

발간등록번호  
11-1550000-001710-14



승인번호  
제 150002 호



# 통계로 보는 문화유산 2020

내일을 위한 정부혁신

보다 나은 정부

## 통계로 보는 문화유산 2020

발행처 : 문화재청

발행인 : 김현모

기 획 : 정보화담당관 김성일

편 집 : 최연규 김미람 이슬기

발행일 : 2021. 2.

주 소 : [우]35208 대전광역시 서구 청사로189 정부대전청사 1동 8층

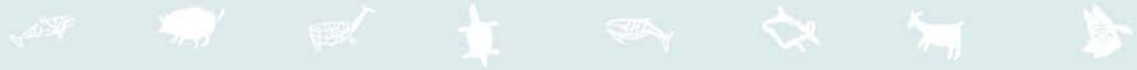
© 본 자료집의 저작권은 문화재청에 있으며, 저작권자의 허락 없이 무단 전재 및 복제를 금합니다.

## 일러두기

1. 「통계로 보는 문화유산 2020」은 문화재청의 국가승인통계인 문화재 관리현황이 수록된 통계자료집이며, 문화재청, 유관기관, 일반국민 등 통계이용자에게 공표하기 위해 발간하였습니다.
  2. 문화재관리현황은 통계법 제18조에 근거하여 2006년 최초 작성, 승인된 국가승인통계이며, 문화재청의 행정업무 결과(업무실적, 행정조사, 행정보고 등)를 집계하여 작성한 보고통계로 6개분야 116개 항목으로 구성되어 있습니다.
  3. 통계작성 기준일은 2020년 12월 31일이며, 작성 기준일이 다른 통계는 별도로 기준을 표시하였습니다.
  4. 통계 추이를 분석할 수 있도록 지난 5년간 연도별 통계자료를 기본으로 수록하였으며, 연간 자료만 수록한 경우도 있습니다.
  5. 통계표 중 이전에 발간한 통계간행물과 내용이 일치하지 않는 것은 이번 간행물에서 정정한 것이며, 통계표 계산수치 중 반올림되어 합계가 일치하지 않는 경우도 일부 있습니다.
  6. 각각의 통계는 문화재청 각 부서와 소속·산하기관에서 제공받은 기초자료를 토대로 작성한 것이며, 별도로 공표되었거나 다른 기관이 조사한 통계는 출처를 통계정보 자료출처란에 표기하였습니다.
  7. 각각의 통계항목과 관련하여 궁금한 사항이나 상세정보가 필요한 경우, 통계표마다 기재된 작성부서·담당자 연락처로 문의해 주시기 바랍니다.
  8. 통계간행물의 작성, 배포 등 기타 문의사항은 문화재청 통계총괄부서인 정보화담당관실로 문의 바랍니다. (042-481-4753, 4764)
- ※ 본 통계간행물은 문화재청 홈페이지(<http://www.cha.go.kr>) (행정정보> 통계정보>간행물)에 게시하였으며, 수록된 통계자료는 국가통계포털 (<http://kosis.kr>)을 통해 이용하실 수 있습니다.

# 목 차

<b>1장 문화재 현황</b> .....	<b>1</b>
1-1. 국가지정·등록문화재.....	<b>4</b>
1-1-1. 국가지정·등록문화재 현황.....	4
1-1-2. 연도별 국가지정·등록문화재 현황.....	6
1-1-3. 국가지정·등록문화재 지정·지정해제 및 등록·등록해제 현황.....	7
1-1-4. 소유자 및 관리주체별 국가지정·등록문화재 현황.....	9
1-1-5. 종교별 국가지정·등록문화재 현황.....	11
1-1-6. 재질별 국가지정·등록문화재 현황.....	12
1-2. 시·도문화재.....	<b>14</b>
1-2-1. 시·도문화재 현황.....	14
1-2-2. 문화재자료 현황.....	14
1-3. 유네스코 유산.....	<b>16</b>
1-3-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 현황.....	16
1-3-2. 세계기록유산 등재 현황.....	18
1-3-3. 인류무형유산 등재 현황.....	20
1-4. 국외소재문화재.....	<b>22</b>
1-4-1. 국외 소재 문화재 현황.....	22
1-5. 고도지구.....	<b>24</b>
1-5-1. 고도지구 지정 현황.....	24
1-6. 국가지정·등록문화재 유형별 현황.....	<b>26</b>
1-6-1. 건조물문화재 현황.....	26
1-6-2. 건조물문화재 지역별 현황.....	29
1-6-3. 건조물문화재 소유자별 현황.....	30
1-6-4. 동산문화재 유형별 현황.....	31
1-6-5. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황.....	32
1-6-6. 국가무형문화재 현황.....	34
1-6-7. 국가무형문화재 연도별 현황.....	37
1-6-8. 민속마을별 건물형태.....	39
1-6-9. 민속마을별 지정면적.....	40



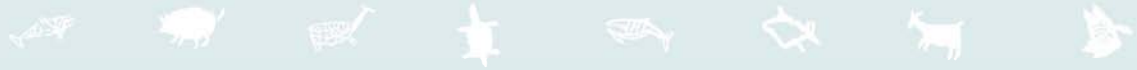
1-6-10. 전통가옥 국가지정 현황.....	41
1-6-11. 전통가옥 형태, 개방 및 거주 현황.....	42

## **2장 문화재 보존 관리..... 43**

2-1. 문화재 보수 정비.....	<b>46</b>
2-1-1. 문화재 보수정비 시도요구 및 예산반영 현황.....	46
2-1-2. 문화재 보수정비 현황.....	47
2-1-3. 피해원인별 문화재 긴급보수 현황.....	49
2-1-4. 4대공 및 종묘, 능·원 보수정비 현황.....	51
2-2. 문화재 수리.....	<b>53</b>
2-2-1. 문화재수리기술자·기능자·업체 현황.....	53
2-2-2. 직종별 문화재수리기술자 현황.....	55
2-2-3. 직종별 문화재수리기능자 현황.....	56
2-2-4. 업종별 문화재수리업체 현황.....	58
2-2-5. 재질별 문화재 보존부재 현황.....	60
2-3. 천연기념물 및 명승 보존 현황.....	<b>61</b>
2-3-1. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황.....	61
2-3-2. 동물치료소 현황.....	62
2-4. 문화재 현상변경.....	<b>64</b>
2-4-1. 문화재 현상변경 처리건수.....	64
2-4-2. 문화재 현상변경 허용기준 마련 현황.....	66
2-5. 문화재 안전관리 및 보호.....	<b>67</b>
2-5-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황.....	67
2-5-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황.....	69
2-5-3. 공·능·원 방재인력 현황.....	70
2-5-4. 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황.....	71
2-5-5. 문화재감정관실 운영 현황.....	72
2-5-6. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황.....	74
2-5-7. 문화재 매매업 허가 현황.....	75

## 목 차

2-5-8. 문화재 국외반출 허가 현황	77
2-6. 문화재 돌봄사업	<b>78</b>
2-6-1. 문화재 돌봄사업 현황	78
2-6-2. 돌봄사업 관리대상 문화재 현황	79
2-7. 동산문화재 보존 관리	<b>81</b>
2-7-1. 유물전시관 건립 현황	81
2-7-2. 동산문화재 다량보관시설 훈증소독 현황	82
2-7-3. 중요동산문화재 기록화사업 현황	83
2-8. 국가무형문화재 보전 및 전승	<b>84</b>
2-8-1. 전승취약종목 현황	84
2-8-2. 국가무형문화재 전승자 연령분포 현황	87
2-8-3. 무형문화재 전수교육관 현황	89
2-9. 고도 보존 육성	<b>90</b>
2-9-1. 고도지구 보존육성사업 현황	90
2-9-2. 고도지구별 예산지원 현황	91
2-9-3. 고도지구별 이미지 찾기 사업 신청 현황	93
2-10. 매장문화재 보존 관리	<b>95</b>
2-10-1. 매장문화재 발굴 현황	95
2-10-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황	97
2-10-3. 출토유물 국가귀속 현황	98
2-10-4. 발견문화재 보상금 지급 현황	99
2-10-5. 매장문화재 조사기관 현황	100
2-10-6. 군부대 및 주한미군기지 내 문화재 조사 현황	101
2-11. 폐사지 조사 현황	<b>102</b>
2-11-1. 폐사지 등 비지정문화재 조사 예산 현황	102
2-11-2. 폐사지 발굴조사 출토유물 현황	103
2-11-3. 폐사지 분포 현황	105
2-11-4. 폐사지 조사 현황	106

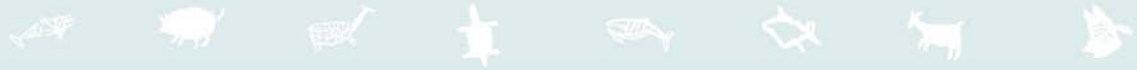


<b>3장 문화재 가치 창출 및 활용</b> .....	<b>107</b>
3-1. 문화유산 관람.....	<b>109</b>
3-1-1. 궁·능·원 및 유적관리소 관람객 현황.....	109
3-1-2. 궁 야간 관람객 현황.....	112
3-1-3. 4대궁 및 종묘 한복 착용 관람객 현황.....	114
3-1-4. 궁능문화재 안내해설사 현황.....	115
3-1-5. 세계유산 관람객 현황.....	117
3-1-6. 민속마을 관람객 현황.....	119
3-2. 문화유산 콘텐츠.....	<b>120</b>
3-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황.....	120
3-2-2. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 및 이용자 현황.....	121
3-2-3. 디지털 문화유산 콘텐츠 제작 현황.....	124
3-2-4. 문화유산채널 홈페이지 방문 현황.....	126
3-3. 문화재 활용사업.....	<b>127</b>
3-3-1. 생생문화재 사업 지원 현황.....	127
3-3-2. 문화재 야행사업 지원 현황.....	129
3-3-3. 향교 및 서원 문화재 활용사업 지원 현황.....	131
3-3-4. 전통산사문화재 사업 지원 현황.....	133
3-3-5. 고택·종갓집 사업 지원 현황.....	135
3-4. 궁·능·원 활용.....	<b>137</b>
3-4-1. 궁·능·원 장소사용 현황.....	137
3-4-2. 궁·능·원 촬영허가 현황.....	139
3-5. 국민참여를 통한 문화재 관리.....	<b>141</b>
3-5-1. 문화재지킴이 운영 현황.....	141
3-5-2. 문화유산 국민신탁 회원 및 기부금 현황.....	142
 <b>4장 국제 교류 및 협력</b> .....	 <b>145</b>
4-1. 국제교류.....	<b>147</b>
4-1-1. 문화재 ODA 지원 현황.....	147

## 목 차

4-2. 국외소재문화재 환수 활용.....	148
4-2-1. 국외문화재 환수 현황.....	148
4-2-2. 국외 소재 문화재 보존처리 및 활용 지원 현황.....	150
4-3. 유네스코 아태무형유산센터.....	151
4-3-1. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황.....	151
4-3-2. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황.....	153
<b>5장 문화재 관리 기반.....</b>	<b>155</b>
5-1. 문화재 관리재원.....	157
5-1-1. 세입예산 및 기금수입 현황.....	157
5-1-2. 정부예산 대비 문화재 관리 예산.....	159
5-1-3. 세출예산 및 기금운용 현황.....	160
5-2. 지방자치단체.....	161
5-2-1. 지자체 문화재관리 인력 직군별 현황.....	161
5-2-2. 지자체 문화재 전담조직 현황.....	163
5-3. 문화재위원회.....	164
5-3-1. 문화재위원회 분과별 구성인원 현황.....	164
5-3-2. 문화재위원회 안건처리 현황.....	166
5-3-3. 무형문화재위원회 분야별 구성인원 현황.....	167
5-3-4. 무형문화재위원회 안건처리 현황.....	168
<b>6장 소속기관 및 산하기관.....</b>	<b>169</b>
6-1. 국립고궁박물관.....	172
6-1-1. 국립고궁박물관 보유 유물 현황.....	172
6-1-2. 국립고궁박물관 지정문화재 현황.....	174
6-1-3. 국립고궁박물관 관람객 현황.....	176
6-1-4. 국립고궁박물관 교육프로그램 운영 현황.....	177
6-2. 국립무형유산원.....	178
6-2-1. 국립무형유산원 전승공예품 취득 및 활용 현황.....	178
6-2-2. 국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람 현황.....	179



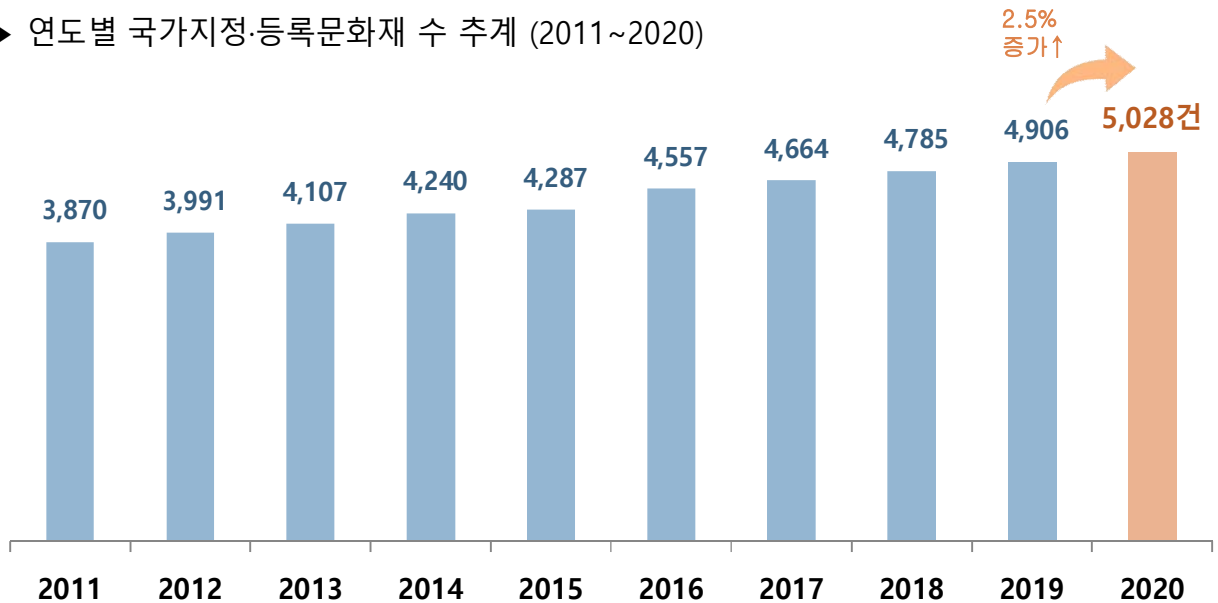


6-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람 현황	180
6-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황	181
<b>6-3. 국립문화재연구소</b>	<b>182</b>
6-3-1. 국립문화재연구소 문화재 보존·관리	182
6-3-2. 국립문화재연구소 국유특허 출원·등록 현황	185
6-3-3. 국립문화재연구소 연구논문 및 전문도서 발간 현황	186
<b>6-4. 국립해양문화재연구소</b>	<b>187</b>
6-4-1. 국립해양문화재연구소 수중문화재 보존·관리 현황	187
6-4-2. 국립해양문화재연구소 소장유물 현황	188
6-4-3. 국립해양문화재연구소 관람객 현황	190
6-4-4. 국립해양문화재연구소 수중문화재 발굴조사 현황	192
<b>6-5. 한국전통문화대학교</b>	<b>194</b>
6-5-1. 한국전통문화대학교 교원 현황	194
6-5-2. 한국전통문화대학교 대학 현황	195
6-5-3. 한국전통문화대학교 대학원 현황	196
6-5-4. 한국전통문화대학교 취업 현황	197
6-5-5. 전통문화교육원 문화유산교육 현황	198
<b>6-6. 궁능유적본부</b>	<b>199</b>
6-6-1. 능·원·묘 현황	199
6-6-2. 비공개 능·원·묘 현황	202
6-6-3. 궁·능·원, 묘, 유적관리소 내 국가지정·등록문화재 현황	203
<b>6-7. 한국문화재재단</b>	<b>204</b>
6-7-1. 한국문화재재단 주요사업 추진 현황	204
6-7-2. 한국문화재재단 공연사업 운영 현황	206
6-7-3. 한국문화재재단 전시사업 운영 현황	208
6-7-4. 한국문화재재단 교육프로그램 운영 현황	209
<b>참고 일반 현황</b>	<b>211</b>
1. 기구 및 정원	212
2. 문화재 관련 법령 현황	214

## 연도별 국가지정·등록문화재 현황

• 2020년 국가지정·등록문화재는 134건이 신규 지정·등록, 12건이 지정해제·등록해제된 총 5,028건으로 전년대비 2.5% 증가하여, 지속적으로 증가추세를 이어가고 있음

▶ 연도별 국가지정·등록문화재 수 추계 (2011~2020)



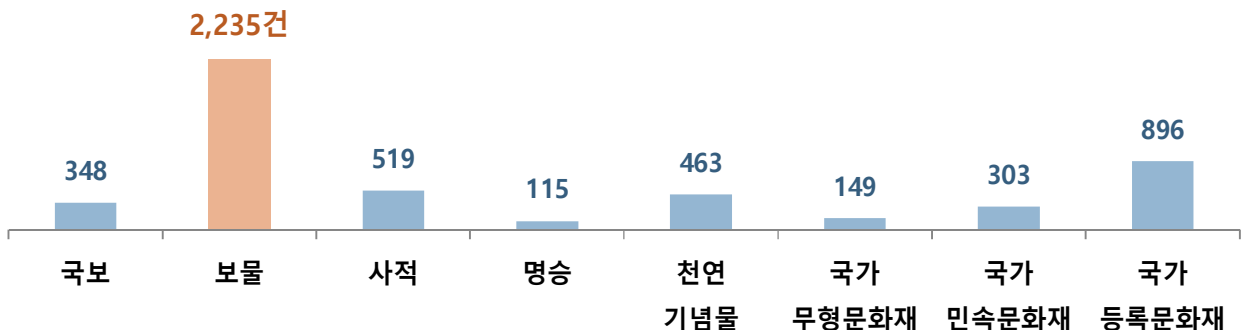
※ 2016.1.1.부터 지정번호 집계방식으로 변경되어 부번호도 포함하여 산정함

자료출처 : 문화재 전자행정시스템 지정문화재 관리대장

## 종목별 국가지정·등록문화재 현황

• 2020년 기준으로 국가지정·등록문화재 종목 중 보물이 44.5%로 가장 많은 비중을 차지함

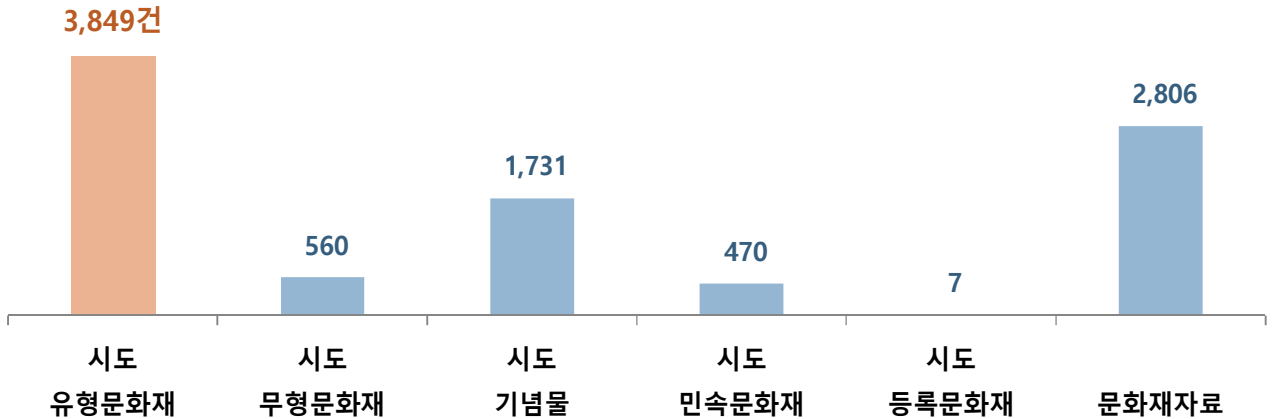
▶ 종목별 국가지정·등록문화재 수 (2020)



## 종목별 시·도문화재 현황

- 2020년 시·도 지정·등록문화재 총 6,617건 중 유형문화재가 40.8%로 가장 많은 비중을 차지함
- 시·도 등록문화재 제도 도입(2019.11.26. 문화재보호법 개정시행)에 따라 2020년 서울시에서 최초로 7건의 시·도등록문화재를 신규 등록하였음

### ▶ 종목별 시·도문화재 수 (2020)

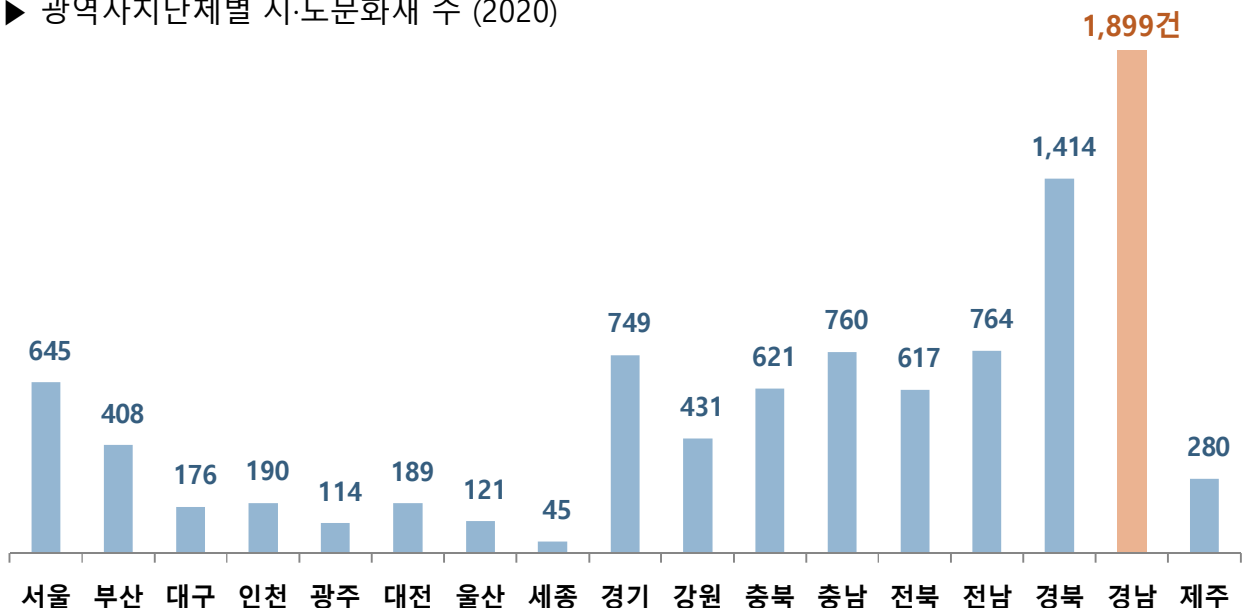


자료출처 : 문화재 전자행정시스템 지정문화재 관리대장

## 광역자치단체별 시·도문화재 현황

- 2020년 기준으로 시·도 지정·등록문화재는 경상남도가 1,899건(20.2%)으로 가장 많음

### ▶ 광역자치단체별 시·도문화재 수 (2020)



## 문화재 보수정비 예산 지방자치단체 신청 및 반영 현황

• 국가지정·등록문화재 보수를 위해 지방자치단체가 신청한 예산은 3,933억 원이며, 반영률은 43.4%로 전년대비 3.1%p 증가하여 최근 4년간 평균 증가율 4.0%p보다 다소 낮으나, 지속적으로 증가추세를 이어가고 있음

## ▶ 문화재 보수정비 예산반영금액 현황 추계 (2016~2020)



자료출처 : 문화재 보수정비사업 확정통지내역

## 국가지정·등록문화재 보수정비 현황

• 2020년 국가지정·등록문화재의 보수정비 건수는 총 1,555건, 투입금액은 5,700억 원이며, 이 중 사적이 443건(28.5%), 3,425억 원으로 가장 많은 비중을 차지함

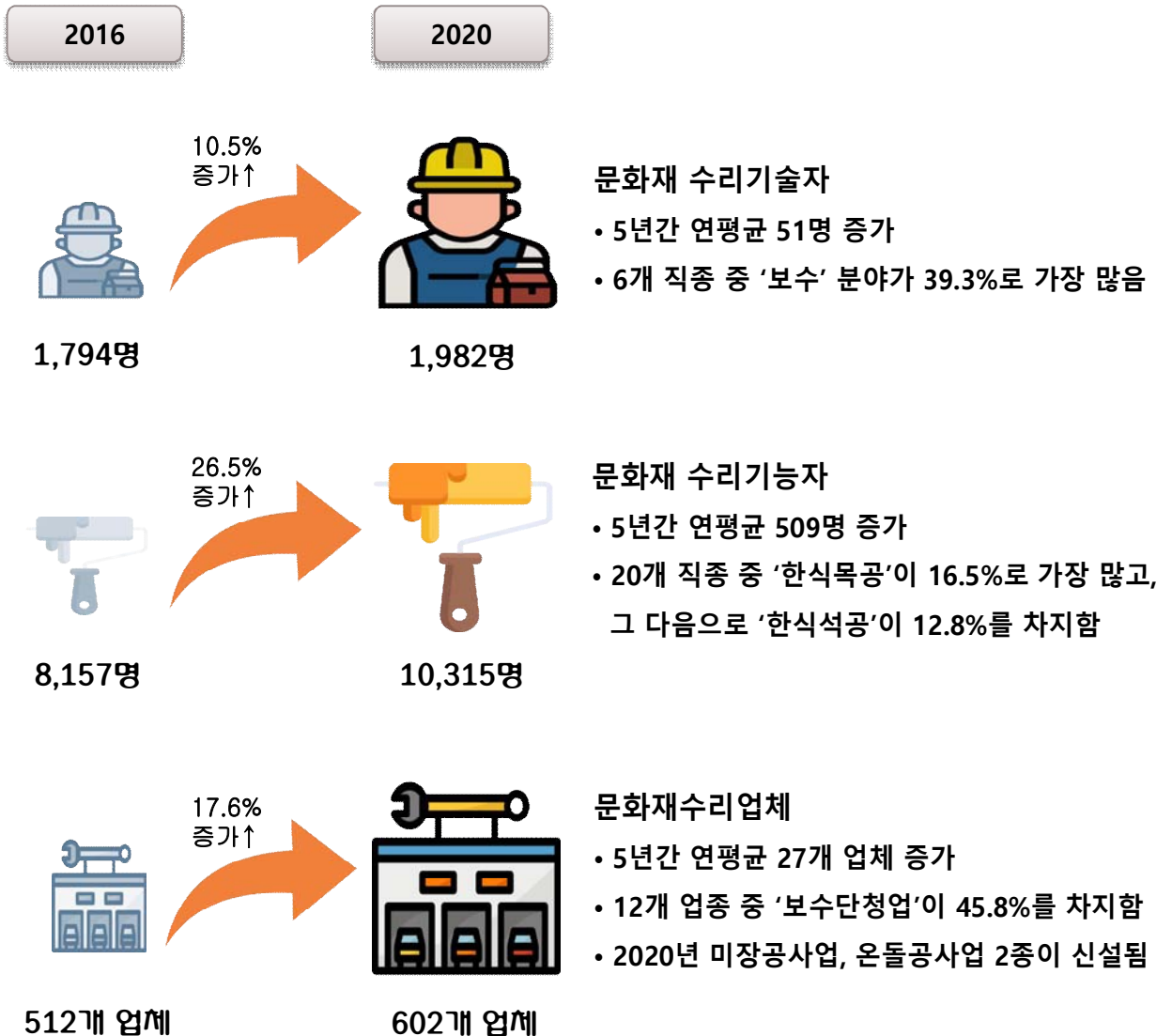
## ▶ 종목별 문화재 보수정비 현황 (2020)



## 문화재 수리기술자 · 기능자 · 업체 현황

- 문화재 수리기술자, 수리기능자, 수리업체는 매년 지속적으로 증가하고 있는 추세임
- 문화재의 보수 주기가 짧아지고 있으며, 보수예산의 규모가 커지고 있어 문화재 수리업에 대한 기회와 인력 수요도 함께 증가하는 추세임

### ▶ 문화재 수리기술자·기능자·업체 현황 (2016~2020)

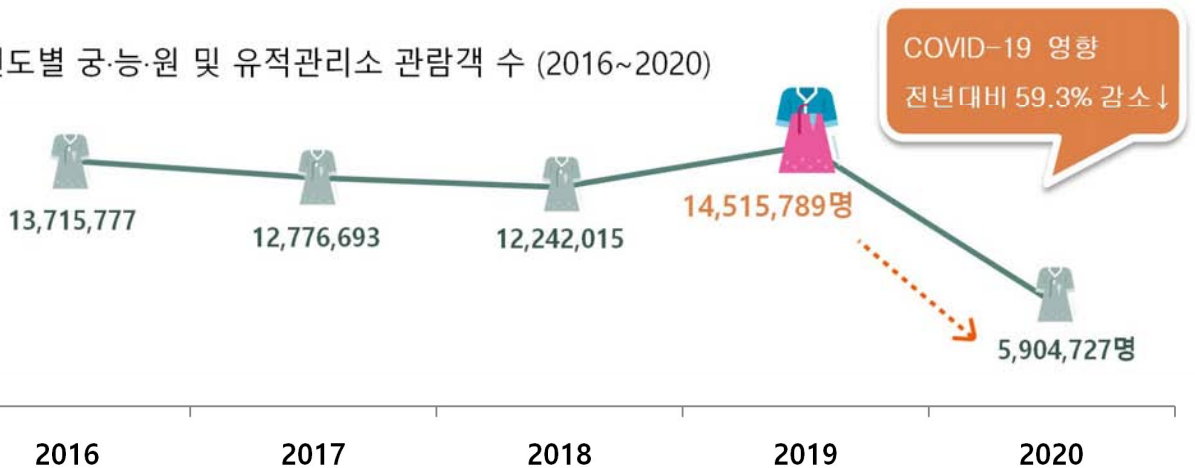


자료출처 : 문화재수리기술자 및 수리기능자 자격시험 결과, 자격취소 행정처분 현황 등  
문화재 수리업 등 등록 및 변경신고 보고

## 궁·능·원 및 유적관리소 관람객 현황

• 문화향유 트렌드를 반영한 활용 프로그램 운영, 비공개지역 개방 확대 등으로 2019년 연간 관람객이 전년대비 17.9% 상승하였으나, 2020년에는 코로나19에 따른 고강도 사회적 거리 두기 시행으로 전년대비 59.3% 감소함

## ▶ 연도별 궁·능·원 및 유적관리소 관람객 수 (2016~2020)

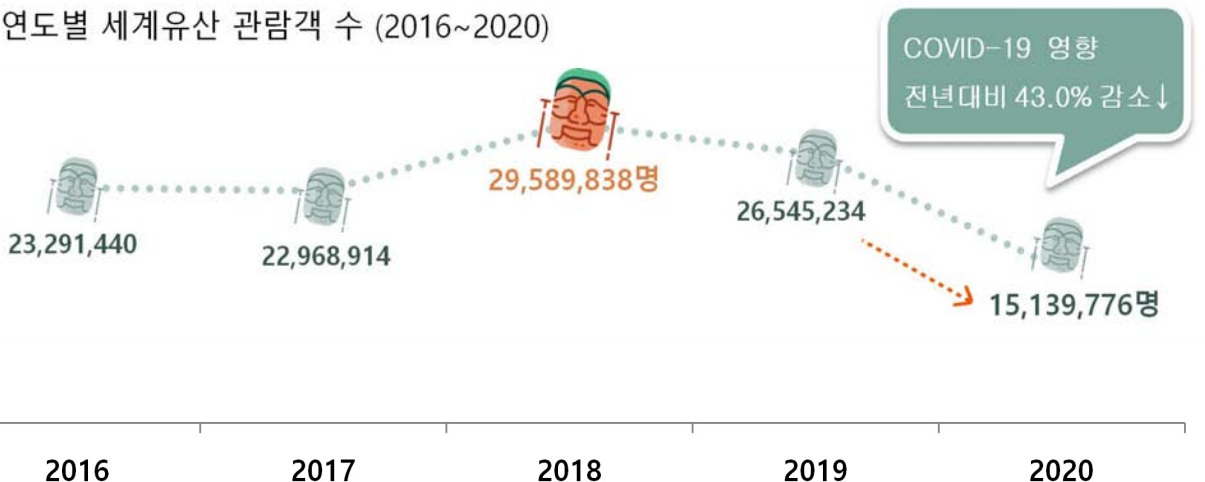


자료출처 : 전산발매 시스템

## 유네스코 세계유산 관람객 현황

• 2018년 '산사, 한국의 산지승원' 등재 등에 따라 관람객 수가 지속적으로 증가추세였으나, 2020년은 코로나19의 영향으로 전년대비 43.0% 감소하여 최근 5년 중 최저치를 기록함

## ▶ 연도별 세계유산 관람객 수 (2016~2020)

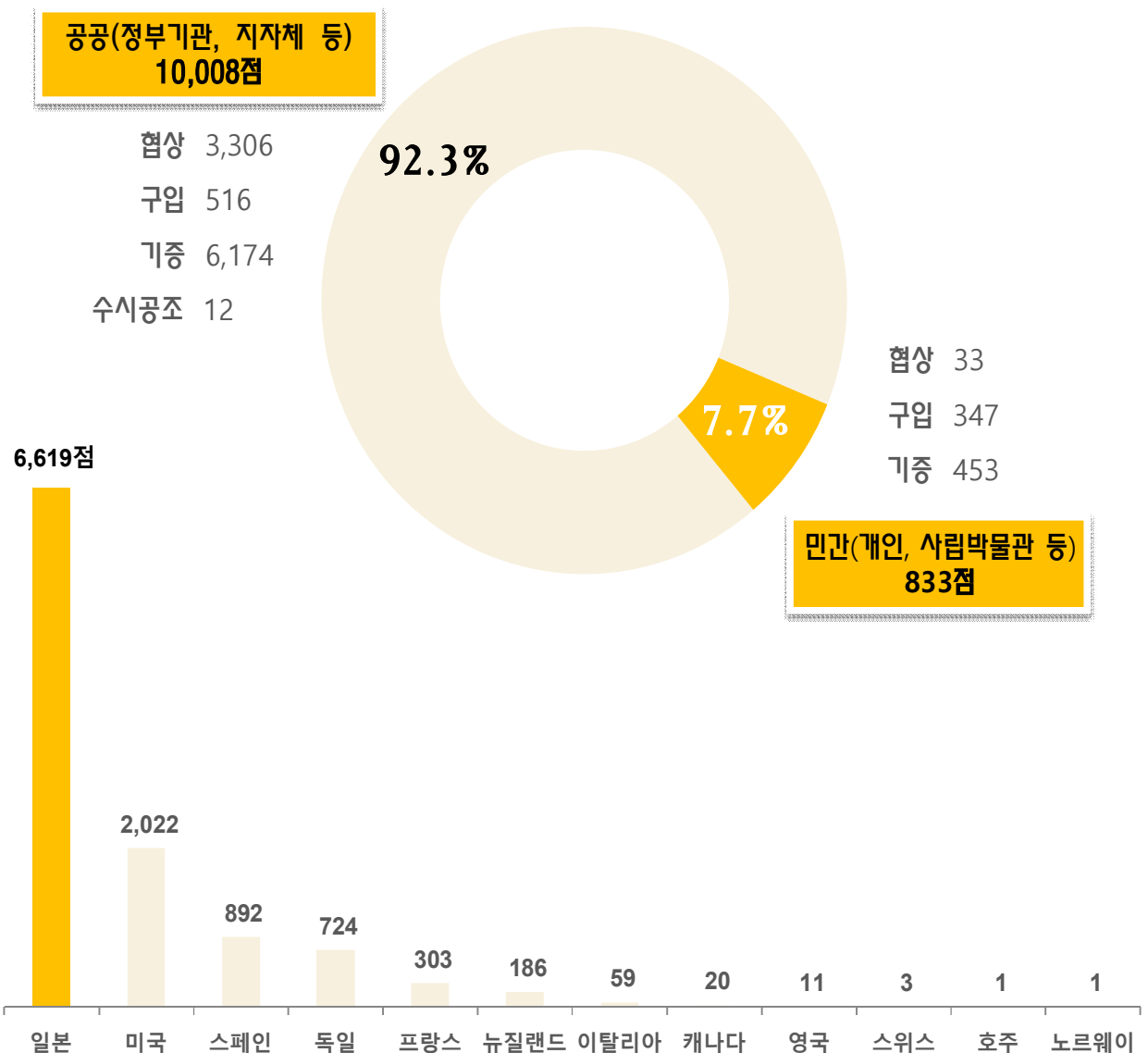


자료출처 : 유네스코 세계유산별 관람객 현황자료

### 국외문화재 환수 현황

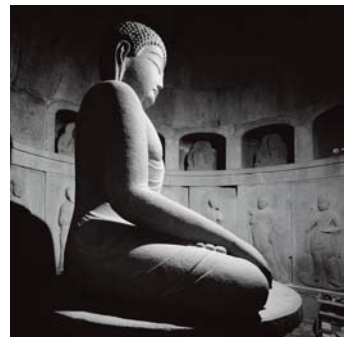
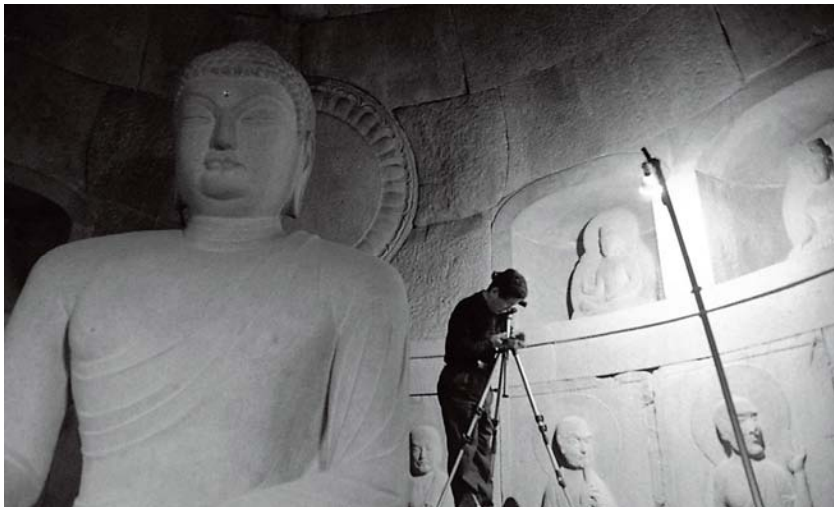
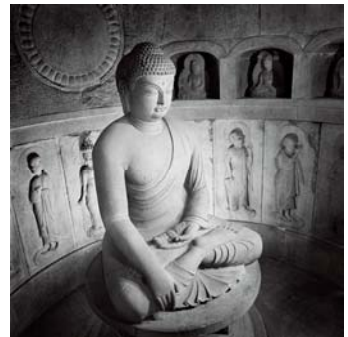
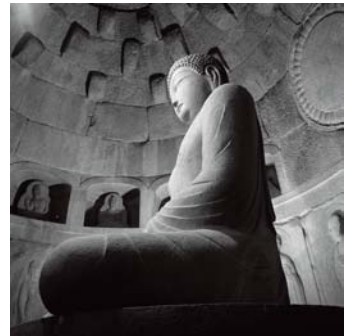
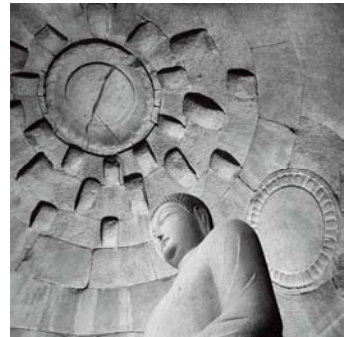
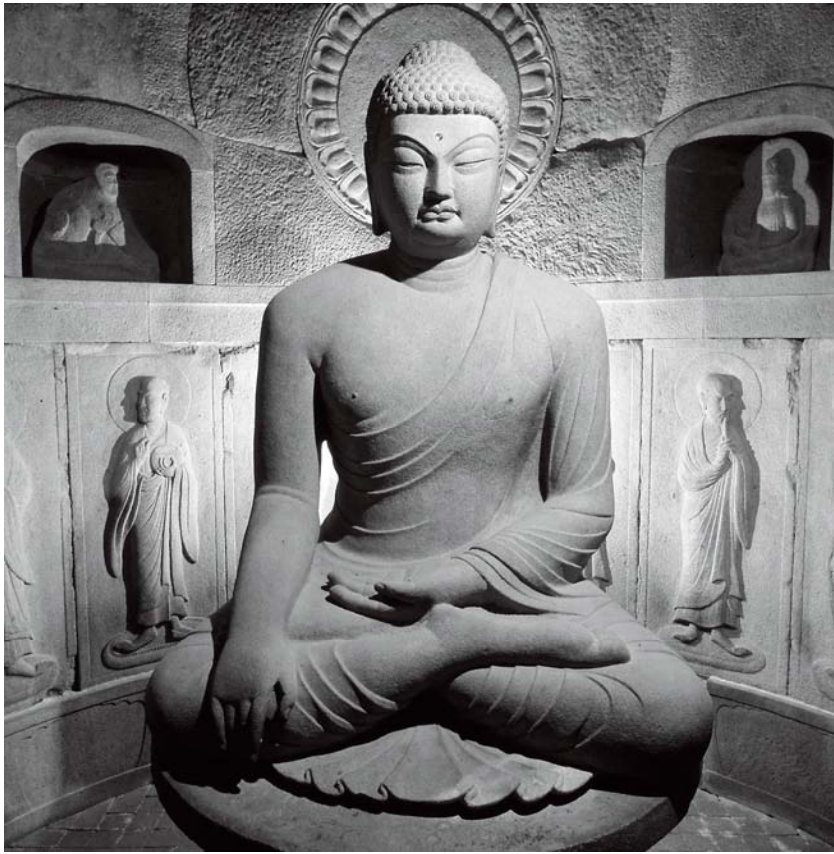
- 국외소재 문화재 환수는 협상, 구입, 기증 등 다양한 방식으로 이루어지고 있으며, 공공(정부기관, 지자체 등)의 '기증'(57.0%), '협상'(30.5%)이 전체 중 많은 비중을 차지함
- 절반 이상이 일본(61.1%)에서 환수되고 있으며, 미국(18.7%)이 그 다음으로 많았음

#### ▶ 국외문화재 환수 방식 및 대상국별 환수 수량 (2020)



※ 위 현황은 현지조사 및 자료조사 등으로 확인한 수치이며, 정밀조사 결과에 따라 변동될 수 있음.

자료출처 : 환수현황 통계조사(연 1회), 수증문서, 매입결과보고 등



출처 : 고(故) 한석홍씨가 기증한 '경주 석굴암 석굴' (국보 제24호) 사진





# 1장 문화재 현황

---

1-1. 국가지정·등록문화재

1-2. 시·도문화재

1-3. 유네스코 유산

1-4. 국외소재문화재

1-5. 고도지구

1-6. 국가지정 등록문화재 유형별 현황

---

## 통계항목

### 1-1. 국가지정·등록문화재

- 1-1-1. 국가지정·등록문화재 현황
- 1-1-2. 연도별 국가지정·등록문화재 현황
- 1-1-3. 국가지정·등록문화재 지정·지정해제 및 등록·등록해제 현황
- 1-1-4. 소유자 및 관리주체별 국가지정·등록문화재 현황
- 1-1-5. 종교별 국가지정·등록문화재 현황
- 1-1-6. 재질별 국가지정·등록문화재 현황

### 1-2. 시·도문화재

- 1-2-1. 시·도문화재 현황
- 1-2-2. 문화재자료 현황

### 1-3. 유네스코 유산

- 1-3-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 현황
- 1-3-2. 세계기록유산 등재 현황
- 1-3-3. 인류무형유산 등재 현황

### 1-4. 국외문화재

- 1-4-1. 국외소재 문화재 현황



## 1-5. 고도지구

1-5-1. 고도지구 지정 현황

## 1-6. 국가지정·등록문화재 유형별 현황

1-6-1. 건조문화재 현황

1-6-2. 건조문화재 지역별 현황

1-6-3. 건조문화재 소유자별 현황

1-6-4. 동산문화재 유형별 현황

1-6-5. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황

1-6-6. 국가무형문화재 현황

1-6-7. 국가무형문화재 연도별 현황

1-6-8. 민속마을별 건물형태

1-6-9. 민속마을별 지정면적

1-6-10. 전통가옥 국가지정 현황

1-6-11. 전통가옥 형태, 개방 및 거주 현황

# 1-1. 국가지정 · 등록문화재

## 1-1-1. 국가지정·등록문화재 현황

### 통계 정의

17개 시도의 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황

### 통계 의의

국가지정문화재(국보, 보물, 사적, 명승, 천연기념물, 국가무형문화재 및 국가민속문화재 등 7개 유형) 및 국가등록문화재 지정 현황을 나타내는 지표로서, 지역별(광역자치단체) 국가지정문화재 지정 추이를 파악할 수 있으며, 주로 문화재 관련 기초 통계자료로 활용

### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 건, 종목)

구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	기타	합계
국보	168	6	3	1	2	1	2	-	12	12	12	30	8	21	56	14	-	-	348
보물	716	54	77	29	15	11	8	2	174	83	95	131	101	192	364	175	8	-	2,235
사적	69	6	9	20	2	1	5	-	69	19	19	51	41	45	102	54	7	-	519
명승	3	2	-	1	1	-	-	-	4	25	10	3	8	22	15	12	9	-	115
천연기념물	11	7	2	13	2	1	3	1	20	44	23	17	32	61	70	43	49	64	463
국가무형문화재	31	5	-	5	1	-	-	-	10	4	4	4	9	14	11	15	4	32	149
국가민속문화재	41	2	6	-	3	2	2	1	22	11	21	24	14	38	95	12	9	-	303
소계	1,039	82	97	69	26	16	20	4	311	198	184	260	213	393	713	325	86	96	4,132
국가등록문화재	229	22	13	9	21	22	6	2	89	45	30	61	88	113	64	57	25	-	896
총계	1,268	104	110	78	47	38	26	6	400	243	214	321	301	506	777	382	111	96	5,028

※ 2016.1.1.부터 지정번호 집계방식으로 변경되어 부번호도 포함하여 산정함.

※ 「문화재보호법」 일부개정(‘19.12.26. 시행)에 따른 ‘등록문화재’의 명칭을 ‘국가등록문화재’로 변경함.

※ 국가무형문화재의 경우, 세부종목 포함하여 작성함.

## 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재지정제도는 보존 가치가 높은 문화유산을 엄격한 규제를 통하여 항구적으로 보존하고자 하는 제도이며, 국가지정문화재는 문화재청장이 문화재보호법에 의하여 지정한 중요문화재로서 국보, 보물, 사적, 명승, 천연기념물, 국가무형문화재 및 국가민속문화재 등 7개 유형으로 구분된다.
- 국가지정문화재 (문화재보호법 제23조~제26조)
  - **국보(제23조)** : 보물에 해당하는 문화재 중 인류문화의 관점에서 볼 때 그 가치가 크고 유례가 드문 것을 문화재위원회의 심의를 거쳐 문화재청장이 지정한 것
  - **보물(제23조)** : 건조물, 전적, 서적, 고문서, 회화, 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 역사적, 예술적 또는 학술적 가치가 큰 것과 이에 준하는 고고자료 중 문화재위원회 심의를 거쳐 문화재청장이 지정한 중요한 것
  - **사적(제25조)** : 절터, 옛무덤, 조개무덤, 성터, 궁터, 가마터, 유물포함층 등의 유적지와 특별히 기념이 될 만한 시설물로서 역사적·학술적 가치가 큰 것
  - **명승(제25조)** : 경치 좋은 곳으로서 예술적 가치가 크고 경관이 뛰어난 것
  - **천연기념물(제25조)** : 동물(그 서식지, 번식지, 도래지를 포함한다), 식물(그 자생지를 포함한다), 지형, 지질, 광물, 동굴, 생물학적 생성물 또는 특별한 자연현상으로서 역사적·경관적 또는 학술적 가치가 큰 것
  - **국가무형문화재(제24조)** : 여러 시대에 걸쳐 전승되어 온 무형의 문화적 유산 중 전통적 공연·예술/공예, 미술 등에 관한 전통기술/한의학, 농경·어로 등에 관한 전통지식/구전전통 및 표현/의식주 등 전통적 생활관습/민간신앙 등 사회적 의식/전통적 놀이·축제 및 기예·무예
  - **국가민속문화재(제26조)** : 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 것으로서 전형적인 것 중 의·식·주에 관한 것, 생산·생업에 관한 것, 교통·운수·통신에 관한 것, 교역에 관한 것, 사회생활에 관한 것, 신앙에 관한 것, 민속 예능·오락·유희에 관한 것
- 국가등록문화재 (문화재보호법 53조)
  - **국가등록문화재(제53조)** : 지정문화재가 아닌 유형문화재, 기념물(제2조제1항제3호 나목 및 다목은 제외한다) 및 민속문화재 중에서 보존과 활용을 위한 조치가 특별히 필요한 것

## 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 우리나라 국가지정문화재 및 국가등록문화재는 총 5,028건으로 서울(1,268건)과 경북(777건)이 가장 많은 것으로 나타났다.
- 국가지정문화재 지정에 있어 공모 및 직권(문화재청)에 의한 일괄공모제 도입, 지정대상의 다변화 등으로 지정건수는 지속적으로 증가될 것으로 전망된다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문 - 국가등록문화재 등록(등록해제) 고시문	2006	분기	국보, 보물 : 유형문화재과(042-481-4689) 사적 : 보존정책과(042-481-4842) 명승, 천연기념물 : 천연기념물과(042-481-4991,4987) 국가무형, 국가민속 : 무형문화재과(042-481-4974,4970) 국가민속, 국가등록 : 근대문화재과(042-481-4886)

## 1-1-2. 연도별 국가지정·등록문화재 현황

### 통계 정의

연도별 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황

### 통계 의의

국가지정문화재(국보, 보물, 사적, 명승, 천연기념물, 국가무형문화재 및 국가민속문화재 등 7개 유형) 및 국가등록문화재 지정 현황을 나타내는 지표로서, 연도별 국가지정문화재 지정 추이를 파악할 수 있으며, 주로 문화재 관련 기초 통계자료로 활용

### 통계표

(단위: 건, 종목)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
국보	328	331	336	342	348
보물	2,060	2,107	2,146	2,188	2,235
사적	495	500	505	513	519
명승	109	110	112	113	115
천연기념물	456	457	459	461	463
국가무형문화재	135	138	142	146	149
국가민속문화재	293	297	299	300	303
소계	<b>3,876</b>	<b>3,940</b>	<b>3,999</b>	<b>4,063</b>	<b>4,132</b>
국가등록문화재	681	724	786	843	896
총계	<b>4,557</b>	<b>4,664</b>	<b>4,785</b>	<b>4,906</b>	<b>5,028</b>

※ 2016.1.1.부터 지정번호 집계방식으로 변경되어 부번호도 포함하여 산정함.

※ 「문화재보호법」 일부개정(‘19.12.26. 시행)에 따른 ‘등록문화재’의 명칭을 ‘국가등록문화재’로 변경함.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문 - 국가등록문화재 등록(등록해제) 고시문	2006	분기	국보, 보물 : 유형문화재과(042-481-4689) 사적 : 보존정책과(042-481-4842) 명승, 천연기념물 : 천연기념물과(042-481-4991,4987) 국가무형, 국가민속 : 무형문화재과(042-481-4974,4970) 국가민속, 국가등록 : 근대문화재과(042-481-4886)

### 1-1-3. 국가지정·등록문화재 지정·지정해제 및 등록·등록해제 현황

#### ■ 통계 정의

국가지정·등록문화재 지정·지정해제 및 등록·등록해제 현황

#### ■ 통계 의의

국가지정·등록문화재의 연도별 지정·등록과 지정해제·등록해제의 목록을 관리하여 통계의 정확성 제고

#### ■ 통계표

##### ○ 연도별 국가지정·등록문화재 지정·등록 현황

(단위: 건, 종목)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
국보	1	3	5	6	7
보물	57	48	44	48	54
사적	4	5	5	8	6
명승	-	1	2	1	3
천연기념물	1	1	2	4	3
국가무형문화재	1	3	4	5	3
국가민속문화재	5	4	2	1	3
국가등록문화재	17	43	62	57	55
합계	86	108	126	130	134

##### ○ 연도별 국가지정·등록문화재 지정해제·등록해제 현황

(단위: 건, 종목)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
국보	-	-	-	-	1
보물	1	4	5	6	7
사적	-	-	-	-	-
명승	-	-	-	-	1
천연기념물	-	-	-	2	1
국가무형문화재	-	-	-	1	-
국가민속문화재	-	-	-	-	-
국가등록문화재	1	-	-	-	2
합계	2	4	5	9	12

※ 국가민속문화재 제32호(제주애월말방아)를 제32-1호(제주 잣동네 말방아), 제32-2호(제주 당거리동네 말방아)로 분리  
- 2020.5.11.변경고시

## 통계 해설 및 용어 정의

- 국가지정문화재는 국가지정문화재로서의 가치를 상실하거나 가치평가를 통하여 지정을 해제할 필요가 있을 때에는 문화재위원회의 심의를 거쳐 그 지정을 해제할 수 있다(문화재보호법 제31조).
- 국가등록문화재는 보존과 활용의 필요가 없거나 그 밖에 특별한 사유가 있으면 문화재위원회의 심의를 거쳐 그 등록을 말소할 수 있다(문화재보호법 제58조).
- 문화재청장은 위원회의 심의를 거쳐 무형문화재 중 중요한 것을 국가무형문화재로 지정할 수 있다(무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 제12조).
- 문화재청장은 국가무형문화재 또는 국가긴급보호무형문화재가 위원회의 심의를 거쳐 그 지정을 해제할 수 있다(무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 제16조).

## 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재에 대한 국민적 관심이 높아지면서 당분간 문화재 지정 및 등록 건수는 증가할 것이다. 하지만, 문화재 관리에 관한 전문화 및 체계화가 강화될수록 문화재 지정 및 인정에 대한 기준 역시 강화될 것이며, 문화재 지정, 등록에서부터 해제에 이르는 조사 및 심의과정도 고도화할 것으로 예측된다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문 - 국가등록문화재 등록(등록해제) 고시문	2007	분기	국보, 보물 : 유형문화재과(042-481-4689) 사적 : 보존정책과(042-481-4842) 명승, 천연기념물 : 천연기념물과(042-481-4991,4987) 국가무형, 국가민속 : 무형문화재과(042-481-4974,4970) 국가민속, 국가등록 : 근대문화재과(042-481-4886)



## 1-1-4. 소유자 및 관리주체별 국가지정·등록문화재 현황

### ■ 통계 정의

소유자 및 관리주체별 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황

### ■ 통계 의의

국가지정문화재 및 국가등록문화재의 유형을 소유자 및 관리주체별로 구분하여 현황을 관리

### ■ 통계표

#### ○ 소유자별 국가지정·등록문화재 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 건)

구분	국유	공유	사유	기타
국보	166	3	179	-
보물	700	85	1,448	2
사적	115	297	94	13
명승	21	2	9	83
천연기념물	88	52	90	233
국가민속문화재	24	36	235	8
국가등록문화재	202	182	496	16
합계	1,316	657	2,551	355

※ 국가무형문화재 제외

#### ○ 관리주체별 국가지정·등록문화재 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 건)

구분	국가 관리	시·도 관리	기타 (개인, 단체 등)
국보	118	46	184
보물	410	414	1,411
사적	43	423	53
명승	-	114	1
천연기념물	6	390	67
국가민속문화재	22	71	210
국가등록문화재	135	192	569
합계	734	1,650	2,495

※ 국가무형문화재 제외

## 통계 해설 및 용어 정의

- 국가지정문화재는 소유자가 관리하는 것이 원칙이다(문화재보호법 제33조).
- 국가지정문화재의 소유자가 분명하지 아니하거나 그 소유자 또는 관리자에 의한 관리가 곤란하거나 적당하지 아니하다고 인정하면 해당 국가지정문화재 관리를 위하여 지방자치단체나 그 문화재를 관리하기에 적당한 법인 또는 단체를 관리단체로 지정할 수 있다(문화재보호법 제34조).
- 소유자별 현황
  - 국유 : 국가 소유 문화재 수
  - 공유 : 지방자치단체 소유 문화재 수
  - 사유 : 개인 소유 문화재 수
  - 기타 : 소유자가 다수인 문화재 수
- 관리주체별 현황
  - 국가 관리 : 국가가 직접 관리하는 문화재 수
  - 시도 관리 : 광역자치단체가 관리하는 문화재 수
  - 기타(개인, 단체 등) : 개인 및 국가가 지정한 법인 또는 단체가 관리하는 문화재 수

## 통계 추이 및 향후 전망

- 국가지정문화재(총 4,879건)는 개인 소유의 문화재가 52.3%(2,551건)로 가장 많았으며, 국가 소유의 문화재는 전체 중 27.0%(1,316건)로 나타났다.
- 국가지정문화재 중 국가가 직접 또는 광역자치단체가 관리하는 문화재는 각각 734건, 1,650건으로 총 48.9%였으며, 그 외 51.1%는 개인 및 단체가 관리하는 문화재(2,495건)로 나타났다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문 - 국가등록문화재 등록(등록해제) 고시문	2008	분기	국보, 보물 : 유형문화재과(042-481-4689) 사적 : 보존정책과(042-481-4842) 명승, 천연기념물 : 천연기념물과(042-481-4991,4987) 국가민속 : 무형문화재과(042-481-4974,4970) 국가민속, 국가등록 : 근대문화재과(042-481-4886)

## 1-1-5. 종교별 국가지정·등록문화재 현황

### ■ 통계 정의

종교별 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황

### ■ 통계 의의

국가지정문화재 및 국가등록문화재의 유형을 종교별로 구분하여 현황을 관리

### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 건)

구분	국보	보물	사적	명승	천연 기념물	국가무형 문화재	국가민속 문화재	국가등록 문화재	합계
불교	181	1,291	25	3	19	11	2	35	1,567
유교	6	76	23	-	-	4	4	5	118
천주교	-	-	8	-	-	-	-	50	58
개신교	-	-	2	-	-	-	-	34	36
단군신앙	-	-	1	-	-	-	1	1	3
기타 (비종교 포함)	161	868	460	112	444	134	296	771	3,246
합계	348	2,235	519	115	463	149	303	896	5,028

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 종교는 불교, 유교, 천주교, 개신교, 단군신앙, 기타로 분류한다.
- 기타 : 기타 종교 및 비종교 문화재 수

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 국가지정문화재 중 불교 문화재(31.2%)와 기타 종교 및 비종교 문화재(64.6%)가 대부분의 비중을 차지하였으며, 유교 문화재(2.3%), 천주교 문화재(1.2%)가 뒤따랐다.
- 국보, 보물의 경우 전체 2,583건 중에 불교 문화재가 1,472건(57.0%)으로 많은 비중을 차지하였으며, 그 외의 문화재(사적, 명승, 천연기념물, 국가무형문화재, 국가민속문화재, 국가등록문화재)는 기타 종교 및 비종교 문화재가 많은 비중을 차지하였다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문 - 국가등록문화재 등록(등록해제) 고시문	2008	분기	국보, 보물 : 유형문화재과(042-481-4689) 사적 : 보존정책과(042-481-4842) 명승, 천연기념물 : 천연기념물과(042-481-4991,4987) 국가무형, 국가민속 : 무형문화재과(042-481-4974,4970) 국가민속, 국가등록 : 근대문화재과(042-481-4886)

## 1-1-6. 재질별 국가지정·등록문화재 현황

### ■ 통계 정의

재질별 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황

### ■ 통계 의의

환경변화에 상대적으로 취약한 재질의 문화재를 체계적으로 보호하고, 복원·수리를 위해 기초적인 국가지정문화재 및 국가등록문화재의 재질별 통계를 관리

### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 건)

구분	국보	보물	사적	명승	천연 기념물	국가민속 문화재	국가등록 문화재	합계
석조	85	530	30	-	-	14	110	769
목조	34	320	43	-	-	193	200	790
금속	77	198	-	-	-	-	52	327
도자	53	140	-	-	-	-	1	194
종이	69	721	-	-	-	-	133	923
기타 (성곽 등)	30	326	446	115	463	96	400	1,876
<b>합계</b>	<b>348</b>	<b>2,235</b>	<b>519</b>	<b>115</b>	<b>463</b>	<b>303</b>	<b>896</b>	<b>4,879</b>

※ 국가무형문화재 제외

## 통계 해설 및 용어 정의

- **석조** : 돌로 만든 물건이나 건조물을 의미함. 석조문화재는 관천대, 굴뚝, 당간, 마애불, 석굴, 석등, 탑 등 주로 건조물이 많으며 매우 다양한 형태를 지니고 있으며, 화강암, 안산암, 대리암, 사암, 응회암, 점판암 등으로 만들어졌는데 그 중 화강암으로 조성된 석조유물이 가장 많음.
- **목조** : 나무로 만든 물건이나 건조물을 의미함. 목조문화재는 주로 궁궐건축, 사찰건축, 서원, 향교, 불상, 불감, 가구 등의 건조물 및 공예품 형태를 지니고 있으며, 우리나라에서 나는 다양한 나무를 이용해 만들어졌는데 특히 건조물에서는 소나무, 가구에서는 느티나무 등이 좋은 재료로 쓰였음.
- **금속** : 금속은 열을 잘 전도하고, 펴지고 늘어나는 성질이 풍부하며, 특수하고 다채로운 광택을 가지고 있어 다양한 분야에서 활용됨. 금속 문화재는 불상, 귀금속, 식기, 생활 용구, 활자 등 주로 공예 기술을 활용한 다양한 필요에 따라 제작되었기에 그 형태 역시 매우 다양함. 재료 역시 금, 은, 동, 무쇠 등 재료 자체가 갖고 있는 가치와 만들고자 하는 형태의 특성에 따라 다양한 금속이 사용되었음.
- **도자** : 도자는 도기와 자기를 일컫지만, 여기에서는 토기까지 포함하고 있음. 토기는 흙을 빚어 형태를 만드는 데 그치지만 도기와 자기는 흙, 모래 등을 이용해 빚은 그릇 등을 불에 구워 미감과 효용성을 높인 기술의 집약체라 할 수 있음.
- **종이** : 식물성 섬유를 이용해 만든 얇은 물건으로, 주로 글씨를 쓰거나 그림을 그리고 인쇄할 때 사용함. 종이의 형태와 재질은 재료와 용도에 따라 매우 다양한데, 우리나라에서는 닥종이로 만든 한지는 그 우수성이 널리 알려져 있음. 문화재 중에서도 종이로 만든 각종 기록물, 공예품 등이 전해져 있음.
- **기타(성곽 등)** : 국가지정등록문화재 중 석조, 목조, 금속, 도자, 종이 외에 섬유, 피혁 등 기타 재료나 한 가지 재료로 규정이 불가능한 성곽 등의 건조물을 합쳐 기타로 구분함.

## 통계 추이 및 향후 전망

- 국가지정문화재의 재질은 종이(18.9%)가 가장 많았으며, 목조(16.2%), 석조(15.8%) 등의 순으로 나타났다.
- 우리나라의 문화재는 종이나 목조와 같이 상대적으로 시간의 흐름에 취약한 재질로 된 것이 많으므로 이를 보호하고 복원·수리하는 데 있어 고도의 기술과 지식이 요구된다.
- 이에 문화재청은 각종 수리제도, 연구소 운영, 관련 인력양성을 통해 전문적이고 체계적인 관리를 담당하고 있다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문 - 국가등록문화재 등록(등록해제) 고시문	2008	분기	국보, 보물 : 유형문화재과(042-481-4689) 사적 : 보존정책과(042-481-4842) 명승, 천연기념물 : 천연기념물과(042-481-4991,4987) 국가민속 : 무형문화재과(042-481-4974,4970) 국가민속, 국가등록 : 근대문화재과(042-481-4886)

## 1-2. 시·도문화재

### ■ 통계 정의

각 시·도지사가 지정·등록한 지역별(광역자치단체) 문화재 및 문화재자료 현황

### ■ 통계 의의

시·도 자체적인 문화재 관리가 필요하며 보존여부를 국가에 명확히 보고하여 온 국민이 전국의 문화 유산을 알고 향유할 수 있도록 관리

### 1-2-1. 시·도문화재 현황

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 건)

구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
시도 유형문화재	439	202	84	69	31	57	36	17	308	172	344	202	245	239	477	890	37	3,849
시도 무형문화재	51	25	17	29	20	24	6	3	58	31	27	52	60	47	47	40	23	560
시도 기념물	40	51	18	64	24	47	46	11	185	79	138	163	122	193	155	267	128	1,731
시도 민속문화재	34	19	4	2	9	2	1	-	14	4	20	28	34	42	154	21	82	470
소계	564	297	123	164	84	130	89	31	565	286	529	445	461	521	833	1,218	270	6,610
시도 등록문화재	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7
총계	571	297	123	164	84	130	89	31	565	286	529	445	461	521	833	1,218	270	6,617

※ 2016.1.1.부터 지정번호 집계방식 변경되어 부번호도 포함하여 산정함.

### 1-2-2. 문화재자료 현황

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 건)

구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
문화재자료	74	111	53	26	30	59	32	14	184	145	92	315	156	243	581	681	10	2,806

## 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재 보호법 제70조에 따라 시·도지사는 그 관할구역에 있는 문화재로서 국가지정문화재로 지정되지 아니한 문화재 중 보존가치가 있다고 인정되는 것을 시·도지정문화재로 지정할 수 있으며, 시·도지정문화재로 지정되지 아니한 문화재 중 향토문화보존상 필요하다고 인정하는 것을 문화재 자료로 지정할 수 있다.
- 또한, 시·도지사는 그 관할구역에 있는 문화재로서 지정문화재로 지정되지 아니하거나 국가등록문화재로 등록되지 아니한 유형문화재, 기념물 및 민속문화재 중에서 보존과 활용을 위한 조치가 필요한 것을 시·도등록문화재로 등록할 수 있다.
- 시·도지사는 그 관할구역 안에 있는 무형문화재로서 국가무형문화재로 지정되지 아니한 무형문화재 중 보존가치가 있다고 인정되는 것을 시·도무형문화재위원회의 심의를 거쳐 시·도무형문화재로 지정할 수 있다. 다만, 시·도무형문화재로 지정하려는 무형문화재가 국가무형문화재로 지정되어 있는 경우에는 문화재청장과의 사전 협의를 거쳐야 한다(무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 제32조).
- 시·도지정문화재는 시도유형문화재, 시도무형문화재, 시도기념물, 시도민속문화재 4개 유형으로 구분된다.
- 시·도지정문화재 (문화재보호법 제70조)
  - **시도유형문화재** : 국가지정문화재가 아닌 것 중 건조물, 전적, 서적, 고문서, 회화, 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 보존 가치가 인정될만한 것을 각 시도문화재위원회 심의를 거쳐 시·도지사가 지정한 것
  - **시도무형문화재** : 국가지정문화재가 아닌 것 중 여러 시대에 걸쳐 전승되어 온 무형의 문화적 유산 중 다음 각 목에 해당하는 것. [목]전통적 공연, 예술/공예, 미술 등에 관한 전통기술/한의학, 농경, 어로 등에 관한 전통지식/구전전통 및 표현/의식주 등 전통적 생활관습/민간신앙 등 사회적 의식/전통적 놀이, 축제 및 기예, 무예
  - **시도기념물** : 국가지정문화재가 아닌 사적, 명승, 자연현상에 해당하는 것 중 역사적, 학술적, 경관적 가치가 큰 것
  - **시도민속문화재** : 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 것으로서 전형적인 것 중 의식주에 관한 것, 생산·생업에 관한 것, 교통·운수·통신에 관한 것, 교역에 관한 것, 사회생활에 관한 것, 신앙에 관한 것, 민속 예능·오락·유희에 관한 것

## 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 우리나라 시·도문화재(시·도지정문화재, 시·도등록문화재, 문화재자료)는 총 6,617건으로 경남(1,218건), 경북(833건), 서울(571건), 경기(565건) 순으로 문화재가 가장 많은 것으로 나타났다. 또한, 시·도등록문화재 제도 도입 이후 서울에서 최초로 7건의 시·도등록문화재를 등록하였다.
- 시·도등록문화재 제도를 도입('18.12 개정, '19.12 시행)하여 비지정 및 국가에 등록되지 않은 문화재 중 보존과 활용을 위하여 필요한 경우 시·도등록문화재로 등록 및 보호할 수 있는 근거를 마련하였다.
- 시·도지정문화재도 국가지정문화재와 같이 우리의 소중한 문화유산이다. 따라서 시·도지정문화재에도 현상변경 등의 행위제한이 가해진다.
- 시·도지정문화재는 각 시·도의 장이 지정 및 해제하는 권한을 갖고 있다. 따라서 시·도 자체적인 문화재 관리가 필요하며 보존여부를 국가에 명확히 보고하여 온 국민이 전국의 문화유산을 알고 향유할 수 있게 하여야 할 것이다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 시·도지정문화재 지정(지정해제) 고시문 - 시·도등록문화재 등록(등록해제) 고시문	2016	분기	정보화담당관실(042-481-4753)

# 1-3. 유네스코 유산

## 1-3-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 현황

### ■ 통계 정의

우리나라 유네스코 세계유산의 등재목록 및 잠정목록

### ■ 통계 의의

우리 문화재의 우수성과 독창성을 국제사회에 널리 홍보하고, 문화재의 관광 자원화를 위한 문화재의 유네스코 유산 등재 등 추진현황을 관리

### ■ 통계표

#### ○ 세계유산 등재 목록 현황

(2020.12.31.기준)

등재 목록	등재 일
석굴암 불국사, 해인사 장경판전, 종묘	1995. 12. 9
창덕궁, 화성	1997. 12. 6
경주역사 유적지구, 고창·화순·강화 고인돌유적	2000. 12. 2
제주화산섬과 용암동굴	2007. 7. 2
조선왕릉	2009. 6. 30
한국의 역사마을: 하회와 양동	2010. 7. 31
남한산성	2014. 6. 25
백제역사 유적지구	2015. 7. 8
산사, 한국의 산지승원	2018. 7. 4
한국의 서원	2019. 7. 10
<b>총 14건</b>	

#### ○ 세계유산 잠정 목록 현황

(2020.12.31.기준)

잠정 목록	
강진 도요지	우포늪
설악산 천연보호구역	외암마을
남해안일대 공룡 화석지	낙안읍성
염전	한양도성
서남해안 갯벌	화순 운주사 석불석탑군
대곡천암각화군	가야고분군
중부내륙산성군	
<b>총 13건</b>	



## ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **세계유산(World Heritage)** : 「세계유산협약」(1972)에 의거하여 유네스코 세계유산위원회가 인류 전체를 위해 보호되어야 할 보편적 가치(Outstanding Universal Value)가 있다고 인정하여 세계유산목록에 등재한 유산으로 문화유산, 자연유산, 복합유산으로 분류함.
- **등재절차** : 잠정목록 → 우선등재목록 → 등재신청후보 → 등재신청대상 → 등재신청서 제출 → 심사 및 결정

## ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2019년 1월 '한국의 갯벌' 등재신청서를 제출하였으며, 2021년 등재 여부가 결정될 예정이다.

## ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
유네스코 세계유산센터 홈페이지 목록, 세계유산 등재신청서, 잠정목록 신청서 등	2016	분기	세계유산팀(042-481-3183)

## 1-3-2. 세계기록유산 등재 현황

### ■ 통계 정의

우리나라 유네스코 세계기록유산 등재 현황

### ■ 통계 의의

우리 문화재의 우수성과 독창성을 국제사회에 널리 홍보하고, 문화재의 관광 자원화를 위한 문화재의 유네스코 유산 등재 등 추진현황을 관리

### ■ 통계표

(2020.12.31.기준)

등재 목록	등재 일
조선왕조실록, 훈민정음	1997. 10. 1
직지심체요절, 승정원일기	2001. 9. 24
해인사 대장경판 및 제경판, 조선왕조 의궤	2007. 6. 14
동의보감	2009. 7. 31
일성록, 5.18민주화운동 기록물	2011. 5. 25
난중일기, 새마을운동 기록물	2013. 6. 18
KBS특별생방송 '이산가족을 찾습니다' 기록물, 한국의 유교책판	2015. 10. 9
조선왕실 어보와 어책, 국채보상운동기록물, 조선통신사기록물	2017. 10. 31
<b>총 16건</b>	

## 통계 해설 및 용어 정의

- **세계기록유산(Memory of the World)** : 유네스코는 1992년 '세계의 기억(Memory of the World : MOW)' 사업을 설립한 이후 1995년 인류 문화를 계승하는 중요한 유산인데도 훼손되거나 영원히 사라질 위험에 있는 기록유산을 보존·이용하기 위하여 기록유산의 목록을 작성하고 효과적인 보존 수단을 강구하고자 세계기록유산(Memory of the World) 사업을 시작함. 세계의 기록유산이 인류 모두의 소유물이기에 미래세대에 전수될 수 있도록 이를 보호하는 한편, 기록유산에 담긴 문화적 관습과 실용성을 보존하여 모든 사람들이 방해받지 않고 접근할 수 있도록 해야 함을 강조. 기록유산은 기록을 담고 있는 정보 또는 그 기록을 전하는 매개물로, 파피루스·양피지·야자 잎·나무껍질·섬유·돌 등에 기록이 남아있는 자료, 필사본·도서·신문·그림·지도·오디오·비디오 등 단독 기록 또는 기록의 모음(archival fonds) 등을 등재 대상으로 함.
- **등재기준** : 세계기록유산은 영향력, 시간, 장소, 인물, 주제, 형태, 사회적 가치, 보존 상태, 희귀성 등을 기준으로 선정되며, 이러한 내용을 담은 '유산의 진정성(Authenticity)', '독창적(Unique)이고 비(非)대체적(Irreplaceable)인 유산', '세계적 관점에서 유산이 가지는 중요성', '보조 요건(희귀성, 관리계획 등)' 4가지 주요 기준에 따라 평가함.

## 통계 추이 및 향후 전망

- 기록유산은 국가 간 협약이 아닌 유네스코 자체 사업으로 진행하며, 현재 제도의 투명성 제고, 유네스코 회원국 참여 확대 등을 목적으로 제도개선 중에 있다(현재 심사 중단).

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
유네스코 인류무형유산 홈페이지(ICH)	2016	분기	세계유산팀(042-481-3186)

### 1-3-3. 인류무형유산 등재 현황

#### ■ 통계 정의

우리나라 유네스코 인류무형유산 등재 현황

#### ■ 통계 의의

소멸될 위기에 놓여있는 인류의 무형문화유산의 보존·전승을 위한 지정·관리

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준)

등재 목록	등재 일
종묘제례 및 종묘 제례악	2001. 5. 18
판소리	2003. 11. 7
강릉단오제	2005. 11. 25
강강술래, 남사당놀이, 영산재, 제주칠머리당 영등굿, 처용무	2009. 9. 30
가곡, 대목장, 매사냥	2010. 11. 16
택견, 줄타기, 한산모시짜기	2011. 11. 29
아리랑	2012. 12. 5
김장문화	2013. 12. 5
농악	2014. 11. 27
줄다리기	2015. 12. 2
제주해녀문화	2016. 11. 30
씨름	2018. 11. 26
연등회	2020. 12. 26
<b>총 21건</b>	

## 통계 해설 및 용어 정의

- 인류무형유산(Intangible Cultural Heritage of Humanity)** : 무형문화유산은 살아있는 전통문화로 공동체와 집단이 자신들의 환경, 자연, 역사의 상호작용에 따라 끊임없이 재창해온 각종 지식과 기술, 공연예술, 문화적 표현을 아우름. 무형문화유산은 공동체 내에서 공유하는 집단적인 성격을 가지고 있으며, 사람을 통해 생활 속에서 주로 구전에 의해 전승됨. 유네스코는 1997년 제29차 총회에서 급격히 소멸되고 있는 무형문화유산을 보호하고자 '인류 구전 및 무형유산 걸작 제도'를 채택했는데, 2001년, 2003년, 2005년 모두 3차례에 걸쳐 70개국 90건이 인류 구전 및 무형유산 걸작으로 지정됨. 또한 2003년 유네스코 총회는 무형문화유산 보호 협약을 채택하였는데, 이것은 국제사회의 문화유산 보호 활동이 건축물 위주의 유형 문화재에서 눈에 보이지 않지만 살아있는 유산(living heritage), 즉 무형문화유산의 가치를 국제사회에서 새롭게 인식하고 확대하는 이정표가 됨.
- 등재기준** : 유네스코 무형문화유산 보호 협약은 '긴급보호가 필요한 무형문화유산목록'과 '인류무형문화유산 대표목록' 두 가지 무형유산 목록을 제정하도록 규정하고 있음. 긴급보호가 필요한 무형문화유산은 '소멸위험', '긴급 상황', '공동체·집단·개인이 실연 가능하도록 보호조치 구비' 등 6가지 기준으로 평가하며, 인류무형문화유산 대표목록은 '유산의 가시성 및 중요성에 대한 인식을 제고하고 문화 간 대화에 기여하는 한편, 세계 문화다양성 반영 및 인류의 창조성을 입증할 것', '신청유산에 대한 적절한 보호 조치가 마련되어 있을 것' 등 5가지 기준으로 평가함.

## 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 12월 '연등회'가 21번째 우리나라 유네스코 인류무형유산으로 등재되었다.
- 2020년 3월 '한국의 탈춤' 등재신청서를 제출하였으며, 2022년 등재 여부가 결정될 예정이다.
- 2022년 3월 '한국의 장문화' 등재신청서 제출 예정이며, 2024년 등재 여부가 결정될 예정이다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
유네스코 기록유산 공식 홈페이지 (MOW)	2016	분기	세계유산팀(042-481-3186)

## 1-4. 국외소재문화재

### 1-4-1. 국외 소재 문화재 현황

#### ■ 통계 정의

국내에서 생산·제조되었으나 합법 또는 불법적으로 해외에 잔류하게 된 우리 문화재의 국가별 우리나라 문화재 소재 현황

#### ■ 통계 의의

전 세계 여러 나라에 소재 중인 우리 문화재 현황을 국가별로 확인할 수 있는 지표로서, 통계자료집 제작, 각종 행정 및 홍보자료로 활용 가능

#### ■ 통계표

(2020.4.1.기준) (단위: 점)

소장국	주요 소장처	수량
일본	도쿄국립박물관 등	81,889
미국	메트로폴리탄박물관 등	53,141
중국	베이징고궁박물관 등	12,984
독일	켈른동아시아박물관 등	12,113
영국	영국박물관 등	7,638
프랑스	국립기메박물관 등	5,684
러시아	모스크바국립동양박물관 등	5,334
캐나다	로얄온타리오박물관 등	4,276
대만	국립고궁박물관 등	2,961
네덜란드	라이덴국립민속박물관 등	1,930
오스트리아	빈민속박물관 등	1,665
덴마크	덴마크국립박물관	1,278
카자흐스탄	카자흐스탄국립도서관	1,024
헝가리	웬렌쯔호프동양미술박물관	341
스위스	베른역사박물관 등	320
바티칸	바티칸민족박물관	298
이탈리아	주세페투치 국립동양예술박물관 등	70
벨기에	벨기에왕립예술역사박물관	60
스웨덴	스웨덴동아시아박물관 등	51
호주	뉴사우스웨일즈박물관 등	41
노르웨이	국립박물관	38
<b>합계(21개국)</b>	<b>총 610개처</b>	<b>193,136</b>

※ 위 현황은 현지조사 및 자료조사 등으로 확인한 수치이며, 정밀조사 결과에 따라 변동될 수 있음

※ '국외 소재 문화재 현황'에 대한 통계수치는 매년 4월 집계되며, 1년 주기로 통계자료를 제공함

### 통계 해설 및 용어 정의

- **국외소재 문화재** : 우리나라 외 다른 국가에 소재하고 있는 우리 문화재를 말하며, 대부분 19세기 말부터 이어진 역사적·사회적 혼란기에 다양한 경로로 국외로 반출됨.
- **유통조사** : 외국 경매소에 출품된 우리 문화재 현황을 조사하는 것으로, 2014년에 국외소재문화재재단 내 전담 인력을 배치하여 매년 약 총 20여 개국 300여 개 경매소의 우리 문화재 거래 현황을 파악하고 있음.
- **실태조사** : 1992년부터 국립문화재연구소 주관으로 조사해 오다가 2013년부터는 국외소재문화재재단과 협업으로 실시 중임.

### 통계 추이 및 향후 전망

- 국외소재 한국 문화재는 21개 국가에 193,138점이 있는 것으로 파악되고 있으며, 그 중 도쿄 국립박물관 등 일본에 42.4%의 가장 많은 한국 문화재의 소재가 파악되고 메트로폴리탄 박물관 등 미국에 27.5%의 한국 문화재가 존재하는 것으로 조사되고 있다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국외문화재 실태조사 결과보고서, 보존처리지원 신청서 및 검토결과 등	2008	1년	국제협력과(042-481-4753)

## 1-5. 고도지구

### 1-5-1. 고도지구 지정 현황

#### ■ 통계 정의

고도별 역사문화환경 특별보존지구와 역사문화환경 보존육성지구 지정 면적

#### ■ 통계 의의

우리민족의 문화적 자산인 고도의 역사문화환경을 효율적으로 보존·육성하기 위한 고도 지구 지정에 대한 현황을 관리

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 만㎡)

구분	경주 (2017.9월 변경)	공주 (2020.8월 변경)	부여 (2017.12월 변경)	익산 (2017.2월 변경)	합계
특별보존지구	255.3	267.6	155.0	179.6	857.5
보존육성지구	105.3	156.3	125.3	128.9	515.8
합계	360.6	423.9	280.3	308.5	1373.3

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **고도(古都)** : 과거 우리 민족의 정치·문화의 중심지로서 역사상 중요한 의미를 지닌 경주·부여·공주·익산, 그 밖에 고도 보존 및 육성에 관한 특별법 제7조의 절차를 거쳐 대통령령으로 정하는 지역을 말함. 우리 민족 문화유산의 보고인 경주·부여·공주·익산 등 고도지역의 역사문화환경을 보존하고, 문화재 보존과 지역주민의 재산권 보호를 조화롭게 추진하기 위하여 「고도 보존에 관한 특별법」(현「고도 보존 및 육성에 관한 특별법」)을 제정하여 공포(2004.3.5.)·시행(2005.3.6.)함.
- **고도지구 지정** : 고도의 역사적 문화환경을 효율적으로 보존하고 육성하기 위해 각 고도의 핵심지역 중 일부를 '특별보존지구'와 '역사문화환경지구'로 지정하는 것을 의미함. 현재 경주·부여·공주·익산 이상 4개 지역이 고도지구로 지정되었음. 문화재청은 2004년 「고도 보존에 관한 특별법」 제정 이후 고도지역에 대한 기초조사, 지역주민 의견 수렴, 4개 고도의 고도보존 계획안 마련, 관계부처 협의, 고도보존 심의위원회 심의 등을 거쳐 2012년 3월 5일 8년 만에 4개 지역을 고도 지구로 지정하게 되었음. 지구 지정 범위는 지역주민들의 의견수렴을 거쳐 고도 회복의 상징성, 사업추진의 편의성, 사업의 파급효과 등을 고려하여 우선 최소한의 시범 지역을 확정했음.
- **역사문화환경 특별보존지구** : 고도의 역사적 문화환경의 보존에 핵심이 되는 지역으로 그 원형을 보존하거나 원상이 회복되어야 하는 지역
- **역사문화환경 보존육성지구** : 고도의 원형을 보존하기 위하여 추가적인 조사가 필요한 지역이나 역사문화환경 특별보존지구 주변의 지역 등 고도의 역사문화환경을 보존·육성할 필요가 있는 지역



## 통계 추이 및 향후 전망

- 고도지구 지정 총 면적은 1373.3만㎡이고, 이 중 특별보존지구는 전체의 62.4%인 857.5만㎡, 역사문화환경지구는 전체의 37.6%인 515.8만㎡이다. 지구별 면적 및 지구 내 주요 유적지는 다음과 같다.
  - 경주 고도지구(360.6만㎡) : 황룡사지, 경주 월성, 경주 읍성, 대릉원 등
  - 공주 고도지구(423.9만㎡) : 공산성, 송산리 고분군, 공주 정지산 유적 등
  - 부여 고도지구(280.3만㎡) : 부소산성, 관북리 유적, 부여 나성 등
  - 익산 고도지구(308.5만㎡) : 금마도토성, 익산 향교 등
- 고도보존 및 육성에 관한 특별법(2004년 제정)에 따라 고도의 문화재 주변 역사문화환경을 아우르며 효율적으로 관리하고 조성하는 법의 취지에 맞춰, 중앙과 지자체의 적극적인 지운 속에 고도의 정체성을 회복하고, 지역주민의 불편을 해소할 수 있도록 사업을 전개하여 나가는 것이 필요하다.
- 세계적인 명품 고도 조성을 위하여 체계적이고 효율적인 정책과 지원으로 국가 브랜드와 도시 가치를 제고한다면, 국민들의 문화 향유권을 확대할 뿐만 아니라 한국 방문객들에게도 과거의 정치·문화·경제 중심지였던 고도에 대한 인상으로 재방문의 기회를 창출할 수 있을 것으로 전망된다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
고도지구 지정 고시문	2016	분기	고도보존육성과(042-481-3105,3107)

# 1-6. 국가지정 · 등록문화재 유형별 현황

## 1-6-1. 건조물문화재 현황

### ■ 통계 정의

건조물문화재 현황이란 국보·보물로 지정된 석조문화재와 목조문화재의 세부분류에 따른 현황

### ■ 통계 의의

유형별 특성에 따른 세분화와 과학적 보존관리를 위한 모니터링 활성화

### ■ 통계표

(2020.12.31.기준)(단위: 건)

구분	국보	보물	합계	구분	국보	보물	합계
<b>석조문화재</b>	<b>73</b>	<b>498</b>	<b>571</b>	<b>목조문화재</b>	<b>25</b>	<b>196</b>	<b>221</b>
탑	석탑	25	159	사찰건축	16	87	103
	전탑	1	4	궁궐건축	4	20	24
	묘전석탑	3	2	성곽건축	1	7	8
석불	2	78	80	관아건축	3	2	5
석비	13	60	73	고가	-	13	13
승탑	8	53	61	향교	-	22	22
마애불	7	40	47	서원	-	10	10
당간지주	1	27	28	누·정·각	-	22	22
석등	4	21	25	사묘재실	1	10	11
석교	2	10	12	서당	-	3	3
귀부 및 이수	-	6	6				
석빙고	-	6	6				
석조	-	6	6				
석불대좌	-	4	4				
석굴	2	-	2				
암각화·각석	2	1	3				
석주	-	2	2				
풍기대·석표·수표	-	4	4				
석종	-	1	1				
석연지·석연대	1	1	2				
첨성대	1	-	1				
노주	-	1	1				
석조불감	-	1	1				
석사자·천인상	-	2	2				
석축·계단	-	4	4				
관천대	-	2	2				
굴뚝	-	2	2				
자격루	1	-	1				
태실	-	1	1				

※ 당간지주의 경우 '국보 제41호 청주 용두사지 철당간', '보물 제256호 공주 갑사 철당간'을 포함.

## ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 건조물문화재는 재질별로 석조문화재와 목조문화재로 나뉘며, 중요도에 따라 국보와 보물로 분류된다.
- **석조문화재** : 석재로 이루어진 문화재
  - **석탑(石塔)** : 돌로 만든 탑
  - **전탑(塼塔)** : 전벽돌로 쌓은 탑, 벽돌을 쌓은 탑
  - **모전석탑(模塼石塔)** : 돌을 벽돌 모양으로 다듬어 쌓은 탑
  - **석불(石佛)** : 돌로 만든 불상
  - **석비(石扉)** : 돌방 무덤 안에서 널방으로 들어가는 어귀에 세운 문
  - **승탑(僧塔)** : 승려의 사리나 유골을 안치한 탑으로 부도(浮屠)라고도 함
  - **마애불(磨崖佛)** : 자연 암석에 부조 또는 선각 등으로 새겨진 불상
  - **당간지주(幢竿支柱)** : 절 입구에 세워 깃대를 지탱하는 데 사용하는 돌기둥
  - **석등(石燈)** : 절 마당이나 무덤 앞에 돌로 만들어 야간 조명이나 장식용으로 세운 돌
  - **석교(石橋)** : 작은 개울을 건너기 위하여 돌로 만든 다리
  - **귀부(龜趺) 및 이수(螭首)** : 귀부는 거북 모양의 비석 받침. 이수는 용의 모양을 새겨 장식한 비석의 머릿돌
  - **석빙고(石氷庫)** : 신라 때부터 얼음을 넣어 두던 창고
  - **석조(石槽)** : 큰 돌을 넓게 파서 물을 받아 사용하도록 만든 물통의 일종
  - **대좌(臺座)** : 불상을 안치하는 대(臺)
  - **암각화(巖刻畫)** : 바위 면에 칠하기, 새기기, 쪼기 등의 수법으로 그린 그림. 구석기시대부터 계속해서 나타나고 있음
  - **각석(刻石)** : 비문이나 도상을 새긴 돌
  - **석주(石柱)** : 돌로 만들어 세운 기둥
  - **풍기대(風旗臺)** : 풍기대는 바람의 세기와 방향을 관측하기 위해 설치한 받침돌로 깃발(風旗)을 꽂아두었음
  - **석표(石標)** : 경계, 풍수, 방액 등을 표시하기 위해 세운 돌
  - **수표(水標)** : 하천의 수위 변화를 측정하기 위한 측량기구
  - **석종(石鐘)** : 종 모양으로 새겨 만든 부도
  - **석연지(石蓮池)** : 큰 돌을 우묵하게 파서 연꽃을 심어 감상하거나 물을 담은 항아리 모양으로 만든 것
  - **석연대(石蓮臺)** : 돌로 만든 연화대(연꽃을 새긴 대좌)
  - **첨성대(瞻星臺)** : 별을 관측하기 위해 높이 쌓은 대
  - **노주(露柱)** : 벽면에 붙어 있지 않고, 사방이 노출되어 있는 둥근 기둥
  - **석조불감(佛龕)** : 불상을 모셔 두는 방이나 집, 이동 시 불공을 드리기 위해 제작한 휴대용 법당
  - **석사자(石獅子)** : 돌로 만든 사자. 탑 모퉁이에 설치하여 탑을 지킨다고 함.
  - **천인상(天人像)** : 하늘나라에 산다는 천인을 조각하는 상
  - **석축(石築)** : 흙이 무너지지 않도록 돌을 쌓아 올린 벽
  - **관천대(觀天臺)** : 간의를 설치한 조선시대 천문관측시설로, 간의대(簡儀臺)라고도 함
  - **굴뚝** : 아래에서 댄 불의 연기가 빠져나가도록 만든 통로
  - **자격루(自擊漏)** : 세종이 왕명으로 제작한 자동으로 시보를 알려주는 장치가 되어 있는 물시계
  - **태실** : 왕실에서 자손을 출산하면 그 태(胎)를 봉안하는 곳을 지칭

- **목조문화재** : 주요 구조가 목재로 이루어진 문화재
  - **사찰건축** : 사찰은 불상을 봉안하고 수행자인 스님들이 머무는 곳이며 불교 신자들의 수행과 전법의 중심이 되는 곳
  - **궁궐건축** : 궁궐건축의 특징은 뒤로는 산이 감싸고, 앞으로는 물이 흐르는 배산임수, 궁궐을 바라보며 왼쪽에는 사직단, 오른쪽에는 종묘가 있는 좌묘우사를 지켰으며, 왕실의 존엄성과 권위를 상징하기 위해서 대규모로 화려하게 건축되었음
  - **성곽건축** : 우리나라의 성곽(城郭)은 일반적으로 관청을 포함한 시가지 전체가 긴 성벽으로 이루어져 있음
  - **관아건축** : 관아(官衙)는 조선의 지방행정기구의 청사가 위치한 마을로 읍치라고도 불림
  - **향교** : 향교(鄕校)는 고려시대와 조선시대에 있었던 국립 지방 교육기관임
  - **고가** : 옛 사람들이 생활하던 오래된 집
  - **서원** : 서원(書院)는 동아시아에서 일종의 학교이다. 한국의 서원은 조선 중기 이후 설립된 사설 교육 기관이며, 유교의 성현에게 제사를 지내던 곳
  - **누·정·각** : 누 - 주로 휴식이나 유희의 목적으로 사용되었으며 2층 구조  
                   정 - 누와 목적이나 용도는 비슷하지만 2층이 아닌 단층 구조  
                   각 - 독립적인 목적으로 세워지지 않는다고 주로 전이나 당의 부속
  - **사묘재실** : 사당, 묘 등의 주변에 제사지낼 때 쓰이는 집

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 산재된 석조물의 발굴과 재평가 등으로 지속적으로 증가될 것으로 전망된다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문	2008	분기	유형문화재과(042-481-4916, 4919)

## 1-6-2. 건조물문화재 지역별 현황

### 통계 정의

건조물 문화재의 전국 소재지별 현황

### 통계 의의

훼손된 문화재에 대한 중앙과 지방자치단체의 유기적이고 신속한 업무협조를 위한 모니터링 체제 운영

### 통계표

(2020.12.31.기준)(단위: 건)

지역	목조문화재		석조문화재		합계
	국보	보물	국보	보물	
서울	6	26	8	37	77
부산	-	4	-	1	5
대구	-	6	-	13	19
인천	-	3	-	2	5
광주	-	-	1	3	4
대전	-	1	1	-	2
울산	-	-	2	5	7
경기	-	17	1	35	53
강원	1	10	4	40	55
충북	1	5	7	34	47
충남	1	12	6	43	62
전북	2	19	3	36	60
전남	5	20	8	66	99
경북	6	58	27	127	218
경남	3	13	5	55	76
제주	-	2	-	1	3
합계	25	196	73	498	792

### 통계 해설 및 용어 정의

- 건조물문화재는 재질별로 석조문화재와 목조문화재로 나뉘며, 중요도에 따라 국보와 보물로 분류된다.

### 통계 추이 및 향후 전망

- 국보·보물 중 건조물 문화재는 총 792건이며, 석조가 571건으로 72%를 차지하였다.
- 지역별로는 경북(27.5%), 전남(12.5%), 경남(9.5%) 순으로 많이 차지하였다.
- 산재된 문화재의 발굴, 재평가 등으로 지속적으로 지정 건이 증가될 것으로 전망된다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가지정문화재 지정(지정해제) 고시 문, 소재지 변경 신고 공문서	2016	분기	유형문화재과(042-481-4916, 4919)

### 1-6-3. 건조물문화재 소유자별 현황

#### ■ 통계 정의

건조물문화재의 소유자별 현황

#### ■ 통계 의의

국보, 보물별로 소유자(국가, 지자체, 사찰, 문중, 서원, 사립대학, 법인·단체, 개인, 향교)를 구분하여 현황 관리

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준)(단위: 건)

구분	국가	지자체	사유							합계
			사찰	문중	서원	사립대학	법인·단체	개인	향교	
국보	59	-	39	-	-	-	-	-	-	98
보물	353	4	265	21	11	1	1	17	21	694
합계	412	4	304	21	11	1	1	17	21	792

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 건조물문화재 : 문화재보호법 제2조의 정의와 같이 유형문화재 중 전적, 서적 등 동산문화재를 제외한 유형의 문화적 소산으로서 역사적·학술적 가치가 큰 것.

#### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 유산 성격별 가치 재평가 발굴을 통해 지속적으로 증가될 것으로 전망된다.

#### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문, 소유자 변경 신고 공문서	2016	분기	유형문화재과(042-481-4916, 4919)

## 1-6-4. 동산문화재 유형별 현황

### ■ 통계 정의

국보·보물로 지정된 동산문화재의 유형별 현황

### ■ 통계 의의

동산문화재를 국보, 보물별로 회화, 전적, 서적, 과학기기, 공예, 서각으로 구분하여 현황 관리

### ■ 통계표

(2020.12.31.기준)(단위: 건)

구분	회화	전적	서적	조각	과학기기	공예	서각	합계
국보	27	72	1	41	7	102	-	250
보물	279	628	93	180	77	284	-	1,541
합계	306	700	94	221	84	386	-	1,791

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **동산문화재** : 문화재 보호법 제2조에 의거 유형문화재 중 건조물 문화재를 제외한 전적(典籍), 서적(書跡), 고문서, 회화, 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 역사적·예술적 또는 학술적 가치가 큰 것과 이에 준하는 고고자료로 정하고 있음.

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 동산문화재는 재평가와 가치 발굴 등을 통해 지정건수가 지속적으로 증가될 것으로 전망된다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문	2008	분기	유형문화재과(042-481-4689)

## 1-6-5. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황

### 통계 정의

식물, 동물, 지질, 천연보호구역으로 구성된 천연기념물과 명승에 대한 지역별 지정 현황

### 통계 의의

천연기념물·명승의 유형 구분 및 지역별 지정 현황을 관리하여 보존·관리

### 통계표

(2020.12.31.기준)(단위: 건)

분야	천연기념물(463)																명승 (115)	합계	
	식물(266)					동물(101)						지질(85)							
	노거수	수림지	마을숲	희귀식물	자생지 분포 한계지	서식지	번식지	도래지	조류	포유류	어류	곤충 기타	화석	암석· 광물	지형지질 일반	천연동굴			천연보호구역 (11)
지역																			
서울	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	3	15
부산	3	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	9
대구	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2
인천	5	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	1	1	3	-	-	1	14
대전	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
광주	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	3
울산	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
세종	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
경기	12	-	-	-	-	2	1	1	-	-	-	-	1	-	3	-	-	4	24
강원	15	-	2	-	1	2	2	1	-	-	-	-	1	1	8	8	3	25	69
충북	11	-	-	5	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	10	33
충남	9	1	-	1	1	1	1	-	-	-	-	1	-	-	2	-	-	3	20
전북	17	2	-	3	5	1	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	8	40
전남	23	9	8	2	4	-	4	1	-	-	-	1	5	1	2	-	1	22	83
경북	38	2	9	3	4	2	-	-	-	-	-	2	3	2	3	1	1	15	85
경남	19	-	4	-	4	-	2	1	-	-	-	-	8	-	4	-	1	12	55
제주	5	7	-	5	4	2	1	-	-	-	-	3	2	-	7	8	5	9	58
전국	-	-	-	-	-	-	-	1	46	7	3	6	-	-	-	-	-	-	63
소계	172	24	24	19	27	11	14	6	46	7	4	13	22	7	35	21	11	115	578

※ 여러 지역에 걸쳐 서식하는 동·식물 등에 해당하는 천연기념물의 경우, '기타'에 해당



## 통계 해설 및 용어 정의

- **천연기념물** : 동물(그 서식지, 도래지를 포함한다), 식물(그 자생지를 포함한다), 지형, 지질, 광물, 동굴, 생물학적 생성물 또는 특별한 자연현상으로서 역사적·경관적·학술적 가치가 큰 것
  - **노거수** : 나무의 수령이 오래된 당산목·풍치목·정자목 등의 나무를 말함. 오래된 나무는 대개 속이 썩어 있어 수령을 정확히 판단하기 어려워 마을에서 오랫동안 살았던 사람들의 구전(口傳)을 따라서 수령을 추정하는 사례가 많음
  - **수림지** : 그 자체로 식생이 유지되는 숲으로 특수한 지역에 발달하는 식물의 군락이나 희귀한 종류, 특수한 습성을 가진 식물의 군락을 보존하고자 지정하여 관리하고 있는 숲
  - **마을숲** : 한국의 전통문화를 바탕으로 마을 주변에 조성되어 관리되어 온 숲으로 당숲·성황림·서낭숲처럼 토착 신앙 또는 풍수지리설을 배경으로 조성됨
  - **희귀식물** : 세계적으로 우리나라에만 자생하는 특산식물 일부와 우리만이 가지고 있는 종류는 아니지만 우리나라의 극히 제한된 지역에서만 자라고 있는 식물군락
  - **자생지** : 특정 식물이 한정된 장소에 자랄 수 있는 일정한 장소로 생육하는 식물 중 자체보다 환경적 요인이 중요시되는 지역의 식물군락
  - **분포한계지** : 식물별로 정해진 분포범위 중 그 한계선 상에 생육하고 있는 개체나 군락
  - **서식지** : 생물 따위가 일정한 곳에 자리 잡고 사는 곳으로 자연환경을 말함
  - **번식지** : 동물이 새끼를 치며 번식해 사는 곳으로 자연환경을 말함
  - **도래지** : 철새 따위가 다른 곳에서부터 들어와 머무는 곳으로 자연환경을 말함
  - **조류** : 척추동물 아문의 한 강으로 조강(Aves)에 속하는 동물
  - **포유류** : 척추동물 아문의 한 강으로 포유강(Mammalia)에 속하는 동물로 젖을 먹여 새끼를 키우는 동물
  - **어류** : 물에 사는 아가미가 있는 척추동물
  - **곤충** : 절치동물 곤충강에 속하는 소동물
  - **암석** : 광물의 집합으로 이루어진 자연산 고체
  - **광물** : 일정한 화학조성과 매우 규칙적인 원자 배열을 가진 균질한 고체로써 대부분 무기적인 과정에 의하여 생성되며 암석을 구성하는 기본 입자
  - **지형지질일반** : 지형은 그 지역의 지질이 오랜 세월에 걸쳐 지각변동과 풍화작용을 받으면 서하천·바다·바람·빙하·지하수·호소 등과 같은 영력(營力)에 의하여 침식→운반→퇴적작용을 받은 결과로 지표면에 나타나 있는 형태이며 지질은 지구의 껍질에 해당하는 암권의 근본이 되는 물질의 성질·상태·종류·구조 등을 말함
  - **천연동굴** : 자연적으로 생긴 깊고 넓은 큰 굴
  - **천연보호구역** : 식물상·동물상·지질학적 또는 특별한 가치가 있는 기념물의 중요성을 인정하여 보존 관리와 연구의 기회를 제공하기 위해 설정한 보호 지역

## 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 우리나라 국가지정문화재 천연기념물·명승은 총 578건으로 지역별로는 경북(85건), 전남(83건)이 가장 많고, 유형별로는 식물(266건), 명승(115건)이 가장 많은 것으로 나타났다.
- 국가지정문화재(천연기념물·명승) 지정에 있어 공모 및 직권(문화재청)에 의한 일괄공모제 도입, 지정대상의 다변화 등으로 지정건수는 지속적으로 증가될 것으로 전망된다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가지정문화재 지정(지정해제) 고시문	2009	분기	천연기념물과(042-481-4991,4987)

## 1-6-6. 국가무형문화재 현황

### 통계 정의

국가무형문화재 지정종목 및 전승자 현황

### 통계 의의

여러 세대에 걸쳐 전승되어 온 무형유산의 국가적·민족적·역사적·예술적·학술적 의미 발굴

### 통계표

#### ○ 국가무형문화재 총괄 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 종목, 명)

구분	지정범주	종목전승	개인	단체	복합	합계
	지정 종목	종목	11	66	57	1 <sup>2)</sup>
세부종목포함		11	68	70	-	149
전승자	보유자	-	112	63	-	175
	전승교육사	-	73 <sup>1)</sup>	180	-	253
	이수자	-	3,005	3,603	-	6,608
	소계	-	3,190	3,846	-	7,036
	보유단체	-	-	70	-	70
명예보유자		-	10	23	-	33
전수장학생		-	69	-	-	69

※ 종목전승 : 특정 보유자, 보유단체를 인정하지 않는 종목

<sup>1)</sup> 중복인정(승무, 살풀이춤) 전승교육사는 1명으로 산정

<sup>2)</sup> 복합종목 : 향토술 담그기【개인(문배주, 경주교동법주)+단체(면천두견주)】

※ 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」이 개정(2020.6.9.공포, 2020.12.10.시행)됨에 따라, '전수교육조교'의 명칭을 '전승교육사'로 변경

#### ○ 국가무형문화재 지정범주별 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 종목, 명)

구분	지정범주	전통공예·예술				전통기술				전통생활관습				의례·의식				전통놀이·무예				전통 지식 종목 전승	합계
		종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계		
지정 종목	종목	1	14	28	43	-	51	2	53	4	1	1 <sup>2)</sup>	6	-	-	16	16	2	-	11	13	4	135
	세부종목 포함	1	14	37	52	-	51	2	53	4	3	1	8	-	-	19	19	2	-	11	13	4	149
전 승 자	보유자	-	40	44	84	-	68	-	68	-	4	-	4	-	-	11	11	-	-	8	8	-	175
	전승 교육사	-	31 <sup>1)</sup>	125	156	-	41	-	41	-	1	-	1	-	-	36	36	-	-	19	19	-	253
	이수자	-	2,308	2,667	4,975	-	669	3	672	-	28	3	31	-	-	520	520	-	-	410	410	-	6,608
	소계	-	2,364	2,828	5,192	-	778	3	781	-	33	3	36	-	-	567	567	-	-	437	437	-	7,103
	보유단체	-	-	37	37	-	-	2	2	-	-	1	1	-	-	19	19	-	-	11	11	-	70
명예보유자		-	3	12	15	-	7	2	9	-	-	-	-	-	-	7	7	-	-	2	2	-	33
전수장학생		-	25	-	25	-	44	-	44	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	69

<sup>1)</sup> 중복인정(승무, 살풀이춤) 전승교육사는 1명으로 산정

<sup>2)</sup> 복합종목 : 향토술 담그기【개인(문배주, 경주교동법주)+단체(면천두견주)】

## ○ 국가무형문화재 지역별 전승자 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 명, 단체)

지역 구분	지역																			합계
	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	세종	기타		
전 승 자	보유자	45	6	4	7	-	-	-	33	5	5	5	11	19	13	17	5	-	-	175
	전승 교육사	61 <sup>1)</sup>	14	-	11	6	-	3	52	10	3	9	14	18	13	35	4	-	-	253
	이수자	2,031	503	174	208	245	146	61	1,228	255	122	185	353	288	248	498	50	11	2	6,608
	소계	2,137	523	178	226	251	146	64	1,313	270	130	199	378	325	274	550	59	11	2	7,036
	보유단체	18	4	-	3	1	-	-	4	3	1	3	5	7	7	12	2	-	-	70
명예보유자	7	3	-	3	-	-	-	4	2	-	1	-	5	2	6	-	-	-	33	
전수장학생	13	-	4	-	6	1	-	20	2	3	1	3	4	4	4	3	1	-	69	

1) 중복인정(승무, 살풀이춤) 전승교육사는 1명으로 산정

## ○ 국가무형문화재 지역별 지정종목 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 종목)

지역 지정범주	지역																			합계
	서울	부산	대구	인천	광주	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	세종	기타				
전통공연·예술	14	3	-	1	-	4	1	-	-	4	5	3	7	1	-	9	52			
전통기술	8	1	-	2	-	3	1	3	1	4	7	5	3	2	-	13	53			
전통생활관습	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-	4	8			
의례·의식	7	1	-	2	-	2	1	-	1	1	1	-	2	1	-	-	19			
전통놀이·무예	1	-	-	-	1	-	1	1	1	-	1	2	3	-	-	2	13			
전통지식	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4			
구전전통 및 표현	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
소계	31	5	-	5	1	10	4	4	4	9	14	11	15	4	-	32	149			

## ■ 통계 해설 및 용어 정의

### • 국가무형문화재 전승자

- **보유자** : 무형문화재의 기능, 예능 등을 대통령령으로 정하는 바에 따라 전형대로 체득·실현할 수 있는 사람
- **전승교육사** : 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제19조 제1항에 따라 인정되어 전수교육을 실시하는 사람
- **이수자** : 전수교육 이수증을 받은 사람
- **보유단체** : 무형문화재의 기능, 예능 등을 대통령령으로 정하는 바에 따라 전형대로 체득·실현할 수 있는 단체
- **명예보유자** : 국가무형문화재의 보유자 또는 전승교육사 중 전수교육과 전승활동 업적을 고려하여 위원회의 심의를 거쳐 인정된 사람
- **전수장학생** : 국가무형문화재의 전수교육(제30조에 따른 대학 등에서의 전수교육은 제외)을 받은 사람 중에서 국가무형문화재 보유자 또는 보유단체의 추천을 받아 선정된 사람

### • 국가무형문화재 지정종목

- **전통공연예술** : 전통공연·예술의 대표범주는 '음악', '춤', '연희', '종합예술', '그 밖의 공연·예술 등' 이상 다섯 가지로 나뉘며, 2020년 12월 현재 52개 종목이 지정되어 있음
- **전통기술** : 전통기술의 대표범주는 '공예', '건축', '미술' 이상 세 가지로 나뉘며, 2020년 12월 현재 53개 종목이 지정되어 있음
- **전통생활관습** : 전통생활관습의 대표범주는 '절기풍속', '의생활', '식생활', '주생활', '그 밖의 생활관습' 이상 다섯 가지로 나뉘며, 2020년 12월 현재 8개 종목이 지정되어 있음
- **의례·의식** : 의례·의식의 대표범주는 '민간신앙의례', '일생의례', '종교의례', '그 밖의 의식·의례' 이상 네 가지로 나뉘며, 2020년 12월 현재 19개 종목이 지정되어 있음
- **전통놀이·무예** : 전통놀이·무예의 대표범주는 '놀이', '축제', '기예', '무예' 이상 네 가지로 나뉘며, 2020년 12월 현재 13개 종목이 지정되어 있음
- **전통지식** : 전통지식의 대표범주는 '한의학', '농경', '어로' 이상 세 가지로 나뉘며, 2020년 현재 4개 종목이 지정되어 있음
- **구전전통 및 표현** : 2020년 12월 현재까지 구전전통 및 표현에서 지정된 종목은 없으나, '언어표현', '구비전승' 등이 구전전통 및 표현 범주에 해당함

## ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 국가무형문화재 종목 수는 세부종목 포함 149개, 보유자는 175명, 전승교육사는 253명, 이수자는 6,608명, 명예보유자 33명, 전수장학생 69명으로 최종 집계된다.

## ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가무형문화재 지정(인정)·해제 고시문	2016	분기	무형문화재과(042-481-4974)

## 1-6-7. 국가무형문화재 연도별 현황

### ■ 통계 정의

국가무형문화재 연도별 지정종목 및 전승자 현황

### ■ 통계 의의

여러 세대에 걸쳐 전승되어 온 무형유산의 연도별 지정현황을 파악하여 보존·관리

### ■ 통계표

(단위: 종목, 명)

구분	2016	2017	2018	2019	2020	
종목	135	138	142	146	149	
전승자	보유자	173	170	168	172	175
	전승교육사	290 <sup>1)</sup>	286 <sup>1)</sup>	285 <sup>1)</sup>	271 <sup>1)</sup>	253 <sup>1)</sup>
	이수자	5,981	6,171	6,363	6,526	6,608
	소계	<b>6,444</b>	<b>6,627</b>	<b>6,816</b>	<b>6,969</b>	<b>7,036</b>
	보유단체	64	66	66	70	70
명예보유자	23	17	17	16	33	
전수장학생	76	74	66	56	69	

<sup>1)</sup> 중복인정(승무, 살풀이춤) 전승교육사는 1명으로 산정

#### \* 특정보유자 또는 보유단체를 인정하지 않는 국가무형문화재 지정

- 2015년(1종목) : 아리랑
- 2016년(1종목) : 제다
- 2017년(3종목) : 씨름, 해녀, 김치 담그기
- 2018년(3종목) : 제염, 온돌문화, 장 담그기
- 2019년(1종목) : 전통어로방식-어살
- 2020년(2종목) : 활쏘기, 인삼재배와 약용문화

#### < 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 제17조, 시행령 제16조3항 >

해당 국가무형문화재의 기능·예능 또는 지식이 보편적으로 공유되거나 관습화된 것으로서 특정인 또는 특정 단체만이 전형대로 체득·보존하여 그대로 실현할 수 있다고 인정하기 어려운 경우 종목만 지정

#### \* 국가긴급보호무형문화재 지정

- 2016년(3종목) : 가사, 줄타기, 발탈

#### < 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 제13조 >

전승여건 및 생활환경의 변화로 소멸할 위험성이 커진 국가무형문화재나 보유자 또는 보유단체로 인정할 만한 사람 또는 단체가 상당한 기간 동안 없는 국가무형문화재의 경우 국가긴급보호무형문화재로 지정

## ■ 통계 해설 및 용어 정의

### • 국가무형문화재 전승자

- **보유자** : 무형문화재의 기능, 예능 등을 대통령령으로 정하는 바에 따라 전형대로 취득·실현할 수 있는 사람
- **전승교육사** : 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제19조 제1항에 따라 인정되어 전수교육을 실시하는 사람
- **이수자** : 전수교육 이수증을 받은 사람
- **보유단체** : 무형문화재의 기능, 예능 등을 대통령령으로 정하는 바에 따라 전형대로 취득·실현할 수 있는 단체
- **명예보유자** : 국가무형문화재의 보유자 또는 전승교육사 중 전수교육과 전승활동 업적을 고려하여 위원회의 심의를 거쳐 인정된 사람
- **전수장학생** : 국가무형문화재의 전수교육(제30조에 따른 대학 등에서의 전수교육은 제외)을 받은 사람 중에서 국가무형문화재 보유자 또는 보유단체의 추천을 받아 선정된 사람

## ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 국가무형문화재는 2016년부터 꾸준히 증가되는 것으로 파악되고 있으며, 명예보유자가 가장 많은 증가추세를 보였는데 2020년 6월26일부터 전승교육사에서 명예보유자로 승격되는 것을 적용하여 2019년도에 비해 17명이 증가되었다.

## ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가무형문화재 지정(인정)·해제 고시문	2016	분기	무형문화재과(042-481-4974)

## 1-6-8. 민속마을별 건물형태

### ■ 통계 정의

전국 민속마을의 건물형태별 현황

### ■ 통계 의의

민속마을별 건물 현황 및 규모를 파악하고 거주문화공간을 보존·관리

### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 동)

구분	안동하회	제주성읍	경주양동	고성왕곡	아산외암	성주한개	영주무섬
와가	162	18	180	39	57	117	37
초가	211	370	220	99	151	11	57
기타	85	287	78	9	28	98	22
합계	458	675	478	147	236	226	116

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 국가민속문화재로 지정된 문화재 중 '민속마을'로 분류되는 문화재
- 민속마을은 안동하회, 제주성읍, 경주양동, 고성왕곡, 아산외암, 성주한개, 영주무섬 등 7개로 지정되어 있다.
  - 안동 하회마을 : 풍산 류씨의 씨족마을
  - 제주 성읍마을 : 500년간 읍성의 형태를 지켜온 마을
  - 경주 양동마을 : 월성 손씨와 여강 이씨 두 가문이 지켜 온 마을
  - 고성 왕곡마을 : 강릉 함씨와 강릉 최씨가 용궁 김씨와 함께 마을을 이룬 마을
  - 아산 외암마을 : 전통적인 상류, 중류, 서민가옥이 잔존하고 있어 운치가 수려한 마을
  - 성주 한개마을 : 전통한옥과 이를 둘러싸고 있는 토석(土石)담이 잘 어우러져 자연스런 마을의 동선을 유도하면서 아름다운 풍광 속에 잘 동화되어 있는 마을
  - 영주 무섬마을 : 반남 박씨와 선성 김씨의 집성촌으로 내성천이 감싸고도는 무섬마을
- 민속마을별 건물의 구분은 와가, 초가, 기타로 구분한다.
  - 와가 : 지붕을 기와로 이은 집
  - 초가 : 볏짚·갈대·왕골·따·풀 등을 재료로 이엉을 만들거나 그 재료를 그대로 이어 지붕을 만든 건축물
  - 기타 : 와가 및 초가에 속하지 않는 지붕형태의 건축물

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 안동 하회마을, 경주 양동마을과 같이 민속마을이 유네스코 세계유산으로 등재되는 사례도 있어 개별 문화재를 넘어 마을 내 미풍양속을 존속하고 마을이라는 거주문화공간을 보호하여 이를 관광의 콘텐츠로 활용하는 것이 중요해질 전망이다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
지정조사 및 정기조사 보고서	2006	1년	근대문화재과(042-481-4883)

## 1-6-9. 민속마을별 지정면적

### ■ 통계 정의

민속마을별 지정면적 현황

### ■ 통계 의의

민속마을별 면적을 파악하고 거주문화공간을 보존·관리

### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: m<sup>2</sup>)

안동하회	제주성읍	경주양동	고성왕곡	아산외암	성주한개	영주무섬	합계
6,484,820	794,213	969,119	180,741	197,292	201,637	669,193	9,497,015

※ 성읍민속이 제주성읍으로 명칭 변경됨(2017.2.28.)

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

• 민속마을은 안동하회, 제주성읍, 경주양동, 고성왕곡, 아산외암, 성주한개, 영주무섬 등 7개로 지정되어 있다.

- **안동 하회마을** : 풍산 류씨의 씨족마을
- **제주 성읍마을** : 500년간 읍성의 형태를 지켜온 마을
- **경주 양동마을** : 월성 손씨와 여강 이씨 두 가문이 지켜 온 마을
- **고성 왕곡마을** : 강릉 함씨와 강릉 최씨가 용궁 김씨와 함께 마을을 이룬 마을
- **아산 외암마을** : 전통적인 상류, 중류, 서민가옥이 잔존하고 있어 운치가 수려한 마을
- **성주 한개마을** : 전통한옥과 이를 둘러싸고 있는 토석(土石)담이 잘 어우러져 자연스런 마을의 동선을 유도하면서 아름다운 풍광 속에 잘 동화되어 있는 마을
- **영주 무섬마을** : 반남 박씨와 선성 김씨의 집성촌으로 내성천이 감싸고도는 무섬마을

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

• 민속마을 지정 이후 문화재 지정구역과 주변 지역 환경의 지속적인 변화 발생으로 문화재의 효율적 보존 및 관리를 위해 지정면적의 적정성 검토를 통해 이를 합리적으로 조정하는 것이 중요해질 전망이다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
지정조사보고서, 문화재위원회 의결서	2006	1년	근대문화재과(042-481-4883)



## 1-6-10. 전통가옥 국가지정 현황

### ■ 통계 정의

국가지정문화재로 지정된 전통가옥의 지역별 현황

### ■ 통계 의의

한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 주거의 관한 것으로 이를 보존·관리

### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 건)

구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
국가민속문화재	1	-	3	-	-	2	-	1	8	5	15	14	5	33	84	6	5	182

※ 국가민속문화재(가옥)에 한하여 작성

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 국가민속문화재 중 가옥의 광역자치단체별 현황을 산정한다.
- **국가민속문화재** : 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 것으로서 전형적인 것 중 의·식·주에 관한 것, 생산·생업에 관한 것, 교통·운수·통신에 관한 것, 교역에 관한 것, 사회생활에 관한 것, 신앙에 관한 것, 민속 예능·오락·유희에 관한 것

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 가옥에 대한 지속적 발굴 및 시·도 문화재 승격으로 현재의 지정 추이가 유지될 전망이다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가민속문화재 지정(해제) 고시문	2008	1년	근대문화재과(042-481-4883)

## 1-6-11. 전통가옥 형태, 개방 및 거주 현황

### 통계 정의

전통가옥의 지붕 형태, 개방 및 거주 여부에 관한 현황

### 통계 의의

한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 주거의 관한 것으로 이를 보존·관리

### 통계표

(단위: 건, %)

구분	2016	2017	2018	2019	2020		
	건수	건수	건수	건수	건수	구성비	
가옥형태	와가	141	144	146	147	149	81.9
	초가	29	29	29	29	29	15.9
	너와/굴피	4	4	4	4	4	2.2
	합계	174	177	179	180	182	100.0
개방여부	개방	173	175	176	132	134	73.6
	제한적 개방	1	2	3	48	48	26.4
	합계	174	177	179	180	182	100.0
거주여부	소유자 거주	71	72	81	68	69	37.9
	관리인 거주	21	21	18	14	14	7.7
	미거주	-	-	-	-	-	-
	소유(관리)자 인근거주	40	41	51	50	51	28.0
	임대관리 지자체관리	21	-	-	34	34	18.7
	공가	21	22	29	14	14	7.7
	합계	174	156	179	180	182	100.0

※ 국가민속문화재(가옥)에 한하여 작성

### 통계 해설 및 용어 정의

- 국가민속문화재 중 가옥의 형태는 지붕 형태에 따라 산정한다.
  - 와가 : 지붕을 기와로 이은 집
  - 초가 : 볏짚·갈대·왕골·따풀 등을 재료로 이엉을 만들거나 그 재료를 그대로 이어 지붕을 만든 건축물
  - 너와 : 나무판이나 돌판으로 지붕을 이은 건축물
  - 굴피 : 너와 대신 참나무껍질을 덮은 건축물

### 통계 추이 및 향후 전망

- 지난 5년간 국가민속문화재 중 전통가옥 지붕형태는 와가 비율이 81.9%로 가장 많이 차지하였고, 전통가옥을 개방하는 비율이 73.6%, 소유자가 거주하는 전통가옥은 37.9%로 집계되었다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
지정조사 및 정기조사보고서	2008	1년	근대문화재과(042-481-4883)



## 2장

# 문화재 보존 관리

---

- 2-1. 문화재 보수 정비
- 2-2. 문화재 수리
- 2-3. 천연기념물 및 명승 보존 현황
- 2-4. 문화재 현상변경
- 2-5. 문화재 안전관리 및 보호
- 2-6. 문화재 돌봄사업
- 2-7. 동산문화재 보존 관리
- 2-8. 국가무형문화재 보전 및 전승
- 2-9. 고도 보존 육성
- 2-10. 매장문화재 보존 관리
- 2-11. 폐사지 조사사업

---

## 통계항목

### 2-1. 문화재 보수 정비

- 2-1-1. 문화재 보수정비 시도요구 및 예산반영 현황
- 2-1-2. 문화재 보수정비 현황
- 2-1-3. 피해원인별 문화재 긴급보수 현황
- 2-1-4. 4대공 및 종묘 능·원 보수정비 현황

### 2-2. 문화재 수리

- 2-2-1. 문화재 수리기술자·기능자·업체 현황
- 2-2-2. 직종별 문화재수리기술자 현황
- 2-2-3. 직종별 문화재수리기능자 현황
- 2-2-4. 업종별 문화재수리업체 현황
- 2-2-5. 재질별 문화재 보존부재 현황

### 2-3. 천연기념물 및 명승 보존 현황

- 2-3-1. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황
- 2-3-2. 동물치료소 현황

### 2-4. 문화재 현상변경

- 2-4-1. 문화재 현상변경 처리건수
- 2-4-2. 문화재 현상변경 허용기준 마련 현황

### 2-5. 문화재 안전관리 및 보호

- 2-5-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황
- 2-5-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황
- 2-5-3. 공·능·원 방재인력 현황
- 2-5-4. 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황
- 2-5-5. 문화재감정관실 운영현황
- 2-5-6. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황
- 2-5-7. 문화재 매매업 허가 현황
- 2-5-8. 문화재 국외반출 허가 현황



## 2-6. 문화재 돌봄사업

- 2-6-1. 문화재 돌봄사업 현황
- 2-6-2. 돌봄사업 관리대상 문화재 현황

## 2-7. 동산문화재 보존 관리

- 2-7-1. 유물전시관 건립 현황
- 2-7-2. 동산문화재 다량보관시설 훈증소독 현황
- 2-7-3. 중요동산문화재 기록화사업 현황

## 2-8. 국가무형문화재 보전 및 전승

- 2-8-1. 전승취약종목 현황
- 2-8-2. 국가무형문화재 전승자 연령분포 현황
- 2-8-3. 무형문화재 전수교육관 현황

## 2-9. 고도 보존 육성

- 2-9-1. 고도지구 보존육성사업 현황
- 2-9-2. 고도지구별 예산지원 현황
- 2-9-3. 고도지구별 이미지 찾기 사업 신청 건수

## 2-10. 매장문화재 보존 관리

- 2-10-1. 매장문화재 발굴 현황
- 2-10-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황
- 2-10-3. 출토유물 국가귀속 현황
- 2-10-4. 발견문화재 보상금 지급 현황
- 2-10-5. 매장문화재 조사기관 현황
- 2-10-6. 군부대 및 주한미군기지 내 문화재 조사 현황

## 2-11. 폐사지 조사사업

- 2-11-1. 폐사지 등 비지정문화재 조사 예산 현황
- 2-11-2. 폐사지 발굴조사 출토유물 현황
- 2-11-3. 폐사지 분포 현황
- 2-11-4. 폐사지 조사 현황

## 2-1. 문화재 보수 정비

### 2-1-1. 문화재 보수정비 시도요구 및 예산반영 현황

#### 통계 정의

각 시·도에 소재한 국가지정문화재 및 국가등록문화재를 보수하기 위하여 시·도가 요청한 보수정비 예산에 대한 문화재청의 예산 지원 현황

#### 통계 의의

국가지정문화재 및 국가등록문화재의 보수정리를 위한 예산지출과 문화재청의 지원 현황을 파악

#### 통계표

(단위: 건, 억원, %)

구분	시·도 신청		반영		예산	
	건수	금액	건수	금액	신청대비 반영률	전년대비 증감률
2016	2,017	11,033	1,379	3,050	27.6	8.9
2017	2,058	9,716	1,371	2,845	29.3	-6.7
2018	2,047	8,696	1,483	2,951	33.9	3.7
2019	2,097	8,938	1,480	3,602	40.3	22.0
2020	2,201	9,063	1,555	3,933	43.4	9.2
평균	2,084	9,489	1,454	3,276	34.9	7.4

#### 통계 추이 및 향후 전망

- 지난 5년간 지자체에서 10,420건, 4조 7,446억원(국비)의 예산을 신청하였는데 7,268건, 1조 6,380억원(국비)의 예산이 반영되어 사업을 추진하였다.
- 문화재에 대한 국민적 관심 증대와 문화재 지정 및 등록 확대에 따른 보수정비 수요 증가로 문화재 보수정비사업 예산은 증액될 것으로 전망된다.

#### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문서관리대장 문화재보수정비사업 확정통지내역	2000	1년	기획재정담당관실(042-481-4793)

## 2-1-2. 문화재 보수정비 현황

### 통계 정의

지난 5년간 국가지정문화재(국보, 보물, 사적, 천연기념물, 명승, 국가민속문화재) 및 국가등록문화재의 보수정비 건수 및 예산 현황을 의미함

### 통계 의의

국가지정문화재 및 국가등록문화재의 보수정비 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

#### ○ 국보·보물 보수정비 현황

(단위: 건, 천원)

구분	보수정비 건수			투입 금액		
	국보	보물	계	국비	지방비	계
2016	55	350	405	68,984,241	33,202,103	102,186,344
2017	55	398	453	66,703,600	31,038,171	97,741,771
2018	46	431	477	65,696,600	31,318,123	97,014,723
2019	43	429	472	66,675,400	30,201,738	96,877,138
2020	41	370	411	77,045,987	33,658,274	110,704,261
평균	48	396	444	69,021,166	31,883,682	100,904,847

#### ○ 사적 보수정비 현황

(단위: 건, 천원)

구분	보수정비 건수	투입금액		
		국비	지방비	합계
2016	366	188,743,782	83,389,047	272,132,829
2017	325	167,348,500	75,920,785	243,269,285
2018	357	175,953,800	76,816,771	252,770,571
2019	360	230,161,400	100,249,458	330,410,858
2020	443	238,708,799	103,816,744	342,525,543
평균	370	200,183,256	88,038,561	288,221,817

#### ○ 천연기념물·명승 보수정비 현황

(단위: 건, 천원)

구분	보수정비 건수			투입 금액		
	천연기념물	명승	계	국비	지방비	계
2016	286	48	334	27,277,450	11,690,052	38,967,502
2017	296	49	345	30,000,980	12,857,567	42,858,547
2018	299	60	359	33,199,732	14,236,456	47,436,188
2019	307	60	367	33,404,520	14,319,082	47,723,602
2020	306	73	379	48,024,103	20,581,759	68,605,862
평균	299	58	357	34,381,357	14,736,983	49,118,340

○ 국가민속문화재 보수정비 현황

(단위: 건, 천원)

구분	보수정비 건수	투입 금액		
		국비	지방비	계
2016	188	14,916,398	7,292,171	22,208,569
2017	151	13,045,620	5,691,177	18,736,797
2018	164	11,642,000	5,115,000	16,757,000
2019	148	150,163,300	6,518,655	21,534,985
2020	175	19,224,070	8,383,341	27,607,411
평균	165	14,768,884	6,600,069	21,368,952

○ 국가등록문화재 보수정비 현황

(단위: 건, 천원)

구분	보수정비 건수	투입 금액		
		국비	지방비	계
2016	86	5,078,129	5,078,129	10,156,258
2017	97	7,401,300	7,680,500	15,081,800
2018	134	9,525,500	9,525,500	19,051,000
2019	134	14,902,350	14,902,350	29,804,700
2020	147	10,297,041	10,297,041	20,594,082
평균	120	9,440,864	9,496,704	18,937,568

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 지방자치단체에서 신청하여 예산이 반영된 사업의 건수를 기준으로 산정하며, 사업비는 국비, 지방비, 합계로 산정한다.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 국가지정문화재 및 국가등록문화재의 보수정비 건수는 총 1,555건이었다. 국가지정문화재 중 사적이 443건으로 가장 많고 보물 370건, 천연기념물 306건 등의 순으로 나타났으며, 보수정비 투입금액은 사적 약 3,425억 원, 국보·보물 약 1,107억 원, 천연기념물·명승 약 686억 원 등으로 나타났다.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문서관리대장 문화재보수정비사업 확정통지내역	2012	1년	기획재정담당관실(042-481-4793)



## 2-1-3. 피해원인별 문화재 긴급보수 현황

### 통계 정의

풍수해, 설해, 충해, 동물 등 재해피해 원인별 문화재 긴급보수 현황

### 통계 의의

문화재 재해 피해 원인을 종류별로 분류하고 긴급보수 현황을 파악함으로써 문화재를 지키기 위한 충분한 예산과 인력을 파악

### 통계표

(단위: 백만원, 건)

연도	예산			지원현황			비고
	국비	지방비	합계	피해원인	건수	지원액(국비)	
2016	8,232	659	8,891	풍수해	35	2,109	문화재 보호기금 (국비 100%) 태풍 차바('16.10월) 경주 지진('16.9월)
				설해(동파포함)	9	417	
				충해(흰개미)	-	-	
				재선충병(소나무)	4	1,230	
				동물	1	25	
				기타(지진 등)	61	4,451	
				<b>합계</b>	<b>110</b>	<b>8,232</b>	
2017	4,514	464	4,978	풍수해	7	520	문화재 보호기금 (국비 100%) 포항 지진('17.11월)
				설해(동파포함)	1	100	
				충해(흰개미)	4	160	
				재선충병(소나무)	3	1,650	
				동물	-	-	
				기타(지진 등)	31	2,084	
				<b>합계</b>	<b>46</b>	<b>4,514</b>	
2018	4,056	205	4,261	풍수해	19	1,069	문화재 보호기금 (국비 100%)
				설해(동파포함)	1	20	
				충해(흰개미)	4	237	
				재선충병(소나무)	3	1,490	
				동물	-	-	
				기타(지진 등)	33	1,240	
				<b>합계</b>	<b>60</b>	<b>4,056</b>	
2019	4,106	104	4,210	풍수해	27	2,774	문화재 보호기금 (국비 100%) 태풍 링링('19.9월) 태풍 타파('19.9월) 태풍 미탁('19.10월)
				설해(동파포함)	4	603	
				충해(흰개미)	3	191	
				재선충병(소나무)	1	40	
				동물	-	-	
				기타(지진 등)	6	498	
				<b>합계</b>	<b>41</b>	<b>4,106</b>	
2020	4,106	235	4,341	풍수해	50	3,258	문화재 보호기금 (국비 100%) 집중호우('20.7~8월) 태풍 하이선('20.9월) 태풍 마이삭('20.10월)
				설해(동파포함)	4	495	
				충해(흰개미)	3	114	
				재선충병(소나무)	1	6	
				동물	-	-	
				기타(지진 등)	5	233	
				<b>계</b>	<b>63</b>	<b>4,106</b>	

## ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **문화재 긴급 보수** : 지정문화재에 대해 천재지변 등 긴급한 보수가 필요한 사항 발생 시 시행하는 절차임
- **피해원인**
  - **풍수해** : 강풍(태풍 등)에 의한 재해와 홍수 등 물에 의한 재해의 총칭
  - **설해** : 눈에 의한 재해
  - **충해** : 곤충에 의한 재해
  - **재선충병** : 재선충의 감염에 의해 소나무가 말라 죽는 병에 의한 피해
  - **동물** : 동물에 의한 피해

## ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 풍수해·설해·충해 등 피해로 인한 문화재 긴급 보수에 지난 5년간 총 267억여원, 연평균 53억여원을 투입하였다.
- 2016 ~ 2017년도 경주·포항 지진으로 총 41억여원, 2019년 태풍 '링링' 등으로 총 21억여원, 기상청 관측이래 최장기간 장마를 기록한 2020년은 풍수해로 총 33억여원을 투입하여 긴급보수하였다.

## ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재 긴급보수사업 신청서 문화재 긴급보수사업 심의위원회 의결서	2005	분기	안전기준과(042-481-4907)

## 2-1-4. 4대궁 및 종묘, 능·원 보수정비 현황

### 통계 정의

조선의 4대 왕궁 및 종묘, 118기의 능·원에 대한 복원 및 보수정비 현황

### 통계 의의

조선왕릉의 원형보존과 능역 경관유지 사업 및 보수정비 현황을 파악

### 통계표

#### ○ 궁 복원 보수정비 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 건, 천원)

구분		경복궁	창덕궁	덕수궁	창경궁	종묘	합계
복원·정비	건수	3	-	1	-	1	5
	사업비	106,942	-	2,632,238	-	1,557,020	4,296,200
보수·정비	건수	64	67	16	23	19	189
	사업비	1,343,729	2,509,621	58,810	1,430,442	608,105	5,950,707
전통조경 정비	건수	10	12	6	14	5	47
	사업비	581,291	242,589	72,381	308,740	76,238	1,281,239
합계	건수	77	79	23	37	25	241
	사업비	2,031,962	2,752,210	2,763,429	1,739,182	2,241,363	11,528,146

#### ○ 능·원 복원 보수정비 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 건, 천원)

구분		동부지구관리소	중부지구관리소	서부지구관리소	공동사업	합계
보수·정비	건수	71	57	130	-	258
	사업비	467,350	1,842,870	1,870,716	-	4,180,936
전통조경 정비	건수	66	54	48	1	169
	사업비	2,680,201	2,774,610	2,229,768	46,710	7,731,290
합계	건수	137	111	178	1	427
	사업비	3,147,551	4,617,480	4,100,484	46,710	11,912,226

## 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청은 건립 후 오랜 기간이 경과되어 노후 되었거나 일제에 의해 훼손·변형된 조선왕궁에 대한 복원 및 보수정비를 추진하고 있다. 조선왕궁의 기본 궁제를 복원하여 민족 정체성을 확립하고, 세계유산으로 조성하여 역사교육 및 문화관광자원으로 적극 활용하기 위함이며, 1986년 창경궁의 일부 시설을 복원하는 것으로 시작되었던 4대궁 정비 및 보수사업은 1990년 경복궁, 1991년 창덕궁으로 확대되었다.
- 능·원(陵·園)은 조영 당시의 역사적 배경과 묘제상 특성을 잘 보여주는 중요한 문화재로서 조선왕릉 기본능제의 원형보존과 능역의 경관유지 사업을 계속 추진하고 있다.

## 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 4대궁 및 종묘의 복원 정비 및 보수에 들어간 예산은 총 11,528,146천원이었으며, 사업 건수는 모두 241건이었다.
- 2020년 능·원 보수정비 및 관리를 위해 투입된 예산은 총 11,912,226천원이었으며, 사업 건수는 모두 427건이었다.
- 우리나라 궁·능·원·유적은 우리 민족의 정체성과 혼, 역사가 스며있다. 이들 중 왕궁 및 유적은 일제강점기 일제의 탄압을 인해 훼손·변형된 사례가 많은데, 1932년 현충사의 사당을 중건하기 위하여 성금을 모금한 예처럼, 우리 선조는 시대를 막론하고 우리 민족의 정신이 깃든 궁·능·원·유적을 지속적으로 보존하여왔다. 문화재청은 궁·능·원·유적에 대한 복원 정비 및 보수사업 역시 이러한 실천과 궤를 같이 하기에 우리민족이 존재하는 한 관련 사업은 계속 이어질 것이다.
- 전국 18개 지역 42기로 구성되어 있는 조선왕릉은 자연경관과 풍수지리, 의례가 결합한 일관된 왕릉 건축양식을 지니고 있다. 이 중 40기가 2009년 유네스코 세계문화유산으로 등재되었다. 이처럼 우리나라 궁·능·원 및 유적은 그 자체로서도 뛰어난 역사성과 문화를 갖추고 있고, 교육·문화·관광자원으로서의 가치가 매우 크기에 문화재청은 이들에 대해 지속적인 복원 및 보수정비 사업을 추진하는 한편, 이를 적극 활용하여 우리 민족의 문화자산으로 가꾸어 갈 것이다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
[도급시행] dbrain - 계약서현황 [직영사업단 자체시행] 문화재 전자행정 시스템 - 궁·능 보수정비 관리대장	2016	1년	궁능유적본부(02-6450-3846,3827)

## 2-2. 문화재 수리

### 2-2-1. 문화재수리기술자·기능자·업체 현황

#### 통계 정의

우리나라 문화재 수리업(수리기술자, 수리기능자, 수리업체) 관련 총괄 현황

#### 통계 의의

우리나라 문화재 수리업의 유형·직종·업종별 현황 및 수리제도의 운영 현황을 파악

#### 통계표

(단위: 개, 명)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
수리기술자	6개 직종 1,794	6개 직종 1,847	6개 직종 1,899	6개 직종 1,940	6개 직종 1,982
수리기능자	20개 직종 8,157	20개 직종 8,636	20개 직종 9,139	20개 직종 9,738	20개 직종 10,315
수리업체	10개 업종 521	10개 업종 555	10개 업종 581	10개 업종 596	12개 업종 602

#### 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재 수리는 문화재 수리 등에 관한 법률에 따라 수리업자가 수리하거나, 수리기술자 및 수리기능자가 함께 수리하도록 규정되어 있다. 문화재 수리기술자는 문화재수리에 관한 기술적 업무를 담당하고 문화재수리기능자의 작업을 지도·감독하면서 문화재수리기술자 자격증을 취득한 사람이다. 문화재 수리기능자는 문화재수리기술자의 지도·감독을 받아 문화재 수리에 관한 기능적인 업무를 담당하면서 문화재 수리기능자 자격증을 취득한 사람이다.
- 문화재 수리기술자** : 문화재 수리에 관한 기술적 업무를 담당하고 문화재 수리기능자의 작업을 지도·감독하는 자로서 문화재 수리기술자 자격증을 발급받은 자. 직종별로는 보수기술자(건축·토목 공사의 시공 및 감리 등), 단청기술자(불화 및 단청분야의 시공 및 감리 등), 실측 설계 기술자(문화재 수리의 실측 설계 도서의 작성 및 감리 등), 조경기술자(조경공사의 조경계획과 시공 및 감리 등), 보존과학기술자(보존처리 시공 및 감리 등), 식물 보호 기술자(식물의 보존·보호를 위한 병충해 방제, 수술, 토양개량, 보호시설 설치, 환경개선 및 감리 등) 이상 6개로 구분됨. 문화재 수리에 대한 현장실무능력을 갖춘 전문기능 인력을 배출하여 문화재 수리 현장을 효율적·체계적으로 관리함으로써 부실시공을 방지하고 철저한 문화재 원형 보존을 기하기 위해 만들어진 자격제도
- 문화재 수리기능자** : 문화재 수리기술자의 지도·감독을 받아 문화재 수리에 관한 기능적인 업무를 담당하는 자로서 문화재 수리기능자 자격증을 발급받은 자. 직종별로 한식목공, 드잡이공, 번와공, 철물공, 도금공, 조경공 등 20개로 구분됨
- 문화재 수리의 절차는 사전조사·설계·시공 순으로 진행되며 모든 문화재 수리과정은 기록화함을 원칙으로 한다.
- 참고로, 현재까지 배출된 문화재 수리기술자와 문화재 수리기능자 집계는 자격증 취득 수량을 의미하며, 2개 이상의 자격증을 소지한 사람도 다수 있다.

## 통계 추이 및 향후 전망

- 지난 5년간 우리나라 문화재 수리업의 유형별·직종별·업종별 변화 추이는 지속적으로 늘어나고 있는 추세이다. 수리기술자의 경우 5년간 연평균 51명이 증가하였고, 수리기능자의 경우 5년간 연평균 509명이 증가하였다. 수리업체의 경우 5년간 연평균 27개 업체가 증가하였다. 이 중 조경업의 증가 추세가 두드러지게 나타나고 있으며, 신설 업종인 미장공사업, 온돌공사업의 경우 아직 등록된 업체가 존재하지 않는다.
- 문화재수리업은 문화재의 원형유지 및 계승을 목적으로 문화재를 보수·복원하는 일이며, 오랜 세월을 버텨 온 문화재를 후손에게 온전히 물려주어야 하는 사명을 감당하는 일이기도 하다. 그 중요성에 비해 제반 환경이 열악하였으나, 국가 및 시도 지정문화재의 수가 늘어나고 문화재의 보수 주기가 짧아지고 있으며 문화재 보수예산의 규모가 커지고 있어 문화재 수리업에 대한 기회와 인력 수요도 증가하는 추세이다. 기능과 역할의 중요성, 문화재 보수정비 사업의 지속성 등을 감안할 때 문화재 수리업 분야는 계속 발전하리라 여겨지며, 그와 함께 국가의 문화재 수리업 운영 및 육성 체계도 성장할 것으로 전망된다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재수리기술자 및 문화재수리기능자 자격시험 결과, 자격취소 행정처분 현황 등, 문화재수리업 등 등록 및 변경신고 보고	2006	분기	수리기술과(042-481-4871)

## 2-2-2. 직종별 문화재수리기술자 현황

### ■ 통계 정의

직종별 우리나라 문화재 수리기술자 현황

### ■ 통계 의의

직종별 문화재 수리업의 기술자 현황을 파악

### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 명)

종별	보수	단청	실측설계	조경	보존과학	식물보호	합계
인원	779	568	99	275	160	101	1,982

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

#### • 문화재 수리기술자

- **보수** : 건축·토목공사의 시공 및 감리와 이와 관련된 고증·유구(遺構)조사 및 수리(修理)보고서의 작성과 그에 따른 업무
- **단청** : 단청분야[불화(佛畵)를 포함한다]의 시공 및 감리와 이와 관련된 고증·유구조사 및 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
- **실측설계** : 문화재수리의 실측설계 도서의 작성 및 감리와 이와 관련된 고증·유구조사와 그에 따른 업무
- **조경** : 조경공사의 조경계획과 시공 및 감리와 이와 관련된 고증·유구조사 및 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
- **보존과학** : 보존처리 시공 및 감리와 이와 관련된 고증·유구조사 및 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
- **식물보호** : 식물의 보존·보호를 위한 병충해 방제, 수술, 토양개량, 보호시설 설치, 환경개선 및 감리와 이와 관련된 진단, 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재수리기술자는 직종에 따라 보수·단청·실측설계·조경·보존과학·식물보호 등 6개로 나뉘어지며, 매년 자격시험을 통해 신규 자격취득자가 배출되어 점차적으로 증가하는 추세이다.
- 2020년 현재 문화재 수리기술자는 총 1,982명이 배출되었으며, 6개 직종 중에서 보수 분야가 779명으로 39.3%를 차지하여 가장 많았다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재수리기술자 및 문화재수리기능자 자격시험 결과, 자격취소 행정처분 현황, 문화재수리기술자(기능자) 자격증 발급대상 등	2006	분기	수리기술과(042-481-4871)

## 2-2-3. 직종별 문화재수리기능자 현황

### 통계 정의

직종별 우리나라 문화재 수리기능자 현황

### 통계 의의

직종별 문화재 수리업의 기술자 현황을 파악

### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 명)

종별	한식목공	한식석공	화공	드잡이공	번와와공	제작와공	한식미장공	철물공	조각공	칠공	도금공	표구공	조경공	세척공	보존과학공	식물보호공	실측설계사보	박제및표본제작공	모사공	온돌공	합계
인원	1,697	1,320	871	453	723	40	587	66	354	690	193	173	624	278	1,034	262	600	52	144	154	10,315

### 통계 해설 및 용어 정의

#### 문화재 수리기능자

- **한식목공** : 목조 건조물의 해체·조립 및 치목(治木)과 그에 따른 업무
- **한식석공** : 석재의 가공, 석조물의 축조·해체 및 보수와 그에 따른 업무
- **화공** : 단청(불화를 포함한다)과 그에 따른 업무
- **드잡이공** : 문화재 수리업에서, 기울거나 내려앉은 구조물을 해체하지 않고 도구를 이용해 바로 잡는 일을 하거나 그에 따른 업무 수행하는 사람. 전통기능교육 과정(문화재수리 기능자 양성 과정)을 통해 필요 기술 이수 가능. 문화재 수리 기능자 자격시험을 합격한 후 자격 취득이 가능함
- **번와와공** : 기와를 덮는 장인. 기와를 덮는 일을 '번와(翻瓦)'라고 하고, 그 장인을 '번와와공(翻瓦瓦工)'이라 부름. '번와장'은 지붕의 기와를 잇는 장인으로, 2008년 10월 21일 중요무형 문화재(현 국가무형문화재) 제121호로 지정되었음
- **제작와공** : 기와·전(塼) 등의 제작과 그에 따른 업무
- **한식미장공** : 미장과 그에 따른 업무를 시공하는 장인. 미장바름재(진흙, 회삼물, 강회 등)를 사용해 한식벽체, 양벽, 온돌, 외역기 등을 전통기법대로 시공하는 장인을 말함
- **철물공** : 철물 등의 제작 및 보수와 그에 따른 업무
- **조각공** : 목재 및 석재를 이용한 조각, 목조·석조각물의 보수와 그에 따른 업무
- **칠공** : 옷 등의 전통 재료를 이용한 칠, 칠의 보수와 그에 따른 업무
- **도금공** : 도금, 도금과 관련된 보수와 그에 따른 업무
- **표구공** : 표구, 표구물의 보수와 그에 따른 업무
- **조경공** : 조경의 시공과 그에 따른 업무
- **세척공** : 세척과 그에 따른 업무
- **보존과학공** : 훈증공(재료나 자재의 살균·살충·방부 등을 위한 훈증과 그에 따른 업무) 및 보존처리공(보존처리와 그에 따른 업무)



- **식물보호공** : 식물의 보존·보호를 위한 병충해 방제, 수술, 토양개량, 보호시설 설치 및 환경 개선과 그에 따른 업무
- **실측설계사보** : 실측 및 설계도서 작성과 그에 따른 업무
- **박제 및 표본 제작공** : 박제·표본 제작 및 보수와 그에 따른 업무
- **모사공** : 모사공은 궁중장식화, 풍속화, 초상화, 기록화, 산수화, 불화 등의 훼손된 부분을 복원하기 위해 모사하는 장인. 현상모사, 복원모사로 구분됨
- **온돌공** : 온돌의 해체·설치 및 보수와 그에 따른 업무

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재 수리기능자는 직종에 따라 20개로 나뉘며, 2020년 12월 현재 총 10,315명이 배출되어 매년 증가하는 추세이다. 20개 직종 중에서 한식목공이 1,697명으로 16.5%를 차지해 가장 많고, 그 다음이 한식석공 1,320명으로 12.8%을 차지하고 있다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재수리기술자 및 문화재수리기능자 자격시험 결과, 자격취소 행정처분 현황, 문화재수리기술자(기능자) 자격증 발급대장 등	2006	분기	수리기술과(042-481-4871)

## 2-2-4. 업종별 문화재수리업체 현황

### 통계 정의

업종별 우리나라 문화재 수리업체 현황

### 통계 의의

우리나라의 업종별 문화재 수리업체의 현황을 파악

### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 개)

업종별	종합 문화재 수리업		전문 문화재 수리업								문화재 실측 설계업	문화재 감리업	합계
	보수 단청업	조경업	보존 과학업	식물 보호업	단청 공사업	목공 사업	석공 사업	번와공 사업	미장공 사업	온돌공 사업			
업체수	276	78	64	55	7	-	1	2	-	-	69	50	602

### 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재수리업체 등의 정의와 분류
  - 문화재 수리업

종류(업종)	업무 범위
보수단청업	가. 건축·토목공사 및 단청(불화를 포함한다)의 시공 나. 가목과 관련된 고증·유구(遺構)조사 및 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
조경업	가. 조경공사의 시공 나. 가목과 관련된 고증·유구조사 및 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
보존과학업	가. 보존처리의 시공 나. 가목과 관련된 고증·유구조사 및 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
식물보호업	가. 식물의 보존·보호를 위한 병충해 방제, 수술, 토양개량, 보호시설 설치 및 환경개선의 시공 나. 가목과 관련된 진단, 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
단청공사업	가. 단청(불화를 포함한다)의 시공 나. 가목과 관련된 고증·유구조사 및 수리보고서의 작성과 그에 따른 업무
목공사업	목공사의 시공
석공사업	석공사의 시공
번와공사업	번와공사(기와를 해체하거나 이는 일)의 시공
미장공사업	미장공사의 시공
온돌공사업	온돌공사의 시공

- 문화재 실측설계업 : 문화재수리 또는 기록의 보존을 위하여 문화재를 실측하거나 고증 조사 등을 통하여 실측도서나 설계도서 등을 작성하는 일을 하는 업체
- 문화재 감리업 : 문화재수리가 설계도서나 그 밖의 관계 서류 및 법령의 내용대로 시행되는 지를 확인하고 문화재수리에 관하여 지도·감독하는 업무를 하는 업체

### 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재수리업체는 업종에 따라 보수단청업, 보존과학업, 석공사업, 문화재감리업 등 12개 분야로 나뉘며, 2020년 12월 현재 총 602개의 업체가 있다. 이 중 보수단청업이 276개 업체로 전체 중 45.8%를 차지하고 있다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재수리업 등 등록 및 변경신고 보고	2011	분기	수리기술과(042-481-4871)

## 2-2-5. 재질별 문화재 보존부재 현황

### 통계 정의

전통건축부재보존센터 및 전통구조물부재보관소로 구성된 재질별 문화재 보존부재 현황

### 통계 의의

전통건축부재보존센터 및 전통구조물부재보관소에 보유된 부재 수량 현황 파악

### 통계표

(단위: 점)

구분		2019	2020
전통건축부재보존센터	목부재	3,557	4,290
	석부재	70	79
	기와	1,306	1,415
	전돌	36	39
	철물	53	196
	기타	17	25
	소계	<b>5,039</b>	<b>6,044</b>
전통구조물부재보관소	목부재	532	177
	기와	77	77
	철물	137	13
	기타	11	11
	소계	<b>757</b>	<b>278</b>
총계		<b>5,796</b>	<b>6,322</b>

### 통계 해설 및 용어 정의

- 전통건축부재보존센터 : 문화재 수리에서 발생하는 보존 가치가 높은 전통 건축 부재를 수집·보관하는 시설
- 전통구조물부재보관소 : 공사 현장에서 사라지는 전통구조물 부재들의 훼손을 막고자 설립된 시설로 부재의 보존처리 및 연구·전시 목적 이용을 주관함

### 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재 수리 등으로 인해 해체되어 보관되고 있는 문화재 보존 부재는 2020년 기준 총 6,322개로, 부여 전통구조물부재보관소에 278개, 파주 전통건축부재보존센터에 총 6,044개가 나뉘어 보관 중이다. 부여 전통구조물부재보관소에 보관중인 부재는 향후 파주로 단계적으로 이관되어 일괄 관리할 예정이다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전통건축부재보존센터 및 전통구조물부재보관소에 보관중인 부재 현황 보고	2019	1년	수리기술과(042-481-4828)

## 2-3. 천연기념물 및 명승 보존 현황

### 2-3-1. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황

#### ■ 통계 정의

문화재 보호 및 관람객 안전을 위하여 불가피하게 공개가 제한되어 고시된 현황

#### ■ 통계 의의

천연기념물과 명승, 천연보호구역의 보존을 목적으로 공개가 제한되어 고시된 유형 파악

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 건)

구분	천연기념물							명승	합계
	번식지	수림지	자생지	희귀식물	화석지	천연동굴	천연보호구역		
수량	8	3	2	2	1	15	4	3	38

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **천연기념물** : 동물(그 서식지, 도래지를 포함한다), 식물(그 자생지를 포함한다), 지형, 지질, 광물, 동굴, 생물학적 생성물 또는 특별한 자연현상으로서 역사적·경관적·학술적 가치가 큰 것
  - **도래지** : 철새 따위가 다른 곳에서부터 들어와 머무는 곳으로 자연환경을 말함
  - **수림지** : 그 자체로 식생이 유지되는 숲으로 특수한 지역에 발달하는 식물의 군락이나 희귀한 종류, 특수한 습성을 가진 식물의 군락을 보존하고자 지정하여 관리하고 있는 숲
  - **자생지** : 특정식물이 한정된 장소에 자랄 수 있는 일정한 장소로 생육하는 식물 중 자체보다 환경적 요인이 중요시되는 지역의 식물군락
  - **희귀식물** : 세계적으로 우리나라에만 자생하는 특산식물 일부와 우리만이 가지고 있는 종류는 아니지만 우리나라의 극히 제한된 지역에서만 자라고 있는 식물군락
  - **화석지** : 지질시대에 생존한 동식물의 유해와 활동 흔적 따위가 그대로 보존되어 있는 곳
  - **천연동굴** : 자연적으로 생긴 깊고 넓은 큰 굴
  - **천연보호구역** : 식물상·동물상·지질학적 또는 특별한 가치가 있는 기념물의 중요성을 인정하여 보존 관리와 연구의 기회를 제공하기 위해 설정한 보호 지역
- **명승** : 경치 좋은 곳으로서 예술적 가치가 크고 경관이 뛰어난 것

#### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 천연기념물·명승은 총 38건 중 29건이 2011~2012년부터 공개제한지역이 (재)지정되고 제한기간이 2021년까지로, 나머지 9건은 별도 해제 시까지로 설정되어 있어 통계가 크게 변화하지 않는다.
- 천연동굴의 경우 공개에 따른 내부 환경의 훼손 및 일반 국민들의 안전상의 문제 등을 고려하여 공개제한지역이 지정되는 곳이 증가할 것으로 예측된다.

#### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
천연기념물·명승 공개제한 고시문	2016	분기	천연기념물과(042-481-4991,4987)

## 2-3-2. 동물치료소 현황

### ■ 통계 정의

전국의 동물병원, 관리단체 또는 축산관련기관, 야생동물구조·치료센터를 지역별로 구성된 현황

### ■ 통계 의의

전국 동물치료소의 시·도별, 기관유형별 현황 파악

### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 개소)

구분	동물치료기관별			합계
	동물병원	관리단체 또는 축산관련기관	야생동물구조센터	
전국	169	21	14	204
서울	17	2	-	19
부산	13	-	1	14
대구	10	1	-	11
인천	3	-	1	4
광주	2	-	1	3
대전	5	-	1	6
울산	4	-	1	5
세종	-	-	-	-
경기	13	-	1	14
강원	11	7	1	19
충북	4	2	1	7
충남	13	2	1	16
전북	15	3	1	19
전남	15	1	1	17
경북	23	1	1	25
경남	18	2	1	21
제주	3	-	1	4

※ 동물치료기관 명칭 변경(‘축산관련기관’→‘관리단체 또는 축산관련기관’, ‘관리단체 및 동물보호단체’→‘야생동물구조센터’)

### 통계 해설 및 용어 정의

- 동물치료소는 천연기념물 동물이 조난당한 경우 그 구조·치료를 위해 운영하고 있으며, 천연기념물에 대한 전문지식을 가지고 있거나, 천연기념물 보호 활동 또는 야생동물의 치료경험이 있는 기관·단체 중에서 지정한다.

### 통계 추이 및 향후 전망

- 천연기념물은 기후, 이산화탄소 농도 상승, 오존층 파괴, 해수온도 상승 등의 급격한 지구환경 변화로 인해 개체가 줄어들 수 있는 상황이 예상된다. 자연유산은 그 자체로서 관광 가치를 갖고 있을 뿐만 아니라 지역 민속행사와의 연계되어 지역 경제 활성화에도 이바지하고 있다. 따라서 천연기념물의 개체 수 감소는 사회·경제·환경과의 유기적인 관계 가운데 상호 연동되는 문제로, 천연기념물 개체 수 감소의 방지를 위해 거시적인 차원에서의 환경정책을 적극적으로 실행하는 것이 필요하다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
천연기념물 동물치료소(지정,취소) 보고서	2006	분기	천연기념물과(042-481-4991,4987)

## 2-4. 문화재 현상변경

### 2-4-1. 문화재 현상변경 처리건수

#### ■ 통계 정의

국가지정문화재 및 역사문화환경 보존구역에 대한 현상변경 처리 건 수

#### ■ 통계 의의

문화재 구역 내·외국민 사유재산의 보호 및 과잉복원을 예방하고 중장기적 관점에서 체계적 보존과 관리, 문화재 합리적인 보존·정비 현황의 파악을 위한 지표

#### ■ 통계표

(단위: 건)

분과별		2016	2017	2018	2019	2020	합계
사적분과	문화재구역	339	312	337	398	334	1,720
	역사문화환경 보존지역	720	674	682	748	765	3,589
건축 문화재분과	문화재구역	64	46	52	68	69	299
	역사문화환경 보존지역	300	221	291	302	280	1,394
동산문화재분과		15	6	54	59	68	202
천연기념물분과		842	767	848	786	819	4,062
근대문화재분과		35	25	28	37	38	163
민속문화재분과		114	126	162	149	116	667
합계		2,429	2,177	2,454	2,547	2,489	12,096



## 통계 해설 및 용어 정의

- **현상변경** : 문화재 원래의 모양이나 현재의 상태를 바꾸는 모든 행위로서 문화재의 생김새, 환경, 경관, 대지 등 문화재를 둘러싸고 있는 주변 환경에 직접 또는 간접적으로 영향을 주는 조건이나 현 상태에 영향을 주는 일체의 행위를 말함.
- 문화재의 현상변경은 크게 당해 문화재(보호물·보호구역과 천연기념물 중 죽은 것을 포함) 자체의 현상변경 행위(천연기념물을 표본·박제하는 행위 포함)와 당해 문화재의 보존에 영향을 미칠 우려가 있는 현상변경 행위로 나뉜다(「문화재보호법」제35조).
- 현상변경 행위의 구체적 사례는 다음과 같다.
  - 문화재를 수리·정비·복구·보존처리 또는 철거하는 행위
  - 문화재를 포획·채취·사육하거나 표본·박제·매장·소각하는 행위
  - 문화재 또는 보호구역 안에서 행하여지는 다음 각 목의 행위
    - 건축물 또는 도로·관로·전선·공작물·지하구조물 등 각종 시설물을 신축, 증축, 개축, 이축 또는 용도 변경하는 행위
    - 수목을 심거나 제거하는 행위
    - 토지 및 수면의 매립·간척·굴착·천공·절토·성토 등 지형 또는 지질의 변경을 가져오는 행위
    - 수로, 수질 및 수량에 변경을 가져오는 행위
    - 소음·진동 등을 유발하거나 대기오염물질·화학물질·먼지 또는 열 등을 방출하는 행위
    - 오수·분뇨·폐수 등을 살포, 배출, 투기하는 행위
    - 동물을 사육하거나 번식하는 등의 행위
    - 토석, 골재 및 광물과 그 부산물 또는 가공물을 채취, 반입, 반출, 제거하는 행위
    - 광고물 등을 설치, 부착하거나 각종 물건을 야적하는 행위
- 문화재의 보존, 관리 및 활용에 관한 사항을 조사 및 심의하는 문화재위원회는 건축문화재분과, 동산문화재분과, 사적분과, 천연기념물분과, 매장문화재분과, 근대문화재분과, 민속문화재분과, 세계유산분과 등의 분야별 분과로 구성되어 있다.
- 문화재 보호구역은 문화재 보호를 위해 필요한 경우 지정될 수 있다. 그런데 '역사문화환경 보존지역' 제도가 도입된 후 문화재구역과 역사문화환경 보존지역 두 가지 구역으로 제도화되고 있다.

## 통계 추이 및 향후 전망

- 2016년부터 2020년까지 5년간 현상변경 처리 건수는 총 12,096건에 달한다.
- 문화재 보호구역 내 국민의 사유재산을 보호하고 과잉복원을 예방하며, 중장기적 관점에서 체계적인 보존과 관리 그리고 사적지의 합리적인 보존정비를 실시하여 규모에 맞는 예산집행이 필요하다. 또한 역사문화환경 보존지역 내에 거주하는 주민을 위한 지원 방안을 도입하고 합리적인 간접 보상법안을 마련하여 문화재와 주민이 공생할 수 있는 정책이 필요하다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가지정(등록)문화재 현상변경 신청서	2007	분기	보존정책과(042-481-4836)

## 2-4-2. 문화재 현상변경 허용기준 마련 현황

### 통계 정의

역사문화환경 보존 지역 내 건축행위 등에 관한 허용기준 마련 실적

### 통계 의의

합리적인 문화재 보호 및 보존을 위한 현상변경 허용기준 마련의 실적 현황을 파악

### 통계표

(단위: 건)

연도별	국보·보물	사적	천연기념물, 명승	국가민속문화재	합계
2016	-	6	3	2	11
2017	-	3	5	6	14
2018	5	-	5	1	11
2019	3	2	3	5	13
2020	1	5	8	-	14

### 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재 관련 규제 중 큰 비중을 차지하는 현상변경에 대하여 민원 처리기간을 단축하고 문화재 행정의 투명성·객관성·효율성을 제고하고자 매년 현상변경 허용기준을 마련하고 있으며, 대상은 주로 신규로 지정되는 문화재이다.

### 통계 추이 및 향후 전망

- 2016년부터 2020년까지 최근 5년간 총 63건의 허용기준이 마련되었으며, 2020년 천연기념물·명승에 대해 8건의 허용기준을 마련하여 가장 많은 것으로 나타났다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
역사문화환경 보존지역 내 건축행위 등에 관한 허가기준 작성 고시문	2006	분기	보존정책과(042-481-4836)

## 2-5. 문화재 안전관리 및 보호

### 2-5-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황

#### ■ 통계 정의

중요목조문화재의 방재시설 구축 현황

#### ■ 통계 의의

우리나라 중요목조문화재의 안전관리를 위한 중요목조문화재의 방재시설 구축 현황을 파악

#### ■ 통계표

(단위: 백만원, 건)

구분	2016		2017		2018		2019		2020	
	사업비 (국비)	건수	사업비 (국비)	건수	사업비 (국비)	건수	사업비 (국비)	건수	사업비 (국비)	건수
재난방지시설 (소방,전기, 방법, ICT)	5,751	169	7,483	142	7,483	191	6,483	108	12,833	192
방충사업	683	22	733	27	560	26	412	22	491	27
방염제도포	1,635	71	142	5	198	8	73	5	138	13
합계	8,069	262	8,358	174	8,241	225	6,968	135	13,462	232

※ 2019년 방충사업 및 방염제도포 통계수치 집계오류로 수정

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청은 문화재 안전관리를 위하여 훼손되기 쉬운 목조문화재에 대한 각종 방재 시설을 구축하고 있으며, 또한 안전관리원을 배치하고 있다. 방재시설은 소화전, 소화기, CCTV, 전기설비, 방충, 경보시설, 방염제 도포가 주를 이룬다.
- 중요목조문화재** : 중요목조문화재는 건조물 중 목재로 제작된 문화재 중, 국가지정 목조문화재를 말함. 사찰, 궁궐, 성곽, 향교, 누·정·각, 사묘재실 등이 있음
- 방충사업** : 목조문화재의 경우 흰개미 등 목재의 주성분을 섭취하는 곤충에 취약하므로 그로 인한 피해를 예방하려는 목적으로 수행됨
- 방염제 도포** : 화재 발생 시 불길의 확산을 지연시키는 약품인 방염제를 목조문화재에 도포하여 문화재의 화재 안전 확보를 목적으로 수행됨

## ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 중요목조문화재 방재 시설 구축을 위해 최근 5년간 총 451억여원을 투입하였다.
- 신규 지정문화재는 계속 증가하고 있으므로 신규 지정문화재를 화재 및 재난 등으로부터 보호하기 위해 예산은 증가하고 있다.
- 기 구축된 재난방지시설(소방, 방범, 전기, ICT)의 내구연한이 초과하면 개선을 위한 예산증액이 필요하며, 방염사업의 경우 주기(6년)에 따라 지속적인 사업이 필요하다.

## ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
2020년 문화재 재난안전 관리 교부결정	2012	1년	안전기준과(042-481-4845,4822,4907)

## 2-5-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황

### 통계 정의

전국 중요목조문화재의 방재시설 현황 및 안전관리원 배치 현황

### 통계 의의

훼손되기 쉬운 중요목조문화재의 안전관리를 위한 방재시설 및 안전관리원의 배치 현황을 파악

### 통계표

#### 방재시설 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 건, 기, 개, 식, 대)

구분	구축대상 중요목조문화재(건)	소화전 등(기)	소화기(개)	화재속보 (경보설비)(식)	CCTV(대)
지자체	166	939	3,019	156	1,320
공·능	32	216	3,089	32	2,537
합계	198	1,155	6,108	188	3,857

#### 안전관리원 배치 현황

(단위: 백마원, 명)

2016		2017		2018		2019		2020	
사업비 (국비)	인원	사업비 (국비)	인원	사업비 (국비)	인원	사업비 (국비)	인원	사업비 (국비)	인원
11,241	654	11,268	711	14,223	721	15,318	828	16,599	841

### 통계 해설 및 용어 정의

- 방재시설의 대상은 승례문 및 공·능, 그 밖에 지방자치단체에 소재한 중요목조문화재이다.
- 안전관리원 : 야간 순찰 및 방재·방법 활동을 담당하는 환경관리직 중 하나인 공무원 근로원

### 통계 추이 및 향후 전망

- 방재시설은 2020년 현재 중요목조문화재 198건에 대해 소화전 등 1,155기, 소화기 6,108개, 화재속보 188식, CCTV 3,857대 등이 구축되어 있다.
- 안전관리원 인원 및 사업비는 2020년 현재 총 841명, 166억여원이며 최근 5년간 꾸준히 증가하는 추세로 나타났지만, 계속하여 문화재 안전관리원의 중요성 및 최저임금 상승률을 고려한 예산 증액이 필요하다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재 재난방지시설 구축현황 (지방자치단체 문서 취합)	2012	1년	안전기준과(042-481-4845,4822 02-6450-3823,3828)

### 2-5-3. 공·능·원 방재인력 현황

#### ■ 통계 정의

공·능·원 방재인력 현황이란 공·능·원의 안전관리원 및 직영소방원 배치 현황을 의미

#### ■ 통계 의의

공·능·원의 안전관리를 위한 안전관리원 및 직영소방원 배치 현황 파악

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 명)

구분	안전관리원			직영소방원	총계	
	주간	야간	소계			
4대공 및 종묘	경복궁	24	12	36	7	43
	창덕궁	14	4	18	9	27
	덕수궁	22	22	44	8	52
	창경궁	2	18	20	7	27
	종묘	9	8	17	4	21
	소계	71	64	135	35	170
조선왕릉 지구관리소	동부지구	19	26	45	-	45
	중부지구	16	31	47	-	47
	서부지구	15	29	44	-	44
	소계	50	86	136	-	136
세종대왕유적관리소	4	6	10	4	14	
총계	125	156	281	39	320	

※ 덕수궁(송례문 포함), 종묘(사직단 포함)

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 안전관리원 : 야간 순찰 및 방재·방범 활동을 담당하는 환경관리직 중 하나인 공무원 근로원
- 직영소방원 : CCTV 모니터링, 방범·방재시설 유지·관리 업무보조 등(3교대 근무)을 수행하는 환경관리직 중 하나인 공무원 근로원
- 조선왕릉지구관리소
  - 동부지구 : 구리 동구릉, 남양주 광릉, 남양주 사릉, 남양주 흥릉과 유릉 관리
  - 중부지구 : 서울 태릉과 강릉, 서울 정릉, 서울 의릉, 서울 선릉과 정릉, 서울 헌릉과 인릉 관리
  - 서부지구 : 고양 서오릉, 고양 서삼릉, 파주 삼릉, 화성 용릉과 건릉, 파주 장릉, 김포 장릉, 양주 온릉 관리

#### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재 안전관리를 위한 방재 인력의 지속적인 관리가 필요하다.

#### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
표준인사시스템(e-사람) 부서 내부 통계 취합 자료	2019	분기	공능유적본부 공능서비스기획과(02-6450-3827)

## 2-5-4. 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황

### 통계 정의

문화재 범죄행위(문화재 도난·도굴 및 국외밀반출 등) 현황

### 통계 의의

문화재 사범단속반이 수사하고 있는 문화재 범죄행위(문화재 도난·도굴 및 국외밀반출 등)에 대한 현황파악을 통해 대국민 경각심 고취 및 문화재 보호의식 함양

### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 건, 점)

구분	지정문화재		비지정문화재		합계		
	건수	점수	건수	점수	건수	점수	
문화재 도난·회수	도난	175	2,449	578	28,425	753	30,874
	회수	75	1,020	163	5,720	238	6,740
도굴·도굴미수	도굴	25	-	67	-	92	-
	도굴미수	27	-	12	-	39	-

※ 도굴의 특성 상 도굴된 문화재가 회수되기 전까지는 도굴점수를 파악할 수 없음

### 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재 사범단속반에서는 「사법경찰관리의 직무를 수행할 자와 그 직무범위에 관한 법률」 제6조에 따라 「문화재보호법」 및 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」에 규정된 범죄(문화재 도난·도굴 및 국외밀반출 등)에 대한 단속 및 수사를 실시하고 있다.
- 지정문화재** : 「문화재보호법」 또는 시·도 문화재보호조례에 의해서 보호되는 문화재로 국가지정문화재(국보, 보물, 국가민속문화재 등)와 시·도지정문화재, 문화재자료로 구분됨
- 비지정문화재** : 법령에 의하여 지정되지는 않았지만 지속적인 보호와 관리가 필요한 문화재로서 그 가치가 있으며 대부분의 일반동산문화재가 여기에 해당함

### 통계 추이 및 향후 전망

- 1985년 이후 우리나라 문화재의 도난건수는 753건이며, 도난점수는 총 30,874점에 달하며 이 중 회수된 문화재는 238건에 총 6,740점으로, 전체 도난문화재 중 21.8%가 회수되었으며 그 외 도굴건수는 92건이다.
- 도난문화재는 장기간 은닉된 후 은밀하게 유통되므로 회수가 어려운 특징이 있으며, 특히 다량문화재 소장처(사찰, 서원 등)에서 문화재가 대량으로 도난된 후 회수되는 사례가 많아 사건건수에 대비하여 문화재 점수(수량)가 다소 불규칙하게 산출된다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재 도난신고서 등 문화재 범죄행위 수사자료	2005	1년	안전기준과(042-481-4926)

## 2-5-5. 문화재감정관실 운영 현황

### ■ 통계 정의

문화재감정관실 운영 현황

### ■ 통계 의의

문화재의 불법 국외 반출을 방지하기 위한 문화재감정관실의 운영현황을 파악

### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 명, 개소)

감정관실	감정위원		국제선 출항 현황
	상근	비상근	
인천국제공항 / 인천국제우편물류센터	7	2	일본 등 57개국, 주7일 4,130편
인천국제공항(제2터미널)	3	5	일본 등 59개국, 주7일 900편
김포국제공항	3	1	일본, 대만 등 3개국, 주7일 110편
부산항 국제여객터미널 / 부산국제우체국	3	2	일본, 주7일 60편, 크루즈 연139편
김해국제공항	3	2	일본 등 12개국, 주7일 1,290편
대구국제공항	1	3	중국 등 8개국, 주7일 200편
인천항 국제여객터미널	3	4	중국, 주6일 26편, 크루즈 연30편 * 여객청사 2개소
청주국제공항	2	2	중국 등 3개국, 주7일 40편
제주국제공항	1	3	중국 등 7개국, 주7일 175편
파주 남북출입사무소	-	1	<잠정폐쇄>
평택항 국제여객터미널	-	2	중국, 주6일 11편
양양국제공항	1	3	일본 등 2개국, 주6일 6편
속초항 국제여객터미널			러시아 등 2개국, 주3일 3편
동해항 국제여객터미널			일본 등 2개국, 주2일 2편
군산항 국제여객터미널	-	1	중국, 주6일 6편
무안국제공항	1	3	중국 등 9개국, 주7일 108편
제주항 국제여객터미널	-	2	일본 등 2개국, 주1일 1편
<b>19개소</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	



### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청은 문화재의 불법 국외반출을 예방하기 위하여 국제공항이나 국제여객터미널 및 국제우체국에 문화재감정관실을 설치하였으며, 문화재로 오인될 우려가 있는 동산(반출품)에 대한 비문화재 확인 업무를 수행하고 있다.
- **문화재 감정위원**(문화재보호법 시행령 제37조)
  1. 문화재위원회의 위원 또는 전문위원
  2. 문화재청, 국립중앙박물관, 특별시·광역시·특별자치시 또는 특별자치도 소속 공무원으로서 동산문화재 관계 분야의 학예연구관 또는 가군 전문경력관
  3. 동산문화재 관계 분야의 학사 이상 학위 소지자로서 해당 문화재 분야에 종사한 경력이 2년 이상인 사람
  4. 대학의 동산문화재 또는 천연기념물 관계 분야 학과의 조교수 이상인 사람 또는 그 학과에서 2년 이상 강의를 담당할 경력이 있는 사람
  5. 동산문화재 관계 분야의 저서가 있거나 3편 이상의 논문을 발표한 사람
  6. 동산문화재 관계 분야에서 5급 이상의 국가공무원 또는 지방공무원으로 3년 이상 계속 근무한 경력이 있는 사람
  7. 동산문화재 관계 분야에서 5년 이상 계속 근무한 경력이 있는 사람

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 전국의 국제공항 및 여객터미널에 문화재감정관실 19개소를 운영하고 있으며, 2020년 현재 기준 28명의 상근위원과 36명의 비상근위원이 근무 중이다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
	2006	1년	안전기준과(042-481-4924)

## 2-5-6. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황

### 통계 정의

문화재감정관실에서 확인한 비문화재 현황

### 통계 의의

문화재감정관실에서 확인한 비문화재의 현황을 파악

### 통계표

(단위: 점)

연도	인천공항 T1,T2 (국제우편 물류센터)	김포공항	부산항 (국제 우체국 포함)	김해공항	대구공항	인천항	청주공항	제주공항	무안· 양양· 고성	평택· 파주	속초·군산· 동해·광양· 제주항 등	합계
2016	6,918 (54)	6,347 (1)	1,315	3,297 (8)	66	3,207	71	545 (1)	1,435	108 (1)	96	23,405 (65)
2017	8,569 (7)	4,932 (9)	3,221 (45)	1,849 (4)	63	2,931 (3)	13	344 (8)	398	118	4	22,442 (76)
2018	12,486 (57)	4,051 (1)	1,557	2,151 (4)	178	4,538 (1)	50 (1)	342	439	119	1	25,912 (64)
2019	11,427 (10)	3,192 (2)	1,691	2,124 (3)	174	3,068 (1)	1,482 (44)	307	1,099	76	24	24,664 (60)
2020	1,897 (13)	467 (1)	381 (4)	54	22	303	2	22	3	-	-	3,151 (18)

※ 인천국제우편물류센터, 부산국제우체국 문화재감정관실에서는 국제우편물에 대한 비문화재 확인

※ 괄호 안의 수치는 반출불가 건수임

### 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청은 문화재의 불법 국외반출을 예방하기 위하여 국제공항이나 국제여객터미널 및 국제우체국에 문화재감정관실을 설치하였으며 문화재로 오인될 우려가 있는 동산(반출품)에 대한 비문화재 확인 업무를 수행하고 있다.
- 비문화재 확인 : 일반동산문화재로 오인될 우려가 있는 동산을 우편 또는 화물운송 방법 및 직접 휴대하여 국외로 반출하려는 자가 비문화재로 확인받고자 하는 절차

### 통계 추이 및 향후 전망

- 2016년부터 2020년까지 지난 5년간 19개소 문화재감정관실의 비문화재 확인 현황은 총 99,574점에 이르며, 국외 반출이 불가능한 문화재는 283점이었다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
비문화재 국외반출 확인 신청서	1999	분기	안전기준과(042-481-4924)

## 2-5-7. 문화재 매매업 허가 현황

### ■ 통계 정의

문화재매매업 허가 현황 및 지역별 허가업체 현황

### ■ 통계 의의

문화재매매업 허가 및 허가업체를 파악

### ■ 통계표

(2019.12.31.기준) (단위: 개)

지역	시군구	업체	허가업체 현황
서울	12	272	중로(135), 동대문(108), 중구(8), 서초(7), 구로(1), 마포(2), 은평(1), 강남(6), 용산(1), 성북(1), 동작(1), 금천(1)
부산	13	54	중구(15), 수영(9), 서구(6), 기장(6), 해운대(2), 연제(3), 금정(3), 부산진(2), 남구(4), 동구(1), 사하구(1), 사상구(1), 동래구(1)
대구	8	95	남구(47), 중구(26), 수성(8), 동구(4), 달서(3), 달성군(4), 북구(2), 서구(1)
인천	1	1	남동구(1)
광주	2	24	동구(19), 북구(5)
대전	5	30	동구(14), 유성(4), 서구(4), 중구(5), 대덕(3)
울산	2	5	남구(2), 울주(3)
경기	22	67	수원(7), 고양(3), 성남(1), 용인(5), 안산(2), 남양주(4), 화성(5), 의정부(1), 김포(3), 광명(1), 광주(8), 군포(1), 이천(3), 양주(2), 포천(3), 의왕(1), 여주(2), 양평(8), 오산(2), 평택(1), 하남(2), 안성(2)
강원	4	14	춘천(5), 원주(5), 강릉(3), 속초(1)
충북	7	56	충주(29), 청주(15), 음성(3), 옥천(4), 제천(3), 보은(1), 증평(1)
충남	11	29	공주(5), 천안(5), 부여(6), 아산(2), 논산(4), 서산(1), 보령(1), 금산(1), 당진(2), 서천(1), 계룡(1)
전북	11	76	전주(34), 남원(10), 익산(8), 부안(7), 완주(4), 정읍(1), 순창(1), 고창(1), 무주(1), 김제(5), 군산(4)
전남	6	17	순천(9), 목포(2), 해남(2), 나주(2), 영광(1), 구례(1)
경북	12	78	경주(20), 안동(18), 포항(5), 영주(4), 문경(7), 김천(5), 상주(4), 경산(4), 영천(2), 칠곡(3), 구미(3), 청도(3)
경남	10	64	창원(13), 진주(22), 통영(1), 사천(2), 김해(6), 밀양(7), 양산(5), 함안(1), 하동(2), 거창(5)
제주	1	8	제주(8)
세종	1	3	세종(3)
합계	128	893	128개 시·군·구 / 893개 업체

※ '문화재 매매업 허가 현황'에 대한 통계수치는 매년 12월말 기준으로 익년 6월 집계됨

※ 괄호 안의 숫자는 해당 시군구의 문화재 매매업체 수를 나타냄

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **문화재 매매업** : 동산에 속하는 유형문화재나 유형의 민속문화재를 매매 또는 교환하는 것을 업으로 하려는 자(위탁을 받아 매매 또는 교환하는 것을 업으로 하는 자를 포함한다)는 대통령령으로 정하는 바에 따라 특별자치시장, 특별자치도지사, 시장·군수 또는 구청장의 문화재 매매업 허가를 받아야 함

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재매매업은 문화재 유통 질서 확립을 목적으로 지방자치단체장의 허가를 받아 영업할 수 있도록 하고 있으며, 현재 128개 시·군·구에 총 893개 업체가 있다. 인구대비 업체분포를 비교할 경우 대구에 문화재매매업이 밀집되어 있는 것이 특징적이다.
- 전국 문화재매매업체수는 미미하나 감소추세에 있고, 기존 매매업자의 고령화에 따라 당분간 추세가 지속될 가능성이 있다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재매매업 허가대장	2008	1년	안전기준과(042-481-4928)

## 2-5-8. 문화재 국외반출 허가 현황

### 통계 정의

국보와 보물의 반출국, 전시 건수에 대한 현황

### 통계 의의

문화재의 국외 전시 개최 빈도수를 통해 국제 문화교류의 현황을 확인

### 통계표

(단위: 건)

연도	건수	전시국 수	전시국가/장소	문화재 지정유형 및 수량			
				지정		비지정	계
				국보	보물		
2016	17	7	프랑스-러시아 2, 프랑스 2, 대만 1, 인도 1, 일본 4, 중국 4, 미국 3	7	7	925	939
2017	12	6	미국 5, 싱가포르 2, 이란 2, 일본 1, 바티칸 1, 중국 1	2	12	755	769
2018	16	9	미국 4, 중국 2, 일본 2, 러시아 1, 영국 2, 프랑스 1, 독일 1, 남아프리카공화국 1, 사우디아라비아 2	-	1	1,613	1,614
2019	28	9	일본 6, 중국 5, 일본-중국 2, 미국 8, 호주 1, 폴란드 2, 네덜란드 1, 프랑스 1, 러시아 1, 영국 1	-	8	2,033	2,041
2020	2	2	일본 1, 호주 1	-	-	94	94

※ 세계기록유산 등 국보 건수에 포함

### 통계 해설 및 용어 정의

- **문화재 국외반출 허가** : 우리 문화재의 우수성, 독창성을 국외에 널리 알리고 국가 간 문화재를 통한 국제교류 증진으로 국가 위상을 강화하기 위해 문화재보호법 제39조 및 제60조에 따라 허가된 국외전시 등 국제적 문화교류 목적에 한하여 2년 미만의 기한으로 반출 가능한 제도

### 통계 추이 및 향후 전망

- 2016년부터 2020년까지 지난 5년간 문화유산의 해외전시 교류 통계에 따르면 전체 5,457점(국보 9점, 보물 28점, 비지정 5,420점)이 해외출품을 위해 반출되었다.
- 전시 빈도 상위 국가를 살펴보면, 1순위 미국(20회), 2순위 일본(16회), 3순위 중국(14회)로 나타나며, 4순위인 프랑스(6회)와의 차이가 3배를 상회한다는 점을 고려할 때 현재까지의 해외 전시 교류가 주로 미국과 일본에 편중된 상황임을 알 수 있다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재 국외 반출 허가신청서	2005	분기	유형문화재과(042-481-4687)

## 2-6. 문화재 돌봄사업

### 2-6-1. 문화재 돌봄사업 현황

#### ■ 통계 정의

문화재 돌봄사업의 대상 수, 지원 금액, 인력배치 등에 대한 현황

#### ■ 통계 의의

비지정문화재, 시도지정문화재를 상시관리하는 문화재 돌봄사업의 대상과 수, 지원금액 및 인력배치 등 문화재 돌봄사업 전반의 현황을 파악

#### ■ 통계표

(단위: 건, 억원, %, 명)

구분	단위	2016	2017	2018	2019	2020	평균
관리대상 문화재	건	6,045	6,561	7,048	7,587	8,126	7,073
국비 지원	억원	105	107	104	118	129	113
국비 보조율	%	5:5	5:5	5:5	5:5	5:5	-
상시고용	명	589	651	680	703	732	671

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **문화재 돌봄사업** : 문화재 모니터링을 통한 훼손 부위 경미 보수, 관람환경 개선을 주요 활동내용으로 함. 2010년 문화재 상시 관리를 통한 사전예방을 목표로 2010년 5개 시도에서 시범사업으로 도입되어 2013년 전국사업으로 확대되었으며, 2014년 시도지정문화재가 관리대상으로 들어오게 되면서 관리대상 문화재가 급증하여 예산도 같이 증가하게 됨

#### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재 돌봄사업은 문화재 상시 관리와 사전예방을 목표로 문화재 훼손부위의 경미보수, 관람환경 개선 등을 주요 활동으로 하는 관리체계로, 2010년 도입되어 관리대상 문화재의 점진적 확대와 함께 예산도 증가하고 있는 추세이다.
- 2020년도에는 전국 8,126개 문화재를 대상으로 국비 총 129억여원을 투입하여 추진하였다. 사업 규모가 확대되는 이유는 초기(2010년) 5개 시도를 대상으로 시행한 이후 2013년 들어 전국사업으로 확대되고, 2014년부터는 시도지정문화재까지 관리대상에 편입했기 때문이다.
- 문화재 돌봄사업은 상시 문화재 관리체계인 동시에 지역사회 청장년층의 일자리 창출사업으로도 기여하고 있다.

#### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
지방자치단체별 돌봄사업 관리대상문화재 자료	2010	1년	보존정책과(042-481-4833)

## 2-6-2. 돌봄사업 관리대상 문화재 현황

### 통계 정의

지역별 문화재 돌봄사업의 관리대상 문화재에 대한 현황

### 통계 의의

전국의 돌봄사업 관리대상 문화재를 지정구분(국보·보물·사적 등)별로 확인

### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 개소)

구분	계	국보	보물	사적	명승	천연 기념물	국가민속 문화재	국가등록 문화재	시도유형 문화재	시도 기념물	시도민속 문화재	문화재 자료	비지정 문화재
계	8,126	80	645	298	53	246	202	338	1,021	1,282	328	1,498	2,135
서울	85	1	9	23	1	3	1	6	18	6	9	5	3
부산	98	-	4	3	1	7	-	2	15	43	1	5	17
대구	314	-	21	9	-	2	3	10	45	17	4	43	160
인천	272	-	6	14	1	10	-	2	28	59	2	13	137
광주	198	1	5	2	1	2	-	19	17	24	5	24	98
대전	188	1	1	1	-	1	2	18	18	47	1	42	56
울산	141	2	5	6	-	3	-	5	16	45	-	17	42
세종	112	-	-	-	-	1	1	-	4	11	-	12	83
경기	894	1	46	38	2	13	8	25	96	160	11	117	377
강원	545	4	47	16	9	21	4	35	83	54	3	91	178
충북	536	7	42	15	2	-	15	13	137	94	15	76	120
충남	791	7	54	39	3	13	13	21	95	137	15	222	172
전북	591	5	63	34	3	24	14	51	97	72	20	123	85
전남	819	13	97	21	7	32	37	69	99	119	30	155	140
경북	1,244	33	176	42	9	34	88	23	144	72	119	309	195
경남	721	5	66	28	5	30	8	17	101	195	14	243	9
제주	577	-	3	7	9	50	8	22	8	127	79	1	263

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 돌봄사업 관리대상 문화재는 [2-6-1] **문화재 돌봄사업 현황** 의 통계표 내 돌봄사업 관리대상 문화재를 시도별, 문화재 지정 구분별로 상세화한 자료이다.

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- '20년 돌봄사업 관리대상 문화재는 총 8,126개소로서 지정유형으로는 비지정문화재가 2,135개소로 가장 많고, 지역별로는 경상북도 소재 문화재가 1,244개소로 가장 많다.
- 전년 대비 총 539개소가 증가하였으며, 서울시를 제외하고 매년 관리대상문화재를 확대해 나가고 있다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
지방자치단체별 돌봄사업 관리대상문화재 자료	2016	1년	보존정책과(042-481-4833)



## 2-7. 동산문화재 보존 관리

### 2-7-1. 유물전시관 건립 현황

#### ■ 통계 정의

시도별 유물 전시관 건립 추진 현황

#### ■ 통계 의의

사찰유물전시관과 기타유물전시관의 지역별 건립 현황을 확인

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 개소)

구분	소계	동산	
		사찰 유물전시관	기타 유물전시관
부산	1	1	-
대구	1	1	-
경기	1	1	-
강원	4	3	1
충북	2	1	1
충남	2	2	-
전북	5	2	3
전남	14	12	2
경북	11	7	4
경남	7	6	1
제주	1	-	1
합계	49	36	13

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **동산문화재** : 동산문화재는 문화재 중 동산에 속하는 문화재(일반동산문화재)를 의미함. 일반동산 문화재의 구체적 범위는 다음과 같음. 회화(전통, 근대, 불교, 종교), 조각(일반, 불교, 근대), 석조물, 공예(일반, 불교, 유교, 도자), 전적류, 고문서류, 서간류, 서각류, 근대매체, 고고자료, 자연사자료, 과학기술용구 및 민속자료, 외국문화재

#### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년까지 동산문화재를 보존·전시하기 위하여 전국에 건립된 유물전시관은 총 49개소이며, 3개소는 공사 중이거나 설계 중이다. 유물전시관은 사찰 유물전시관과 기타 유물전시관으로 나눌 수 있는데, 전국 49개소 중 사찰 유물전시관이 36개소로 73.8%를 차지하고 있다.

#### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
	2008	1년	유형문화재과(042-481-4688)

## 2-7-2. 동산문화재 다량보관시설 훈증소독 현황

### ■ 통계 정의

동산문화재 다량보관시설의 훈증소독 추진 현황

### ■ 통계 의의

국보와 보물로 지정된 동산문화재에 대한 연도별 훈증소독 추진 현황을 파악

### ■ 통계표

(단위: 개, 점, 만원)

지원출처별	구분	2016	2017	2018	2019	2020	합계
국비지원	훈증소독처(개)	8	16	17	7	10	58
	유물수(점)	25,700	62,100	6,905	89,324	12,498	196,527
	예산(만원)	15,000	24,991	21,584	10,953	18,140	90,668

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 서화류·섬유류·목재류 등 다양한 재질로 구성된 동산문화재를 다량보관하고 있는 사찰이나 문중 등의 동산문화재 다량 보관시설에서 충·균 등에 의한 생물학적 피해를 예방하기 위해 훈증소독을 실시하였다.
- **다량보관시설** : 문화재가 다량으로 소장되어 있는 시설
- **훈증소독** : 일정 온도와 압력 하에서 해충을 사멸시키기 위해 개발된 가스 상태의 훈증제를 활용해 해충의 호흡을 저해하는 방식의 소독

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년에는 10개소를 대상으로 훈증소독을 추진하였다. 훈증소독 예산(2.5억)이 매년 동일하여 대상처 수는 변동이 크지 않을 것으로 예상되나, 대상처의 유물 수와 공간 크기에 따라 유동일 것으로 판단된다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
온나라 '훈증' 관련 문서	2004	분기	유형문화재과(042-481-4684)

### 2-7-3. 중요동산문화재 기록화사업 현황

#### ■ 통계 정의

연도별로 진행된 중요동산문화재 기록화사업 추진 현황

#### ■ 통계 의의

중요동산문화재의 원형자료 구축을 위한 중요동산문화재 기록화사업 추진 현황 파악

#### ■ 통계표

(단위: 건, 점)

연도별	구축내역
2016	국가지정문화재 목조불 6건 10점
2017	국가지정문화재 목조불 4건 10점
2018	국가지정문화재 목조불 4건 8점
2019	국가지정문화재 목조·소조불 2건 6점
2020	국가지정문화재 목조불 3건 3점

※ 구축건수는 진행단계의 사업이므로 잠정치 사용에 유의바람

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **기록화사업** : 화재 및 자연재해, 도난 등 불의의 사고로 문화재의 원형이 훼손·멸실 되었을 경우를 대비하기 위해 첨단과학 장비를 활용한 3D 촬영 자료, 실측도면, 비파괴 분석(성분분석) 결과를 자료로 확보하고, 안전진단을 실시하여 보존관리 기반 강화하는 사업

#### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2026년까지 총 83건 249점 불상 기록화사업 완료 예정이다.

#### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
중요동산문화재 기록화사업 결과보고서	2010	1년	유형문화재과(042-481-4921)

## 2-8. 국가무형문화재 보전 및 전승

### 2-8-1. 전승취약종목 현황

#### ■ 통계 정의

전승보급 활동 및 활성화가 어려운 전승 취약종목 현황

#### ■ 통계 의의

국가무형문화재의 전승활성화를 위한 전승취약종목 현황을 관리

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 종목)

지정범주	구분	종목수	종목명
전통공연·예술		5	서도소리, 가곡, 가사, 줄타기, 발탈
전통기술		30	갯일, 한산모시짜기, 매듭장, 나주의셋골나이, 낙죽장, 조각장, 악기장(북, 편종·편경 제작), 궁시장, 채상장, 장도장, 두석장, 백동연죽장, 망건장, 탕건장, 입사장, 자수장, 바디장, 침선장, 전통장, 용기장, 소반장, 금속활자장, 완초장, 누비장, 화각장, 윤도장, 염장, 금박장, 선자장, 낙화장
전통생활관습		-	
의례·의식		-	
전통놀이·무예		-	
전통지식		-	
구전 전통 및 표현		-	
합계		35	

※ 2020. 4. 1. 전승취약종목 재선정

<취약종목 선정 평가 지표>

- 전통기술 및 생활관습 분야

평가지표	평가지표	측정기준	평가방법	배점
인적기반(30점)	전승 인적기반 현황	보유자 유무	정량	10
		전수조교 유무	정량	5
자립도(25점)	사회적 인적기반	종목의 인적 전승자원 지속적 충원 가능 정도	정성	15
	종목의 사회적 수요도	전시/시연/제작 등 사회적 수요 정도	정성	10
전승환경(25점)	전승 환경 특성도	기능(예능) 습득 난이도	정성	10
		기능(예능) 습득 위험도	정성	5
		재료 및 도구 수급(소품 및 장비) 난이도	정성	10
지속 및 발전가능성 (20점)	대중적 인지도, 관심도	일반 대중의 관심도, 인지도 수준	정성	5
		종목 관련 대중 활동 정도 (보존회, 동호회 등 각종 단체 활동 및 교육·홍보·전시·공연 프로그램 등)	정성	5
	정부, 기업의 기여도	중앙정부, 지자체, 기업 등 종목 관련 관심, 투자, 지원 정도	정성	5
종목 활성화 노력 (-10점)	향후 종목 발전가능도	종목의 예능, 기능 확장 및 활용 가능 정도	정성	5
	3년간 이수자 배출 실적	3년간 보유자 1인당 배출한 이수자 수	정량	-5
	3년간 전승활동 실적	3년간 전승활동 장려금 등급(A~C)의 평균	정량	-5

- 전통 공연·예술 분야

평가지표	평가지표	측정기준	평가방법	배점
인적기반(30점)	전승 인적기반 현황	보유자 유무	정량	5
		전수조교 유무	정량	5
		3년간 이수자 증감 정도	정량	5
자립도(25점)	사회적 인적기반	종목의 인적 전승자원 지속적 충원 가능 정도	정성	15
	종목의 사회적 수요도	행사·축제 등 사회적 수요 정도	정성	10
전승환경(25점)	전승 환경 특성도	종목의 경제적 자립도	정성	15
		기능 습득 난이도	정성	10
지속 및 발전가능성 (20점)	전승 환경 특성도	기능 습득 위험도	정성	5
		소품 및 장비 수급 난이도	정성	10
		일반 대중의 관심도, 인지도 수준	정성	5
종목 활성화 노력 (-5점)	대중적 인지도, 관심도	종목 관련 대중 활동 정도 (보존회, 동호회 등 각종 단체 활동 및 교육·홍보·전시·공연프로그램 등)	정성	5
		정부, 기업의 기여도	중앙정부, 지자체, 기업 등 종목 관련 관심, 투자, 지원 정도	정성
종목 활성화 노력 (-5점)	향후 종목 발전가능도	종목의 예능, 기능 확장 및 활용 가능 정도	정성	5
		3년간 전승활동 실적	3년간 전승활동 장려금 등급(A~C)의 평균	정량

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **전승취약종목** : 문화재청은 국가무형문화재로 지정되어 전승 중인 종목을 대상으로 전승취약종목을 선정해 이에 해당되지 않는 종목에 비하여 전승지원금 추가보조, 전승자 발굴 지원 등 보다 세밀한 관리를 하고 있음. 전승취약종목 선정은 안정기반(전승 인적기반 현황, 사회적 인적 기반), 자립도(종목의 사회적 수요도, 종목의 경제적 자립도), 전승환경(전승 환경 특성도), 지속 및 발전가능성(대중적 인지도 및 관심도, 정부 및 기업의 기여도, 향후 종목 발전가능도)의 평가지표에 따라 선정함

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 국가무형문화재 전승취약 종목은 다음과 같다.
  - 전통공연예술 : 2020년 12월 현재 5종목이 전승취약종목으로 선정
  - 전통기술 : 2020년 12월 현재 30종목이 전승취약종목으로 선정
- 2022년 3월 전승취약 종목 재평가 예정이다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
취약종목 선정 평가지표	2011	1년	무형문화재과(042-481-4965,4974)

## 2-8-2. 국가무형문화재 전승자 연령분포 현황

### 통계 정의

국가무형문화재 보유자 및 전승교육사의 연령별 현황

### 통계 의의

국가무형문화재 보유자 및 전승교육사들의 지정범주별 연령대 파악

### 통계표

#### 보유자 연령분포 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 명)

연령대 지정범주	40대	50대	60대	70대	80대	90대	합계
전통공연·예술	-	5	21	31	26	1	84
전통기술	1	4	17	32	13	1	68
전통생활관습	-	-	-	4	-	-	4
의례·의식	-	-	1	6	4	-	11
전통놀이·무예	-	-	3	1	4	-	8
전통지식	-	-	-	-	-	-	-
구전전통 및 표현	-	-	-	-	-	-	-
합계	1	9	42	74	47	2	175

※ 보유자 평균연령 : 73.6세

#### 전승교육사 연령분포 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 명)

연령대 지정범주	30대	40대	50대	60대	70대	80대	합계
전통공연·예술	-	6	33	73	41 <sup>1)</sup>	3	156
전통기술	-	3	18	15	5	-	41
전통생활관습	-	1	-	-	-	-	1
의례·의식	1	3	7	15	7	3	36
전통놀이·무예	-	1	6	5	4	3	19
전통지식	-	-	-	-	-	-	-
구전전통 및 표현	-	-	-	-	-	-	-
합계	1	14	64	108	57	9	253

※ 전승교육사 평균연령 : 63.5세

<sup>1)</sup> 중복인정(승무, 살풀이춤) 전승교육사는 1명으로 산정

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **국가무형문화재 보유자** : 무형문화재의 기능, 예능 등을 대통령령으로 정하는 바에 따라 전형대로 체득·실현할 수 있는 사람
- **전승교육사** : 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제19조 제1항에 따라 인정되어 전수교육을 실시하는 사람

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 국가무형문화재 보유자 175명의 평균연령은 73.6세(60세 이상 163명, 94.3%), 전승교육사 253명의 평균연령은 63.5세(60세 이상 174명, 68.8%)이다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국가무형문화재 지정(인정)·해제 고시문	2019	분기	무형문화재과(042-481-4974)



## 2-8-3. 무형문화재 전수교육관 현황

### 통계 정의

시·도 소재 무형문화재 전수교육관 현황

### 통계 의의

무형문화재의 보전 및 전승활성화를 위하여 전수교육 활동에 필요한 거점시설의 소재 현황과 전수교육관에 입주하여 활동하고 있는 무형문화재 종목의 현황을 파악

### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 개, 종목)

구분	지역	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	세종	합계
전수교육관수		4	5	1	2	2	4	-	16	14	9	19	13	25	18	24	5	1	162
입주 종목수	국가 지정	21	5	2	5	1	-	-	4	3	3	5	7	18	7	18	6	1	106
	시도 지정	26	17	10	23	1	22	-	13	11	6	19	11	18	16	24	8	3	228
	합계	47	22	12	28	2	22	-	17	14	9	24	18	36	23	42	14	4	334

### 통계 해설 및 용어 정의

- **전수교육관** : 무형문화재 기·예능 보유자 및 단체의 전승활동이 이루어지는 공간으로, 다양한 전통공연과 전시, 체험 등 국민들이 우리의 아름다운 전통문화를 경험하고 향유할 수 있도록 구성된 시설

### 통계 추이 및 향후 전망

- 전국에 소재한 무형문화재 전수교육관은 모두 162개소이며, 교육관 수가 가장 많은 지역은 남부지역으로 전라남도에 25개소, 경상남도에 24개소가 운영되고 있다.
- 입주 종목 수가 30개 이상인 지역은 서울(47종목), 경남(42종목), 전남(36종목)이다.
- 전수교육관 수와 입주 종목 수를 비교해보면, 전수교육관 수 대비 입주 종목 수가 1:1로 정합되는 곳은 3지역(광주, 강원, 충북)이고, 2배수 이하는 6지역(경기, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남)이고, 3배수 이하는 1지역(제주)이고, 그 외 6지역(서울, 부산, 대구, 인천, 대전, 세종)은 4배수에서 최대 14배수의 종목들이 한 전수교육관에 입주되어 있는 상황이다.
- 최근 10년 간 전수교육관 수는 43개소 증가(2010년 119개소→2020년 162개소)하였으며, 매년 평균 4.3개소의 지속적인 증가 추세를 보인다. 이는 문화재청 및 지자체의 전수교육관 건립 지원 사업으로 무형문화재 전승 활성화를 위해 노력한 국가 및 지자체의 꾸준한 지원 결과이다.
- 2016년 3월 28일 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률이 시행됨에 따라 무형문화재의 전승과 활용뿐만 아니라 우리 국민의 무형문화재 향유에 관한 다양한 사업을 전개하고 있다. 이에 따라 전수교육관에서도 사업별 결과 및 통계가 개발되고 활용될 것으로 전망된다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전수교육관 이력 관리 제출 자료	2016	분기	무형문화재과(042-481-4962,4963,4974)

## 2-9. 고도 보존 육성

### 2-9-1. 고도지구 보존육성사업 현황

#### ■ 통계 정의

고도보존육성기본계획에 의해 고도의 역사문화환경을 보존·육성하기 위해 고도별로 승인된 사업 수에 대한 집계

#### ■ 통계 의의

고도 보존을 위한 육성사업 현황을 파악

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 건)

구분	경주 (2017.9월 변경)	공주 (2020.5월 변경)	부여 (2017.12월 변경)	익산 (2017.2월 변경)	합계
특별보존지구	9개 사업	8개 사업	4개 사업	8개 사업	29개 사업
	월성 복원·정비사업 등	웅진왕도 골격 확인 사업 등	사비도성 원형 발굴·정비사업	왕궁리 유적고도 골격회복사업 등	
보존육성지구	8개 사업	7개 사업	12개 사업	12개 사업	39개 사업
	한옥형 주거환경 개선 사업 등	제민천 일원 역사 문화환경 조성 등	구드래 역사마을 조성사업	금마관아 및 객사터 발굴복원 사업 등	
합계	17개 사업	15개 사업	16개 사업	20개 사업	68개 사업

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **고도보존육성사업** : 고도 보존 및 육성에 관한 특별법 제8조에 따른 고도보존육성기본계획에 따라 고도의 역사문화환경을 보존·육성하기 위하여 시행하는 사업을 말함. 고도보존육성기본계획(2012년 승인)에 따라 고도의 역사문화환경을 보존육성하기 위한 사업을 문화재보수정비 총액예산 등을 이용하여 2012년부터 2020년까지 총 3,579억원(국비 기준)을 투입해 추진함
- **역사문화환경 특별보존지구** : 고도의 역사적 문화환경의 보존에 핵심이 되는 지역으로 그 원형을 보존하거나 원상이 회복되어야 하는 지역
- **역사문화환경 보존육성지구** : 고도의 원형을 보존하기 위하여 추가적인 조사가 필요한 지역이나 역사문화환경 특별보존지구 주변의 지역 등 고도의 역사문화환경을 보존·육성할 필요가 있는 지역

#### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 4개 고도에서 진행되고 있는 고도보존육성사업은 익산(왕궁리 유적 고도골격 회복사업 등 20개), 경주(월성 복원·정비 사업 등 17개), 부여(사비도성 원형 발굴·정비사업 등 16개), 공주(공산성 부근 발굴 및 정비사업 등 15개) 순으로 총 68개의 사업으로 구성되어 있다.

#### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
고도보존육성기본계획	2016	분기	고도보존육성과(042-481-3105,3107)

## 2-9-2. 고도지구별 예산지원 현황

### 통계 정의

고도보존육성사업 등의 추진을 위해 고도별로 지원된 예산(국비) 현황

### 통계 의의

고도보존육성을 위한 사업별 지원 예산을 파악

### 통계표

(단위: 억원)

구분		합계	경주	공주	부여	익산
2016	합계	836.6	505.8	124.9	134.9	71
	문화재 보수정비사업(총액)	665.4	486.7	59.2	91.2	28.3
	고도보존 및 육성 <sup>1)</sup>	80	17.2	29.8	15.8	17.2
	세계유산 보존 관리	91.2	1.9	35.9	27.9	25.5
2017	합계	730.7	377.7	100.6	166.4	86.0
	문화재 보수정비사업(총액)	434.9	367.4	18	39.2	10.3
	고도보존 및 육성	80	9.4	30.8	14	25.8
	세계유산 보존 관리	215.8	0.9	51.8	113.2	49.9
2018	합계	539	240.0	52.9	178.7	67.4
	문화재 보수정비사업(총액)	297.6	232.0	12.9	43.3	9.4
	고도보존 및 육성	25	5.0	7.5	7.5	5.0
	세계유산 보존 관리	3	3.0	-	-	-
	백제역사유적지구 보존관리 <sup>2)</sup>	213.4	-	32.5	127.9	53.0
2019	합계	695.9	349.8	65.1	206.5	74.5
	문화재 보수정비사업(총액)	436.4	341.3	26.7	56.5	11.9
	고도보존 및 육성	23.2	5.8	5.8	5.8	5.8
	세계유산 보존 관리	2.7	2.7	-	-	-
	백제역사유적지구 보존관리	233.6	-	32.6	144.2	56.8
2020	합계	824.1	282.5	141.6	240.3	128.8
	문화재 보수정비사업(총액)	422.5	268.0	23.2	99.0	32.3
	고도보존 및 육성	57.2	10.8	10.8	10.8	24.8
	세계유산 보존 관리	3.7	3.7	-	-	-
	백제역사유적지구 보존관리	251.0	-	102.9	88.6	59.5
총계		3536.6	1775.8	480.4	884.9	415.5

<sup>1)</sup> 고도이미지 찾기 사업 (2015~계속), 고도주민활동지원사업(2019~계속), 고도지정지구육성사업(2020~)

<sup>2)</sup> 지정 종목 : 사적(근대 사적 제외) / 명승(공주 고마나루, 부여 구드래) 포함

## ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재 보수정비사업(총액): 국가지정(등록) 문화재의 원형보존 및 멸실·훼손 방지를 위해 지원하는 사업 예산
- 고도보존 및 육성: 과거 정치·문화·경제 중심지였던 고도(古都 : 경주·공주·부여·익산)의 역사문화환경을 보존·육성하고 고도 특성에 부합하는 바람직한 고도 이미지를 창출을 위해 지원하는 예산
- 세계유산 보존 관리: 세계유산으로 지정된 문화재를 대상으로 원형보존 및 멸실·훼손 방지를 위해 지원하는 사업 예산
- 백제역사유적지구 보존관리: 공주·부여·익산 지역 내 세계유산인 “백제역사유적지구”에 대한 보존 관리 지원

## ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 고도별 국비지원 예산현황은 총 824억이며 고도보존육성기본계획 승인(‘12.3.월) 이후 고도 보존육성사업에 대한 지원이 본격적으로 실시되고 있다.

## ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
일반회계 확정예산	2007	1년	고도보존육성과(042-481-3102,3105)

### 2-9-3. 고도지구별 이미지 찾기 사업 신청 현황

#### ■ 통계 정의

고도별 이미지 찾기 사업신청 건수 현황

#### ■ 통계 의의

주변환경 및 가로 경관 개선 지원과 같은 고도 이미지 찾기 사업 신청 현황을 파악

#### ■ 통계표

(단위: 백만원, 건)

구분		경주	공주	부여	익산	합계
2016	예산(국비)	1,720	2,980	1,580	1,720	8,000
	주거환경	17	33	28	25	103
	가로경관	10	11	13	16	50
	합계	27	44	41	41	153
2017	예산(국비)	948	3,087	1,400	2,580	8,015
	주거환경	9	20	19	25	73
	가로경관	25	33	25	20	103
	합계	34	53	44	45	176
2018	예산(국비)	500	759	759	500	2,518
	주거환경	26	21	8	12	67
	가로경관	16	37	16	15	84
	합계	42	58	24	27	151
2019	예산(국비)	529.5	529.5	529.5	529.5	2,118
	주거환경	19	21	7	11	58
	가로경관	32	32	8	15	87
	합계	51	53	15	26	145
2020	예산(국비)	881	881	881	881	3,524
	주거환경	8	10	24	7	49
	가로경관	5	18	24	10	57
	합계	13	28	48	17	106
총계	예산(국비)	4,579	8,237	5,150	6,211	24,175
	주거환경	79	105	86	80	350
	가로경관	88	131	86	76	381
	합계	167	236	172	156	731

※ 사업 신청 후 자발적 철회한 경우 또는 예산 이월에 따라 발생한 통계오류 수정

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 고도이미지 찾기 사업은 고도의 경관회복을 위해 주거환경 및 가로경관 개선 지원 사업이다.
  - 주거환경개선 : 고도 지정지구 내 한옥 또는 한옥건축양식으로 신축, 개축, 재축, 증축, 수선 시 사업비를 보조
  - 가로경관개선 : 고도 지정지구 내 가로변 건축물 외관을 정비 시 사업비 보조

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2015년 시작된 고도이미지찾기사업은 고도의 경관회복이라는 목적아래에 경주 황리단길을 한국관광 100선(2019년)에 선정시키는 등 규제 위주의 고도보존정책을 주민과 함께하는 고도육성정책으로 실현시켰다는 평가를 받고 있으며 '18년도 이후 예산이 꾸준히 증가되면서 경주 황리단길, 공주 제민천 주변, 공산성 앞 금성동, 익산 금마지구 등 고도의 관광명소화에 기여할 것으로 전망된다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
고도별 집행현황 점검결과	2015	분기	고도보존육성과(042-481-3105,3107)

## 2-10. 매장문화재 보존 관리

### 2-10-1. 매장문화재 발굴 현황

#### ■ 통계 정의

지표조사 및 발굴조사 현황

#### ■ 통계 의의

우리나라 매장문화재의 5년간 지표조사 및 발굴조사 현황을 파악할 수 있는 지표

#### ■ 통계표

(단위: 건, 억원)

연도	지표조사		발굴조사		합계	
	건수	비용	건수	비용	건수	비용
2016	1,196	82	1,600 (666)	2,509	3,462	2,591
2017	1,103	67	1,689 (675)	2,378	3,500	2,470
2018	1,263	71	1,643 (745)	2,300	3,651	2,371
2019	1,399	77	1,666 (776)	2,438	3,841	2,515
2020	1,652	105	1,834 (808)	2,735	4,294	2,840
합계	6,613	402	8,432 (3,703)	12,385	18,748	12,787

※ 발굴조사 건수의 괄호 수치는 변경허가 건수를 나타낸 것임

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 매장문화재** : 비지정문화재로서 '토지, 해저 또는 건조물 등에 포장(包藏)된 문화재'를 말하며 보통 발굴에 의해 드러남. 고고학에서는 매장문화재를 유적, 유구, 유물로 구분함. 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」제2조는 매장문화재를 다음 각 호에 해당하는 것으로 정의함
  - 토지 또는 수중에 매장되거나 분포되어 있는 유형의 문화재
  - 건조물 등에 포장(包藏)되어 있는 유형의 문화재
  - 지표·지중·수중(바다·호수·하천을 포함한다) 등에 생성·퇴적되어 있는 천연동굴·화석, 그 밖에 대통령령으로 정하는 지질학적인 가치가 큰 것
- 지표조사** : 지표에서 발견되는 고고학적 정보를 통해 지하에 있는 유적의 성격을 파악하는 조사행위. 세밀한 지표조사를 통해 매장된 유적의 성격을 알 수 있음
- 발굴조사** : 매장문화재를 발굴하는 조사행위. 지표조사를 통해 문화재 유존지역으로 규정된 곳은 발굴하지 않는 것이 원칙이지만, 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」제11조에 의거 연구·유적 정비·멸실 및 훼손 우려 등의 상황에 따라 문화재청장의 허가를 받아 발굴 가능함

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재청은 매년 각종 개발 사업으로부터 매장문화재를 보호하기 위하여 지표조사 및 발굴조사를 허가 및 관리하고 있다.
- 1990년대 이후 산업화가 가속화 되면서 공업단지, 택지개발, 도로건설 등이 증가함에 따라 발굴조사 건수도 매년 20~30%씩 증가하여 왔으며, 발굴조사의 적시성, 공공성 및 책임성 확보를 위해 매장문화재 발굴전문 조사기관의 설립이 절실히 요구되어왔다. 앞으로도 이런 노력들이 지속될 것이며 매장문화재 분야의 전문성도 함께 제고될 것으로 전망된다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
매장문화재(발굴, 현상변경) 허가신청서	2005	분기	발굴제도과(042-481-4943)



## 2-10-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황

### ■ 통계 정의

매장문화재 조사비용(지표조사, 소규모 발굴조사, 긴급발굴조사) 지원 현황

### ■ 통계 의의

지난 5년간 소규모 개발사업에 대한 정부의 매장문화재 조사비용 지원 현황을 파악할 수 있는 지표

### ■ 통계표

(단위: 백만원)

연도	지표조사	소규모 발굴조사	긴급발굴조사	합계
2016	498	11,044	1,410	12,952
2017	530	13,570	1,500	15,600
2018	575	12,120	2,250	14,945
2019	575	14,620	2,250	17,445
2020	1,415	14,780	1,343	17,538
합계	3,593	66,134	8,753	78,480

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **지표조사** : 지표에서 발견되는 고고학적 정보를 통해 지하에 있는 유적의 성격을 파악하는 조사행위. 세밀한 지표조사를 통해 매장된 유적의 성격을 알 수 있음
- **발굴조사** : 매장문화재를 발굴하는 조사행위. 지표조사를 통해 문화재 유존지역으로 규정된 곳은 발굴하지 않는 것이 원칙이지만, 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」제11조에 의거 연구·유적 정비·멸실 및 훼손 우려 등의 상황에 따라 문화재청장의 허가를 받아 발굴 가능함
- **소규모 발굴조사** : 「발굴조사의 방법 및 절차에 관한 규정」제9조에 의하여 한국문화재보호재단의 소규모 발굴조사
- **긴급발굴조사** : 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」제28조 및 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률시행령」제31조에 따른 발굴조사

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 지표조사 비용지원 대상이 3만㎡미만의 민간 시행 건설공사에서 민간시행 모든 건설공사로 확대되는 등 지속적 비용지원 증가가 예상된다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
매장문화재 조사비용 지원 현황	2012	1년	발굴제도과(042-481-4946)

## 2-10-3. 출토유물 국가귀속 현황

### ■ 통계 정의

출토유물의 국가귀속 현황

### ■ 통계 의의

2002년 이후 매장문화재 발굴에 의해 출토된 유물의 국가귀속 현황 추이를 확인할 수 있는 지표

### ■ 통계표

(단위: 점)

구분	2016	2017	2018	2019	2020	합계
수량	159,683	185,598	162,152	161,064	137,648	806,145

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **출토유물 국가귀속** : 매장문화재 발굴조사에 따라 출토된 유물은 문화재청장이 공고를 한 후 90일 이내에 해당 문화재의 소유자임을 주장하는 자가 있어 이를 반환할 필요가 있거나 정당한 소유자가 없어 국가에 귀속할 필요가 있는 경우 국가에 귀속함

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 12월 현재 매장문화재 발굴조사에 의해 출토된 유물의 국가귀속 현황은 총 2,271,152점이다.
- 2002년부터 2020년까지 19년간 국가귀속 현황을 확인할 수 있지만, 현장 및 통계 관리상의 오류로 인해 2002~2012년까지의 정확한 국가귀속 현황 점수를 파악하기는 어려운 실정이다.
- 단, 현재 관리 중인 최신 자료에 의하면, 2002~2012년까지 국가귀속 현황 총계가 1,099,911점으로 기록되어 있어 집계에서는 이를 반영해 표를 작성하였다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
발굴매장문화재 국가귀속 조치통보 문서	2002	1년	발굴제도과(042-481-4977)

## 2-10-4. 발견문화재 보상금 지급 현황

### ■ 통계 정의

발견문화재 보상금 지급 현황(지급건수, 보상금)

### ■ 통계 의의

발견문화재에 대한 보상금 규모와 지급건수 현황 파악

### ■ 통계표

(단위: 건, 천원)

구분		2016	2017	2018	2019	2020	합계
지급현황	지급건수	16	12	29	17	16	90
	보상금	35,800	8,160	22,460	26,009	30,000	122,429

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **발견 신고된 문화재의 보상금** : 문화재청장은 정당한 소유자가 없는 문화재를 국가에 귀속하는 경우 그 문화재의 발견자, 습득자(拾得者) 및 발견된 토지나 건조물 등의 소유자에게 「유실물법」에 따라 보상금을 지급함

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 지난 5년간 발견문화재 보상금 지급 현황은 총 90건으로 122,429천원에 달한다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
매장문화재 발견신고 보상금 지급 문서	2002	1년	발굴제도과(042-481-4945)

## 2-10-5. 매장문화재 조사기관 현황

### 통계 정의

매장문화재 조사기관의 지역별 유형별 현황(기관수, 조사인력 등)

### 통계 의의

매장문화재 조사기관 및 조사인력 수의 변화 추이 및 법인으로 등록되어 활동 중인 기관 및 인력 현황을 파악할 수 있는 지표

### 통계표

(단위: 개소, 명)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
기관 수	170	177	178	177	173
법인	100	106	113	115	108
조사인력	2,508	2,614	2,594	2,587	2,688
법인 소속인력	1,814	1,861	1,876	1,864	1,766

### 통계 해설 및 용어 정의

- **매장문화재 조사기관** : 매장문화재에 대한 지표조사 또는 발굴은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 기관으로서 문화재청장에게 등록한 기관(이하 "조사기관"이라 한다)이 할 수 있음
  1. 「민법」 제32조에 따라 설립된 비영리법인으로서 매장문화재 발굴 관련 사업의 목적으로 설립된 법인
  2. 국가 또는 지방자치단체가 설립·운영하는 매장문화재 발굴 관련 기관
  3. 「고등교육법」 제25조에 따라 매장문화재 발굴을 위하여 설립된 부설 연구시설
  4. 「박물관 및 미술관 진흥법」 제3조제1항에 따른 박물관
  5. 「문화재보호법」 제9조에 따른 한국문화재재단
- 매장문화재 발굴조사의 적시성, 공공성, 책임성 확보를 위하여 매장문화재 발굴전문 조사기관 설립이 매년 강조되어 왔는데, 2011년 2월 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」 제24조 제 2항을 신설함으로써 발굴전문법인의 설립·지원을 위한 법적 근거를 마련하였다.

### 통계 추이 및 향후 전망

- 우리나라 매장문화재 조사기관은 2020.12.31.기준으로 173개 기관이 있으며, 조사인력은 2,688명이다. 기관의 유형별로 살펴보면 비영리 법인 108개, 국가/지자체 설립·운영기관 19개, 박물관(국공립, 대학) 41개, 대학부설연구시설 5개, 한국문화재재단 1개이다.
- 매년 신규 조사기관의 등록 및 해제기관의 가감으로 전체 기관수는 변동은 크지 않다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
조사기관 등록신청서, 조사기관 등록증	2008	1년	발굴제도과(042-481-4943)

## 2-10-6. 군부대 및 주한미군기지 내 문화재 조사 현황

### ■ 통계 정의

우리군부대 및 주한미군기지 내 문화재 현황

### ■ 통계 의의

주한미군기지 내 문화재 및 모니터링 기지수 현황 등을 확인할 수 있는 지표

### ■ 통계표

(단위: 개소, 개)

구분		2016	2017	2018	2019	2020	합계
지표조사 (개소)	우리군	6	11	5	15	27	64
	주한미군	-	-	-	-	-	-
모니터링 기지수 (개소)	우리군	-	93	50	24	-	167
	주한미군	6	11	5	15	-	37
문화재확인 (건)	우리군	65	4	23	6	122	220
	주한미군	-	-	-	-	-	-

※ 기조사된 기지에서 실시하는 모니터링 조사이므로 문화재수량 합계에 합산하지 않음

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **지표조사** : 지표조사는 지역 내의 유물의 유무, 분포, 성격 등을 파악하기 위해 땅 위에 드러난 유적·유물을 훼손하지 않고 조사·기록하는 행위이며, 지표조사는 일반조사, 정밀조사, 특수조사가 있음

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 군부대 및 주한미군기지 내 문화재 조사 현황은 우리 군부대 2,715개소 지표조사, 167개소 모니터링, 1,418건 문화재확인 및 주한미군기지 63개소 지표조사, 73개소 모니터링, 217건 문화재가 확인되었다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
군부대 문화재 조사 보고서	2006	1년	발굴제도과(042-481-4943)

## 2-11. 폐사지 조사 현황

### 2-11-1. 폐사지 등 비지정문화재 조사 예산 현황

#### ■ 통계 정의

폐사지 등 비지정문화재 조사 예산 현황

#### ■ 통계 의의

연간 폐사지 등 비지정문화재 조사에 소요된 예산 현황을 용도별(보존관리 및 활용, 기초조사, 기록화 등)로 확인할 수 있는 지표

#### ■ 통계표

(단위: 백만원)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
폐사지 등 비지정문화재 조사	1,796	2,116	2,352	2,352	2,352
• 폐사지 보존·관리 및 활용	1,235	1,576	1,576	1,576	1,576
- 폐사지 기초조사	1,035	900	900	900	900
- 폐사지 시·발굴조사	200	676	676	676	676
• 비지정사적지 기초조사	276	276	276	276	276
• 금석문 탁본 기록화	285	264	500	500	500

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 폐사지(廢寺址)는 사라진 옛 절터를 뜻하는데, 전국에 약 5,000여개소가 넘는 폐사지가 있다. 이 중 대부분은 비지정 문화재이지만, 그 중요성이 인정되고 있어 국비를 지원하여 조사사업을 꾸준히 하고 있다.
- 비지정 문화재 : 법령에 의하여 지정되지는 않았지만 지속적인 보호와 보존이 필요한 문화재로 매장문화재, 일반동산문화재 등 기타 지정되지 않은 문화재(향토 유적·유물)로 구분됨

#### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 동 비지정문화재 조사 예산은 통계작성(2016년) 이후 소폭 상승세 후 2018년 이후 전년동 수준으로 유지 되고 있다.

#### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
일반회계 및 기금 확정예산	2016	1년	보존정책과(042-481-4842)

## 2-11-2. 폐사지 발굴조사 출토유물 현황

### 통계 정의

폐사지 발굴조사의 출토유물 수량 현황

### 통계 의의

폐사지 3개소(경주 미탄사지, 보성 개흥사지, 삼척 흥전리사지 등)로부터 출토된 유물의 재질별(도/토류, 금속류, 옥/석/유리) 수량을 파악할 수 있는 지표

### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 점)

유적명	유물명	토·도류	금속류	옥·석·유리	총 수량
폐사지 발굴조사	경주 미탄사지 1차	82	23	5	110
	경주 미탄사지 2차	57	5	2	64
	보성 개흥사지 1차	41	1	-	42
	보성 개흥사지 2차	192	70	2	264
	보성 개흥사지 3차	199	-	-	199
	삼척 흥전리사지 1차	110	17	2	129
	삼척 흥전리사지 2차	103	47	6	156
	삼척 흥전리사지 3차	114	44	2	160
	삼척 흥전리사지 4차	214	75	1	290
	완주 경북사지 1차	62	-	-	62
	완주 경북사지 2차	273	-	-	273
	경주 황용사지 1차	559	10	7	576
	경주 황용사지 2차	301	3	25	329
	달성 용리사지	149	4	-	153
	홍성 상하리사지 1차	147	7	6	160
	홍성 상하리사지 2차	210	6	5	221
	단양 용부원리 1차	109	3	-	112
	단양 용부원리 2차	109	9	1	119
<b>합계</b>		<b>3,031</b>	<b>324</b>	<b>64</b>	<b>3,419</b>

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 폐사지(廢寺址)는 사라진 옛 절터를 뜻하는데, 전국에 약 5,000여개소가 넘는 폐사지가 있다. 이 중 대부분은 비지정 문화재이지만, 그 중요성이 인정되고 있어 국비를 지원하여 조사사업을 꾸준히 하고 있다.
- **비지정 문화재** : 법령에 의하여 지정되지는 않았지만 지속적인 보호와 보존이 필요한 문화재로 매장문화재, 일반동산문화재 등 기타 지정되지 않은 문화재(향토 유적·유물)로 구분됨

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 폐사지 발굴조사는 연 2~3개소를 선정하여 진행되어, 발굴조사 출토유물은 지속적으로 증가세를 보인다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
폐사지 발굴조사 발굴 완료보고서	2016	1년	발굴제도과(042-481-4842)



## 2-11-3. 폐사지 분포 현황

### 통계 정의

지역별 폐사지 분포 현황

### 통계 의의

전국 16개 시·도에 분포한 지정/비지정 폐사지의 현황을 파악할 수 있는 지표

### 통계표

(단위: 개소)

구분	계	서울 인천 경기	강원	부산 울산 경남	대구 경북	광주 전북 전남	대전 충북 충남	제주	
합계	5,393	636	377	501	1,411	1,056	1,367	45	
지정	소계	106	14	13	15	14	17	31	2
	국가	35	4	3	1	12	5	10	-
	시도	71	10	10	14	2	12	21	2
비지정	5287	622	364	486	1,397	1,039	1,336	43	

### 통계 해설 및 용어 정의

- 폐사지(廢寺址)는 사라진 옛 절터를 뜻하는데, 전국에 약 5,000여개소가 넘는 폐사지가 있다. 이 중 대부분은 비지정 문화재이지만, 그 중요성이 인정되고 있어 국비를 지원하여 조사사업을 꾸준히 하고 있다.
- 비지정 문화재 : 법령에 의하여 지정되지는 않았지만 지속적인 보호와 보존이 필요한 문화재로 매장문화재, 일반동산문화재 등 기타 지정되지 않은 문화재(향토 유적·유물)로 구분됨

### 통계 추이 및 향후 전망

- 한국의 사지 총람(2010) 상 폐사지 정보를 반영하여 작성하였으며, 문헌조사 등을 통한 폐사지 개요 정보로 볼 수 있다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국사지총람(2010), (재)불교문화재연구소	2016	1년	보존정책과(042-481-4842)

## 2-11-4. 폐사지 조사 현황

### ■ 통계 정의

폐사지 조사 완료 수량 현황

### ■ 통계 의의

조사가 완료된 폐사지의 연간 현황을 알 수 있는 지표

### ■ 통계표

(단위: 개소)

완료 (2010~2020)	2016	2017	2018	2019	2020
5,738	236	395	514	842	825

※ 지역별 기 조사완료 사항에 신규 폐사지에 대한 추가 조사정보 반영으로 통계수치 일부 변경됨

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 폐사지(廢寺址)는 사라진 옛 절터를 뜻하는데, 전국에 약 5,000여개소가 넘는 폐사지가 있다. 이 중 대부분은 비지정 문화재이지만, 그 중요성이 인정되고 있어 국비를 지원하여 조사사업을 꾸준히 하고 있다.
- 비지정 문화재 : 법령에 의하여 지정되지는 않았지만 지속적인 보호와 보존이 필요한 문화재로 매장문화재, 일반동산문화재 등 기타 지정되지 않은 문화재(향토 유적·유물)로 구분됨

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 말 기준 전체 계획 5,393개소 중 전체에 대한 조사를 완료하고, 계획 목록 외 신규 폐사지에 대한 추가조사로 누적 5,738개소에 대한 조사를 완료하였다(완료율 106.4%).
- 폐사지 조사사업(2010~2020년) 완료로 향후 폐사지 연계 사업으로 대체 진행 예정이다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
폐사지 조사 결과 반영	2010	1년	보존정책과(042-481-4842)



# 3장

## 문화재 가치 창출 및 활용

---

3-1. 문화유산 관람

3-2. 문화유산 콘텐츠

3-3. 문화재 활용사업

3-4. 궁 능 원 활용

3-5. 국민참여를 통한 문화재 관리



### 3-1. 문화유산 관람

- 3-1-1. 궁·능·원 및 유적관리소 관람객 현황
- 3-1-2. 궁 야간 관람객 현황
- 3-1-3. 4대궁 및 종묘 한복 착용 관람객 현황
- 3-1-4. 궁능문화재 안내해설사 현황
- 3-1-5. 세계유산 관람객 현황
- 3-1-6. 민속마을 관람객 현황

### 3-2. 문화유산 콘텐츠

- 3-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황
- 3-2-2. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 및 이용자 현황
- 3-2-3. 디지털 문화유산 콘텐츠 제작 현황
- 3-2-4. 문화유산채널 홈페이지 방문 현황

### 3-3. 문화재 활용사업

- 3-3-1. 생생문화재 사업 지원 현황
- 3-3-2. 문화재 야행사업 지원 현황
- 3-3-3. 향교 및 서원 문화재 활용사업 지원 현황
- 3-3-4. 전통산사문화재 사업 지원 현황
- 3-3-5. 고택·종갓집 사업 지원 현황

### 3-4. 궁·능·원 활용

- 3-4-1. 궁·능·원 장소사용 현황
- 3-4-2. 궁·능·원 촬영허가 현황

### 3-5. 국민참여를 통한 문화재 관리

- 3-5-1. 문화재지킴이 운영 현황
- 3-5-2. 문화유산 국민신탁 회원 및 기부금 현황

## 3-1. 문화유산 관람

### 3-1-1. 궁·능·원 및 유적관리소 관람객 현황

#### 통계 정의

4대궁 및 종묘(경복궁, 창덕궁, 덕수궁, 창경궁, 종묘), 조선왕릉(동부지구, 중부지구, 서부지구), 유적관리소(현충사, 세종대왕유적, 칠백의총, 만인의총)의 관람객 현황

#### 통계 의의

궁능 및 유적의 연간 유·무료 관람객, 외국인 관람객 규모 및 변동 추이를 파악할 수 있으며, 관람객 수요를 추정하거나 궁능원 보존 관리 및 활용과 서비스 제고를 위한 정책참고를 위한 통계자료로 활용

#### 통계표

(단위: 명)

구 분		2016	2017	2018	2019	2020
경복궁	유 료	4,084,132	2,239,396	2,366,831	2,551,451	515,721
	무 료	1,935,986	2,265,596	2,080,740	2,795,295	503,376
	계	<b>6,020,118</b>	<b>4,504,992</b>	<b>4,447,571</b>	<b>5,346,746</b>	<b>1,019,097</b>
	외국인	2,897,935	1,168,321	1,022,324	1,471,909	150,729
창덕궁	유 료	1,019,433	907,694	936,988	960,072	277,946
	무 료	800,603	895,340	727,704	824,986	194,929
	계	<b>1,820,036</b>	<b>1,803,034</b>	<b>1,664,692</b>	<b>1,785,058</b>	<b>472,875</b>
	외국인	532,728	452,562	588,875	546,648	51,665
덕수궁	유 료	772,996	625,085	680,575	654,513	271,278
	무 료	776,791	1,224,719	1,035,759	1,759,083	756,154
	계	<b>1,549,787</b>	<b>1,849,804</b>	<b>1,716,334</b>	<b>2,413,596</b>	<b>1,027,432</b>
	외국인	278,133	327,755	344,953	368,796	50,636
창경궁	유 료	534,732	407,558	395,561	400,659	201,644
	무 료	360,405	428,414	371,885	473,665	189,671
	계	<b>895,137</b>	<b>835,972</b>	<b>767,446</b>	<b>874,324</b>	<b>391,315</b>
	외국인	49,749	63,906	76,838	93,717	9,712
종 묘	유 료	131,299	139,607	169,123	163,125	65,568
	무 료	198,104	275,589	308,505	302,993	80,809
	계	<b>329,403</b>	<b>415,196</b>	<b>477,628</b>	<b>466,118</b>	<b>146,377</b>
	외국인	75,494	58,584	66,693	62,928	7,460
4대궁 및 종묘 소계	유 료	6,542,592	4,319,340	4,549,078	4,729,820	1,332,157
	무 료	4,071,889	5,089,658	4,524,593	6,156,022	1,724,939
	합 계	<b>10,614,481</b>	<b>9,408,998</b>	<b>9,073,671</b>	<b>10,885,842</b>	<b>3,057,096</b>
	외국인	3,834,039	2,071,128	2,099,683	2,543,998	270,202

※ 외국인 관람객 수는 유·무료 관계없이 합계에 포함된 수치임

구 분		2016	2017	2018	2019	2020
동부지구	유 료	139,118	125,473	120,038	123,629	141,766
	무 료	225,968	230,639	186,972	208,607	177,778
	합 계	<b>365,086</b>	<b>356,112</b>	<b>307,010</b>	<b>332,236</b>	<b>319,544</b>
	외국인	1,359	1,145	1,112	1,313	272
중부지구	유 료	273,832	263,397	247,400	250,765	263,770
	무 료	470,305	534,200	468,159	561,869	537,161
	합 계	<b>744,137</b>	<b>797,597</b>	<b>715,559</b>	<b>812,634</b>	<b>800,931</b>
	외국인	6,828	8,870	17,750	23,525	3,615
서부지구	유 료	380,504	371,303	379,597	396,582	465,430
	무 료	514,426	545,827	492,661	554,467	523,023
	합 계	<b>894,930</b>	<b>917,130</b>	<b>872,258</b>	<b>951,049</b>	<b>988,453</b>
	외국인	2,027	1,994	2,322	1,738	1,062
능 소계	유 료	793,454	760,173	747,035	770,899	870,966
	무 료	1,210,699	1,310,666	1,147,792	1,325,020	1,237,962
	합 계	<b>2,004,153</b>	<b>2,070,839</b>	<b>1,894,827</b>	<b>2,095,919</b>	<b>2,108,928</b>
	외국인	10,214	12,009	21,184	26,576	4,949
현충사	유 료	-	-	-	-	-
	무 료	609,682	741,363	744,972	977,533	409,988
	합 계	<b>609,682</b>	<b>741,363</b>	<b>744,972</b>	<b>977,533</b>	<b>409,988</b>
	외국인	3,647	4,715	6,006	6,397	3,013
세종대왕유적	유 료	120,382	110,037	-	-	53,448
	무 료	305,442	316,013	394,319	413,864	166,248
	합 계	<b>425,824</b>	<b>426,050</b>	<b>394,319</b>	<b>413,864</b>	<b>219,696</b>
	외국인	1,316	1,250	1,779	1,790	171
칠백의총	유 료	-	-	-	-	-
	무 료	61,637	53,813	57,810	62,363	48,187
	합 계	<b>61,637</b>	<b>53,813</b>	<b>57,810</b>	<b>62,363</b>	<b>48,187</b>
	외국인	252	171	229	394	116
만인의총	유 료	-	-	-	-	-
	무 료	-	75,630	76,416	80,268	60,832
	합 계	-	<b>75,630</b>	<b>76,416</b>	<b>80,268</b>	<b>60,832</b>
	외국인	-	119	486	370	32
유적관리소 소계	유 료	120,382	110,037	-	-	53,448
	무 료	976,761	1,186,819	1,273,517	1,534,028	685,255
	합 계	<b>1,097,143</b>	<b>1,296,856</b>	<b>1,273,517</b>	<b>1,534,028</b>	<b>738,703</b>
	외국인	5,215	6,255	8,500	8,951	3,332
총 계 (공능원 유 적)	유 료	7,456,428	5,189,550	5,296,113	5,500,719	2,256,571
	무 료	6,259,349	7,587,143	6,945,902	9,015,070	3,648,156
	합 계	<b>13,715,777</b>	<b>12,776,693</b>	<b>12,242,015</b>	<b>14,515,789</b>	<b>5,904,727</b>
	외국인	3,849,468	2,089,392	2,129,367	2,579,525	278,483

※ 2017년 1월부터 만인의총관리소 포함

※ 유적관리소 중 현충사, 칠백의총, 만인의총 무료관람

※ 세종대왕유적관리소는 2017년 11월부터 영녕릉유적정비사업의 공사구역이 확대됨에 따라 관람 제한 실시  
→ 2020.5.16.부터 세종대왕릉 일부지역의 관람제한을 해제하고 유료관람 재개

### 통계 해설 및 용어 정의

- **궁** : 왕이 다스리던 시대에 왕의 거처와 관청을 아울러 갖춘 건축물로, 서울 시내에 소재한 조선시대 왕궁인 경복궁, 창경궁, 덕수궁, 창경궁이 사적으로 지정되어 있음
- **능** : 왕과 왕후, 황제와 황후의 무덤
- **원** : 왕의 사친(私親)(생모와 생부), 왕세자와 왕세자빈, 황태자와 황태자비의 무덤
- **현충사** : 충무공 이순신 장군의 정신과 위업을 선양하기 위한 곳으로 충남 아산시 염치읍에 위치함
- **칠백의총** : 임진왜란(1592) 때 의병장 조헌과 함께 금산에서 왜군을 막기 위해 장렬히 전사한 700명의 병사들을 위한 무덤과 사당으로, 충남 금산군 금성면에 위치함
- **만인의총** : 조선 선조 30년(1597) 정유재란 때 남원성을 지키기 위하여 왜적과 싸우다가 전사한 일만여 명의 관리와 군사, 백성을 함께 묻은 무덤으로, 전북 남원시 향교동에 위치함

### 통계 추이 및 향후 전망

- 지난 5년간 궁·능·원 및 유적관리소를 방문한 관람객 추이를 살펴보면 2019년까지 지속적으로 증가하였으나, 2020년 총 관람객 수는 코로나19 영향으로 전년대비 59.3% 감소하였다. 이 중 외국인 관람객 수는 전년대비 89.2% 감소하였다.
- 2020년 6월 코로나-19 중앙사고수습본부<수도권 지역 대상, 강화된 방역조치 시행 지침>에 따라 궁능 관람이 일시 중단(20.5.28. 18시 이후 ~ '20.7.21.까지/'20.7.22. 관람 재개)되었다.
- 고강도 사회적 거리두기 시행으로 대국민 문화유산 향유기회 급감에 대응한 적극적 관람 서비스 제공이 필요하다. 첨단 디지털 기술(5G, AR/VR 등)을 활용한 문화유산 향유 공간 확장, 다양한 방식의 관람서비스 제공으로 새로운 문화 향유 방향성을 모색하고 코로나19 위기에 대응해 나갈 것이다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전자발매시스템, 내부 취합 엑셀자료 「관람통계」	2002	1개월	궁능유적본부(02-6450-3827) 현충사(041-539-4606) 칠백의총(041-753-8701) 만인의총(063-636-9324)

### 3-1-2. 궁 야간 관람객 현황

#### 통계 정의

경복궁 야간 특별 관람객 현황

#### 통계 의의

경복궁 회차별 야간 관람객 규모의 추이를 파악할 수 있음

#### 통계표

(단위: 명)

구분		2019	2020	
경복궁	제1회	유 료	28,751	9,003
		무 료	4,077	784
		합 계	<b>32,828</b>	<b>9,787</b>
	제2회	유 료	18,740	37,488
		무 료	2,306	4,185
		합 계	<b>21,046</b>	<b>41,673</b>
	제3회	유 료	13,252	37,793
		무 료	1,590	2,856
		합 계	<b>14,842</b>	<b>40,649</b>
	제4회	유 료	23,058	14,168
		무 료	2,535	350
		합 계	<b>25,593</b>	<b>14,518</b>
	제5회	유 료	12,094	-
		무 료	1,502	-
		합 계	<b>13,596</b>	-
	제6회	유 료	26,354	-
		무 료	3,644	-
		합 계	<b>29,998</b>	-
	총 계	유 료	<b>122,249</b>	<b>98,452</b>
		무 료	<b>15,654</b>	<b>8,175</b>
		합 계	<b>137,903</b>	<b>106,627</b>

※ 이 표는 야간특별관람객 수에 대한 통계로서 창경궁은 2019년부터 상시야간관람을 시작하여 통계에서 제외 됨  
 ※ 2020년 야간특별관람 기간(2020.9.16.~12.18.), 9,10,11,12월 4차례 실시함에 따라 4회차로 나뉘 관람객 수 제공함



### 통계 해설 및 용어 정의

- 야간특별관람은 19:00부터 21:30까지 궁을 개방하는 행사로 한정된 기간과 인원내 한하여 관람이 진행되며, 매년 기간과 인원은 조정될 수 있다.

### 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 「역사와 문화가 살아 숨쉬는 궁능유적 만들기」사업의 일환으로 경복궁의 역사·문화적 가치와 아름다움을 알리고 고궁의 관광자원 활성화에 기여하고 있다.
- 경복궁 야간 관람 개방구역을 고품격 역사·문화공간으로 정비하여 세계적인 차원의 관광명소로서의 이미지를 강화하였다.
- 궁궐 야간개방을 서울의 야간 관광 자원으로 개발하여, 차별화된 고급 콘텐츠를 제공하고 있다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
경복궁관리소의 전자발매시스템 집계 데이터	2016	분기	궁능유적본부(02-6450-3827)

### 3-1-3. 4대궁 및 종묘 한복 착용 관람객 현황

#### ■ 통계 정의

4대궁(경복궁, 창덕궁, 덕수궁, 창경궁) 및 종묘의 주간, 야간 한복 착용자수

#### ■ 통계 의의

4대궁과 종묘 관람객 중 한복을 착용하고 입장하는 관람객의 연간 규모를 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

(단위: 명)

구분		2016	2017	2018	2019	2020
경복궁	주·야간 착용자	288,570	508,901	684,009	954,067	129,772
창덕궁	주·야간 착용자	48,367	90,769	132,480	164,716	19,023
덕수궁	주·야간 착용자	6,725	8,204	5,200	5,473	970
창경궁	주·야간 착용자	11,844	24,659	25,791	26,000	5,061
종묘	주간 착용자	1,130	857	534	331	98
합계	주·야간 착용자	356,636	633,390	848,014	1,150,587	154,924

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 궁·능·원·유적 국가지정문화재는 2013년 8월 12일부터 만24세 이하 국민 무료관람을 시행하였고, 한복 착용자는 2013년 10월 19일부터 무료관람을 시행하였다.

#### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2015년 1만3천여명에 불과하던 한복 착용 관람객 규모는 5년간 증가하여 2019년에는 115만여명을 기록했으나 2020년에는 코로나19의 영향으로 15만명에 그쳤다.

#### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전자발매시스템 입장객 데이터	2015	분기	궁능유적본부(02-6450-3827)

### 3-1-4. 궁능문화재 안내해설사 현황

#### ■ 통계 정의

궁능의 문화재 국어·외국어 안내해설사 현황

#### ■ 통계 의의

궁능에서 국어, 영어, 일어, 중국어, 러시아어, 인도네시아어, 베트남어 등의 언어로 활동하고 있는 안내해설사들의 규모 현황을 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준)(단위: 명)

구분	휴관일	국어	영어	일어	중국어	러시아어	인도네시아어	베트남어	말레이시아어	스페인어	합계
경복궁	화요일	-	8(1)	3	4	-	1	1	-	1	18(1)
창덕궁	월요일	-	11(1)	5	3	1	-	-	-	-	20(1)
덕수궁	월요일	5 (석조전 5)	5(1)	2	2	-	-	-	-	-	14(1)
창경궁	월요일	-	3(1)	2	2	-	-	-	-	-	7(1)
종묘	화요일	-	4	5	2	-	-	-	-	-	11
동구릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
광릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
홍릉과 유릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
태릉과 강릉	월요일	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
정릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
선릉과 정릉	월요일	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
현릉과 인릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
서오릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
융릉과 건릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
파주 삼릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
김포 장릉	월요일	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
합계	18	31	17(4)	13	1	1	1	1	-	1	83(4)

※ 괄호 수치는 전문경력관 명수를 나타낸 것임

※ 2020년 스페인어 신규 추가

### 통계 해설 및 용어 정의

- 궁·능에는 문화재해설사가 배치되어 국어, 영어, 일어, 중국어, 러시아어, 인도네시아어, 베트남어, 말레이시아어, 스페인어의 9개 국어로 문화재안내를 하고 있다. 외국어 안내는 서울의 4대궁과 종묘만 시행하고 있으며, 그 중 인도네시아어와 베트남어 스페인어 해설은 경복궁에서, 러시아어, 말레이시아어 해설은 창덕궁에서만 가능하다.

### 통계 추이 및 향후 전망

- 현재 영어 분야 안내해설사(37%)가 가장 많은 비율을 차지하고 있으며, 뒤이어 국어(22%), 일어(20%), 중국어(15%) 순으로 구성되어 있다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
표준인사시스템(e-사람), 부서 내부 통계 취합 자료 「4대궁, 종묘 및 조선왕릉 주요 통계」	2008	분기	궁능유적본부(02-6450-3827)

### 3-1-5. 세계유산 관람객 현황

#### 통계 정의

우리나라 유네스코 세계유산을 관람한 인원

#### 통계 의의

국내 소재 세계유산별 관람객의 추이를 통해 관람객의 관심도, 호응, 인지도 등을 확인할 수 있음

#### 통계표

(단위: 명)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
석굴암·불국사	1,938,590	2,060,288	1,924,207	2,528,031	1,073,277
해인사장경판전	597,350	728,659	453,671	533,361	238,274
종묘	329,403	415,196	477,628	466,118	146,377
창덕궁	1,820,036	1,803,034	1,664,692	1,785,058	472,875
화성	1,684,444	1,437,362	1,137,529	1,247,049	337,837
경주역사유적지구	2,037,724	2,423,938	3,032,405	3,041,941	1,638,114
고인돌유적	911,682	1,000,812	1,067,677	1,001,579	263,582
제주화산섬과 용암동굴	5,125,882	4,096,849	3,569,289	2,659,776	1,321,481
조선왕릉	2,589,458	2,665,334	2,403,322	2,547,010	2,367,470
하회와 양동	1,239,669	1,247,149	1,234,630	1,393,957	390,695
남한산성	3,128,280	3,195,335	3,664,140	2,586,763	2,973,282
백제역사유적지구	1,888,922	1,894,958	1,624,022	1,516,592	1,381,010
산사, 한국의 산지승원			7,336,626	4,138,342	2,033,354
한국의 서원				1,099,657	502,148
<b>합계</b>	<b>23,291,440</b>	<b>22,968,914</b>	<b>29,589,838</b>	<b>26,545,234</b>	<b>15,139,776</b>

※ 2019년 조선왕릉 관람객 수 통계수치 집계오류로 수정함

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 현재 한국의 세계유산으로 등재된 14개 유산은 관리 주체별로 문화재청에서 관리하는 유산과 지방자치단체에서 관리하는 유산으로 나눌 수 있다. 창덕궁, 종묘, 조선왕릉(영월 장릉 제외)은 문화재청에서 직접 관리하며, 나머지 세계유산은 지자체에서 관리하고 있다. 세계유산별 다양한 활용 및 홍보 프로그램을 통해 국민의 문화향유 기회를 증진하고 있다.
- **세계유산** : 역사, 예술, 학문적으로 뛰어난 보편적·세계적 가치를 가지고 있는 인류의 소중한 문화유산을 보호하기 위해 유네스코 세계유산위원회가 유네스코 '세계 문화 및 자연 유산의 보호에 관한 협약'에 의거하여 세계유산목록에 등재된 문화재

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2018년 '산사, 한국의 산지승원' 등재에 따라 2,959만여명을 고점으로, 2019년에는 3백만여명이 감소한 2,655만여명, 2020년은 코로나19의 영향으로 1,514만여명에 그쳤다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
세계유산별 관람객 현황자료	2012	1년	세계유산팀(042-481-3183)

### 3-1-6. 민속마을 관람객 현황

#### 통계 정의

연도별 민속마을(안동하회, 경주양동, 아산외암)을 관람한 유·무료 관람객 인원

#### 통계 의의

연간 민속마을 방문객 현황을 통해 각 민속마을에 대한 관심도와 호응도를 유추할 수 있음

#### 통계표

(단위: 명)

구 분		2016	2017	2018	2019	2020
안동하회	유 료	452,451	454,217	374,407	429,057	305,331
	무 료	564,511	591,275	679,009	742,027	69,413
	합 계	<b>1,016,962</b>	<b>1,045,492</b>	<b>1,053,416</b>	<b>1,171,084</b>	<b>374,744</b>
경주양동	유 료	151,726	166,215	149,476	183,594	85,904
	무 료	45,406	35,442	31,738	39,344	16,173
	합 계	<b>197,132</b>	<b>201,657</b>	<b>181,214</b>	<b>222,938</b>	<b>102,077</b>
아산외암	유 료	175,783	202,904	142,796	136,025	97,099
	무 료	246,332	227,558	232,200	218,670	53,201
	합 계	<b>422,115</b>	<b>430,462</b>	<b>374,996</b>	<b>354,695</b>	<b>150,300</b>

※ 무료 관람객 수 : 해당 거주인, 국가유공자, 장애인, 고령자 등 (그 외 유료 관람객 수)

#### 통계 해설 및 용어 정의

- 민속마을은 마을 입구에 안내소가 있고, 안내소에 관광해설사가 배치되어 마을의 역사, 현황 및 문화재 안내를 하고 있다. 사전 예약을 통하여 관광해설사 설명을 신청할 수 있으나 예약 없이도 일정 인원이 모이면 현장에서 안내를 실시하고 있다.
- 민속마을** : 전통 가옥과 마을의 원령을 유지하며, 숲, 하천 등의 주변 자연환경과 어우러지는 옛 마을 형태를 보존하고 있는 공간으로, 주민들이 민속문화, 민속의례, 민속예술, 세시풍속 등과 함께 생활하며 마을의 역사와 환경, 민속문화를 보존하고 있는 마을

#### 통계 추이 및 향후 전망

- 민속마을 중 안동하회마을은 다른 두 마을에 비해 월등히 높은 수준의 관람객 현황을 유지하고 있으며, 점진적으로 관람객 규모가 증가하는 추세임을 확인할 수 있다. 이에 반해 경주양동과 아산외암 민속마을의 경우 등락을 반복하거나(경주양동) 점차 감소하는 추세(아산외암)를 나타내고 있다.

#### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
매수표 집계	2005	1년	근대문화재과(042-481-4883)

## 3-2. 문화유산 콘텐츠

### 3-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황

#### ■ 통계 정의

문화유산채널 콘텐츠(영상·이미지·이야기 등) 제작 수량

#### ■ 통계 의의

연도별 제작 문화유산채널 사업 콘텐츠 유형별 제작 수량 정보(2010년부터 누적)

#### ■ 통계표

(단위: 건)

구분	동영상	이야기	사진	합계
~2015	1,356	1,273	5,285	7,914
2016	323	60	775	1,158
2017	273	32	274	579
2018	304	874	98	1,276
2019	197	802	80	1,079
2020	175	265	30	470
합계	2,628	3,306	6,542	12,476

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청에서는 문화유산의 가치를 다양한 콘텐츠(영상, 이야기, 이미지)로 제작하여 국민의 일상과 함께하고자 온라인플랫폼(문화유산채널 웹사이트 및 30여개 외부플랫폼)을 통해 보급하고 있으며 2010년부터 연도별 콘텐츠 분류별 제작 수량정보를 제공하고 있다.
- 콘텐츠** : 콘텐츠에 대한 법적 개념은 「문화산업진흥기본법」 제2조와 「콘텐츠 산업진흥법」 제2조에 공통적으로 "부호·문자·도형·색채·음성·음향·이미지 및 영상 등(이들의 복합체를 포함한다)의 자료 또는 정보를 말한다."고 동일하게 명시함

#### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- '문화유산채널 콘텐츠'는 사업비 규모에 따라서 콘텐츠 제작 물량이 결정되며, 2010년부터 계속 사업으로 그간 누적된 콘텐츠에 따라 점차 제작 수량보다는 콘텐츠 품질수준을 높이고 있다. 콘텐츠 수요 변화에 따라서 과거 이미지, 이야기 콘텐츠 제작은 점차 줄어들고 있는 추세이며, 누적 제작편수는 총 12,476편(2010년~2020년)이다.

#### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화유산채널 구축 운영 사업계획	2010	1년	문화유산교육팀(042-481-3145)



### 3-2-2. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 및 이용자 현황

#### 통계 정의

문화유산채널의 협약플랫폼별 콘텐츠 제공 건수 및 플랫폼별 방문자(조회) 수

#### 통계 의의

문화유산채널의 협약플랫폼별 콘텐츠 제공 건수 및 플랫폼별 방문자(조회) 정보  
(서비스 개시일부터 누적)

#### 통계표

(2020.12.31.기준)(단위: 건)

구분	플랫폼명	개시일	제공	방문자 (조회)수	서비스현황
OTT 플랫폼	구글(유튜브)	'10.7.2	1,690	32,243,079	국·영문 제공
	한국교육방송공사	'12.9.1	400	543,562	방송 및 영상제작 소스 제공 ※서비스종료(EBS클립뱅크)(2020.1.31.)
	네이버(지식백과)	'12.9.7	321	2,934,846	웹사이트, 모바일
	네이버(TV)	'13.5.4	1,310	862,542	
	네이버(오디오클립)	'19.4.1	30	13,541	
	(주)LG유플러스 (비디오포털)	'15.4.23	179	47,482	모바일앱(비디오포털) ※서비스종료(2019.3.21.)
	쿠팡	'15.8.3	197	-	소셜커머스(관광상품) ※서비스종료(2018.5.10.)
	코네스트	'15.9.9	239	-	국내여행 정보서비스
	(주)에브리온TV	'17.4.21	2,877	131,305	에브리온TV(70번) LIVE 방송 ※서비스종료(2019.8.31.)
	딜라이브	'20.11.19	337	-	OTT플랫폼 VOD서비스
IPTV	KT올레TV	'10.10.1	863	1,450,984	IPTV VOD 서비스
	유교방송	'13.9.2	358	-	IPTV ※방영채널 서비스종료(2016.10.18)
	국악방송	'19.3.8	184	-	웹사이트, 모바일, IPTV
	SK브로드밴드(B tv)	'20.11.9	467	17,496	IPTV VOD 서비스
위성방송	스카이라이프TV	'14.10.29	589	-	위성방송, IPTV
	아리랑국제방송	'15.11.09	299	-	케이블, IPTV, UN채널, 인터넷
	RK미디어 (라디오코리아)	'16.5.2.	2,324	-	미국 위성방송플랫폼 DIREC TV 서비스
	CJ E&M	'17.6.28	159	-	위성방송, 영상제작 소스제공
	유텔셋(Eutelsat)	'17.6.28	14	-	위성방송(유럽, 중동, 북아프리카) ※협약해지(17.12.31)

구분	플랫폼명	개시일	제공	방문자 (조회)수	서비스현황
케이블 방송	복지TV	'12.5.31	750	-	케이블, IPTV, 위성방송
	한국정책방송원	'12.6.28	554	-	케이블, IPTV, 위성방송, 인터넷
	국회방송	'12.8.8	1,221	-	케이블, IPTV, 위성방송
	불교방송(BBS)	'13.3.1	639	-	케이블, IPTV, 위성방송
	서울시교통방송	'13.5.1	454	-	케이블, IPTV, 지하철, 시청
	방송대학TV	'13.6.17	402	-	케이블, IPTV, 위성방송
	YTN	'15.4.23	655	-	케이블, IPTV, 위성방송
	국방TV	'13.6.17	130	-	케이블, IPTV, 인터넷
	불교TV(BTN)	'17.6.28	83	-	케이블, IPTV, 위성방송
	상생방송	'17.6.28	715	-	케이블, IPTV, 위성방송
	중앙선거관리위원회	'17.10.31	278	-	케이블, IPTV
	환경TV	'17.10.31	356	-	케이블, IPTV ※협약해지(18.8.14/법인폐업)
	소상공인방송정보원	'18.7.27	221	-	케이블, IPTV
지상파 방송	지역민영방송사	'15.2.3	305	-	지상파, 지역민영방송사(9곳)
	OBS경인TV	'16.9.19	251	-	지상파, 케이블, IPTV, 위성방송
	한국방송공사(KBS)	'14.7.7	38	-	지상파, 케이블, IPTV, 위성방송
	문화방송(MBC)	'15.4.17	77	-	지상파, 케이블, IPTV, 위성방송
	SBS	'15.1.21	9	-	지상파, 케이블, IPTV, 위성방송
이동방송	연합뉴스 (KTX, AREX)	'10.8.1	836	-	KTX(동대구-대전), 1일 1편 135회 A'REX(서울-인천), 1일 1편 178회
	한국버스방송 (YapTV)	'19.11.4	47	-	서울 시내 6,000대 대상 주4회 방영, 1일 20번 내외 방영
공공장소	인천국제공항공사	'12.5.31	402	-	인천공항 여객터미널 밀레니엄홀 ※서비스종료(2019.1.31.)
	농협방송	'18.3.5	60	-	전국 농협지점 및 권역 본부
합계	34개 플랫폼		21,320	38,244,837	

※ 서비스 개시일부터 누적건수

### 통계 해설 및 용어 정의

- 문화유산채널은 문화유산의 가치를 다양한 콘텐츠(영상, 이야기, 이미지)로 제작하여 국민의 일상과 함께하고자 30여개 외부플랫폼을 통해 보급하고 있다. 외부 플랫폼과 기관협약에 따라서 콘텐츠를 무상제공하고 있으며 서비스 개시일부더 콘텐츠 누적 제공수량 정보를 제공하고 있다. 또한 외부 플랫폼에서 문화유산채널제공 콘텐츠를 조회하고 있는 이용자 수를 집계하여 플랫폼별 조회수 정보를 집계하여 제공하고 있다.
- OTT(over the top)** : 인터넷을 통해 볼 수 있는 TV서비스를 일컬음. 전파나 케이블이 아닌 범용 인터넷망으로 영상콘텐츠를 제공함.
- IPTV(Internet protocol television)** : 인터넷(초고속 광대역 네트워크)으로 디지털 채널방송을 기본 서비스하는 통신·방송 융합형 서비스임. 시청자는 인터넷으로 실시간 방송과 VOD를 볼 수 있으며, 국내 SK의 'Btv', KT의 '올레TV', LG의 'U+TV' 세가지가 서비스 되고 있음.
- 케이블방송** : 공중파TV 방송에 대응하여 케이블을 이용한 텔레비전 방송이라는 의미로서 유선방송 시스템(cable television)으로 발전되어 도입되기 시작함.

### 통계 추이 및 향후 전망

- 외부 플랫폼별 콘텐츠 누적 제공수량과 외부 플랫폼을 통해 문화유산채널 콘텐츠를 조회하고 있는 이용자 정보를 통해 문화유산채널 콘텐츠의 외부 미디어 보급·활용 수준을 가늠할 수 있다. 지상파, 케이블방송사 보다는 OTT, IPTV 등 인터넷망 기반 미디어를 대상으로 한 콘텐츠 보급과 이용이 활발하다(2010년~2020년).

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화유산채널 구축 운영 사업계획	2016	1년	문화유산교육팀(042-481-3145)

### 3-2-3. 디지털 문화유산 콘텐츠 제작 현황

#### 통계 정의

문화유산 전시·교육용 AR, VR 등 디지털 콘텐츠 제작편수

#### 통계 의의

연간 제작된 디지털 문화유산 콘텐츠의 소요예산과 건수 및 제작이 이뤄진 대상 문화유산을 알 수 있음

#### 통계표

(단위: 억원, 건)

제작연도	소요예산	건수	대상 문화유산	비고
2011	8	3	석굴암, 팔만대장경, 승무*	3D스캔, CG기반
2012	6	1	용릉·건릉	3D스캔, CG기반
2013	5	3	창덕궁, 줄타기, 하회별신굿탈놀이	실사촬영기반
2014	5.5	2	제주 화산섬과 용암동굴, 한국의 서원	3D스캔, 실사촬영기반
2015	5	2	서울한양도성, 태평무*	실사촬영기반
2016	5	1	안동 하회마을	3D스캔, 실사촬영기반
2017	5	2	수원화성(3D, VR)	3D스캔 실사촬영, VR
2018	10	5	고창·화순·강화 고인돌 유적지(2D, AR), 영축산 통도사(2D, VR), 석굴암(VR)	3D스캔, 실사촬영, VR/AR
2019	10	6	인터랙티브 미디어 월 전시콘텐츠 4건, 창덕궁 소재 몰입형 다면 미디어아트 영상 콘텐츠 2건	
2020	63.8	60	백운동원림 등 한국의 정원(3면영상 3건), 고성진주보성 공룡화석지(VR, 360VR, AR 3건), 수원화성, 고인돌, 통도사 온라인 서비스용 콘텐츠(360VR 및 웹페이지 3건) 총 9건	디지털원형데이터 구축(3D모델링 및 포토스캔 등), VR, AR, 3면영상콘텐츠 등 직접사업
			경복궁 소재 AR/VR콘텐츠 총 23건	AR 12건, VR 11건 * 한양도성 타임머신 프로젝트 연계 민간위탁사업
			국가민속문화재 제29호 소대헌·호연재고택 천연기념물 제179호 낙동강하류철새도래지 천연기념물 제171호 설악산천연보호구역 사적 제3호 수원화성 한국전쟁유적(국가등록문화재 제78호 경의선 장단역증기기관차 등) 국보 제52호 해인사장경판전 경남도 문화재자료 제99호 거제포로수용소 국가무형문화재 제39호 처용무 국가무형문화재 제76호 택견 이북5도무형문화재 제1호 만구 대타국 국가무형문화재 제5호 판소리(비문화재) 광화문 수문장 등 총28건	AR, ASMR, 미디어파사드, 프로젝션매핑 360VR(실사, CG), 3면 몰입형 영상, 볼류메트릭 콘텐츠, 4K영상 등 민간위탁사업 (*3D콘텐츠Asset 편수제외)
합계	123.3	85		

\* 홀로그램 영상

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청에서는 문화유산을 중심으로 영상, AR, VR, 프로젝션 맵핑 등 디지털 기술을 활용하여 전시·교육용 '디지털 문화유산콘텐츠'를 제작하여, 온라인 및 통신(문화유산채널, 문화재청 홈페이지 등), 오프라인 등(디지털문화유산나눔방, 학교 및 문화유산 교육현장 등)을 통해 보급 중에 있다.
- 디지털 문화유산** : 유네스코는 디지털 유산을 역사적, 문화적, 미학적, 고고학적, 과학적 가치를 지닌 유적지나 건축물, 물건이나 무형물과 같은 문화유산 관련 정보를 디지털로 만들거나 문화유산의 아날로그 자원 형태를 디지털로 변환한 것이라고 정의하고 있음. 이 때, 디지털 유산의 형태는 텍스트, 데이터베이스, 정지 이미지나 동영상, 오디오, 그래픽, 소프트웨어, 웹페이지에 이르기까지 다양한 포맷으로 나타날 수 있음

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- '디지털문화유산콘텐츠 제작현황'은 2D일반영상, 3D입체 및 UHD영상, 홀로그램 영상, AR/VR, 3면 몰입형 3면 영상콘텐츠, 볼류메트릭 콘텐츠, 미디어파사드 등 누적 제작편수는 총 85편이다 (2011년~2020년).

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
디지털문화유산콘텐츠 제작 사업계획안	2011	1년	문화유산교육팀(042-481-3143)

### 3-2-4. 문화유산채널 홈페이지 방문 현황

#### 통계 정의

문화유산채널 홈페이지의 연도별 방문자 수, 페이지 뷰

#### 통계 의의

문화유산채널 웹사이트(www.k-heritage.tv) 연도별 방문자 수

#### 통계표

(단위: 명)

구분	~2015	2016	2017	2018	2019	2020	합계
페이지뷰	5,999,124	1,951,784	2,362,349	1,858,776	1,480,203	1,363,635	15,015,871
방 문 자	합계	1,199,034	458,354	501,771	564,949	548,441	3,905,132
	신규	795,056	322,185	349,212	428,474	425,687	2,793,653
	재방문	403,978	136,169	152,559	136,475	122,754	1,111,479

#### 통계 해설 및 용어 정의

- 문화유산채널은 문화유산의 가치를 다양한 콘텐츠(영상, 이야기, 이미지)로 제작하여 국민의 일상과 함께하고자 문화유산채널 자체플랫폼을 통해 서비스하고 있다. 동영상 콘텐츠는 문화재별, 시대별, 지역별, 유형별 검색이 가능하며, 이야기 콘텐츠는 문화유산 소식, 칼럼, 여행 메뉴를 통해 검색할 수 있다. 연령별, 목적별 문화유산 콘텐츠를 찾는 수요자를 집계하여 2010년부터 연도별 누적된 페이지 보기 횟수 및 방문자(신규·재방문) 통계를 제공하고 있다.

#### 통계 추이 및 향후 전망

- 문화유산채널 웹사이트를 방문자수는 매년 소폭 증가 추이를 보이며, 페이지뷰 추이는 2018년부터 하락세를 보이고 있다. 이는 미디어 환경변화에 유튜브, 네이버 등 VOD동영상 서비스와 모바일을 통한 영상 소비가 본격적으로 이루어진 원인에 기인한다.
- 흥미·오락·예능 등 대중성 있는 짧은 영상 및 1인 미디어의 범람에도 문화재를 다룬 공공콘텐츠를 이용하고자 플랫폼을 찾는 충성고객들이 이미 확보되어 일정수준의 페이지뷰 수를 기록하고 있다.

#### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화유산채널 구축 운영 사업계획	2012	분기	문화유산교육팀(042-481-3145)

### 3-3. 문화재 활용사업

#### 3-3-1. 생생문화재 사업 지원 현황

##### 통계 정의

생생문화재 사업의 연도별·지역별 지원 건수 및 금액 현황

##### 통계 의의

국민의 문화재에 대한 인식을 고양하고 향유를 촉진하기 위한 문화재 활용사업 현황을 파악할 수 있음

##### 통계표

(단위: 건, 백만원/국비지원)

지역	2016		2017		2018		2019		2020	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액
서울	8	158	8	179	10	211	13	270	14	342
부산	1	21	1	19	1	23	3	49	6	112
대구	2	47	2	44	2	31	2	34	2	41
인천	1	28	5	57	3	99	4	103	4	86
광주	5	65	1	15	5	73	6	93	5	55
대전	1	14	3	64	2	19	2	19	2	21
울산	2	57	2	49	3	67	3	70	3	87
세종	1	10	1	17	1	35	-	-	1	22
경기	9	264	11	293	15	383	15	380	15	441
강원	9	298	14	398	14	373	10	282	17	660
충북	4	68	6	115	8	169	7	167	9	277
충남	11	270	16	351	14	347	17	434	19	636
전북	4	96	8	162	10	237	8	193	13	415
전남	8	134	13	313	12	296	12	298	19	468
경북	8	170	14	306	15	313	15	329	16	445
경남	7	170	9	223	9	247	10	275	9	312
제주	7	200	6	195	6	177	5	104	5	180
합계	88	2,070	120	2,800	130	3,100	132	3,100	159	4,600

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 생생문화재 사업은 문화재의 의미와 가치를 교육, 공연, 체험, 관광자원 등으로 창출한 문화재 향유 프로그램을 발굴·운영하는 것으로 전국적으로 큰 호응을 얻으며 지속적으로 사업을 확대하고 있다.
- **생생문화재** : 2008년부터 '문화재 문턱은 낮게, 프로그램 품격은 높게, 국민 행복은 크게'라는 전략 아래 잠자고 있는 지역 문화재의 가치와 의미를 발견하고 문화 콘텐츠로 새롭게 만들어 역사교육의 장이자 프로그램형으로 기획된 문화재 관광상품

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 17개 시·도의 생생문화재 지원사업 건수 및 금액은 2016년 이후 지속 증가하여 88건(20억여원)의 지원규모가 2020년 159건(46억여원)에 다다랐다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
공모심사 결과, 교부 통지 등	2014	1년	활용정책과(042-481-4747)



### 3-3-2. 문화재 야행사업 지원 현황

#### ■ 통계 정의

문화재 야행사업의 연도별·지역별 지원 건수 및 금액 현황

#### ■ 통계 의의

국민의 문화재에 대한 인식을 고양하고 향유를 촉진하기 위한 문화재 활용사업 현황을 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

(단위: 건, 백만원/국비지원)

지역	2016		2017		2018		2019		2020	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액
서울	1	200	2	350	2	400	1	100	2	160
부산	1	400	1	350	1	240	1	240	1	201
대구	1	165	1	200	1	180	1	100	1	100
광주	-	-	1	150	1	120	1	100	1	80
대전	-	-	-	-	1	200	-	-	-	-
인천	-	-	1	250	2	316	2	394	2	420
경기	-	-	1	250	1	300	2	296	3	416
강원	1	275	1	300	2	460	2	394	2	420
충북	1	200	1	350	1	200	1	280	2	211
충남	1	500	2	600	2	300	3	450	4	655
전북	2	600	3	850	4	860	5	1,052	6	770
전남	1	160	1	200	3	665	3	714	5	754
경북	1	500	2	450	2	400	2	350	3	302
경남	-	-	1	200	1	200	2	430	3	431
제주	-	-	-	-	1	159	1	100	1	80
<b>합계</b>	<b>10</b>	<b>3,000</b>	<b>18</b>	<b>4,500</b>	<b>25</b>	<b>5,000</b>	<b>27</b>	<b>5,000</b>	<b>36</b>	<b>5,000</b>

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재 야행 사업은 문화재가 집적·밀집된 지역을 거점으로 다양한 역사문화자원을 활용한 문화재 야간문화 향유 및 체험 프로그램으로 2016년에 처음 선보였다. 지역문화유산과 그 주변의 문화 콘텐츠를 하나로 묶어 야간에 특화된 문화체험 기회를 제공하는 사업으로 관광객을 전국으로 유입·확산하고 지역경제와 관광사업 활성화에 기여하고 있다.
- **문화재 야행 사업** : 2016년부터 지역 내 문화유산과 그 주변의 문화 콘텐츠를 하나로 묶어 야간에 특화된 문화체험 기회를 제공하는 프로그램

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 지난 2020년에는 문화재 야행 사업을 위해 17개 시·도에 총 50억여원의 예산이 소요되었으며, 이 중 전북이 7.7억원으로 가장 큰 규모를 차지하고 전남(7.5억여원), 충남(6.5억여원) 순으로 뒤를 이었다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
공모심사 결과, 교부 통지 등	2016	1년	활용정책과(042-481-4744)

### 3-3-3. 향교 및 서원 문화재 활용사업 지원 현황

#### 통계 정의

향교·서원문화재 활용사업의 연도별·지역별 지원 건수 및 금액 현황

#### 통계 의의

국민의 문화재에 대한 인식을 고양하고 향유를 촉진하기 위한 문화재 활용사업 현황을 파악할 수 있음

#### 통계표

(단위: 건, 백만원/국비지원)

지역	2016		2017		2018		2019		2020	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액
서울	1	45	1	25.1	1	32	1	31	1	33
부산	1	17.5	1	17.7	1	13	-	-	-	-
대구	2	60	3	87.9	3	79	3	84	3	92
광주	3	90	3	100.6	3	147	2	88	2	84
대전	2	55.5	2	58.5	3	66	2	38	2	36
인천	2	52	2	72.4	2	59	2	71	1	35
울산	1	20	1	21.3	2	49	2	73	2	75
세종	2	59	2	71	2	94	1	34	2	115
경기	10	286	11	339.3	12	317	11	267	14	439
강원	8	187	7	237.1	8	207	10	243	9	435
충북	3	89	4	106.4	5	178	5	172	6	348
충남	9	288	10	335.2	9	361	8	341	13	835
전북	5	155	8	268.3	9	285	10	303	11	452
전남	12	336.1	10	345.6	12	422	14	442	13	607
경북	8	255	12	412.7	14	433	16	541	18	776
경남	6	167.4	8	232	7	212	7	200	13	507
제주	2	57.5	2	68.9	2	114	3	140	3	176
합계	77	2,220	87	2,800	95	3,068	97	3,068	113	5,045

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 향교·서원 문화재의 의미와 가치를 교육, 공연, 체험, 관광자원 등으로 창출한 문화재 향유프로그램 발굴 운영하고 있다.
- **향교·서원 문화재 활용사업** : 사용층이 한정적이었던 향교와 서원을 사람과 이야기로 가득한 생기 넘치는 현재의 인문학적 공간으로 재생시키고, 과거와 현대가 자연스럽게 공존하고 인문 정신과 청소년 인성을 함양하는 공간으로 조성하는 프로그램

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 향교 및 서원문화재 활용사업 지원 규모(건수 및 금액)는 지난 2016년 77건(22억여원)에서 2020년 113건(50억여원)으로 증가하였다.
- 전국 17개 시도 중 2020년 가장 많은 지원이 이뤄진 지역은 충남으로 13건(8억3천여만원)을 기록했다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
공모심사 결과, 교부 통지 등	2014	1년	활용정책과(042-481-4747)

### 3-3-4. 전통산사문화재 사업 지원 현황

#### ■ 통계 정의

전통산사문화재 활용사업의 연도별·지역별 지원 건수 및 금액 현황

#### ■ 통계 의의

국민의 문화재에 대한 인식을 고양하고 향유를 촉진하기 위한 문화재 활용사업 현황을 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

(단위: 건, 백만원/국비지원)

지역	2017		2018		2019		2020	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액
서울	1	18	1	14	1	32	2	53
대구	-	-	-	-	1	31	1	36
인천	1	68	-	-	1	29	1	24
광주	1	19	1	18	1	16	1	18
대전	-	-	-	-	1	18	-	-
세종	-	-	1	13	1	21	-	-
경기	1	38	3	70	2	52	3	73
강원	3	181	3	139	4	114	4	105
충북	2	95	3	100	3	93	3	95
충남	3	104	4	106	4	116	4	145
전북	5	192	4	163	4	133	5	134
전남	2	78	4	153	4	124	5	82
경북	3	123	3	128	4	129	4	96
경남	1	38	2	58	2	64	4	95
제주	2	46	1	38	1	28	1	44
합계	25	1,000	30	1,000	34	1,000	38	1,000

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 2017년 처음 선보인 전통산사문화재 활용사업은 전통산사가 보유한 문화재와 역사문화자원의 유산적 가치와 역사적 의미를 다양하게 활용하여 관람객에게 색다른 산사문화 체험 기회를 제공하고 있다.
- **전통산사 문화재 활용사업** : 2017년부터 인문학적 정신유산과 역사문화자원이 풍부한 전통산사의 문화재적 가치와 의미를 이해하고자, 체험·답사·공연 등의 형태로 구성된 고품격 산사문화 관광프로그램

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년을 기준으로 전국 17개 시·도 중 가장 큰 규모의 지원이 이뤄진 지역은 충남(4건, 1억4,500여만원)으로 나타나며 이어서 전북(5건, 1억3,400여만원), 강원(4건, 1억 400여만원) 등이 큰 비중을 차지하고 있다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
공모심사 결과, 교부 통지 등	2017	1년	활용정책과(042-481-4744)

### 3-3-5. 고택·종갓집 사업 지원 현황

#### ■ 통계 정의

고택·종갓집 활용사업의 연도별·지역별 지원 건수 및 금액 현황

#### ■ 통계 의의

국민의 문화재에 대한 인식을 고양하고 향유를 촉진하기 위한 문화재 활용사업 현황을 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

(단위: 건, 백만원/국비지원)

지역	2020	
	건수	금액
서울	1	28
광주	1	90
대전	1	25
울산	1	62
세종	1	50
경기	6	208
강원	1	98
충북	2	183
충남	8	645
전북	3	164
전남	4	193
경북	7	508
경남	3	246
합계	39	2,500

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 고택·종갓집 문화재의 의미와 가치를 교육, 공연, 체험, 관광자원 등으로 창출한 문화재 향유프로그램을 발굴하여 운영하고 있다.
- **고택·종갓집 활용사업** : 고택·종갓집의 역사적 의미와 전통생활모습 등을 교육·공연·체험 등 다양한 문화콘텐츠로 창출하여 국민과 함께 향유하는 문화재 활용 프로그램

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 고택·종갓집 사업을 위해 13개 시·도에 총 25억원의 예산이 소요되었으며, 이 중 충남이 6.45억원으로 가장 큰 규모를 차지하고 경북(5.08억원), 경기(2.08억원) 순으로 뒤를 이었다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
공모심사 결과, 교부 통지 등	2020	1년	활용정책과(042-481-4747)



## 3-4. 궁·능·원 활용

### 3-4-1. 궁·능·원 장소사용 현황

#### ■ 통계 정의

연도별 4대궁 및 종묘, 세종대왕유적관리소 및 조선왕릉지구관리소의 장소사용허가 현황

#### ■ 통계 의의

궁능유적기관의 관할구역 안에서 이루어지는 장소사용허가 현황을 알 수 있음

#### ■ 통계표

(단위: 건)

구분		2016	2017	2018	2019	2020
4대궁 및 종묘	경복궁	8	7	7	17	14
	창덕궁	5	7	5	8	2
	덕수궁	4	5	4	3	4
	창경궁	-	2	1	-	-
	종묘	-	-	-	-	-
	소계	17	21	17	28	20
조선왕릉 지구관리소	동부지구	16	3	8	5	4
	중부지구	-	4	12	17	-
	서부지구	2	2	2	9	1
	소계	18	9	22	31	5
세종대왕유적관리소		7	2	5	2	4
총계		42	32	44	61	29

※ 세종대왕유적관리소 추가(2020.12.31.기준)

## 통계 해설 및 용어 정의

- 궁·능·원 안에서 이루어지는 촬영이나 장소사용은 문화재의 역사성과 존엄성을 저해하거나 훼손 혹은 왜곡하는 내용이 아니어야 하며 보존 및 관리에 지장이 없어야 한다.
- 조선왕릉지구관리소
  - 동부지구 : 구리 동구릉, 남양주 광릉, 남양주 사릉, 남양주 흥릉과 유릉 관리
  - 중부지구 : 서울 태릉과 강릉, 서울 정릉, 서울 의릉, 서울 선릉과 정릉, 서울 현릉과 인릉 관리
  - 서부지구 : 고양 서오릉, 고양 서삼릉, 파주 삼릉, 화성 용릉과 건릉, 파주 장릉, 김포 장릉, 양주 온릉 관리

## 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 궁·능·원 장소사용 현황은 총 29건이었다.
- 장소사용 허가는 4대 궁과 종묘에서는 경복궁(14회)이, 조선왕릉지구에서는 동부지구(4회)가 높은 빈도의 사용이 이뤄졌다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전자행정 촬영 및 장소사용 허가 현황, 부서 내부 통계 취합 자료 「4대궁, 종묘 및 조선왕릉 주요 통계」	2015	분기	궁능유적본부(02-6450-3827)

### 3-4-2. 공·능·원 촬영허가 현황

#### ■ 통계 정의

연도별 4대궁 및 종묘, 세종대왕유적관리소 및 조선왕릉지구관리소의 촬영허가 현황

#### ■ 통계 의의

공능유적기관의 관할구역 안에서 이루어지는 촬영허가 현황을 알 수 있음

#### ■ 통계표

(단위: 건)

구분		2016	2017	2018	2019	2020
4대궁 및 종묘	경복궁	168	167	235	248	177
	창덕궁	71	72	55	75	99
	덕수궁	235	236	172	145	137
	창경궁	412	327	268	333	345
	종묘	14	11	17	23	29
	소계	<b>900</b>	<b>813</b>	<b>747</b>	<b>824</b>	<b>787</b>
조선왕릉 지구관리소	동부지구	46	69	57	29	30
	중부지구	79	43	39	55	50
	서부지구	65	72	70	62	54
	소계	<b>190</b>	<b>184</b>	<b>166</b>	<b>146</b>	<b>134</b>
세종대왕유적관리소	15	28	20	10	25	
<b>총계</b>	<b>1,090</b>	<b>997</b>	<b>913</b>	<b>970</b>	<b>946</b>	

※ 세종대왕유적관리소 추가(2020.12.31.기준)

## 통계 해설 및 용어 정의

- 공·능·원 안에서 이루어지는 촬영이나 장소사용은 문화재의 역사성과 존엄성을 저해하거나 훼손 혹은 왜곡하는 내용이 아니어야 하며 보존 및 관리에 지장이 없어야 한다.
- 조선왕릉지구관리소
  - 동부지구 : 구리 동구릉, 남양주 광릉, 남양주 사릉, 남양주 흥릉과 유릉 관리
  - 중부지구 : 서울 태릉과 강릉, 서울 정릉, 서울 의릉, 서울 선릉과 정릉, 서울 현릉과 인릉 관리
  - 서부지구 : 고양 서오릉, 고양 서삼릉, 파주 삼릉, 화성 용릉과 건릉, 파주 장릉, 김포 장릉, 양주 온릉 관리

## 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 공·능·원 촬영허가 현황은 총 946건이었다.
- 2016년 이후 4대 궁·종묘 및 조선왕릉에서 1,000회 내외의 촬영허가가 이뤄져왔으며, 지난 2020년에는 창경궁(345건)과 경복궁(177건)에서 높은 빈도를 확인할 수 있다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전자행정 촬영 및 장소사용 허가 현황, 부서 내부 통계 취합 자료 「4대궁, 종묘 및 조선왕릉 주요 통계」	2015	분기	공능유적본부(02-6450-3827)

## 3-5. 국민참여를 통한 문화재관리

### 3-5-1. 문화재지킴이 운영 현황

#### 통계 정의

문화재지킴이 운동의 국민 참여 현황

#### 통계 의의

문화재지킴이를 통한 국민의 문화재 보존관리 참여활동 현황을 파악할 수 있으며, 문화재 보호활동에 의 민간참여 규모의 증감 추이를 알 수 있음

#### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 명)

구분	일반지킴이				청소년 문화재 지킴이단			청년 유네스코 세계유산 지킴이	합계
	개인	가족	단체	소계	지도교사	학생	소계		
활동인원	7,104	1,948	50,913	59,965	482	8,482	8,964	100	69,029

※ '일반지킴이'는 누적 기준이며, '청소년 문화재지킴이단'과 '청년 유네스코 세계유산 지킴이'는 '20년 당해 기준임

#### 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재지킴이란 개인, 가족, 단체별로 지역에 소재한 문화재와 결연하여 정기적·지속적으로 문화재의 보존 상태를 모니터링하고, 문화재 주변 정화활동을 수행하는 활동을 말한다.
- 문화재지킴이 활동 유형별로 개인, 가족, 단체로 구분하며, 한 건의 문화재에 다수의 개인·가족·단체가 위촉되어 활동할 수 있다.
- 문화재지킴이** : 문화재지킴이는 국민들의 자발적인 문화유산의 보존·관리 및 활용을 적극 장려하고 지원하여, 문화유산을 보호하는 풍토를 조성하고, 후손들에게 온전히 물려주기 위하여 개인, 가족, 단체별로 지역에 소재한 문화재와 결연함으로써 정기적·지속적으로 문화재 보존 상태 모니터링 및 문화재 주변 정화 활동 등을 수행하는 자원봉사자를 말함. 문화재청은 2004년 11월 기본계획을 수립하여 2005년 4월부터 문화재지킴이를 위촉했음
- 청년 유네스코 세계유산 지킴이** : UNESCO 세계유산(세계유산, 인류무형유산, 세계기록유산) 중 하나를 선택하여 홍보·환경 개선·보존 및 활용방안 연구 등의 활동 진행

#### 통계 추이 및 향후 전망

- 2005년 4월 위촉된 이래 2020년에는 개인, 가족, 단체 지킴이가 59,965명, 청소년 문화재지킴이단 8,964명, 청년 유네스코 세계유산 지킴이 100명 등 총 69,029명이 활동하였다.
- 청소년의 학교 단위 참여가 점차 증가될 것으로 보이며, 문화재지킴이 온라인 활동 보고 등 활성화를 위해 우수 보고자 포상 등 다각적인 지원이 필요하다.

#### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
분기별 문화재지킴이 위촉 결과보고(공문)	2007	1년	문화유산교육팀(042-481-3149)

### 3-5-2. 문화유산 국민신탁 회원 및 기부금 현황

#### ■ 통계 정의

문화유산 국민신탁에 가입된 회원과 신탁이 연간 모금한 기부금 현황

#### ■ 통계 의의

문화유산 국민신탁을 통한 국민의 문화재 보존관리 참여활동 현황을 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

##### ○ 문화유산 국민신탁 회원 현황

(단위: 명)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
가입자 수	1,732	1,455	1,083	1,595	775
회원 수	10,550	12,005	13,088	14,683	15,458

##### ○ 문화유산 국민신탁 회비·기부금 현황

(단위: 천원)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
회비 및 기부금	2,058,139	2,215,569	1,992,996	2,530,196	990,815
누계	10,389,856	12,605,425	14,598,421	17,128,617	18,119,432

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 국민신탁은 국민신탁법인(수탁자)이 국민·기업·단체 등(신탁자)으로부터 기부, 증여 받거나 위탁 받은 재산 및 회비 등을 활용해 보전 가치가 있는 문화유산과 자연환경자산을 취득하고 이를 보전 관리함으로써 현세대는 물론 미래 세대의 삶의 질을 높이기 위하여 민간 차원에서 자발적으로 추진하는 보전 및 행위를 말한다.
- 2006년 3월 '문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법'(약칭 : 국민신탁법)이 제정되었고, 보전 가치가 높은 문화유산과 자연환경자산에 대한 국민신탁운동이 본격화할 수 있는 법적 기반이 마련 되어 이를 전담으로 하는 특수법인단체인 '문화유산국민신탁'이 설립되었다.
- '문화유산국민신탁'은 문화유산 소유자 등과 보전 협약을 체결하고 보존·관리 지원에 관한 사업을 수행하는 한편 문화유산 매입과 보전·관리를 위한 모금 사업을 진행하고 있다.
- 기업의 문화재 분야 사회공헌 활동이 활발히 전개됨에 따라 기존 궁궐 및 고건축, 전통문화 보전활동에 집중되었던 것에서 청소년 문화유산교육, 종가 전통문화 보전 지원활동 등 점차 다양한 모델로 범위를 넓혀가고 있다.
- **문화유산국민신탁** : 문화유산국민신탁은 시민들의 자발적인 모금을 통해 보전 가치가 큰 문화유산이나 자연환경자산을 매입하여 보전·관리하는 국민신탁운동을 의미함. 2006년 3월 24일 「문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법」이 법률 제7912호로 공포되었고, 동법 시행령을 통령 제19945호로 2007년 3월 22일 공포하여 동년 3월 25일자로 시행됨. 문화재청은 동법 부칙 제2조에 따라 각계 민간 전문가를 주축으로 구성된 '문화유산국민신탁설립위원회'의 운영을 통해 2007년 3월 20일 창립 총회를 개최하고, 4월 6일 정관 인가 절차를 거쳐 2007년 4월 13일 서울중앙지방법원에 설립 등기하여 「문화유산 국민신탁」 법인을 설립함

### 통계 추이 및 향후 전망

- 문화유산 국민신탁의 신규 가입자는 지난 2016년 1,732여명을 기점으로 점차 감소추세로 2020년에는 775명의 신규가입자가 집계되었다.
- 회비·기부금은 2016년부터 약 22억원선에서 등락을 거듭하다 2020년 10억여원으로 하락하였으며, 총 누적액은 18,119,432천원이다.
- 현재 문화유산국민신탁의 보전 및 수탁 재산은 11건으로, 관련한 보전관리 뿐만 아니라 해당 문화재를 활용한 수익사업도 함께 진행하고 있다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화유산국민신탁 사업실적보고서 (정기총회)	2007	1년	문화유산교육팀(042-481-3149)







## 4장

# 국제 교류 및 협력

---

4-1. 국제교류

4-2. 국외소재문화재 환수 활용

4-3. 유네스코 아태무형유산센터



#### **4-1. 국제교류**

4-1-1. 문화재 ODA 지원 현황

#### **4-2. 국외소재문화재 환수 · 활용**

4-2-1. 국외문화재 환수 현황

4-2-2. 국외 소재 문화재 보존처리 및 활용 지원 현황

#### **4-3. 유네스코 아태무형유산센터**

4-3-1. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황

4-3-2. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황

## 4-1. 국제교류

### 4-1-1. 문화재 ODA 지원 현황

#### ■ 통계 정의

중점협력국의 경제개발과 복지증진을 위하여 공여하는 원조액

#### ■ 통계 의의

문화재와 관련 국제기구 및 다른 국가와의 협력을 통하여 문화재에 관한 정보와 기술교환, 인력교환, 공동조사·연구 등의 문화재 ODA 지원 현황을 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

(단위: 억원, 개국)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
지원예산액	23	31	31	23	20
수원국	라오스 등 15개국	방글라데시 등 14개국	미얀마 등 12개국	우즈베키스탄 등 10개국	라오스 등 10개국

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 수원국 : OECD DAC (개발원조위원회)이 매년 3년 단위로 결정하는 ODA 대상국을 의미함

#### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 캄보디아, 라오스, 미얀마 등 동남아시아 지역 국가를 중심으로 유네스코 세계유산 및 무형유산에 대한 사적지 보수복원, 장비 지원, 무형유산 인벤토링, 인력역량강화, 세계유산 등재 지원 등 다양한 분야에서 이뤄지고 있다. 2019년도부터는 중앙아시아(우즈베키스탄)로 대상 지역이 확대되었다.
- 대외 정책 기조인 신남방·신북방 정책 기조에 부합하는 대상 국가, 사업영역, 지원 규모 등을 확대하여 수원국의 실질적인 지속 가능한 경제·사회개발에 기여할 예정이다.

#### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
매년 국회 예산 확정액	2015	1년	국제협력과(042-481-4736)

## 4-2. 국외소재문화재 환수 · 활용

### 4-2-1. 국외문화재 환수 현황

#### ■ 통계 정의

국외 소재 문화재의 환수 방식별 환수 건수

#### ■ 통계 의의

국외에 유출된 한국문화재를 체계적으로 조사·연구하고 활용·홍보하기 위한 사업활동 현황을 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 점)

대상국	수량	공공(정부기관, 지자체 등)					민간(개인, 사립박물관 등)			
		계	협상	구입	기증	수시공조	계	협상	구입	기증
일본	6,619	6,037	2,978	20	3,039	-	582	-	321	261
미국	2,022	1,808	13	249	1,534	12	214	12	10	192
스페인	892	892	-	-	892	-	-	-	-	-
독일	724	701	18	1	682	-	23	21	2	-
프랑스	303	302	297	2	3	-	1	-	1	-
뉴질랜드	186	186	-	184	2	-	-	-	-	-
이탈리아	59	59	-	59	-	-	-	-	-	-
캐나다	20	20	-	-	20	-	-	-	-	-
영국	11	1	-	1	-	-	10	-	10	-
호주	1	1	-	-	1	-	-	-	-	-
노르웨이	1	1	-	-	1	-	-	-	-	-
스위스	3	-	-	-	-	-	3	-	3	-
합계	10,841	10,008	3,306	516	6,174	12	833	33	347	453

※ 위 현황은 현지조사 및 자료조사 등으로 확인한 수치이며, 정밀조사 결과에 따라 변동될 수 있음

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 국외소재문화재의 정확한 현황 파악을 위해 외국 유수의 박물관과 미술관은 물론, 민간에 흩어져 있는 한국 문화재의 정확한 실태를 파악하는 업무를 진행하고 있으며, 합법적으로 반출된 우리 문화재는 현지에서 최대한 활용할 수 있게 돕는 각종 지원 사업을 수행하고, 우리 문화재가 불법, 부당하게 국외로 유출된 것이 분명하게 확인될 경우, 이를 되찾기 위해 힘쓰고 있다.
- **국외소재 문화재** : 우리나라 외 다른 국가에 소재하고 있는 우리 문화재

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 환수는 협상, 구입, 기증 등 다양한 방식으로 이루어지고 있으며, 최근에는 매입, 자발적 반환 등을 위한 홍보 강화로 향후 환수 건수는 증가할 전망이다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
환수현황 통계조사(연 1회), 수증문서, 매입결과보고 등	2008	분기	국제협력과(042-481-4735)

## 4-2-2. 국외 소재 문화재 보존처리 및 활용 지원 현황

### ■ 통계 정의

국외 소재 문화재 보존·활용 지원 국가, 기관 및 예산

### ■ 통계 의의

국외에 유출된 한국문화재를 체계적으로 조사·연구하고 활용·홍보하기 위한 사업활동 현황을 파악할 수 있음

### ■ 통계표

(단위: 백만원, 개국, 개소)

구분	2016	2017	2018	2019	2020	평균
지원액	388	319	294	253	107	272
지원 국가	4	3	4	5	2	4
지원 기관	10	6	6	6	4	6

### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청과 국외소재문화재재단(2012년 설립)은 국외에 유출된 한국문화재를 체계적으로 조사·연구하고 활용·홍보하기 위한 노력을 하고 있다. 또한 합법적으로 반출된 우리 문화재의 현지 활용을 통해 우리 문화의 우수성을 널리 알리고 있다.
- 국외소재 문화재** : 우리나라 외 다른 국가에 소재하고 있는 우리 문화재

### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 훼손 우려가 있는 중요한 국외소재문화재에 대한 보존처리 및 활용지원은 지속적으로 추진하면서 테마, 기획 지원 등 활용효과 극대화를 위한 지원을 다양화할 예정이다.

### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
보존처리 및 활용 지원계획, 지원 심사 결과 등	2015	1년	국제협력과(042-481-4735)

## 4-3. 유네스코 아태무형유산센터

### 4-3-1. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황

#### ■ 통계 정의

아태지역 무형유산에 관한 정보(문서, 사진, 음원, 영상)의 구축 현황

#### ■ 통계 의의

아시아태평양 지역 48개 유네스코 회원국들의 무형유산 보호 활동 지원 및 역량강화를 위해 2011.7. 유네스코 카테고리 2기구(C2)로서 설립된 유네스코 아태무형유산센터 활동 현황을 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 건)

구분	유형별 건수				
	문서	사진	음원	영상	기타
센터소개페이지, DB서비스 (2012~)	3,559	5,574	46	749	3,351
디지털콘텐츠서비스 : e-지식관 (2014~)	2,032	1,364	1,052	334	-
합계	5,591	6,938	1,098	1,083	3,351

※ 센터소개페이지, 디지털콘텐츠 서비스 및 DB서비스는 정보를 수집할 때마다 업데이트

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 유네스코 아태무형유산센터는 유네스코 2003년 무형문화유산보호 협약에 근거하여 아태지역 48개 유네스코 회원국들의 무형문화유산을 보호하고 증진하기 위하여 설립되었다. 이를 위해, 정보 및 네트워킹 기능을 중심으로 무형유산 정보공유체계 구축 및 활성화, 다양한 무형유산 이해관계자와의 네트워크 구축 및 활용, 무형유산의 가시성과 인식제고 활동 등의 다양한 활동을 수행해 오고 있다. 2020년 말 현재 4실 체제로 운영되고 있으며, 사무총장 1인 외 29명의 직원(계약직 포함)이 근무하고 있다.
- 설치 근거 및 예산 현황
  - 센터 설립을 위한 한-유네스코 협정(조약 2028호)
  - 무형문화재 보존 및 진흥에 관한 법률 제 47조

구분	2016	2017	2018	2019	2020
사업비	1,105	1,515	1,085	936	1,075
인건비 및 경상비	1,515	1,085	1,746	1,750	1,750
계	2,620	2,600	2,831	2,686	2,825

## ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 아태지역의 48개국 중 22개국 무형유산 보호에 대한 현황 정보 조사하였으며, 지난 5년간 축적한 문서, 영상, 음원, 사진 등 정보들을 홈페이지, 디지털아카이브, e-지식관 등 온라인 형태를 통해 제공하고 있다.
- 아태지역의 다양한 무형유산을 보호하고 이를 인류 지속가능발전과 연계하기 위하여, 무형유산 관련 정보의 수집 및 가공, 보관 및 관리, 보급 및 활용, 무형유산 관련 주체들과의 국내외 네트워크 구축, 무형유산보호의 중요성과 2003년 무형문화유산 보호 협약 이해에 대한 인식 제고 등에 대한 센터의 국제적 역할과 기여가 크게 필요할 것으로 전망된다.

## ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
유네스코 아태무형유산센터 결과보고서	2016	분기	세계유산팀(042-481-3186) 아태무형유산센터(063-230-9725)



## 4-3-2. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황

### ■ 통계 정의

아태지역 무형유산 연구 정보기반 조성 및 정보 보급관련 사업 수행 현황

### ■ 통계 의의

아시아태평양 지역 48개 유네스코 회원국들의 무형유산 보호 활동 지원 및 역량강화를 위해 2011.7. 유네스코 카테고리 2기구(C2)로서 설립된 유네스코 아태무형유산센터 활동 현황을 파악할 수 있음

### ■ 통계표

#### ○ 정보기반 조성 주요 사업 실적 현황

(단위: 건)

사업내용	2016	2017	2018	2019	2020	합계
무형유산 보호 현황조사	3	-	5	-	-	8
디지털화 지원사업	2	2	2	1	-	7
무형유산 영상 기록사업	-	2	4	2	1	9
중앙아시아 정보 공유 지원사업	4	4	2	1	1	12
합계	9	8	13	4	2	36

#### ○ 정보보급 주요 사업 실적 현황

(단위: 건)

사업내용	2016	2017	2018	2019	2020	합계
ICH Courier 발행	3	4	4	4	4	19
e-News 발행(국/영)	18	24	24	24	24	114
유네스코 및 무형유산 브로슈어 제작·발행·제작지원	16	11	4	-	-	31
유네스코 및 무형유산 관련 도서 발간(번역서 포함)	1	5	1	2	7	16
조사보고서·국제회의보고서 등 각종 보고서 발간	1	2	5	9	4	21
기록영상·애니메이션·DVD/CD 제작	13	52	-	50	-	115
무형유산 영상제·사진전 개최 및 개최지원	1	2	6	10	2	21
합계	53	100	44	99	41	337

※ 정보보급을 위해 추진한 사업 중, 2015년 '무형문화유산 DB 구축 및 서버장비 증설' 및 '미얀마 전통악기 목록 DB화'는 표에서 제외함

## ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 다양한 무형유산 향유 계층 확산을 위한 인식제고를 위해 도서 및 간행물 제작하고 있다.
  - 아태지역 무형유산 관련 주요 이슈 발굴, 국가별 무형유산 공동체, 전문가 및 관계기관 간 정보 네트워크 구축
- 국문 번역서 도서발간, 영상 제작을 통해 누구나 쉽게 접근할 수 있는 정보를 보급하고자 한다.
  - 무형문화유산의 이해 한국어판 개정판 발간, 리빙헤리티지 시리즈 #4 <전통무예> 발간 등
- 무형유산 영상제작 전문가 워크숍을 개최한다.

## ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2021년부터 <정보기반 조성 주요 사업 실적> 내 '무형유산 보호 현황조사' 삭제 예정 (사유 : 사업 미진행)
- 2021년부터 <정보보급 주요 사업 실적> 내 '기록영상·애니메이션·DVD/CD 제작' 삭제 예정 (사유 : 사업 미진행)
- 2021년부터 <정보보급 주요 사업 실적> 내 '유네스코 및 무형유산 브로슈어 제작·발행·제작지원' 및 '유네스코 및 무형유산 관련 도서 발간(번역서 포함)'을 '유네스코 및 무형유산 관련 출판물 발간'으로 통합(사유 : 유사 결과물 통합관리)

## ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
유네스코 아태무형유산센터 결과보고서	2011	분기	세계유산팀(042-481-3186) 아태무형유산센터(063-230-9725)



# 5장

## 문화재 관리 기반

---

5-1. 문화재 관리재원

5-2. 지방자치단체

5-3. 문화재위원회



## 5-1. 문화재 관리재원

- 5-1-1. 세입예산 및 기금수입 현황
- 5-1-2. 정부예산 대비 문화재 관리 예산
- 5-1-3. 세출예산 및 기금운용 현황

## 5-2. 지방자치단체

- 5-2-1. 지자체 문화재관리 인력 직군별 현황
- 5-2-2. 지자체 문화재 전담조직 현황

## 5-3. 문화재위원회

- 5-3-1. 문화재위원회 분과별 구성인원 현황
- 5-3-2. 문화재위원회 안건처리 현황
- 5-3-3. 무형문화재위원회 분야별 구성인원 현황
- 5-3-4. 무형문화재위원회 안건처리 현황

## 5-1. 문화재 관리재원

### 5-1-1. 세입예산 및 기금수입 현황

#### ■ 통계 정의

문화재청의 세입예산과 특정 목적을 위하여 특정 자금으로 마련되는 기금수입에 대한 연도별 증감 현황

#### ■ 통계 의의

우리나라 문화재의 보존·관리·활용·조사·연구 및 선양에 관한 사무를 관장하는 중앙행정기관인 문화재청의 문화재관리 세입예산 및 기금수입 현황을 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

##### ○ 세입예산 현황

(단위: 백만원)

구분	2017	2018	2019	2020	2021
일반회계	40,459	40,459	41,859	52,952	44,786
재산수입	2,835	2,835	2,845	3,698	4,500
경상이전수입	22,042	22,042	23,432	33,606	28,606
재화및용역판매	50	50	50	100	100
수입대체경비	15,532	15,532	15,532	15,548	11,580

##### ○ 기금수입 현황

(단위: 백만원)

구분	2017	2018	2019	2020	2021
문화재보호기금	133,463	126,993	130,770	151,076	141,879
자체수입	11,600	8,940	8,940	8,940	5,940
정부내부수입	79,937	92,446	110,628	128,206	133,939
여유자금회수	41,926	25,607	11,202	13,930	2,000

## 통계 해설 및 용어 정의

- **일반회계** : 일반회계는 국가가 고유의 기능을 수행하기 위한 예산을 처리하는 회계를 말함. 일반회계는 특별회계와 구별되어 일반적 국가활동에 관한 세입·세출을 포괄하는 회계이며 정부회계의 기간이 됨
- **재산수입** : 소유한 재산을 타인이 사용한 대가로 받은 순수입으로 임대소득, 이자소득, 배당소득, 연금소득, 상표 사용료/인세/사용료 등이 포함됨
- **경상이전수입** : 수입이 발생하는 어떤 활동에도 참여하지 않고 정부, 비영리단체, 다른 가구에 서 이전받은 현금과 재화, 서비스를 의미함. 경상이전소득에는 사회보험 수혜금, 사회부조 수혜금, 비영리단체로부터의 경상이전, 다른 가구로부터의 경상이전이 포함됨
- **수입대체경비** : 지출이 직접 수입을 수반하는 경비로서 국가가 특별한 역무를 제공하고, 그 역무를 제공받은 자로부터 비용을 징수하는 경우의 해당 경비를 말함
- **문화재보호기금** : 문화재의 보존 및 관리에 필요한 재원을 확보하기 위하여 마련된 기금으로 정부 출연금과 복권기금으로부터의 전입금 등을 비롯해 다양한 출처로부터 조성됨
- **자체수입** : 지방자치단체가 스스로 벌어들이는 지방세 수입과 세외수입을 포함함
- **정부내부수입** : 전입금, 예탁원금 회수, 예수금, 예탁이자수입 등으로 구성되며, 정부내부수입의 비중이 높은 기금들은 일반회계 의존 가능성을 보여줌

## 통계 추이 및 향후 전망

- 문화유산에 대한 국민적 관심도 증가, 한국 문화유산의 세계적 위상강화로 일반회계 및 기금수입이 증가추세에 있었으나, 2020년 코로나 19로 인한 “사회적 거리두기” 시책 지속으로 문화유산 관람객이 감소되어, 일반회계 세입 및 기금수입은 2020년도 대비 각각 15.4%, 6.1% 감액 편성하였다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
디지털예산회계시스템	2006	1년	기획재정담당관실(042-481-4786)

## 5-1-2. 정부예산 대비 문화재 관리 예산

### 통계 정의

정부, 문화관광 분야의 재정지출 규모 대비 문화재청의 재정지출 규모의 점유율 현황

### 통계 의의

우리나라 문화재의 보존·관리·활용·조사·연구 및 선양에 관한 사무를 관장하는 중앙행정기관인 문화재청의 문화재 관리 정부예산 대비 문화재 관리 예산 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(단위: 억원, %)

연도	정부		문화관광분야			문화재청			
	재정지출 규모	전년대비	재정지출 규모	전년대비	점유율 (정부)	재정지출 규모	전년대비	점유율 (정부)	점유율 (문화)
2017	4,005,460	3.7	64,862	4.2	1.6	7,891	7.9	0.20	12.2
2018	4,288,339	7.1	60,595	-6.6	1.4	8,017	1.6	0.19	13.2
2019	4,965,753	15.8	72,495	19.6	1.5	9,008	12.4	0.18	12.4
2020	5,122,504	3.2	80,181	10.6	1.6	10,911	21.1	0.21	13.6
2021	5,579,872	8.9	84,816	5.8	1.5	11,416	4.6	0.20	13.5

### 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재청 기구가 다양화되고 문화재관리업무가 전문화됨에 따라 문화재관리 자원 역시 규모가 성장하여 지난 5년간 연평균 9.7%의 증가율을 보였다.
- 문화재청의 재정지출 규모 점유율을 보면, 2021년도 기준 정부예산 대비 0.20%, 문화관광분야 예산 대비 13.5%에 위치하고 있다.
- 역사의 단절과 문화재 수탈을 경험한 우리나라의 특수성상 문화재청의 임무와 역할은 시간이 지날수록 커질 것이다. 이 같은 전망 속에서 현재 문화재청의 재정지출규모는 정부 예산의 0.20%, 문화관광분야 예산의 13.5%에 그치고 있어 문화재관리 기반 고도화의 밑거름이 될 재정 확충이 요청된다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
디지털예산회계시스템	2006	1년	기획재정담당관실(042-481-4786)

### 5-1-3. 세출예산 및 기금운용 현황

#### 통계 정의

세출예산 및 기금운용계획의 증감 현황

#### 통계 의의

우리나라 문화재의 보존·관리·활용·조사·연구 및 선양에 관한 사무를 관장하는 중앙행정기관인 문화재청의 문화재관리 세출예산 및 기금운용 현황을 파악할 수 있음

#### 통계표

##### ○ 세출예산 및 기금 운용 계획

(단위: 백만원, %)

구분	예산·기금		증감	증감률
	2020	2021		
총계계정	1,098,223	1,148,567	50,344	4.6
지출재정	1,091,118	1,141,579	50,461	4.6
일반회계	940,947	1,002,613	61,666	6.6
국가균형발전특별회계	6,200	4,075	-2,125	-34.3
문화재보호기금	143,971	134,891	-9,080	-6.3
내부거래 및 여유자금	7,105	6,988	-117	-1.6

#### 통계 해설 및 용어 정의

- **일반회계** : 일반회계는 국가가 고유의 기능을 수행하기 위한 예산을 처리하는 회계를 말함. 일반회계는 특별회계와 구별되어 일반적 국가활동에 관한 세입·세출을 포괄하는 회계이며 정부회계의 기간이 됨
- **국가균형발전특별회계** : 국가의 균형발전 및 광역 경제권 경쟁력 향상을 지원하고, 지역주민의 삶의 질 향상 및 지역 경쟁력 강화를 목적으로 하는 회계
- **문화재보호기금** : 문화재의 보존 및 관리에 필요한 재원을 확보하기 위하여 마련된 기금으로 정부 출연금과 복권기금으로부터의 전입금 등을 비롯해 다양한 출처로부터 조성됨
- **정부내부수입** : 전입금, 예탁원금 회수, 예수금, 예탁이자수입 등으로 구성되며, 정부내부수입의 비중이 높은 기금들은 일반회계 의존 가능성을 보여줌

#### 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년도 대비 일반회계 분야는 첨단기술을 융합하여 문화재 보존관리 혁신을 위한 신규사업에 집중투자하기 위하여 6.6% 증액 편성하였으며, 문화재보호기금은 코로나 19로 인한 기금수입 감소가 예측되어, 6.3% 감액하여 편성하였다.

#### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
디지털예산회계시스템	2006	1년	기획재정담당관실(042-481-4786)



## 5-2. 지방자치단체

### 5-2-1. 지자체 문화재관리 인력 직군별 현황

#### 통계 정의

우리나라 지방자치단체 문화재관리 인력의 연도별 증감 현황 및 직군별 현황

#### 통계 의의

우리나라 지방자치단체의 문화재 보존 관리에 필요한 인력 및 관리 조직 현황을 의미함

#### 통계표

##### ○ 지자체 문화재관리 인력 현황

(단위: 명)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
광역단체 (17개)	312	330	370	364	382
기초단체 (226개)	1,270	1,246	1,323	1,343	1,405
합계	1,582	1,576	1,693	1,707	1,787

##### ○ 지자체 문화재관리 인력 직군별 현황

(단위: 명)

구분	총계	행정	기술	학예	전문경력관 (별정)	전문 계약직	기타	
2016	광역	312	141	94	42	5	-	30
	기초	1,270	721	281	131	10	15	112
	합계	1,582	862	375	173	15	15	142
2017	광역	330	146	121	42	5	-	16
	기초	1,246	761	295	136	18	-	36
	합계	1,576	907	416	178	23	-	52
2018	광역	370	173	125	52	5	-	15
	기초	1,323	798	316	153	17	-	39
	합계	1,693	971	441	205	22	-	54
2019	광역	364	169	113	55	4	-	23
	기초	1,343	783	339	169	11	-	41
	합계	1,707	952	452	224	15	-	64
2020	광역	382	171	126	59	3	-	23
	기초	1,405	786	372	204	2	-	41
	합계	1,787	957	498	263	5	-	64

## 통계 해설 및 용어 정의

- 우리나라 문화재 관리 체계는 국가와 지방자치단체로 나누어지며, 각각 문화재청장과 지방자치단체장을 수장으로 하여 문화재 전담기구, 문화재 관리 자원, 문화재위원회를 기반으로 문화재 관리 업무를 수행하고 있다.
- 지방자치단체의 문화재 관리에 대한 관심은 점차 높아지고 있는 추세이다. 특히, 유형 및 무형문화재를 활용하여 관광자원, 교육자원 콘텐츠로 개발하려는 시도가 이어지고 있다. 대표적으로 문화재청이 지방자치단체를 지원하여 추진하고 있는 생생문화재 사업, 향교·서원문화재 활용사업, 전통산사문화재 활용사업, 문화재야행(夜行)사업, 무형문화재 전수교육관 활성화사업 등을 통해 지방자치단체별로 소재하고 있는 문화재를 어떻게 활용하고 국민에게 향유하도록 할 것인지에 대한 긍정적인 실천 사례가 만들어지고 있다.
- 2020년도는 생생문화재 159개 사업, 향교·서원 문화재 활용 113개 사업, 전통산사 문화재 활용 38개 사업, 문화재야행 36개 사업, 무형문화재 전수교육관 건립 7개 사업 및 활성화 65개 사업, 문화재지역 주민공감정책 4개 사업 등이 추진되었다.
- **광역자치단체** : 지방자치법 제2조제1항제1호에서 규정한 것으로 특별시, 광역시, 특별자치시, 도, 특별자치도를 의미함
- **기초자치단체** : 지방자치법 제2조제1항제2호에서 규정한 것으로 시, 군, 구를 의미함

## 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 우리나라 지방자치단체의 문화재관리 인력 총원은 1,787명이었는데, 17개 광역자치단체의 문화재 관리 인력은 총 382명으로 광역자치단체별 평균 22.5명이었으며, 226개 기초자치단체의 문화재 관리 인력은 총 1,405명으로 기초자치단체별 평균 6.2명이었다.
- 지방자치단체 문화재 관리 인력을 직군별로 살펴보면, 업무에 핵심적 역할을 하는 행정·기술직 및 학예직(전문경력관 포함)은 광역자치단체의 경우 전체 인력 대비 94.0%를, 기초자치단체의 경우 97.1%를 차지하고 있으며, 이 중 학예직(전문경력관 포함)은 광역자치단체의 경우 전체 인력 대비 15.4%, 기초자치단체의 경우 14.5%이다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
공문서 조회(지방자치단체 회신)	2008	1년	정책총괄과(042-481-4819)

## 5-2-2. 지자체 문화재 전담조직 현황

### 통계 정의

우리나라 지방자치단체 문화재 전담조직(전담부서 수, 인력 수 등) 현황

### 통계 의의

우리나라 지방자치단체의 문화재 보존 관리에 필요한 지자체 문화재 전담조직 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(단위: 명)

구분		2016	2017	2018	2019	2020
광역	전담부서 수	8	10	12	12	13
	인력 수	165	230	274	271	298
	해당 지자체	서울(2), 인천, 대전, 경기, 경북, 충남, 전북	서울(2), 인천, 대전, 경기(2), 전북, 충남, 경북, 제주	서울(2), 부산, 인천, 대전, 경기(2), 충남, 전북, 경북, 경남, 제주	서울(2), 부산, 인천, 대전, 경기, 충남, 전남, 전북, 경북, 경남, 제주	서울(2), 강원, 부산, 인천, 대전, 경기, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주
기초	전담부서 수	10	11	14	18	18
	인력 수	157	182	244	294	336
	해당 지자체	서울 강동구, 수원(2), 공주, 익산, 경주(2), 김해, 부여(2)	서울 강동구, 서울 송파구, 수원, 공주, 부여(2), 전주, 익산, 경주(2), 김해	서울 강동구, 서울 송파구, 수원, 화성, 공주, 부여(2), 전주, 익산, 경주(2), 안동, 고령, 김해	서울 송파구, 강화, 수원, 남양주, 화성, 공주, 부여, 아산, 전주, 익산, 고창, 목포, 경주(2), 안동, 고령, 김해, 함안	서울 송파구, 강화, 수원, 남양주, 화성, 공주, 부여, 아산, 전주, 익산, 고창, 목포, 경주(2), 안동, 고령, 김해, 함안

### 통계 해설 및 용어 정의

- 지방자치단체 중에 문화재 전담조직을 두어 체계적으로 지역의 문화재를 관리하려는 의지를 보이는 곳도 있다.
- 광역자치단체** : 지방자치법 제2조제1항제1호에서 규정한 것으로 특별시, 광역시, 특별자치시, 도, 특별자치도를 의미함
- 기초자치단체** : 지방자치법 제2조제1항제2호에서 규정한 것으로 시, 군, 구를 의미함

### 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 기준으로, 광역자치단체에서는 13개 전담조직에 298명의 인력이, 기초자치단체에서는 18개 조직에 336명의 인력이 문화재 관리 업무를 수행하였는데, 전담조직 수의 현황을 파악하면 광역자치단체는 전체 중 76.4%, 기초자치단체는 전체 중 7.9%에 해당하는 문화재전담 조직이 설립되어 있다.
- 2015년부터 2020년까지 5년간 시·도문화재 관리인력(전체)은 연평균 66명씩 증가하였다. 인력 기반 자체가 약하던 각 시·도의 문화재 관리 인력이 충원되고 있다는 점은 고무적이지만, 추가로 지정되고 있는 문화재 지정 속도를 고려할 때 보다 적극적인 인력 보강이 필요하다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
공문서 조회(지방자치단체 회신)	2008	1년	정책총괄과(042-481-4819)

## 5-3. 문화재위원회

### 5-3-1. 문화재위원회 분과별 구성인원 현황

#### ■ 통계 정의

문화재위원회 분과 및 위원 구성 현황

#### ■ 통계 의의

문화재청 문화재위원회 조직 구성 및 주요 활동 현황을 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 명)

분과별	인원	비고
건축문화재분과	11	1
동산문화재분과	13	2
사적분과	15	4
천연기념물분과	13	1
매장문화재분과	10	1
근대문화재분과	12	2
민속문화재분과	11	2
세계유산분과	9	1
합계 (8개 분과)	94명 (겸직제외시 80명)	겸직 14명

※ 임기 : 2019.5.1. ~ 2021.4.30.

※ 무형문화재 보존 및 진흥에 관한 법률에 의거하여 무형문화재위원회 별도 구성

※ 문화재위원회는 분과별 활동을 기본으로 하지만, 사안에 따라 다른 분과와 합동분과위원회를 개최하기도 함

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재청은 「문화재보호법」 제8조(문화재위원회의 설치)에 의거 우리나라 문화재의 보존·관리·활용에 관한 사항을 조사·심의하기 위하여 문화재청에 문화재위원회를 두고 있다.
- 문화재위원회는 우리나라 문화재 관리에 있어 가장 중요한 조사·심의 기능을 수행하는 행정위원회이다.
- 문화재위원회 규정 제5조에 따라 건축문화재분과위원회, 동산문화재분과위원회, 사적분과위원회, 천연기념물분과위원회, 매장문화재분과위원회, 근대문화재분과위원회, 민속문화재분과위원회, 세계유산분과위원회로 구성된다.
- 문화재위원회** : 문화재보호법 제8조에 의거하여, 문화재의 보존·관리 및 활용에 관한 사항을 조사·심의하기 위해 문화재청에 설치된 행정위원회

## ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재위원회는 8개 분과 94명의 위원으로 구성되어 있으며(14명 겸직 포함), 문화재기본계획, 국가지정문화재의 지정 및 해제, 국가지정문화재의 보호물 또는 보호구역 지정 및 해제, 국가지정문화재의 현상변경 및 국외 반출 등 국가지정문화재의 보존·관리·활용에 관한 전문적·기술적 사항을 조사·심의한다. 그 외 문화재위원회는 심의사항에 관한 자료수집·조사·연구를 위하여 문화재전문위원을 두고 있는데, 총 201명으로 구성되어 있으며 임기는 2년이다.

## ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
내부결재문서	2006	분기	정책총괄과(042-481-4936)

## 5-3-2. 문화재위원회 안건처리 현황

### 통계 정의

문화재위원회의 연도별 회의 및 안건처리 수, 평균 안건 처리 수, 증감률 등의 현황

### 통계 의의

문화재청 문화재위원회의 조직 구성 및 주요 활동 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(단위: 회, 건, %)

연도별	회의 횟수 (회)	안건처리				평균안건 처리수	증감률
		심의	검토	보고	소계		
2016	85	1,397	309	171	1,877	22.1	0.5
2017	80	1,294	309	146	1,749	21.9	-6.8
2018	84	1,109	350	193	1,652	19.7	-5.5
2019	81	1,091	306	161	1,558	19.2	-5.7
2020	78	916	319	159	1,394	17.9	-10.5

### 통계 해설 및 용어 정의

- **문화재위원회** : 문화재보호법 제8조에 의거하여, 문화재의 보존·관리 및 활용에 관한 사항을 조사·심의하기 위해 문화재청에 설치된 행정위원회
- **심의** : 「문화재보호법」 제8조제1항 제2호부터 제9호까지에 해당하는 사항  
- 국가지정문화재의 지정 및 해제, 현상변경, 국외반출 등
- **검토** : 「문화재보호법」 제8조제1항 제1호, 제10호, 제11호에 해당하는 사항  
- 문화재기본계획에 관한 사항 등
- **보고** : 심의 및 검토에 해당하는 사항 중 사안이 경미하거나, 그 밖에 분과위원회에 보고할 필요가 있는 사항

### 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재위원회의 주요 활동인 회의 횟수는 지난 5년간 연평균 81.6회였으며, 안건처리 건수는 연평균 1,646건에 달하였다.
- 문화재위원회의 안건처리 현황은 다소 감소하고 있는 추세이다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
내부결재문서(위원회 결과)	1999	분기	정책총괄과(042-481-4936)

### 5-3-3. 무형문화재위원회 분야별 구성인원 현황

#### ■ 통계 정의

무형문화재위원회 분야 및 위원 구성 현황

#### ■ 통계 의의

문화재청 무형문화재위원회의 조직 구성 및 주요 활동 현황을 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 명)

분야	위원	전문위원	담당분야
전통예능	9	15	전통공연·예술
전통기술	9	10	전통기술
전통지식	9	12	전통생활관습, 의례의식, 전통 놀이무예, 전통지식, 구전전통 및 표현
합계 (3개 분야)	27명	37명	

※ 임기 : 2020.5.1. ~ 2022.4.30. (2년)

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 2016년 3월 28일 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」이 시행되면서, 2016년 5월 1일 동법 제9조(무형문화재위원회의 설치)에 의거 무형문화재위원회가 조직되었다. 무형문화재위원회는 이 전까지 문화재위원회 내 무형문화재분과로 조직되어 있었으나, 새 법의 시행에 따라 문화재위원회에서 분리하여 별도의 위원회를 구성하게 되었다.
- **문화재위원회** : 문화재보호법 제8조에 의거하여, 문화재의 보존·관리 및 활용에 관한 사항을 조사·심의하기 위해 문화재청에 설치된 행정위원회

#### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 무형문화재위원회는 무형문화재의 보전 및 진흥에 관한 사항을 조사·심의하기 위하여 위원 27명, 전문위원 37명으로 구성되어 있으며, 임기는 2년이다.
- 2016년 새로 설치된 무형문화재위원회는 문화재청 행정위원회의 역할 확대를 이끄는 중요한 사례가 될 것으로 보이는데, 문화유산분야의 전문화가 고도화될수록 문화재 관련법의 분법화와 함께 행정위원회의 전문성 강화 역시 중요해질 것이다.

#### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
내부결재문서	2016	분기	무형문화재과(042-481-4967,4974)

### 5-3-4. 무형문화재위원회 안건처리 현황

#### ■ 통계 정의

무형문화재위원회의 연도별 회의 및 안건처리 현황

#### ■ 통계 의의

문화재청 무형문화재위원회의 조직 구성 및 주요 활동 현황을 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

(단위: 회, 건)

연도	회의 횟수 (회)	안건처리			
		심의	검토	보고	소계
2016	12	6	18	3	27
2017	14	8	25	1	34
2018	15	10	35	3	48
2019	17	15	40	5	60
2020	12	16	51	12	79

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- 무형문화재위원회는 무형문화재 보전 및 진흥을 위한 기본계획·국가무형문화재 및 국가 긴급 보호 무형문화재의 지정 및 해제·국가무형문화재의 보유자, 보유단체, 명예보유자, 전승교육사의 인정 및 해제·유네스코 인류무형문화유산 선정 등에 관한 사항을 조사·심의한다.
- **심의** : 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제10조제1항 제2호부터 제6호까지에 해당하는 사항  
- 국가무형문화재의 지정(인정) 및 해제 등
- **검토** : 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제10조제1항 제1호 등  
- 기본계획에 관한 사항 등
- **보고** : 심의 및 검토에 해당하는 사항 중 사안이 경미하거나, 그 밖에 위원회에 보고할 필요가 있는 사항

#### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 무형문화재위원회의 회의 현황은 심의, 검토, 보고 모두 증가 추세이다.

#### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
내부결재문서(위원회 결과)	2016	분기	무형문화재과(042-481-4967,4974)





## 6장

# 소속기관 및 산하기관

---

6-1. 국립고궁박물관

6-2. 국립무형유산원

6-3. 국립문화재연구소

6-4. 국립해양문화재연구소

6-5. 한국전통문화대학교

6-6. 궁능유적본부

6-7. 한국문화재단

---

## 통계항목

### 6-1. 국립고궁박물관

- 6-1-1. 국립고궁박물관 보유 유물 현황
- 6-1-2. 국립고궁박물관 지정문화재 현황
- 6-1-3. 국립고궁박물관 관람객 현황
- 6-1-4. 국립고궁박물관 교육프로그램 운영 현황

### 6-2. 국립무형유산원

- 6-2-1. 국립무형유산원 전승공예품 취득 및 활용 현황
- 6-2-2. 국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람 현황
- 6-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람 현황
- 6-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황

### 6-3. 국립문화재연구소

- 6-3-1. 국립문화재연구소 문화재 보존·관리
- 6-3-2. 국립문화재연구소 국유특허 출원·등록 현황

### 6-4. 국립해양문화재연구소

- 6-4-1. 국립해양문화재연구소 수중문화재 보존관리 현황
- 6-4-2. 국립해양문화재연구소 소장유물 현황
- 6-4-3. 국립해양문화재연구소 관람객 현황
- 6-4-4. 국립해양문화재연구소 수중문화재 발굴조사 현황



## 6-5. 한국전통문화대학교

- 6-5-1. 한국전통문화대학교 교원 현황
- 6-5-2. 한국전통문화대학교 대학 현황
- 6-5-3. 한국전통문화대학교 대학원 현황
- 6-5-4. 한국전통문화대학교 취업 현황
- 6-5-5. 전통문화교육원 문화유산교육 현황

## 6-6. 궁능유적본부

- 6-6-1. 능·원·묘 현황
- 6-6-2. 비공개 능·원·묘 현황
- 6-6-3. 궁·능·원, 묘, 유적관리소 내 국가지정·등록문화재 현황

## 6-7. 한국문화재단

- 6-7-1. 한국문화재단 주요사업 추진 현황
- 6-7-2. 한국문화재단 공연사업 운영 현황
- 6-7-3. 한국문화재단 전시사업 운영 현황
- 6-7-4. 한국문화재단 교육프로그램 운영 현황

## 6-1. 국립고궁박물관

### 6-1-1. 국립고궁박물관 보유 유물 현황

#### ■ 통계 정의

국립고궁박물관이 소장하고 있는 궁중유물(회화류, 조각류, 석조물, 공예류, 전적류, 고문서류 등)의 연도별 수량 현황

#### ■ 통계 의의

조선시대 궁중유물을 전담하여 보존 관리하고 있는 기관인 국립고궁박물관의 조선시대 왕실문화재 관련 업무 수행 현황을 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 점)

연번	구분	수량
1	회화류	557
2	조각류	2,052
3	석조물	11
4	공예류	37,340
5	전적류	4,064
6	고문서류	1,403
7	서간류	7,862
8	서각류	960
9	근대매체	13,518
10	고고자료	-
11	자연사자료	-
12	과학기술용구	222
13	민속자료	139
14	기타유물	3,862
합계		71,990

## 통계 해설 및 용어 정의

- **국립고궁박물관** : 조선(1392-1897) 왕실 및 대한제국(1897-1910) 황실과 관련된 유물을 보존·전시하고, 그 가치를 널리 알리는 상설전시 및 특별 기획전시를 개최하며, 교육프로그램과 문화행사를 운영
- 국립고궁박물관은 1992년 세워진 궁중유물전시관을 모태로 2005년 문화재청이 개관했으며, 조선왕실과 관련된 유물을 수집, 보존, 연구, 전시함으로써 조선왕실의 문화를 알리고 보존하는 것을 임무로 하는 조선왕실 전문 박물관이다. 조선시대 왕실문화재를 체계적으로 보존 및 관리, 전시하기 위해 궁중유물전시관을 비롯한 궁·능 등에서 보관·관리하고 있던 유물 다수를 국립고궁박물관 수장고로 이전해 보존·관리하고 있다.
- 국립고궁박물관은 우리나라 역사 중 가장 많은 유물이 전해지는 조선시대의 유물 중 왕실문화재를 전담하여 관리하는 박물관으로서 왕실문화의 다양한 측면을 주제로 한 특별전 및 유관 기관과의 협업을 지속적으로 개최할 예정이며, 또한 공공저작물의 개방과 공유·활용 확대 방침에 따라 왕실문화재 사진 및 정보의 대국민 개방 수량 및 채널을 확대하고, 양질의 정보를 대중이 관심 갖는 주제에 맞게 편집하여 제공하는 정보 큐레이션을 강화할 예정이다. 그리고 함께 배우고 나누는 왕실문화 교육을 실현하기 위해 장애인, 어르신 등 소외 계층을 대상으로 한 교육을 지속적으로 운영할 것이다.

## 통계 추이 및 향후 전망

- 국립고궁박물관이 소장하고 있는 궁중유물은 71,990점이다.
- 국립고궁박물관은 우리나라 역사 중 가장 많은 유물이 전해지는 조선시대의 유물 중 왕실문화재를 전담하여 관리하는 박물관으로서 회화류, 조각류, 석조물, 공예류, 전적류, 고문서류, 서간류, 서각류, 근대매체, 고고자료, 자연사자료, 과학기술용구, 민속자료, 기타유물 등을 보유하고 있다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
「국립고궁박물관 소장품 관리규정」 제6조에 의거한 소장품증감보고서	2008	1년	국립고궁박물관(02-3701-7684)

## 6-1-2. 국립고궁박물관 지정문화재 현황

### 통계 정의

국립고궁박물관이 소장하고 있는 지정문화재 현황

### 통계 의의

조선시대 궁중유물을 전담하여 보존 관리하고 있는 기관인 국립고궁박물관의 조선시대 왕실문화재 중 국립고궁박물관 지정문화재 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

#### 국립고궁박물관 지정문화재 내 소장품 및 기탁품 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 건, 점)

구분	국보		보물		국가민속문화재		국가등록문화재		시도지정문화재		합계	
	건수	점수	건수	점수	건수	점수	건수	점수	건수	점수	건수	점수
소장유물	4	82	21	160	1	333	10	869	2	2	38	1,446
기탁유물	1	1	4	6	1	1	-	-	1	1	7	9
합계	5	83	25	166	2	334	10	869	3	3	45	1,455

### 통계 해설 및 용어 정의

- **국립고궁박물관** : 조선(1392-1897) 왕실 및 대한제국(1897-1910) 황실과 관련된 유물을 보존·전시하고, 그 가치를 널리 알리는 상설전시 및 특별 기획전시를 개최하며, 교육프로그램과 문화행사를 운영
- 국립고궁박물관은 지정문화재로 국보, 보물, 국가민속문화재, 국가등록문화재, 시도지정문화재를 보유하고 있다.
  - **국보**(문화재보호법 제23조) : 보물에 해당하는 문화재 중 인류문화의 관점에서 볼 때 그 가치가 크고 유례가 드문 것을 문화재위원회의 심의를 거쳐 문화재청장이 지정한 것
  - **보물**(문화재보호법 제23조) : 건조물, 전적, 서적, 고문서, 회화, 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 역사적, 예술적 또는 학술적 가치가 큰 것과 이에 준하는 고고자료 중 문화재위원회 심의를 거쳐 문화재청장이 지정한 중요한 것
  - **국가민속문화재**(문화재보호법 제26조) : 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 것으로서 전형적인 것 중 의·식·주에 관한 것, 생산·생업에 관한 것, 교통·운수·통신에 관한 것, 교역에 관한 것, 사회생활에 관한 것, 신앙에 관한 것, 민속 예능·오락·유희에 관한 것
  - **국가등록문화재**(문화재보호법 제53조) : 지정문화재가 아닌 유형문화재, 기념물(제2조제1항제3호나목 및 다목은 제외한다) 및 민속문화재 중에서 보존과 활용을 위한 조치가 특별히 필요한 것
  - **시도지정문화재**(문화재보호법 제70조) : 특별시장 · 광역시장 · 특별자치시장 · 도지사 또는 특별자치도지사가 관할구역에 있는 문화재로서 국가지정문화재로 지정되지 아니한 문화재 중 보존가치가 있다고 인정되는 것을 지정한 문화재

### 통계 추이 및 향후 전망

- 국립고궁박물관이 소장하고 있는 궁중유물 중 지정문화재는 국보 5건 83점, 보물 25건 166점, 국가민속문화재 2건 334점, 국가등록문화재 10건 869점, 시도지정문화재 3건 3점 등 모두 45건 1,455점이다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재 전자행정시스템, 국립고궁박물관 통계자료	2016	1년	국립고궁박물관(02-3701-7684)

### 6-1-3. 국립고궁박물관 관람객 현황

#### ■ 통계 정의

국립고궁박물관을 방문한 연도별 관람객 수와 내외국인 수 현황

#### ■ 통계 의의

조선시대 궁중유물을 전담하여 보존 관리하고 있는 기관인 국립고궁박물관의 조선시대 왕실문화재 관련 업무 수행 현황을 파악할 수 있음

#### ■ 통계표

(단위: 명)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
내국인	1,335,503	1,209,176	990,935	906,372	141,936
외국인	177,805	184,554	197,134	211,709	19,706
합계	<b>1,513,308</b>	<b>1,213,730</b>	<b>1,188,069</b>	<b>1,118,081</b>	<b>161,642</b>

#### ■ 통계 해설 및 용어 정의

- **국립고궁박물관** : 조선(1392-1897) 왕실 및 대한제국(1897-1910) 황실과 관련된 유물을 보존·전시하고, 그 가치를 널리 알리는 상설전시 및 특별 기획전시를 개최하며, 교육프로그램과 문화행사를 운영

#### ■ 통계 추이 및 향후 전망

- 2005년부터 2020년까지 관람객 누계는 16,705,738명이며, 이 중 외국인 관람객 수는 1,647,331명이다.
- 국립고궁박물관 관람객 수는 내국인 관람객이 감소함에 따라 매년 감소하는 추세를 보였으나 외국인 관람객의 경우 꾸준히 증가하였고 2020년은 코로나19로 인해 전체 관람객(내국인,외국인) 수가 급격히 감소한 것으로 보인다.

#### ■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국립고궁박물관 통계자료	2007	1년	국립고궁박물관(02-3701-7616)



## 6-1-4. 국립고궁박물관 교육프로그램 운영 현황

### 통계 정의

국립고궁박물관 교육 프로그램에 참여한 연도별 횟수와 참여 인원 수 현황

### 통계 의의

조선시대 궁중유물을 전담하여 보존 관리하고 있는 기관인 국립고궁박물관의 조선시대 왕실문화재 관련 업무 수행 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(단위: 종, 회, 명)

구분		가족	문화사각	성인	어린이 청소년	기타	합계
2016	종수	8	8	15	14	3	48
	횟수	155	194	248	196	57	850
	인원	3,100	2,967	7,186	4,200	752	18,205
2017	종수	8	4	13	10	4	39
	횟수	139	95	212	179	44	669
	인원	2,716	1,541	6,553	3,921	597	15,328
2018	종수	8	4	13	16	2	43
	횟수	141	78	215	229	80	743
	인원	2,911	1,622	5,914	5,108	1,391	16,946
2019	종수	8	5	7	12	2	34
	횟수	97	75	125	204	36	537
	인원	1,893	1,103	3,240	3,856	576	10,668
2020	종수	8	1	3	17	3	32
	횟수	78	1	45	295	53	472
	인원	686	12	1,026	6,115	617	8,456

### 통계 해설 및 용어 정의

- 국립고궁박물관 : 조선(1392-1897) 왕실 및 대한제국(1897-1910) 황실과 관련된 유물을 보존·전시하고, 그 가치를 널리 알리기 위해 대상자별 맞춤형 교육프로그램을 개발·운영

### 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 운영한 교육 프로그램은 총 32종이며, 참여한 인원은 총 8,456명이다.
- 국립고궁박물관은 매년 다양한 교육프로그램을 운영함에 따라 참여 인원도 지속적으로 증가하였으나, 2019년부터 교육 내용의 질적 향상을 통한 교육효과 제고 및 운영 내실화를 위해 종수 등을 조정하였으며, 2020년은 코로나19로 인해 최초로 온라인 교육을 도입하여 교육 횟수 및 인원이 다소 감소하였다.
- 2021년 이후 포스트코로나 시대에 맞는 교육 서비스를 제공함에 따라 교육 인원수는 증가할 것으로 전망된다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재교육 프로그램 인정서, 국립고궁박물관 통계자료	2011	1년	국립고궁박물관(02-3701-7654)

## 6-2. 국립무형유산원

### 6-2-1. 국립무형유산원 전승공예품 취득 및 활용 현황

#### 통계 정의

국립무형유산원에서 연도별 취득한 전승공예품수량 및 현재 보유한 전승공예품 활용 현황

#### 통계 의의

우리나라 무형문화재 전승자들이 제작한 전승공예품을 구입하여 국내 공공기관, 박물관, 국외 문화원, 재외공관 등에 대여·활용한 현황을 파악할 수 있음

#### 통계표

##### 국립무형유산원 전승공예품 취득 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 건, 천원)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
취득수량	186	230	208	262	206
구입가격	752,000	752,400	722,000	722,000	708,080

##### 국립무형유산원 전승공예품 활용 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 점)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
국내 기관	532	261	498	544	866
국외 기관	160	68	352	417	439
합계	692	329	850	961	1,305

#### 통계 해설 및 용어 정의

- 국립무형유산원 : 인류의 무형문화유산을 보존하고, 후손에 전승하기 위하여 2013년 10월에 설립된 세계 최초의 무형유산 복합행정기관으로 무형유산 기록관리, 교육 연구, 국내외 연계 및 협력을 수행
- 국립무형유산원은 인류의 문화유산을 체계적으로 보호하고 온전히 전승하기 위해 설립된 무형유산복합행정기관으로 우리나라 무형문화유산의 의미와 가치를 전하기 위해 다양한 공연과 전시, 교육을 진행하고 있다.

#### 통계 추이 및 향후 전망

- 국립무형유산원에서는 '16년 186점, '17년 230점, '18년 208점, '19년 262점, '20년 206점을 구입하고 있으며, '보유자작품전', '대한민국전승공예대전', '이수자전', 그리고 '주문제작' 등으로 국가무형문화재 전승자, 시도무형문화재 전승자들의 작품들을 구매하고 있다.
- 국립무형유산원은 전승공예품 5,331점을 보유하고 있으며, 국내기관에 866점, 국외기관에 439점을 대여·활용하고 있다.
- 전승 공예품 취득 수량은 증가하고 있으며, 활용 현황 또한 매년 국내기관, 국외기관에서 증가하는 추세이다.

#### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
「전승공예품은행 운영규정」에 따른 공예품 관리 및 활용 통계자료	2000	1년	국립무형유산원(063-280-1455,1457)

## 6-2-2. 국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람 현황

### 통계 정의

국립무형유산원이 진행한 연도별 전시(상설전시, 특별전시) 관람객 현황

### 통계 의의

우리나라 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육이 이루어지는 국립무형유산원의 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육 진행 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(단위: 명)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
상설전시	71,887	90,417	73,712	143,850	22,958
특별전시	28,599	37,320	23,430	18,793	5,551
합계	100,486	127,737	152,280	162,643	28,509

### 통계 해설 및 용어 정의

- 국립무형유산원 : 인류의 무형문화유산을 보존하고, 후손에 전승하기 위하여 2013년 10월에 설립된 세계 최초의 무형유산 복합행정기관으로 무형유산 기록관리, 교육 연구, 국내·외 연계 및 협력을 수행
- 국립무형유산원 전시실은 제1·제2상설전시실, 무형문화재기념관, 기획전시실, 무형유산 디지털 체험관으로 구성되어 운영된다. 제1·제2상설전시실과 무형문화재기념관, 무형유산디지털체험관은 상설 전시하고, 제2상설전시실은 개선을 마치고 5월 6일부터 재개관하였고, 제1상설전시실은 10월 19일부터 폐쇄되어 새 단장 준비에 들어갔다. 무형문화재 기념관에서는 작고 보유자 기념작은 전시 1회(‘태평을 기원하다, 강선영의 춤’)를 개최하였고, 기획전시실 등에서는 특별전시 2회(‘탈놀이, 신명에 실어 시름을 날리다’/‘천 갈래의 빛, 연등회’)를 운영하여 총 관람객 수는 28,509명에 이른다.

### 통계 추이 및 향후 전망

- 국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람 현황은 매년 증가하는 추세이나 2020년은 코로나19로 인해 관람 인원이 감소하였으며, 2021년 또한 코로나 19가 지속되면 감소할 것으로 전망된다.
- 최근 “무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률”이 시행되는 등 무형문화재에 관한 관심은 정부나 국민 모두에 높은 편이며, 문화재 중 유일하게 무형문화재 보유자의 다양한 기능을 실제로 접하고 확인할 수 있다는 점에서 가장 생생한 문화재 관련 체험을 할 수 있는 분야이다. 향후 우리 무형유산 관련 공연, 전시, 교육은 보다 다양한 콘텐츠로 개발되어 활성화 될 것으로 전망된다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전시실 관람객 통계, 국립무형유산원 내부 통계자료	2014	1년	국립무형유산원(063-280-1477)

## 6-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람 현황

### 통계 정의

국립무형유산원이 진행한 연도별 공연 횟수 및 관람객 현황

### 통계 의의

우리나라 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육이 이루어지는 국립무형유산원의 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육 진행 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(단위: 회, 명)

구분	2016		2017		2018		2019		2020	
	횟수	관람객	횟수	관람객	횟수	관람객	횟수	관람객	횟수	관람객
기획공연	9	6,094	14	3,914	10	1,956	14	4,184	18	13,810
상설공연	28	2,080	25	5,021	26	5,281	28	5,321	22	13,253
초청공연	3	900	3	1,102	4	1,099	3	969	-	-
합계	40	9,074	42	10,037	40	8,336	45	10,474	40	27,063

### 통계 해설 및 용어 정의

- 국립무형유산원 : 인류의 무형문화유산을 보존하고, 후손에 전승하기 위하여 2013년 10월에 설립된 세계 최초의 무형유산 복합행정기관으로 무형유산 기록관리, 교육 연구, 국내·외 연계 및 협력을 수행
- 국립무형유산원의 공연은 상설과 기획, 초청으로 구분된다.

### 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 상설공연은 18회, 기획공연 22회 운영하였으며, 코로나19 확산 영향으로 초청공연은 취소되어 총 40회 공연에 27,063명이 관람하였다. 코로나19 방역 지침에 의한 객석 제한 운영에 따라, 현장 관람객 수는 크게 감소하였으나, 온라인 공연 중계 방식의 도입으로 전체 관람객 수는 증가하였다(현장 3,312명, 온라인 23,751회).
- 향후 온라인 공연 송출의 확대로 공연 관람 인원은 증가할 것으로 예상된다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국립무형유산원 공연사업 운영 결과 보고, 국립무형유산원 내부 통계자료	2014	1년	국립무형유산원(063-280-1473)

## 6-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황

### 통계 정의

국립무형유산원이 진행하는 교육프로그램의 종류 및 대상, 교육참가자 현황

### 통계 의의

우리나라 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육이 이루어지는 국립무형유산원의 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육 진행 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(단위: 명)

분야	대상	2016	2017	2018	2019	2020
전문교육	전승자	319	84	443	459	488
사회교육	일반인, 학생 등	6,207	8,421	5,921	11,641	3,733
합계		6,526	8,505	6,364	12,100	4,221

### 통계 해설 및 용어 정의

- **국립무형유산원** : 인류의 무형문화유산을 보존하고, 후손에 전승하기 위하여 2013년 10월에 설립된 세계 최초의 무형유산 복합행정기관으로 무형유산 기록관리, 교육 연구, 국내·외 연계 및 협력을 수행
- 국립무형유산원에서 무형문화유산 관련 진행되는 교육은 전승자 전문역량 강화를 위한 '전문교육'과 무형문화유산 전문가의 전문성 향상 및 학생, 일반인 등을 대상으로 무형유산 향유 기회 제공과 무형유산 보급을 위한 교육과정인 '사회교육'으로 구성된다.

### 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 '전문교육' 488명, '사회교육' 3,733명 총 4,221명이 참여하였다.
- 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황은 2018년을 제외하곤 계속해서 증가하였으나, 2020년은 코로나19로 인해 집합교육이 제한되면서 전년(12,100명) 대비 65.12%감소하였다.
- 2021년은 코로나19로 인해 예전 수준으로 회복할 수 없을 것으로 판단되나, 온라인 교육 확대 등으로 2020년 실적보다 향상 시킬 전망이다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국립무형유산원 문화유산 교육운영 결과 보고, 국립무형유산원 내부 통계자료	2014	1년	국립무형유산원(063-280-1463)

## 6-3. 국립문화재연구소

### 6-3-1. 국립문화재연구소 문화재 보존·관리

#### 통계 정의

국립문화재연구소가 10년간 수행한 유물 보존처리 현황

#### 통계 의의

우리나라 문화유산을 조사·발굴·연구·보존·복원하는 국가 연구기관인 국립문화재연구소의 연구 수행 현황을 파악할 수 있음

#### 통계표

##### 국립문화재연구소 보존처리 완료 유물 현황

(2020.12.31.기준) (단위: 점)

관할기관	유적지명(출토지명)	수량	재질	종료일
경주문화재연구소	동궁과 월지	3	도토기	2020.12.31
	황룡사지	13	금속	2020.12.31
	황룡사지	28	도토기	2020.12.31
	쪽샘지구	187	금속	2020.12.31
	쪽샘지구	5	유리, 옥석류	2020.12.31
	경주월성	34	금속	2020.12.31
	경주월성	2	도토기	2020.12.31
	경주월성	152	골재	2020.12.31
	기타(사천왕사지)	82	석재	2020.12.31
소계		<b>506</b>		
나주문화재연구소	장수 동촌리 고분군	34	금속	2020.09.07.
	나주 북암리유적	4	금속, 골각기	2020.08.31.
	나주 정촌고분	1,110	금속, 유리	2020.11.30.
	기타(발견매장문화재)	3	금속	2020.12.16.
소계		<b>1,151</b>		
부여문화재연구소	부여 금강사지	10	금속	2020.12.31.
	부여 관북리유적	10	목재	2020.12.31.
	익산 왕궁리유적	2	토기	2020.12.31.
	경북궁 동궁권역	10	목재	2020.12.31.
소계		<b>32</b>		

관할기관	유적지명(출토지명)	수량	재질	종료일
증원문화재연구소	강릉 굴산사지	2	금속	2020.06.17.
	충주 탑평리유적	1	금속	2020.06.15.
	충주 가신리·문성리 유적	17	금속	2020.12.30.
	원주 법천사지	11	금속	2020.08.04.
소계		31		
가야문화재연구소	창녕 교동 39호분 및 주변 고분	69	금속	2020.12.28
	합천 봉산면 계산리	1	금속	2020.12.28
	함안 우거리	1	금속	2020.12.28
	진주 가방리	1	금속	2020.12.28
	부여 사비한옥마을 조성 사업부지 내 유적	7	목재	2020.05.15.
	김해 양동산성 집수지내 유적	29	목재	2020.12.22.
소계		108		
문화재보존과학센터	강진 월남사지 삼층석탑 청동병	2	금속	2020.02.
	부산 낙민동유적 철기 빗	1	목재	2020.03.
	창경궁 자격루(국보 제229호)	5	금속	2020.04.
	삼척 흥전리사지 금동번	1	금속	2020.04.
	창덕궁 연경당 권역 내 난간석	2	석재	2020.05.
	경산 하양 양지리 1호분 철초동모 등	19	금속	2020.06.
	흥천사명 동종(보물 제1460호)	1	금속	2020.07.
	경산 임당1호분 금동관식 등	27	금속	2020.07.
	대구경상감영축우대(국보 제330호)	2	석재	2020.10.
	관상감축우대(보물 제843호)	1	석재	2020.10.
	동인시화(보물 제1712호)	1	지류	2020.10.
	강진 전라병영성 죽창 등	30	목재	2020.10.
	몽골 숨톨고이 티베트 경전 등	5	지류	2020.11.
	몽골 경전	16	목재	2020.11.
	DMZ 비무장지대 화살머리 고지 6.25 전사자 유품	10	금속, 목재	2020.11.
	외재 이단하 내외 옷(국가민속문화재 제4호)	6	직물	2020.12.
	죽천고	10	지류	2020.12.
	몽골 시베트 하이르한 출토복식	6	직물	2020.12.
	창덕궁 성정각 모담편	4	직물	2020.12.
	양양 선림원지 금동보살입상	1	금속	2020.12.
	원주 법천사지 지광국사탑(국보 제101호)	1	석재	2020.12
	소계		151	
총계		1,979		

## 통계 해설 및 용어 정의

- **국립문화재연구소** : 문화재의 보존과 활용을 위한 각종 조사, 연구, 개발 업무를 주임무로 하고 있는 문화재청 산하 연구기관
- 국립문화재연구소는 고고, 미술, 건축, 안전방재, 보존·복원, 자연유산 등 문화재 분야의 보존과 활용 방안에 대해 종합적으로 연구하는 국가 연구기관으로서 지난 50년 동안 문화재의 정책적·학술적 연구를 선도해왔다. 행정운영과, 연구기획과, 고고연구실, 미술문화재연구실, 건축문화재연구실, 보존과학연구실, 복원기술연구실, 자연문화재연구실, 안전방재연구실의 2과 7실로 조직이 운영되고 있으며, 경주문화재연구소, 부여문화재연구소, 가야문화재연구소, 나주문화재연구소, 중원문화재연구소, 강화문화재연구소, 완주문화재연구소 등 7개 지방연구소와 문화재보존과학센터를 2차 소속기관으로 두고 있다.

## 통계 추이 및 향후 전망

- 국립문화재연구소는 금속, 석재, 도·토기, 벽화, 목재, 지류, 직물 등 다양한 재질의 유형 문화재를 대상으로 보존처리를 실시하고 있으며, 2020년 보존처리를 완료한 유물은 DMZ 비무장지대 전사자 유품 등 총 1,128점이 있다.
- 최근 지진 등 자연재해 증가에 따른 재해 대응 연구의 필요성이 강조되고 있다. 이에 국립문화재연구소는 중요 건축 문화재의 안전점검 및 정기조사, 재난 시 긴급 문화재 피해 조사 및 재해 예방 기술 개발 등을 통해 문화재 손상을 예방하고 재해피해를 경감하기 위해 노력하고 있다.
- 다양한 재질의 근현대 문화재 등 보존관리 대상 문화재의 범위 확대에 따라 보존처리 및 관리가 필요한 문화재도 증가하는 추세이다. 과학적인 모니터링 및 보존처리 기술의 적용을 통해 문화재 보존관리의 선제적 대응이 가능할 것이다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
보존처리 기록카드 및 보존처리 결과보고서	2016	1년	국립문화재연구소(042-860-9166)



## 6-3-2. 국립문화재연구소 국유특허 출원·등록 현황

### 통계 정의

국립문화재연구소가 수행한 연구 중 국유특허에 관한 현황

### 통계 의의

우리나라 문화유산을 조사·발굴·연구·보존·복원하는 국가 연구기관인 국립문화재연구소의 연구 수행 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(단위: 건)

구분	2016	2017	2018	2019	2020	평균
특허 출원	1	6	14	9	10	8.0
특허 등록	1	2	5	11	10	5.8
합계	2	8	19	20	20	13.8

### 통계 해설 및 용어 정의

- 국립문화재연구소 : 문화재의 보존과 활용을 위한 각종 조사, 연구, 개발 업무를 주임무로 하고 있는 문화재청 산하 연구기관

### 통계 추이 및 향후 전망

- 문화유산 조사연구를 통해 도출된 성과를 토대로 2020년 12월까지 78건의 특허를 출원했으며, 69건의 특허를 등록하였다.
- 문화유산 연구 자료의 데이터베이스화를 통해 정책적으로, 또는 학술적으로 국민이 활용할 수 있도록 연구정보의 지식 자원화를 추진하고 있다. 한국데이터진흥원 인증 Gold Class를 획득('16.10월)한 「문화유산연구지식포털」 연구정보를 통해 1969년부터 축적된 국립문화재연구소의 성과물에 접근이 가능할 것이다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
연구과제 관리시스템	2007	1년	국립문화재연구소(042-860-9166)

### 6-3-3. 국립문화재연구소 연구논문 및 전문도서 발간 현황

#### 통계 정의

국립문화재연구소가 수행한 연구 중 연구논문 게재 및 전문도서 발간에 관한 현황

#### 통계 의의

문화유산의 전반적인 조사·연구를 기반으로 국립문화재연구소에서 발간되는 연구논문 및 전문도서 현황을 파악할 수 있음

#### 통계표

(단위: 건)

구분	2015	2016	2017	2018	2019	평균
연구논문 게재	61	44	65	71	86	65.4
전문도서 발간	74	76	91	100	118	91.8

※ '연구논문 및 전문도서 발간 현황'에 대한 통계수치는 매년 12월말 기준으로 익년 3월 집계됨

#### 통계 해설 및 용어 정의

- **국립문화재연구소** : 문화재의 보존과 활용을 위한 각종 조사, 연구, 개발 업무를 주 임무로 하고 있는 문화재청 산하 연구기관
- 국립문화재연구소는 중국, 일본, 러시아, 베트남, 캄보디아, 몽골 등 세계 20여 개 국가와 문화유산의 공동조사·연구, 국제학술대회, 인적교류를 시행하고 있다. 아시아권 문화재 보존과학 국제연수(ACPCS)와 국제협력을 위해 국외에 현지기술교육팀을 파견해 왔으며, Asian Archaeology를 개최하여 국제적 학술연구교류의 장을 마련해왔다. 국제기구와 MOU체결과 협업을 통해 기관의 위상을 제고하고 있으며 일본, 러시아, 중앙아시아와 공동조사 연구를 통해 고대문화 네트워크 연구를 추진하는 등 교류협력을 강화하여 연구성과를 세계적으로 공유·확산하고 있다. 또한 일본과 중국 등 주변국가의 역사왜곡에 따라 국외 발굴 및 조사연구의 필요성이 지속적으로 요구되어 있어 이에 대한 조사연구도 강화하고 있다.

#### 통계 추이 및 향후 전망

- 국립문화재연구소의 연구논문 게재건수, 전문도서 발간건수는 계속해서 증가하고 있다.

#### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
연구과제관리시스템, 자료정보관 납본 도서 목록	2015	1년	국립문화재연구소(042-860-9166)

## 6-4. 국립해양문화재연구소

### 6-4-1. 국립해양문화재연구소 수중문화재 보존관리 현황

#### 통계 정의

발굴된 유물의 재질에 따른 보관현황, 처리 현황 등 수중문화재 보존처리 현황

#### 통계 의의

우리나라 바다의 수중문화유산 발굴과 보존 및 관련 연구를 시행하는 국가 연구기관인 국립해양문화재연구소의 해양 문화재 관련 연구 수행 현황을 파악할 수 있음

#### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 점)

구분	고선박	금속류	목재류	도토류	기타	합계
발굴유물 보관 현황	13	395	476	50,943	530	52,357
압수 및 신고유물	-	-	-	747	1	748
보존처리 완료	4	364	474	50,252	389	51,483
미처리 현황	9	31	2	691	141	874

※ 학술자료용으로 분류되는 발굴유물은 보존처리는 수행하나 통계자료에서는 제외됨

#### 통계 해설 및 용어 정의

- 우리나라 바다의 수중문화유산의 발굴과 보존을 위한 연구기관인 국립해양문화재연구소에서 수중 발굴하여 보존처리를 완료한 현황을 확인가능하다.
- **발굴유물 보관 현황** : 현재까지 수중발굴되어 보존처리를 하였거나 진행중인 유물 수량
- **보존처리 완료** : 보존처리를 마친 유물 수량
- **미처리 현황** : 보존처리가 진행중인 유물 수량

#### 통계 추이 및 향후 전망

- 국립해양문화재연구소의 수중 문화재는 고선박, 금속류, 목재류, 도토류 등이 있으며 5만점 이상을 보존처리 하였다.
- 현재까지 보존처리된 수량은 51,483점으로 아직 보존처리 되지 않은 수량은 874점이다.
- 보존처리 완료 수량은 수중발굴 수량과 관련이 크며 최근 5년간(2016~2020)은 평균 400점 정도였다.

#### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
	2008	1년	국립해양문화재연구소(061-270-2074)

## 6-4-2. 국립해양문화재연구소 소장유물 현황

### 통계 정의

국립해양문화재연구소에서 소장하고 있는 등록 유물, 등록예정 유물(미등록), 수탁 유물의 현황

### 통계 의의

우리나라 해역에서 수중문화재를 발굴함과 동시에 발굴, 발견신고, 압수된 수중문화재를 보관관리, 전시, 연구하는 기관인 국립해양문화재연구소 관련 업무 수행 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 점)

합계	등록유물	등록예정 유물 (미등록)	수탁유물
49,678	48,393	1,248	37

※ 기존 통계자료에서 보고된 임시보관유물, 차용유물은 임시로 보관중인 유물이거나 외부에서 빌려온 유물이므로 소장 유물 통계 현황에서 삭제

### 통계 해설 및 용어 정의

- 국립해양문화재연구소는 1975년 신안해저유적의 발견을 계기로 시작된 한국 최초의 수중문화재 발굴조사 이후 발굴된 수중문화재의 과학적 보존과 복원 전담 기구로 설립된 '목포 보존처리장'에 기원을 두고 있으며, 1994년 '국립해양유물전시관'으로 개칭된 뒤 2009년 현재의 명칭인 국립해양문화재연구소로 변경되었다.
- 국립해양문화재연구소는 우리나라 수중문화재의 발굴과 보존, 연구, 전시를 하는 종합 기관으로 수중에서 발굴, 발견신고, 압수되는 수중문화재의 등록 및 보관·관리를 전담하고 있다. 이러한 수중문화재는 목포에 있는 국립해양유물전시관(1994년 개관)과 태안에 위치한 국립태안해양유물전시관(2018년 개관)의 수장고에서 보관·관리되고 있다.
- 등록유물** : 국가에 귀속되거나 학술적 가치가 있는 발굴, 발견신고, 압수 유물로 국립해양문화재연구소 소장품으로 등록된 유물
- 등록예정 유물** : 국가귀속 및 기관 자체 등록으로 결정된 유물이며, 보존처리 등으로 인해 등록되지 않은 유물. 즉 등록예정 유물
- 수탁유물** : 개인 또는 단체로부터 보관을 의뢰받은 유물
- 국립해양문화재연구소에서는 보물로 지정된 국가지정문화재 3건 5점을 소장하고 있다. 이 유물들은 태안 해역에서 수중발굴조사를 통해 발견된 것으로 수중문화재로서는 처음 문화재적 가치를 인정받아 2012년 국가지정문화재로 지정되었다.
- 국립해양문화재연구소 소장유물은 내부적으로는 국립해양유물전시관의 상설전시와 특별전시, 교육, 연구 등의 자료로 이용되고, 외부적으로는 타 박물관의 특별전시에 대여하고 있어 지속적으로 대국민에게 공개·활용되고 있다.

## 통계 추이 및 향후 전망

- 국립해양문화재연구소의 소장 유물은 등록유물 48,393점, 등록예정 유물은 1,248점, 수탁유물은 37점이다. 등록유물 중에서도 발굴 유물이 약 46,000여 점 정도로 상당수를 차지하고 있다. 1994년부터 2015년까지 발굴된 유물은 4만5천 여 점에 달했는데, 하나의 유적에서 적게는 몇 십점, 많게는 몇 만점의 유물이 발굴되었다. 이러한 발굴조사 결과가 소장유물 수량에도 반영되며, 대체로 2015년 이후로는 발굴유물의 수량은 이전에 비해 다소 감소하는 추세이다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국립해양문화재연구소 소장유물 증감보고, 통계자료집	2016	1년	국립해양문화재연구소(061-270-2092)

### 6-4-3. 국립해양문화재연구소 관람객 현황

#### 통계 정의

해양유물전시관의 연도별 관람객 수와 내외국인 수 현황

#### 통계 의의

우리나라 바다의 수중문화유산 발굴과 보존 및 관련 연구를 시행하는 국가 연구기관인 국립해양문화재연구소의 해양 문화재 관련 연구 수행 현황을 파악할 수 있음

#### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 명)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
내국인	193,026	186,272	188,942	192,897	70,294
외국인	14,050	1,528	1,529	1,682	270
합계	<b>207,076</b>	<b>187,800</b>	<b>190,471</b>	<b>194,579</b>	<b>70,564</b>

구분	2016	2017	2018	2019	2020
1월	15,427	17,081	10,619	12,842	19,178
2월	13,811	12,019	10,230	13,625	6,651
3월	12,703	13,144	12,518	15,712	-
4월	21,840	18,136	21,718	18,627	-
5월	17,034	22,710	26,029	24,705	4,951
6월	10,159	10,870	11,758	15,792	7,693
7월	14,203	11,133	10,904	13,470	5,540
8월	16,622	16,306	15,074	19,762	11,730
9월	16,817	11,613	12,744	14,296	-
10월	20,796	23,467	23,803	17,102	4,841
11월	26,671	14,963	18,601	14,352	7,378
12월	20,993	16,358	16,473	14,294	2,602
합계	<b>207,076</b>	<b>187,800</b>	<b>190,471</b>	<b>194,579</b>	<b>70,564</b>

### 통계 해설 및 용어 정의

- **국립해양문화재연구소** : 우리나라 바다의 수중문화유산의 발굴과 보존을 위한 연구기관으로, 고선박(옛 침몰선)과 전통 선박 복원, 옛 선박의 조선기술과 항해기술 연구, 해양고고학적 유적지와 유물 조사, 섬 문화 연구, 전통 고기잡이 연구 등의 연구성과를 보고서와 영상물로 제작·공개하며, 다양한 전시회와 교육, 문화행사를 운영하고 있음

### 통계 추이 및 향후 전망

- 국립해양유물전시관(전남 목포)의 2020년 총 관람객 수는 48,503명이고, 국립태안해양유물전시관(충남 태안)의 2020년 총 관람객 수는 22,061명으로 집계되었다.
- 국립해양문화재연구소의 관람객은 코로나-19 상황으로 인해 2019년 대비 관람객이 대폭 감소한 추세이다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
국립해양문화재연구소 관람객 일지	2009	1년	국립해양문화재연구소(061-270-3023)

## 6-4-4. 국립해양문화재연구소 수중문화재 발굴조사 현황

### 통계 정의

1976년부터 현재까지 국립해양문화재연구소가 시행한 발굴유적별 발굴연도, 기관, 유물성격 등 수중 문화재 발굴조사 현황

### 통계 의의

우리나라 바다의 수중문화유산 발굴과 보존 및 관련 연구를 시행하는 국가 연구기관인 국립해양문화재연구소의 해양 문화재 관련 연구 수행현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 건)

연번	발굴연도	발굴유적	발굴기관	발굴문화재 성격
1	1976~1984	신안 방축리 신안선 발굴 (전남 신안군 증도면 방축리)	문화재청, 해군합동	114세기 중국 무역선 1척, 동전 28톤, 도자기 등 23,000여점
2	1980, 1983, 1996	제주 신창리 수중발굴 (제주도 북제주군 한경면 신창리)	문화재청, 제주대학교박물관	12~13세기 금제장신구류, 중국 도자기 등 인양
3	1981~1987	태안반도 수중발굴 (충남 보령군 태안반도 근해)	문화재청, 해군합동	고려청자 40여점, 조선백자 등 14~17세기 유물 인양
4	1983~1984	완도 어두리 완도선 발굴 (전남 완도군 약산면 어두리)	문화재청	12세기 고려 선박 1척, 도자기 3만여점, 선원생활용품 등
5	1991~1992	진도 벽파리 진도선 발굴 (전남 진도군 고군면 벽파리)	국립해양유물전시관	13~14세기 중국 통나무배 1척 출토
6	1995~1996	무안 도리포 수중발굴 (전남 무안군 해제면 송석리)	국립해양유물전시관, 해군합동	14세기 고려상감청자 638점
7	1995	목포 달리도선 발굴 (전남 목포시 충무동 달리도)	국립해양유물전시관	13~14세기 고려 선박 1척
8	2002~2003	군산 비안도 수중발굴 (전북 군산시 옥도면 비안도)	국립해양유물전시관, 해군합동	12~13세기 고려청자 등 2,939점 인양
9	2003~2004	군산 십이동파도선 수중발굴 (전북 군산시 옥도면 십이동파도)	국립해양유물전시관	12세기 고려 선박 1척, 고려청자 등 8,122점
10	2004~2005	보령 원산도 수중발굴 (충남 보령시 오천면 원산도)	국립해양유물전시관	13세기초 청자향로 편 등
11	2005	신안 안좌도선 발굴 (전남 신안군 안좌도 금산리)	국립해양유물전시관	14세기 고려시대 선박 1척, 고려상감청자 등 4점
12	2006~2009	군산시 야미도 수중발굴 (전북 군산시 옥도면 야미도리)	국립해양유물전시관	12세기 고려청자 4,547점
13	2006	안산시 대부도선 발굴 (경기도 안산시 대부도 서쪽해안)	국립해양유물전시관	12~13세기 고려선체 편
14	2007~2008	태안 대섬 태안선 발굴 (충남 태안군 근흥면 대섬 인근)	국립해양유물전시관	12세기 중 고려선박 1척, 고려청자 등 25,000여점
15	2008~2010	태안 마도해역 및 1호선 발굴 (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소 (※'09.4.27명칭변경)	13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 940점
16	2009~2010	태안 마도 2호선 발굴(3차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 974점
17	2010	태안 원안해역 발굴 (충남 태안군 원안해수욕장 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 244점



연번	발굴연도	발굴유적	발굴기관	발굴문화재 성격
18	2011	태안 마도3호선 발굴(4차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 336점
19	2011~2012, 2014	태안 마도해역 발굴(5~6차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 956점
20	2010, 2012~2013	인천 영흥도선 발굴 (인천 용진군 영흥면 섬업별 인근)	국립해양문화재연구소	선박 1척, 고려청자 등 723점
21	2012~2014, 2016~2017, 2019, 2020	진도 명량대첩로해역 발굴(1~7차) (전남 진도군 고군면 오류리 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자, 총통 등 1,124점
22	2015	안산 대부도2호선 발굴 (안산 대부도 방어머리해수욕장 인근)	국립해양문화재연구소	12~13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 48점
23	2015	태안 마도4호선 발굴(7차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	15~16세기 조선선박1척, 분청 등 331점
24	2017~2018	태안 당암포해역 수중발굴조사 (충남 태안군 남면 당암리 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 34점
25	2018	영광 낙월도해역 수중발굴조사 (전남 영광군 낙월면 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 26점
26	2018	태안 마도해역 발굴(8차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 113점
27	2019, 2020	제주 신창리해역 발굴(1~2차) (제주시 한경면 신창리 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 687점
28	2019	태안 마도해역 발굴(9차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 38점

## 통계 해설 및 용어 정의

- 우리나라 수중문화유산 관련 종합연구기관인 국립해양문화재연구소는 1975년 신안해저유적의 발견을 계기로 시작된 한국 최초의 수중문화재 발굴조사 이후 인양 유물의 과학적 보존과 복원 전담 기구로 설립된 '목포 보존처리장'에 기원을 두고 있으며, 1994년 '국립해양유물전시관'으로 개칭된 뒤 2009년 현재의 명칭인 국립해양문화재연구소로 변경되었다. 해양고고학 전문기관으로 바다를 근간으로 하는 문화유산에 대한 정보를 제공하고 유물을 전시하고 있다. 국립해양문화재연구소가 수행하고 있는 주요 사업은 수중문화유산 발굴 및 보존 외에도 목재문화재를 비롯한 수중문화재의 과학적 보존과 분석, 고선박(옛 침몰선)과 전통 선박 복원, 옛 선박의 조선기술과 항해기술 연구, 해양 유적지와 유물 조사·연구, 섬문화 조사·연구 등이 있다.

## 통계 추이 및 향후 전망

- 국립해양문화재연구소가 현재까지 진행한 수중문화재 발굴조사는 28건이며, 선박, 고려청자, 백자, 총통 등의 유물을 발굴하였다.
- 국립해양문화재연구소가 시행하고 있는 바다와 관련한 다양한 조사, 발굴, 복원, 연구 등의 업무는 우리의 해양문화 뿐만 아니라 묻혀있던 역사를 발굴하고 발전시켜 나가는데 매우 중추적 역할을 하기에 향후 임무와 역할이 더욱 증대할 것으로 여겨진다. 또한 중국과 일본 등 관련 국가와의 공동연구 또한 더욱 확대될 것으로 예측된다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
	2008	1년	국립해양문화재연구소(061-270-2067)

## 6-5. 한국전통문화대학교

### 6-5-1. 한국전통문화대학교 교원 현황

#### 통계 정의

한국전통문화대학교 및 대학원 전임교수 등 교원의 정원 대비 현 인원 현황

#### 통계 의의

우리나라 문화유산 관련 전문 인력을 양성하기 위한 국가 교육기관인 한국전통문화대학교의 운영 현황을 파악할 수 있음

#### 통계표

(단위: 명)

구분	전임교수		조교		합계	
	정원	현원	정원	현원	정원	현원
2016	33	30	7	7	40	37
2017	36	30	8	8	44	38
2018	36	33	8	8	44	41
2019	37	35	8	8	45	43
2020	37	36	8	8	45	44

#### 통계 해설 및 용어 정의

- 한국전통문화대학교는 지난 2000년에 개교한 문화재청 소속 4년제 국립대학교로 우리나라 최고의 '전통문화 전문인력 양성'이라는 설립 취지를 달성하기 위해 일반 타 대학과는 다른 문화재 및 전통문화분야에 대한 체계화된 교육을 실시하는 국내 최초의 고등교육기관이다. 학부 7개학과(전통건축학과, 전통조경학과, 문화재보존과학과, 전통미술공예학과, 무형유산학과, 문화재관리학과, 융합고고학과)와 2개 대학원(일반대학원-전통건축학과, 전통미술공예학과, 문화유산융합학과/문화유산전문대학원-문화재수리기술헌학과, 문화유산산업학과)을 두고 있다.
- 전통문화 분야의 전 과정을 수평과 수직으로 아우르는 교육 시스템을 구축한 대한민국 유일의 전통문화 특성화 대학교로서, 전통문화와 문화재 분야 특성화에 맞는 대학, 대학원, 기능 교육 등 문화재 전 분야교육, 소수 정예 현장 맞춤형 인재 양성을 하고 있다. 일반 국립대보다도 적은 등록금과 풍부한 장학금 혜택, 그리고 이론은 물론 실기실습과 현장실습을 위한 교내의 교육인프라가 잘 갖추어져 있으며, 풍부한 현장답사와 실습이 진행되고 있다.

#### 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 기준 한국전통문화대학교 교원은 정원 45명, 현원 44명이다.

#### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국전통문화대학교 주요업무 통계(교원현황)	2008	1년	한국전통문화대학교(041-830-7111)

## 6-5-2. 한국전통문화대학교 대학 현황

### 통계 정의

연도별 한국전통문화대학교 재적생 및 재학생 추이, 남녀비율 학생 현황

### 통계 의의

우리나라 문화유산 관련 전문 인력을 양성하기 위한 국가 교육기관인 한국전통문화대학교의 운영 현황을 의미함

### 통계표

(단위: 명)

구분	정원	재적생											재학생	
		1년		2년		3년		4년		소계		합계	남	여
		남	여	남	여	남	여	남	여	남	여			
2016	560	60	78	124	85	70	110	59	126	313	399	712	194	347
2017	560	55	94	128	82	78	101	60	134	321	411	732	216	306
2018	560	63	83	121	89	70	87	73	113	327	372	699	216	306
2019	560	49	98	128	90	72	98	74	99	323	385	708	205	325
2020	560	71	84	97	104	91	98	76	106	335	392	727	77	113

### 통계 해설 및 용어 정의

- **한국전통문화대학교** : 문화재청이 설립한 대학으로, 교훈은 '민족자존, 문화창달'. 우리 문화유산을 과학적·체계적으로 보존하고 전통문화를 계승·발전시킬 전문인력을 양성하기 위해 설립

### 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 기준 한국전통문화대학교 학생은 전체 재적생 727명이며, 546명이 재학 중이다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국전통문화대학교 학사정보시스템	2008	1년	한국전통문화대학교(041-830-7173)

### 6-5-3. 한국전통문화대학교 대학원 현황

#### 통계 정의

연도별 한국전통문화대학교 대학원 재적생 및 재학생 추이, 남녀비율 학생 현황

#### 통계 의의

우리나라 문화유산 관련 전문 인력을 양성하기 위한 국가 교육기관인 한국전통문화대학교의 운영 현황을 의미함

#### 통계표

(단위: 명)

구분	정원	재적생							재학생	
		석사		박사		소계		합계	남	여
		남	여	남	여	남	여			
2016	150	42	67	10	16	52	83	135	49	75
2017	190	46	70	16	22	62	92	154	54	79
2018	215	45	82	18	24	63	106	169	55	95
2019	220	41	95	22	26	63	121	184	58	105
2020	220	51	96	27	29	78	125	203	74	109

#### 통계 해설 및 용어 정의

- 한국전통문화대학교 : 문화재청이 설립한 대학으로, 교훈은 '민족자존, 문화창달'. 우리 문화유산을 과학적·체계적으로 보존하고 전통문화를 계승·발전시킬 전문인력을 양성하기 위해 설립

#### 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년 기준 한국전통문화대학교 대학원생(석사·박사과정)은 전체 재적생 203명이며, 183명이 재학 중이다.

#### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국전통문화대학교 학사정보시스템	2015	1년	한국전통문화대학교(041-830-7173)

## 6-5-4. 한국전통문화대학교 취업 현황

### 통계 정의

연도별 한국전통문화대학교 졸업자 수 및 취업률 현황

### 통계 의의

우리나라 문화유산 관련 전문 인력을 양성하기 위한 국가 교육기관인 한국전통문화대학교의 운영 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(단위: 명, %)

구분	2015	2016	2017	2018	2019	평균
졸업자(명)	126	121	145	122	130	129
취업대상자(명)	109	100	120	96	99	105
취업자(명)	53	58	75	52	53	58
취업률(%)	48.6	58.0	62.5	54.2	53.5	55

※ 취업 현황은 매년 연말 기준 통계 자료 작성 시, 직전년도 연말 기준 통계 자료를 제공함

※ 취업률 = 취업자 수 / 취업대상자 수

### 통계 해설 및 용어 정의

- 한국전통문화대학교가 2000년 개교 이래 배출한 졸업생은 문화유산관련 전문인력 성장하여 관련 직렬 공무원, 박물관, 문화재 관련 연구소·기관 및 문화재분야의 창업, 창직 등을 통해 관련 분야에 폭넓게 종사하고 있다.
- **한국전통문화대학교** : 문화재청이 설립한 대학으로, 교훈은 '민족자존, 문화창달'. 우리 문화유산을 과학적·체계적으로 보존하고 전통문화를 계승·발전시킬 전문인력을 양성하기 위해 설립
- **취업자** : 취업자는 건강보험직장가입자(건강보험 직장가입자, 교내취업자), 해외취업자, 농림어업 종사자, 개인창작활동종사자, 1인 창(사)업자, 프리랜서를 포함.
- **취업대상자** : 취업대상자는 졸업자에서 진학자, 입대자, 취업불가능자(수형자, 사망자, 해외이민자, 6개월 이상 장기입원자), 제외인정자(의료급여수급자, 여자군인 중 임관 전 훈련생, 항공종사자 전 문교육기관 교육대상자, 종교지도자 양성 관련학과 졸업자, 경찰공무원 채용후보자 중 훈련생, 소방공무원 채용후보자 중 훈련생, WFK사업)을 제외한 취업대상자.

### 통계 추이 및 향후 전망

- 한국교육개발원 정보공시 결과, 가장 최근 졸업자 취업률 현황(2019년 2월 및 2018년 8월 졸업자)은 53.5%으로 나타났다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
(교육부) 한국교육개발원 고등교육기관 졸업자 취업통계조사	2011	1년	한국전통문화대학교(041-830-7043)

## 6-5-5. 전통문화교육원 문화유산교육 현황

### 통계 정의

연도별 전통기능교육, 직무 과정, 전문과정, 국제과정, 사회과정, 사이버 과정 등 교육 과정 및 횟수, 교육 인원

### 통계 의의

우리나라 문화유산 관련 전문 인력을 양성하기 위한 국가 교육기관인 한국전통문화대학교의 운영 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(단위: 개, 회, 명)

구분	2016			2017			2018			2019			2020		
	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원
수리기능양성과정	21	21	110	21	21	114	22	22	125	22	22	124	23	23	126
직무과정	14	23	978	15	18	618	19	23	686	20	21	654	21	25	628
전문과정	7	12	608	6	14	707	7	12	388	6	11	345	5	10	344
국제과정	1	1	12	1	1	13	1	1	12	1	1	13	-	-	-
사회과정	1	1	16	-	-	-	-	-	-	1	1	26	-	-	-
사이버과정	17	187	10,391	20	220	6,864	23	253	7,480	22	242	11,866	24	240	14,333
합계	61	245	12,115	63	274	8,316	72	311	8,691	72	298	13,028	73	298	15,431

### 통계 해설 및 용어 정의

- 한국전통문화대학교는 전통문화교육원을 운영해 공무원, 문화재 관련 종사자 및 전공자, 일반인, 외국인 등을 대상으로 문화재 관련 교육을 실시하고 있으며, 전통문화교육원 문화유산교육과정은 수리기능양성과정, 직무과정, 전문과정, 국제과정, 사회과정으로 운영 중이다.
- **전통문화교육원** : 전통문화교육원(傳統文化教育院)은 대한민국의 문화유산을 계승하고 전통문화를 바탕으로 새로운 미래를 개척할 전문인력을 양성하기 위해 기존의 전통문화연수원을 개편하여 설립된 대한민국 문화재청 한국전통문화대학교 소속기관임

### 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년에는 전통기능교육인 '문화재수리기능인 양성과정' 및 직무, 전문, 국제, 사회, 사이버 교육 6개 분야 73개 과정(298회) 교육을 15,431명 대상으로 진행하였다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
- 연도별 전통문화교육원 교육운영계획 - 전통문화교육원 직무·전문·국제·사이버과정 등 교육 결과 공문 - 장기과정(문화재수리기능인) 교육수료생 보고 공문	2008	1년	한국전통문화대학교(041-830-7823)

## 6-6. 공능유적본부

### 6-6-1. 능·원·묘 현황

#### 통계 정의

118기 능·원·묘의 관리기관, 명칭, 지정번호, 지정면적, 세부내용 등의 현황

#### 통계 의의

우리나라 궁·능·원의 지정문화재, 능·원·묘 및 비공개 능·원·묘 소재 현황을 파악할 수 있음

#### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 기)

관리기관	명칭	지정번호	지정면적 (m <sup>2</sup> )	세부내용
동부지구 관리소	구리 동구릉	사적193	1,969,675	건원릉, 현릉, 목릉, 휘릉, 승릉, 혜릉, 원릉, 수릉, 경릉(景陵)
	남양주 순강원	사적356	423,659	순강원, 의창군묘
	구리 명빈묘	사적364	8,138	명빈묘
	남양주 광릉	사적197	1,040,399	광릉
	남양주 휘경원	사적360	154,576	휘경원
	남양주 영빈묘	사적367	36,776	영빈묘
	남양주 홍릉과 유릉	사적207	1,278,526	홍릉, 유릉, 영원, 회인원, 의찬왕묘, 덕혜옹주묘, 광화당묘, 삼축당묘, 수인당묘, 귀인장씨묘, 수관당묘
	남양주 사릉	사적209	160,232	사릉
	남양주 광해군묘	사적363	59,168	광해군묘
	남양주 성묘	사적365	2,004	성묘
	남양주 안빈묘	사적366	1,983	안빈묘
중부지구 관리소	서울 태릉과 강릉	사적201	1,619,903	태릉, 강릉
	서울 연산군묘	사적362	14,301	연산군묘, 의정궁주묘(태종 후궁), 연산군 딸·사위묘
	서울 정릉	사적208	297,798	정릉(貞陵)
	서울 의릉	사적204	434,386	의릉
	서울 영휘원과 송인원	사적361	55,015	영휘원, 송인원
	서울 선릉과 정릉	사적199	240,589	선릉, 정릉(靖陵)
	서울 현릉과 인릉	사적194	1,057,646	현릉, 인릉

관리기관	명칭	지정번호	지정면적 (m <sup>2</sup> )	세부내용
서부지구 관리소	고양 서오릉	사적198	1,870,267	경릉(敬陵), 창릉, 명릉, 익릉, 홍릉(弘陵), 순창원, 수경원, 대빈묘
	양주 온릉	사적210	211,848	온릉
	파주 장릉	사적203	414,427	장릉(長陵)
	파주 소령원	사적358	214,759	소령원
	파주 수길원	사적359	320,503	수길원
	광명 영회원	사적257	33,136	영회원
	고양 서삼릉	사적200	1,361,665	희릉, 효릉, 예릉, 의령원, 효창원, 소경원, 회묘 등 묘 47기
	화성 용릉과 건릉	사적206	842,662	용릉, 건릉
	파주 삼릉	사적205	1,318,078	공릉, 순릉, 영릉(永陵)
	김포 장릉	사적202	522,297	장릉(章陵)
세종대왕 유적	여주 영릉과 영릉	사적195	2,133,511	영릉(英陵), 영릉(寧陵)
기타	영월 장릉	사적196	50,545	장릉(莊陵)
	삼척 준경묘·영경묘	사적524	65,154	준경묘, 영경묘
총계			총 118기 [ 능: 40기 / 원: 14기/ 묘: 64기 ]	



## 통계 해설 및 용어 정의

- 능(陵) : 왕과 왕후, 황제와 황후의 무덤
- 원(園) : 왕의 사친(私親)(생모와 생부), 왕세자와 왕세자빈, 황태자와 황태자비의 무덤
- 묘(墓) : 왕족과 후궁, 폐위(廢位)된 왕이나 왕후의 무덤
- 조선왕릉지구관리소
  - 동부지구 : 구리 동구릉, 남양주 광릉, 남양주 사릉, 남양주 흥릉과 유릉 관리
  - 중부지구 : 서울 태릉과 강릉, 서울 정릉, 서울 의릉, 서울 선릉과 정릉, 서울 헌릉과 인릉 관리
  - 서부지구 : 고양 서오릉, 고양 서삼릉, 파주 삼릉, 화성 용릉과 건릉, 파주 장릉, 김포 장릉, 양주 온릉 관리
- 세종대왕유적 : 조선 4대 세종과 소헌왕후의 영릉(英陵)과 17대 효종과 인선왕후의 영릉(寧陵)

## 통계 추이 및 향후 전망

- 문화재로 관리되고 있는 능·원·묘는 총 118기인데 능이 40기, 원이 14기, 묘가 64기이다.
- 궁능유적본부는 체계적 복원 정비를 통한 궁·능의 역사성 회복과 고품격 궁·능 서비스 제공을 통한 문화향유권 증진, 궁·능의 지속적 가치 창출을 위한 기반 강화를 모색하고 있다.
- 궁·능은 문화재가 모여 있는 보고이기도 하다. 다양한 종류의 문화재가 모여 있어, 그에 따른 다양한 활용과 향유가 가능하다. 앞으로도 우리나라 궁·능·유적은 원형보존과 활용이라는 두 가지 비전을 균형 있게 두고 관리될 것이며, 그 과정에서 항상 올바른 정책과 판단, 실천이 지속적으로 요구될 것이다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
전자행정 지정문화재 관리대장, 문화재 GIS, 사적 지정 고시문, 부서 내부 통계 취합 자료 「4대궁, 종묘 및 조선왕릉 주요 통계」	2008	1년	궁능유적본부(02-6450-3827)

## 6-6-2. 비공개 능·원·묘 현황

### 통계 정의

15기 비공개 능·원·묘의 관리기관, 소재지, 관할 등의 현황

### 통계 의의

우리나라 궁·능·원의 지정문화재, 능·원·묘 및 비공개 능·원·묘 소재 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 기)

관리기관	소재지	관할	능	원	묘	합계
동부지구 관리소	경기 구리시	동구릉			명빈묘	묘 1
	경기 남양주시	동구릉		순강원	의창군묘	원 1, 묘 1
		광릉		휘경원	영빈묘	원 1, 묘 1
		사릉			광해군묘, 성묘, 안빈묘	묘 3
서부지구 관리소	경기 고양시	서삼릉	효릉	소경원	경선군묘, 경혜옹주묘	능 1, 원 1, 묘 2
	경기 광명시	서오릉		영회원		원 1
	경기 파주시			소령원, 수길원		원 2
합계			능 1	원 6	묘 8	능 1, 원 6, 묘 8

※ 홍릉과 유릉 내 후궁묘 5개 2020.10.16.~ 전면개방

※ 서삼릉 내 회묘 등 45기, 태실 54기 2020.10.16.~ 사전예약제로 개방

### 통계 해설 및 용어 정의

- 문화재 보존과 훼손방지를 위해 조선왕릉 중 일부를 공개제한 하고 있다.
- 능(陵) : 왕과 왕후, 황제와 황후의 무덤
- 원(園) : 왕의 사친(私親)(생모와 생부), 왕세자와 왕세자빈, 황태자와 황태자비의 무덤
- 묘(墓) : 왕족과 후궁, 폐위(廢位)된 왕이나 왕후의 무덤

### 통계 추이 및 향후 전망

- 118기 중 비공개 능·원·묘는 15기로 능이 1기, 원이 6기, 묘가 8기이다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재청 관보 고시문 (국가지정문화재 공개 제한(해제) 고시) 부서 내부 통계 취합 자료 「4대궁, 종묘 및 조선왕릉 주요 통계」	2008	1년	궁능유적본부(02-6450-3827)

### 6-6-3. 궁·능·원, 묘, 유적관리소 내 국가지정·등록문화재 현황

#### 통계 정의

우리나라 궁·능·유적관리소(세종대왕 유적, 현충사, 칠백의총, 만인의총) 내 국가지정문화재 및 국가등록문화재 현황

#### 통계 의의

우리나라 궁·능·원의 지정문화재, 능·원·묘 및 비공개 능·원·묘 소재 현황을 파악할 수 있음

#### 통계표

(2020.12.31.기준) (단위: 건)

구분	사적	국보	보물	천연기념물	국가등록문화재	합계
궁·종묘	7	6	31	4	3	51
왕릉	28	-	5	1	1	35
유적관리소	5	1	4	1	-	11
세종대왕유적	1	-	1	1	-	3
현충사	2	1	2	-	-	5
칠백의총	1	-	1	-	-	2
만인의총	1	-	-	-	-	1
합계	40	7	40	6	4	97

※ 현충사(국보 1건 9점, 보물 2건 22점), 칠백의총(보물 1건 7점)

#### 통계 해설 및 용어 정의

- **세종대왕유적** : 조선 4대 세종과 소헌왕후의 영릉(英陵)과 17대 효종와 인선왕후의 영릉(寧陵)
- **현충사** : 충무공 이순신 장군의 정신과 위업을 선양하기 위한 곳
- **칠백의총** : 임진왜란 당시 의병장 조헌(趙憲)과 의승장 영규(靈圭)가 이끌었던 칠백여 명의 의병의 유해를 함께 모셔놓은 곳
- **만인의총** : 정유재란(1597) 때 남원성 전투에서 순절한 민·관·군 1만여 의사들의 호국의 얼이 서려있는 성스러운 곳

#### 통계 추이 및 향후 전망

- 궁·능·유적관리소의 지정문화재는 총 97건(130점)으로 사적 40건, 국보 7건(15점), 보물 40건(65점), 국가등록문화재 4건, 천연기념물 6건이다. 4대궁 중에는 창덕궁이 19건으로 가장 많고, 능·원 중에는 구리 동구릉이 5건으로 가장 많으며, 유적관리소 중에는 현충사가 5건(33점)으로 가장 많은 것으로 나타났다.

#### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
문화재 전자행정 시스템 부서 내부 통계 취합 자료 「4대궁, 종묘 및 조선왕릉 주요 통계」	2016	1년	궁능유적본부(02-6450-3827) 현충사(041-539-4614) 칠백의총(041-753-8702) 만인의총(063-636-9324)

## 6-7. 한국문화재단

### 6-7-1. 한국문화재단 주요사업 추진 현황

#### 통계 정의

한국문화재단에서 운영하고 있는 한국의집, 국가무형문화재전수교육관, 한국문화의집 등에서 진행한 문화유산 보호·보존·보급 및 활용프로그램의 관람인원 현황

#### 통계 의의

우리 문화유산의 보호·보존·보급 및 활용과 전통생활문화의 계발을 목적으로 설립된 특수법인인 한국문화재단의 주요 업무 및 사업 현황을 파악할 수 있음

#### 통계표

(단위: 건, 명)

구분	사업별	2016	2017	2018	2019	2020
한국의집 운영	전통음식 보존보급	114,329	99,087	98,596	95,897	37,514
	전통예술 보존보급	21,196	16,726	17,921	18,648	1,099
	전통혼례 보급 (건)	304	279	294	237	86
	전통문화 체험	4,646	3,865	2,416	3,363	340
국가무형문화재 전수교육관 운영	전통예술 공연	23,039	18,661	21,618	21,421	1,513
	전통공예 및 전통미술 전시	14,522	15,176	13,547	21,606	1,387
한국문화의집 운영	전통예술 공연	22,415	17,245	18,586	21,491	3,446
	교육프로그램 운영	1,126	1,745	1,474	2,148	1,411
문화유산 관광자원화	소계	6,909,279	5,649,705	5,359,844	5,676,418	953,902
인천공항 전통문화체험관 운영	소계	836,041	897,321	799,718	850,880	80,169

※ 2016~2019년 통계수치 집계 오류로 해당 내용 수정함

## 통계 해설 및 용어 정의

- **한국문화재단** : 문화재청 소속 공공기관으로 문화재를 보호·보존하고 전통생활문화를 창조적으로 계발하여 이를 보급, 활용함으로써 우수한 우리의 민족 문화를 널리 보전, 선양함을 목적으로 설립됨
- 한국문화재단은 한국의집 운영, 국가무형문화재전수교육관, 한국문화의집 운영, 문화유산 관광자원화, 인천공항 한국전통문화센터 운영을 하고 있다.
  - **국가무형문화재전수교육관** : 국가무형문화재전수교육관은 국가무형문화재의 전승을 위해 1997년 문화재청이 건립하여 한국문화재단이 관리, 운영하는 곳으로 국가가 전통문화의 보존, 전승을 위해 건립한 건물이며 국가지정 국가무형문화재 보유자를 입주시켜 전수 교육, 일반인 강습 등을 지원함
  - **한국문화의집** : 한국문화재단이 운영하는 교육, 공연시설로서 전통을 배우고 즐길 수 있는 도심 속 전통문화공간
  - **한국의집** : 한국의집은 한국의 전통 생활과 문화를 소개할 목적으로 건립, 운영 중이며 한국의 전통 가옥과 궁중음식, 전통문화상품, 전통공연, 전통혼례 등 한국의 아름다움을 한 곳에서 즐길 수 있는 복합문화공간
  - **문화유산 관광자원화** : 문화유산을 대중에게 보다 깊이 인식시키고, 유산의 활용과 관광자원화에 기여하기 위한 한국문화재단의 주요 사업
  - **인천공항 한국전통문화센터** : 한국문화재단에서는 인천국제공항에서 입·출국하거나 환승하는 내·외국인에게 한국 전통문화의 우수성을 알리자는 취지로 전통문화체험과 전통공연을 무료로 제공하고 있음

## 통계 추이 및 향후 전망

- 2020년은 코로나19 확산 방지를 위한 문화시설의 제한적 개방 및 관광객 감소로 인해 재단 운영시설 관람객 및 프로그램 참여자가 감소한 경향을 보였다. 하지만, 비대면 콘텐츠 확대 및 신규 프로그램 기획 등을 통해 코로나19에 대응한 새로운 방식의 문화유산 향유 기회 확대를 위한 방법을 모색하였다(2020년 공궐 활용프로그램 조회수 1,855,106회).

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국문화재단 주요업무 통계자료	2016	1년	활용정책과(042-481-4743)

## 6-7-2. 한국문화재단 공연사업 운영 현황

### 통계 정의

한국문화재단이 진행한 연도별 공연사업 횟수 및 관람인원 현황

### 통계 의의

우리 문화유산의 보호·보존·보급 및 활용과 전통생활문화의 계발을 목적으로 설립된 특수법인인 한국문화재단의 주요 업무 및 사업 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(단위: 회, 명)

구 분	2016		2017		2018		2019		2020	
	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원
전수교육관	47	7,408	55	8,710	65	10,290	62	9,167	53	550
한국문화의집	34	7,274	33	7,334	32	6,426	32	6,299	25	1,242
한국의집	386	21,196	375	16,726	361	17,921	359	18,648	54	1,099
합계	467	35,878	463	32,770	458	34,637	453	34,114	132	2,891

※ 2018년 통계수치 집계 오류로 해당 내용 수정함

### 통계 해설 및 용어 정의

- **한국문화재단** : 문화재청 소속 공공기관으로 문화재를 보호·보존하고 전통생활문화를 창조적으로 계발하여 이를 보급, 활용함으로써 우수한 우리의 민족 문화를 널리 보전, 선양함을 목적으로 설립됨
- **국가무형문화재전수교육관** : 국가무형문화재전수교육관은 국가무형문화재의 전승을 위해 1997년 문화재청이 건립하여 한국문화재단이 관리, 운영하는 곳으로 국가가 전통문화의 보존, 전승을 위해 건립한 건물이며 국가지정 국가무형문화재 보유자를 입주시켜 전수 교육, 일반인 강습 등을 지원함
- **한국문화의집** : 한국문화재단이 운영하는 교육, 공연시설로서 전통을 배우고 즐길 수 있는 도심 속 전통문화공간
- **한국의집** : 한국의집은 한국의 전통 생활과 문화를 소개할 목적으로 건립, 운영 중이며 한국의 전통 가옥과 궁중음식, 전통문화상품, 전통공연, 전통혼례 등 한국의 아름다움을 한곳에서 즐길 수 있는 복합문화공간

## 통계 추이 및 향후 전망

- 공연 사업의 관람객 수를 보면 한국의집 공연 이용객은 2017년 이후 증가 추세를 보인다. 한국문화의집은 2018년 환경개선 공사로 인해 객석 수가 축소(236석→209석)되어 관람객 수가 다소 감소되었다. 전수교육관은 2019년 기획공연 고품격화로 인한 공연 횟수의 감소, 2019년 공연장 환경개선공사(6월~7월) 추진으로 관람객 수가 다소 감소되었다.
- 2020년 코로나19 영향으로 전수교육관, 한국문화의집 공연은 객석 거리두기 지침을 준수하여 시행되었으며, 온라인 중계 및 랜선 방청 등의 방식을 도입하여 추진하였다(온라인 공연 조회수 99,252회). 한국의집 상설공연은 4월 이후 중단되었다.

## 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국문화재단 주요업무 통계자료	2012	1년	활용정책과(042-481-4743)

### 6-7-3. 한국문화재단 전시사업 운영 현황

#### 통계 정의

국가무형문화재전수교육관에서의 전시사업 횟수 및 관람인원 현황

#### 통계 의의

우리 문화유산의 보호·보존·보급 및 활용과 전통생활문화의 계발을 목적으로 설립된 특수법인인 한국문화재단의 주요 업무 및 사업 현황을 파악할 수 있음

#### 통계표

(단위: 회, 명)

구 분	2016		2017		2018		2019		2020		
	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	
전수 교육관	상설	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	기획	6	5,969	5	7,491	4	4,247	4	7,669	1	무관중
합계		6	5,969	5	7,491	4	4,247	4	7,669	1	-

※ 2016년 상설전시 폐지

※ 2020년 코로나19 확산방지를 위해 온라인 전시로 진행함

#### 통계 해설 및 용어 정의

- **한국문화재단** : 문화재청 소속 공공기관으로 문화재를 보호·보존하고 전통생활문화를 창조적으로 계발하여 이를 보급, 활용함으로써 우수한 우리의 민족 문화를 널리 보전, 선양함을 목적으로 설립됨
- **국가무형문화재전수교육관** : 국가무형문화재전수교육관은 국가무형문화재의 전승을 위해 1997년 문화재청이 건립하여 한국문화재단이 관리, 운영하는 곳으로 국가가 전통문화의 보존, 전승을 위해 건립한 건물이며 국가지정 국가무형문화재 보유자를 입주시켜 전수 교육, 일반인 강습 등을 지원함

#### 통계 추이 및 향후 전망

- 전수교육관 전시사업은 2016년부터 상설전시를 폐지하고 기획전시에 집중하여 추진하고 있다. 2018년은 3층 전시장 환경개선공사(2월~5월) 진행으로 이용객수가 감소하였으나, 2019년은 기획전시의 홍보를 강화하고 전시 도슨트를 상시 운영하는 등 개선을 통해 관람인원이 크게 증가하였다. 2020년에는 코로나19로 인해 온라인 전시로 진행하였다(영상 조회수 3,770회).

#### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국문화재단 주요업무 통계자료	2012	1년	활용정책과(042-481-4743)



## 6-7-4. 한국문화재단 교육프로그램 운영 현황

### 통계 정의

한국문화재단이 한국문화의집에서 운영한 정규 교육프로그램 및 자유학기제 등 청소년 문화유산 교육, 한국전통공예건축학교, 교원직무연수 참여자 현황

### 통계 의의

우리 문화유산의 보호·보존·보급 및 활용과 전통생활문화의 계발을 목적으로 설립된 특수법인인 한국문화재단의 주요 업무 및 사업 현황을 파악할 수 있음

### 통계표

(단위: 명)

과정	대상	2016	2017	2018	2019	2020
청소년 문화유산교육	초·중·고등학생	325	784	513	1,080	1,221
한국전통공예건축학교	일반인	770	841	915	955	190
교원직무연수	초중등 교사	31	120	46	113	-
합계		1,126	1,745	1,474	2,148	1,411

※ 2016, 2018, 2019년 통계수치 집계 오류로 해당 내용 수정함

### 통계 해설 및 용어 정의

- **한국문화재단** : 문화재청 소속 공공기관으로 문화재를 보호·보존하고 전통생활문화를 창조적으로 계발하여 이를 보급, 활용함으로 우수한 우리의 민족 문화를 널리 보전, 선양함을 목적으로 설립됨

### 통계 추이 및 향후 전망

- 교육사업은 2016년부터 자유학기제 등 청소년 교육을 시행하면서 수혜 인원이 증가하였다. 2019년에는 청소년 문화유산교육의 참여 기관 및 횟수 확대, 교원직무연수 횟수의 증가, 한국전통공예건축학교 단기강좌 추가 편성 등으로 수강생이 증가하였으나, 2020년 코로나19영향으로 인해, 교육 사업이 제한적으로 운영되었다.

### 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
한국문화재단 주요업무 통계자료	2012	1년	활용정책과(042-481-4743)





# 참고 일반 현황

---

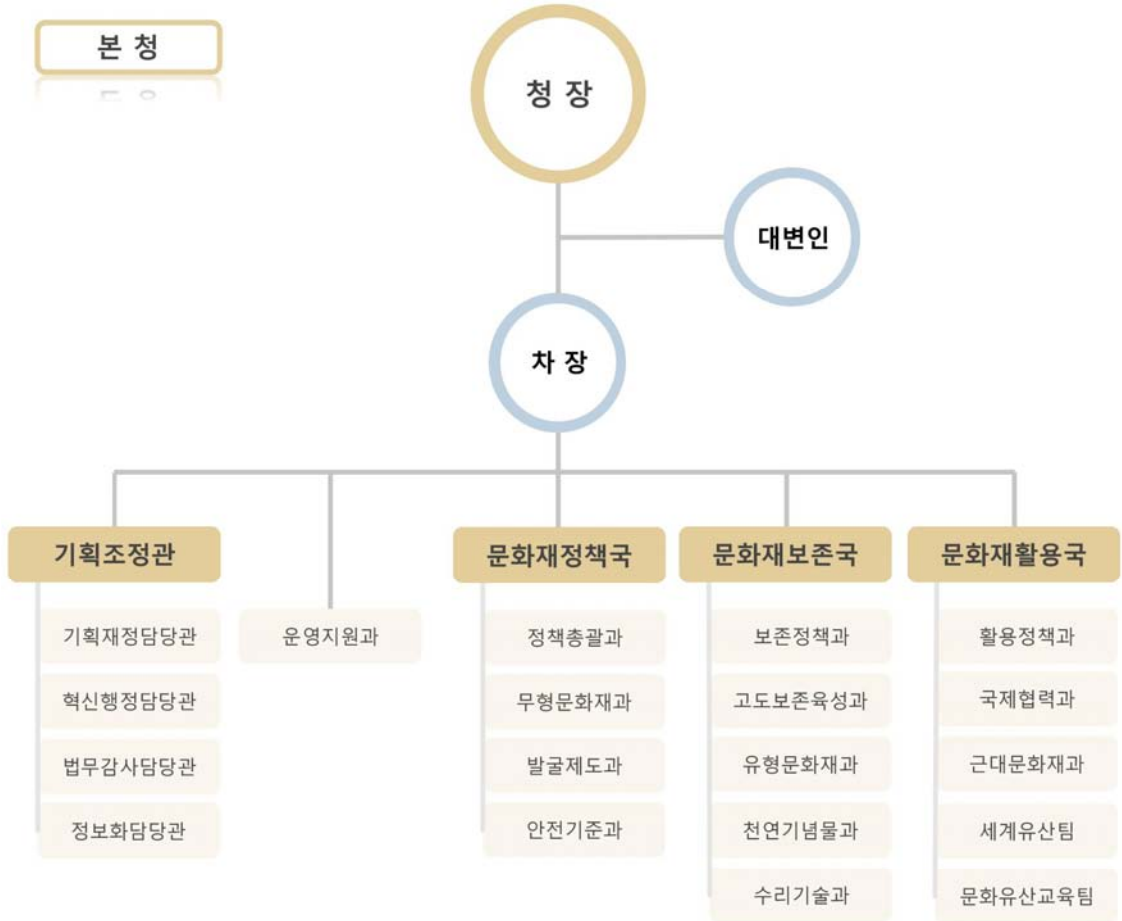
1. 기구 및 정원

2. 문화재 관련 법령 현황

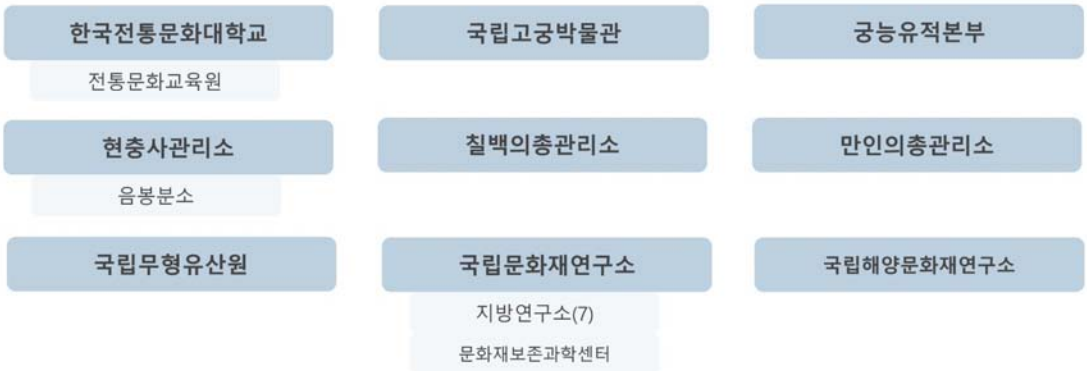
# 1. 기구 및 정원

◦ 문화재청 조직 : 1관 3국 18과 2팀(이상 본청) 19소속기관

(2020.12.31.기준)



## 소속기관



○ 문화재청 운영정원 현황

(단위: 명)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
일반직	708	724	749	756	761
일반직/별정직	-	-	-	-	-
연구직	162	172	178	179	182
정무직	1	1	1	1	1
별정직	-	-	-	-	-
특정직	41	45	45	46	46
임기제	4	4	4	5	5
전문경력관	12	14	18	18	19
기능직	-	-	-	-	-
합계	928	960	995	1,005	1,014

■ 통계 해설 및 용어 정의

- 우리나라 문화재관리업무는 1945년 미군정 산하 구황실사무청이 발족하면서 시작되었고, 1961년 문교부 외국(外局)으로 문화재관리국이 설치된 이후 본격화 되었다.
- 1999년에는 정부조직법 개정으로 종전의 문화재관리국(국장: 2급)이 문화재청(청장: 1급)으로 승격 개편되면서 현 청사로 이전하였고, 2004년에는 차관청으로 승격되었다.
- 2002년 <문화재 보존·관리 및 활용에 관한 기본계획(2002 ~ 2011)> 수립을 시작으로 문화재청은 문화재 관리에 관한 중·장기 계획을 바탕으로 문화재 관리 업무를 추진하고 있는데, 현재는 「문화재보호법」 제6조(문화재 기본 계획의 수립)에 의거 5년 단위로 '문화재 5개년 기본계획'을 수립하고 있다. 문화재 관리에 관한 체계적 계획에 따라 문화재 관리 업무의 영역도 전문화·고도화 되면서 문화재 관리 업무의 범위는 문화재 보존·관리 외 문화재 활용까지 확대되었다.
- 그 사이 문화재청의 기구는 전문관리행정을 전담하는 본청(1관 3국 18과 2팀)과 관리업무별로 전문기능을 수행하는 19개 소속기관으로 조직된 현 체계를 갖추게 되었다.

■ 통계 추이 및 향후 전망

- 역사의 단절과 문화재 수탈을 경험한 우리나라의 특수성상 문화재청의 임무와 역할은 시간이 지날수록 커질 것이며, 그에 따라 문화재 관리 기반의 고도화가 추진되면서 문화재청의 기구, 인력, 재원은 더 확대될 것으로 전망된다.

■ 통계정보

자료출처	최초 작성연도	작성 주기	작성부서
	2000	1년	혁신행정담당관실(042-481-4717)

## 2. 문화재 관련 법령 현황

(2020.12.31.기준)

법률 ( 12개 )	대통령령 ( 11개 )	부령 ( 8개 )
문화재보호법	문화재보호법 시행령	문화재보호법 시행규칙
	문화재위원회 규정	
고도 보존 및 육성에 관한 특별법	고도 보존 및 육성에 관한 특별법 시행령	고도 보존 및 육성에 관한 특별법 시행규칙
문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법	문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법 시행령	
문화재보호기금법	문화재보호기금법 시행령	
매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률	매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률 시행령	매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률 시행규칙
문화재수리 등에 관한 법률	문화재수리 등에 관한 법률 시행령	문화재수리 등에 관한 법률 시행규칙
한국전통문화대학교설치법	한국전통문화대학교설치법 시행령	한국전통문화대학교설치법 시행규칙
무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률	무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령	무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행규칙
신라왕경 핵심유적 복원·정비에 관한 특별법	신라왕경 핵심유적 복원·정비에 관한 특별법 시행령	
세계유산의 보존·관리 및 활용에 관한 특별법		
역사문화권 정비 등에 관한 특별법		
풍납토성 보존 및 관리에 관한 특별법		
	문화재청과 그 소속기관 직제	문화재청과 그 소속기관 직제 시행규칙
		문화체육관광부 및 문화재청 소관 비영리법인의 설립 및 감독에 관한 규칙