, 210-01 · 02 · 07 · 09 · 11 · 14, 220-02, 240-01, 320-02, 430-01

붙임 전문·협력교육, 사회체험 세부운영 계획 1부. 끝.

# 붙임 교육 과정별 세부운영 계획

## 1. 전문·협력교육(12개 과정)

구분	번호	과정명
전문교육 (공예)	공1	무형유산 전통공예 창의적 사고 확장 과정
	공2	무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정
	공3	무형유산 전통공예 창의공방 레지던시
전문교육 (예능)	예1	무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정
	예2	무형유산 공연연출 전문가 과정
	예3	무형유산 예능풍류방 레지던시
연계교육	연1	무형유산 신규이수자 입문 과정
	연2	무형유산 전수교육 교수역량 강화 과정
	연3	무형유산 전수교육 전문가 과정
	연4	전수교육관 문화예술사 역량 강화 과정
협력교육	협1	무형유산 대학연계교육
	협2	무형유산 교원연수

## 공1 무형유산 전통공예 창의적 사고 확장 과정

(담당: 박형박)

교육구분	전문교육									
교육목표	· 전통공예 분야 전승자를 대상으로 사고전환의 유연성 및 창의성 확장									
교육일정	1차: 3월 / 2차: 3월				교육일수	5일				
교육대상	전통기술 분야 전승자, 전수생				인원	20명				
교과편성	구분	계	강의	실습	토의	답사	기타			
	시간	30	22	4	4					
	비율(%)	100	58	21	21					
교육내용 (교과목)	교과목				시간					
	계				계	강의	실습	토의	답사	기타
					30	22	4	4		
	창의적 아이디어 발상 토론				4			4		
	창의적 아이디어 발상 실습				4		4			
	2020년 공예 트렌드 리뷰				6	6				
	전통공예의 이해				6	6				
	공예관련 특별강의(해외 사례, 창의활동 등)				6	6				
브레인스토밍 워크숍				4	4					

## 공2 무형유산 전통공예 복원·활용연구 과정

(담당: 김해인)

교육분야	전문교육									
교육목표	· 무형유산 공예분야 전승자의 창작 역량 강화 및 전승공예품 재창조와 가치 확산 · 전통공예 유물의 기법, 재료, 색상, 비례 등 연구를 통한 공예품 제작 및 활용기반 마련									
교육일정	5~9월				교육일수	40일(4일×10차)				
교육대상	전통기술 분야 전승자, 전수생				인원	6명				
교과편성	구분	계	강의	실습	토의	답사	기타			
	시간	320	72	96	96	56				
	비율(%)	100	23	30	30	18				
교육내용 (교과목)	교과목				시간					
	계				계	강의	실습	토의	답사	기타
										0
	특별강의(공예트렌트, 지식재산권, 해외사례 등)				12	12				
	전통공예 강의(기초, 심화)				12	12				
	전통공예 재료의 이해				8	8				
	전통공예 기법의 이해				8	8				
	디자인 워크숍 1~6차				60	8	20	16	16	
	전통공예 복원의 이해				8	8				
	복원유물 전통기술기법재료의 이해				8	8				
	복원연구 워크숍 1~6차				60	8	20	16	16	
	전승자간 연구 및 토론				112		56	32	24	
전문가 자문				24			24			
결과발표(중간, 최종)				8			8			

### 공3 무형유산 창의공방 레지던시

(담당: 김다감)

교육분야	전문교육								
교육목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 무형유산 공예분야 전승자의 창작 역량 강화</li> <li>· 전승공예품 재창조와 가치 확산</li> </ul>								
교육일정	3~9월			교육일수	140일(20일×7월)				
교육대상	전통기술 분야 이수자			인원	5명				
교과편성	구분	계	강의	실습	토의	답사	기타		
	시간	1,120	30	838	172	80			
	비율(%)	100	3	75	15	7			
교육내용 (교과목)	교과목			시간					
	계			계	강의	실습	토의	답사	기타
	특별강의1 (공예트렌트 등)_확장 과정 등				18		8		26
	특별강의2_전통공예 등				12		8	8	28
	답사 및 워크숍						8	40	48
	전승자간 연구 및 토론, 제작					838	80	32	950
	전문가 자문						60		60
	결과발표(중간, 최종)						8		8
				30	838	172	80	1,120	

# 예1 무형유산 전통공연예술 실무자 입문 과정

(담당: 조은정)

교육구분	전문교육									
교육목표	· 시대에 부합하고 지속생산 가능한 무형유산 공연소재 개발 및 연희 전문성 제고 · 무형유산의 본질적 가치를 인식하고, 고품격 공연제작을 위한 실무프로세스 구축									
교육일정	4월 ~ 7월				교육일수	12일				
교육대상					인원	60명(회당 15명)				
교과편성	구분	계	강의	실습	발표	답사	기타			
	시간	70	40	14	14		3			
	비율(%)	100								
교육내용 (교과목)	교과목				시간					
					계	강의	실습	발표	답사	기타
	계				70	40	14	14		3
	무형유산공연기획의 “입문” - 현대공연예술시장 트렌드 분석 - 무형유산 범주별-종목별 이해하기 - 무형유산 공연소재 발굴하기 - 무형유산 공연기획의 실제				16	9	2	5		
	무형유산 기획의 “기초” - 공연기획 컨셉과 창발상 - 무형유산 공연소재 발굴하기 - 무형유산 범주별-종목별 이해하기				16	8	2	6		
	무형유산 기획의 “적용” - 공연기획의 절차와 구성 및 사례분석 - 공연기획 실무 프로세스와 실전 컨설팅				18	14	4			2
	무형유산 기획의 “공유” - 공연기획서 작성 실무 워크숍 및 코칭 - 결과발표 및 수료식				20	12	6	3		1

## 예2 무형유산 공연연출 전문가 과정

[담당: 조은정]

교육구분	전문교육								
교육목표	· 무형유산 창조적 계승을 바탕으로 독창적 공연 기획, 능동적 해석 능력 함양 · 무형유산 작품제작에 필요한 매뉴얼 구축과 지속생간 가능한 공연 콘텐츠 개발								
교육일정	9,월 ~ 11월			교육일수	9일				
교육대상	예능(개인·단체)종목 전승자			인원	30명(회당 10명)				
교과편성	구분	계	강의	실습	발표	답사	기타		
	시간	70	40	14	-	14	2		
	비율(%)	100							
교육내용 (교과목)	교과목			시간					
	계			계	강의	실습	발표	답사	기타
	계			44	20	15	9		
	무형유산 공연연출의 "기초" -연출의 역할과 연출자로서의 전문성 -공연작품 분석과 제작사례 -작품의 창발상과 연출노트 작성 -홍보 마케팅과 출구 전략			9	9				
	무형유산 공연연출의 "실제" -무대조명, 음향, 분장, 무대장치 -작업의 단계 및 분야에 대한 숙지와 이해 -무대활용과 공연장 소통 -공연컨셉 및 디자인			18	6	6	6		
무형유산 공연연출의 "활용과 공유" -작품별 작업 단계 점검 -공연연출 총론 -교육결과발표			18	5	9	4			

### 예3 무형유산 예능풍류방 레지던시

(담당: 양진환)

교육구분	전문교육							
교육목표	· 예능(개인·단체)분야 전승자의 창작역량 강화를 통한 전승활성화 기반조성 · 무형유산의 전통성과 현대공연 기술의 유기적 결합을 통한 작품제작 능력 함양							
교육일정	2월~9월			교육일수	5개월(주3일, 연구활동) 3개월(3회, 결과발표공연)			
교육대상	예능(개인·단체)종목 이수자 중			인원	5명			
교과편성	구분	계	연구활동	작품제작	토의	답사	기타	
	시간	116일	65일	36일		10회	5회	
	비율(%)	100	56	31		8.6	4.4	
교육내용 (교과목)	교과목			시간				
				계	전문가 자문	활동 (실습)	발표	답사
	계			176	25	131	10	10
	과제수행 및 작품제작 활동			116		116		
	공연 콘텐츠 개발 연구 활동 전문가 자문			25	25			
	공연 콘텐츠 개발을 위한 현장 답사			10			10	
	참여종목 간 교류활동			15		15		
	워크숍 및 성과보고회			4			4	
	소규모 기획공연			3			3	
결과발표 공연			3			3		

## 연1 무형문화재 신규이수자 입문 과정

[담당: 박형박]

교육구분	연계교육								
교육목표	· 신규이수자 대상 무형문화재 정책, 전승활동 등 기초 소양 함양 제고(오프라인+온라인)								
교육일정	1가: 3월 / 2가: 5월 / 3가: 7월 / 4가: 10월			교육일수	16일 - 오프라인: 2일 - 온라인 : 14일				
교육대상	국가무형문화재 이수자			인 원	100명 (각 25명)				
교과편성	구 분	계	강의	사례발표	토의	답사	기타		
	시 간	16	10	2	2				
	비율(%)	100							
교육내용 (교과목)	교 과 목			시간					
	계			계	강의	실습	토의	답사	기타
	계			13	10		3		
	무형유산의 이해 및 제도와 정책(오프라인)			2	2				
	무형유산 콘텐츠 활용 및 전승교육 활동 우수사례(오프라인)			2	2				
	무형문화재 이수자 분야별 통합 분임토론(오프라인) - 이수자의 활동방향 등			3			3		
	무형문화재 이수자의 위치와 역할(온라인)			2	2				
	무형유산 현장과 전승활동의 흐름(온라인)			2	2				
무형유산 지식재산권의 이해(온라인)			2	2					

## 연2 무형유산 전수교육 교수역량 강화 과정

[담당: 김명현]

교육구분	연계교육								
교육목표	· 국가무형문화재 전승자의 교수학습 및 교육 전문성 강화 · 무형유산 콘텐츠 등을 활용한 교육생들의 동기 및 교수전략 개발								
교육일정	4월 ~ 11월			교육일수	9일(3일×3차)				
교육대상	국가무형문화재(공예·예능) 이수자			인 원	20명				
교과편성	구 분	계	강의	실습	발표	사례	기타		
	시 간	48	16	10	16	6	2		
	비율(%)	100							
교육내용 (교과목)	교 과 목			시간					
	계			계	강의	실습	발표	사례	기타
	계			105	49	19	23	4	10
	전수교육 이론 과정			16	16	-	-	-	-
	전수교육 전문가 사례 연구수업			16	-	10	-	6	-
	전수교육 교수학습 연구			16	-	-	16	-	-

### 연3 무형유산 전수교육 전문가 과정(신규)

(담당: 양진환)

교육구분	연계교육								
교육목표	· 국가무형문화재 전수교육사의 시대 환경 변화에 따른 조직역량 및 전수교육능력 개발을 통하여 무형유산 활성화 제고								
교육일정	1기: 4월, 2기: 10월			교육일수	6일				
교육대상	국가무형문화재(공예·예능) 전수교육사 2회			인원	30명(회당 15명)				
교과편성	구분	계	강의	실습	발표	답사	기타		
	시간	18	16	2					
	비율(%)	100	89	11					
교육내용 (교과목)	교과목			시간					
	계			계	강의	실습	발표	답사	기타
				18	16	2			
	무형유산 핵심 리더십 교육			3	3				
	무형문화재 제도와 정책 방향			3	3				
	무형유산 분야별 교수 역량 및 사례 수업			5	3	2			
	예능 사회 환경 변화에 따른 무형유산의 분야 공예 별 활용과 창의적 접근			2	2				
	디지털시대에 발맞춘 무형유산 전승방안			3	3				

### 연4 전수교육관 문화예술교육사 역량 강화 과정

(담당: 조은정)

교육분야	연계교육								
교육목표	· 전수교육관 문화예술교육사의 역량강화를 통한 문화거점 시설로서의 기능강화 및 체계적 운영 · 전수교육관 접근성 향상을 위한 콘텐츠 개발과 활용을 위한 역량 강화								
교육일정	1기: 3월 2기: 7월			교육일수	6일(3일×2기)				
교육대상	- 전수교육관 문화예술교육사			인원	50명(25명×2기)				
교과편성	구분	계	강의	실습	토의	사례	기타		
	시간	19	16	2	-	1	-		
	비율(%)	100	84	11	-	5	-		
교육내용 (교과목)	교과목			시간					
	계			계	강의	실습	토의	사례	기타
				19	16	2		1	
	문화예술교육사의 역할과 활동방향			2	2				
	성폭력 예방 및 갑질 근절 교육			2	2				
	무형유산 홍보마케팅			3	3				
	국가보조금사업의 정산과 활용 * e-나라 도움시스템			5	3	2			
	사업기획서 작성을 위한 스킬 - 기획서 작성을 위한 체계와 구성			3	3				
	무형유산 교습학습법 및 수업지도안 작성 전수교육관 운영 사례발표			3	3				

## 협1 무형유산 대학연계교육

(담당: 김다감)

교육분야	협력교육								
교육목표	· 대학교와 연계 교육을 통한 대학생들의 무형유산 접근 및 저변 확대								
교육일정	1기: 7월 중 2기: 7월 중			교육기간	10일(5일×2기)				
교육대상	무형유산 관련(학과) 대학생			인원	40명(20명×2기)				
교과편성	구분	계	강의	실습	토의	답사	기타		
	시간	60	6	54	-	-	-		
	비율(%)	100	10	90	-	-	-		
교육내용 (교과목)	교과목			시간					
	계			계	강의	실습	토의	답사	기타
				60	6	54			
	나전장 (안)	- 무형유산 전통기술(나전장) 실기이론 - 생칠입히기(접칠) / 삼베작업하기 - 토회칠하기 / 옷칠하기 - 나전하기 / 작품 포트폴리오		30	3	27			
	사기장 (안)	- 무형유산 전통기술(사기장) 실기이론 - 목물레 중심잡기 / 접사사발대접 만들기 - 굽갸기 화장토 칠하기 / 백제문양 그리기 - 초벌 및 유약작업 / 재벌 작품 포트폴리오		30	3	27			

## 협2 무형유산 교원연수

(담당: 김해인)

교육구분	협력교육								
교육목표	· 교원 등 대상 무형유산 확산을 위한 학교교육 현장 매개자 교육								
교육일정	1월			교육일수	5일				
교육대상	전국 초·중등 교원 및 교육전문직원			인원	30명				
교과편성	구분	계	강의	사례발표	토의	체험 등 전수 교육	기타		
	시간	30	4		2	24			
	비율(%)	100							
교육내용 (교과목)	교과목			시간					
	계			계	강의	실습	토의	답사	기타
				30	4	24	2		
	무형유산과 활용 교육			2	2				
	무형유산 교과연계 및 설계			2	2				
	조별토론 (무형유산 교과연계 및 설계)			2			2		
	무형유산 전수교육Ⅰ (공예분야 분반)			9		9			
	무형유산 전수교육Ⅱ (예능분야 분반)			9		9			
무형유산 전수교육Ⅲ (예능 공통)			3		3				
무형유산 전수교육Ⅳ (공예 공통)			3		3				

## 2. 사회체험(6개 과정)

### 체험 무형유산 사회체험

(담당: 이명진, 정용현)

분야	사회체험		
체험목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 국민 누구나 일상에서 무형유산을 체험할 수 있는 기회 제공</li> <li>· 청소년 중심 체험 프로그램 운영으로 미래세대의 무형유산 접근성 제고</li> </ul>		
체험일정	4~11월	교육기간	8개월
체험대상	일반인, 청소년, 외국인, 문화소외층 등	인원	6,695명

구분	체험명	체험개요	체험대상	비고
사회 체험	무형유산 배움터	<b>▲ 무형유산 배움터</b> -체험일정: 4~11월 -체험횟수: 약 120회(2시간 과정) -체험인원: 약 2,400명(회별 20명 내외)	청소년	
		<b>▲ e-무형유산 체험</b> -체험일정: 4~11월 -체험횟수: 약 60회(1시간 과정) -체험인원: 약 1,200명(회별 20명 내외)	청소년	취약계층 중심
		<b>▲ 국외e-무형유산 체험</b> -체험일정: 4~11월 -체험횟수: 약 5회(1시간 과정) -체험인원: 약 75명(회별 15명 내외)	국외 청소년 및 가족	
	무형유산 캠프 (2박 3일)	<b>▲ 무형유산 원정대</b> -체험일정: 5~11월 -운영횟수: 약 5회 -체험인원: 100명(회별 20명 내외)	청소년	
	특수분야 체험	<b>▲ 오감으로 느끼다</b> -체험일정: 5~11월 -운영횟수: 약 10회 -체험인원: 200명(회별 20명 내외)	장애인	
	일반인 체험	<b>▲ 공예 원데이클래스_무형유산 손공방</b> -체험일정: 4~11월 -운영횟수: 약 10회 -체험인원: 100명(회별 10명 내외)	일반인	주말
	가족단위 체험	<b>▲ 생활 속 무형유산 이야기</b> -체험일정: 4~11월 -운영횟수: 약 5회 -체험인원: 120명(회별 6가족 내외 / 4인 기준)	가족단위 (다문화 등)	주말
	민속놀이 세시풍속	<b>▲ 무형유산 풍류</b> -체험일정: 4~11월(매주 토, 추석연휴, 어린이날 등) -체험횟수: 약 25회 -체험인원: 2,500명(회별 100명 내외)	누구나	주말