

# 2023년도 문화재수리기능인 양성과정 운영계획(안)

2022. 12.



... 차례 ...

I. 2022년도 교육운영 성과 .....	1
II. 2023년도 교육운영 개선방안 .....	5
III. 2023년도 교육과정 운영계획(안) .....	8
1. 운영 방침	
2. 교육과정별 세부운영계획	
3. 전통기능교육센터 운영방안	
IV. 향후계획 .....	12

◆ 붙임(모집일정/ 종목별 교육운영계획(안)/ 종목별 강사(안))

# I 2022년 교육운영 성과

## 1 교육운영 현황

### ○ (개설과정/종목) 총 3개 과정, 23개 종목

- 기초과정(7개): 옷칠, 소목(창호), 단청, 배첩, 도금, 철물(장식, 대장간), 모사
- 심화과정(8개): 옷칠, 소목(가구), 단청, 배첩, 철물1(장식), 철물2(대장간), 모사(불화), 보존처리(지류)
- 현장위탁과정(8개) : 한식석공, 석조각, 대목, 한식미장, 구들, 드잡이, 번와와공, 제작와공

### ○ (교육생 현황) 133명 입교, 현재 124명 교육 중(\*9명 중도탈락)

\* (중도탈락 현황) : 기초과정 4명, 심화과정 4명, 현장위탁 1명

※ 개설종목 및 교육생 등 지속 확대 : 개설종목 5.75배, 교육생 3.1배, 강사진 5.6배 증가  
(’12년 : 1개 과정, 4개 종목, 수료 37명 → ’21년 : 3개 과정, 23개 종목, 수료 114명)

교육과정별 특성

과정별	과정별 특성과 수준	교육방법	교육장소
기초과정	○ 철저한 전통기법 기초교육에 중점 (초보자도 가능, 일부종목 전공우대)	○ 철저한 전통기법 기초 숙련	부여 (교육원)
심화과정	○ 기초과정 이수자나 동등 이상의 수준을 갖춘 교육생 대상 심화교육	○ 전통기법 숙련 + 수리역량 배양	
현장위탁 과정	○ 교육원 실내 실습교육이 어려운 종목으로 문화재 수리현장 교육이 유리한 종목 (한식석공, 번와와공, 한식미장 등)	○ 수리현장 참여, 전통기법 숙련	전국 (수리현장)

## 2 교육운영 주요성과

### □ 실기·현장중심 교육과정 내실화 및 고도화 완성 단계

- (대면학습 실시) 태풍 등 자연재난 및 감염병 안전수칙을 준수하며 대면 학습실시, 전통기법 숙련에 충실한 안정된 교육운영과 당초 교육목표 달성
- 코로나19 감염병 위기상황에서도 방역수칙 준수하며 정상 교육
- 제11호 태풍 ‘힌남노’ 복상에 따른 피해(예상) 지역 교육생 공결처리
- ※ 이외 등원 시 안전하다고 판단되는 지역에서 오는 교육생들을 위해서는 정상 수업 진행

- **(종목 확대)** 2012년 첫 개설 이후, 지속적인 고도화 및 내실화로 종목별 특성에 따라 기초·심화·현장위탁과정 **총 23개 종목으로 확대 운영**  
- 양질의 100% 실기중심 문화재 전문인력 양성 교육체계 완성 단계

구 분	1단계 ('12년도)	2단계 ('13년도)	3단계 ('14년)	4단계 ('15년)	5단계 ('16년~'17년)	6단계 ('18년~'19년)	7단계 ('20년~)
기초과정 (1년과정)	4개 종목 (옷칠, 소목, 배첩, 단청)	7개 종목 (옷칠, 소목, 배첩, 도금, 단청, 모사, 철물)	7개 종목 (13년도 동일)	7개 종목 ('14년도 동일)	7개 종목 ('15년도 동일)	7개 종목 ('16년도 동일)	7개 종목 ('16년도 동일)
심화과정 (1년과정)	-	-	4개 종목 (옷칠, 소목, 단청, 철물)	6개 종목 (+ 모사, 배첩)	7개 종목 (+ 보존처리)	7개종목 ('16년도 동일)	8개종목 (+철물장석)
현장위탁 (1년과정)	-	-	3개 종목 (한식식공, 번외외공, 한식미장)	6개 종목 (+대목, 장식이 온돌)	8개 종목 (+석조각공, +제작외공)	8개종목 (가공, 석조각공, 합, +번외외공)	8개 종목 ('18년도 동일)
종목수	<b>4개</b>	<b>7개</b>	<b>14개</b>	<b>19개</b>	<b>22개</b>	<b>22개</b>	<b>23개</b>

\* '22년 기초 7개, 심화 8개, 현장위탁 8개 종목 운영/ 개설 첫해 대비 5.75배 증가(4개 종목 → 23개 종목)

- **(심화과정) 종목 간 협업과 교육다변화로 실질적 문화재수리 역량 강화**  
- (연계종목 간 협업) 소목(가구)+철물(장석)/ 옷칠, 소목(창호)+철물(대장간)  
- (수리복원 역량 강화) 유물 수리 및 보존처리(옷칠, 소목), 현장전문가 강사위촉
- **(기초·심화) 복수강사제 도입 확대**  
- 시스템교육을 강화(도제식교육 단점 극복)하고, 교육내용 다변화를 꾀함으로써 **수요자 중심의 교육 실현**

※ '19년 옷칠 + 단청 ➡ '20년 도금 + 보존처리 ➡ '21년 장석 + 보존처리 ➡ '22년 모사 + 보존과학(분석)

구 분	확대 내용('22.10. 시행)
모사심화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (강사) 객원교수 이채원 ⇒ 객원교수 이채원 + 객원교수 이한형</li> <li>• (내용) 복수강사(이한형)는 '모사분야 보존과학(분석) 실습담당, 월 1회</li> </ul>

- **(현장위탁) 현장의견 수렴 및 관리 개선을 위한 현장점검 강화**  
- 교육원 외부에서 진행되는 교육과정에 대한 관리·감독 및 현장의견 수렴을 위한 현장위탁과정 점검 추진(상·하반기) \* (기존) 年 1회 → (강화) 年 2회  
- 각 과정별 수리현장 및 작업장 현장점검 및 교육생 건의사항 청취

<현장위탁과정 현장점검 및 교육생 의견 청취>



○ (연구용역) 수리기능인 양성과정 수요분석 연구용역 추진('22. 5. ~ 11.)

- (목적) '12년도 과정 개설부터 현재까지 10년간 축적된 데이터를 기반으로 수요분석 연구 추진 ☞ **교육의 선순환 체계\* 확립**

\* 수요분석 → 교육설계 → 교육운영 → 교육결과(수료 후 취업 등)

- (내용) 수료생 대상 교육내용 조사를 통한 **교육과정 개편(안) 도출**, 수리업 분야 현황 분석을 통한 **종목별 적정 모집정원 인원 산출**, 취업연계 등 수료 후 교육생 관리방안 모색 등

<착수보고회>



<중간보고회>



<최종보고회>



○ 교육생 의견수렴을 통한 교육만족도 향상

- 이론수업과 실기학습의 균형 및 내실화를 위해 특강·현장학습 등 정규교육 과정 외 특별수업 추진

· (현장학습) 기초·심화과정의 경우 실습실 위주 수업 →현장에 대한 수요 증대 ☞ 사찰, 공방, 수리현장 등 교육과정 관련 기관 방문 **현장학습\* 추진**

\* 연 2회(상·하반기) / 세부과정별 1일 ~ 1박 2일

- (특강) 실습강의에서 다루기 힘든 이론 등에 대한 학습을 위해 상·하반기 특별강의 추진  **교육생 강의 만족도 향상**
- 만족도 조사 결과를 바탕으로 교육생 의견 및 개선요청 사항을 적극 검토·수용하여 교육생 만족도 제고
- 최근 3개년간 **가장 높은 만족도 점수 달성(94.4점)**
- 교육생 만족도 향상에 따른 학업성취도 및 수료 후 관련분야 진출자 증대

○ **안전하고 쾌적한 실습을 위한 전통기능교육센터 환경개선 추진**

- '22년도 전통문화교육원 실습실 정밀안전진단 결과, 전통기능교육센터 총 93건의 시정조치 요구\* 중 **90건 후속조치 완료(조치율 97%)**
- \* 실습실 내 사용중인 기계 안전커버 미설치, 안전수칙 미부착 등
- 옷칠 건조장 및 기능센터 외부 데크 목재 뒤틀림 발생으로 보수 공사 실시(3월, 10월)
- 박물관 대여 유물의 안정적인 보관을 위한 보존처리 실습실 조성공사 추진
- 교육생 하계방학 기간 기숙사 환경정비(환풍구 청소 등) 추진 등

○ **(홍보 전시회 정례화) 제3회 미래전 개최 → 전통수리기능인 인식 제고 및 우수 교육생 모집 홍보 효과 제고**

- '제3회 문화재수리기능인 미래전' 개최('22.11.2. ~ 11.7. 서울 인사동 마루아트센터)

< 전시회 결과 >

- 목적: 문화재수리기능인 양성과정 소개 및 교육생 모집 홍보
- 기간: '22. 11. 2.(수) ~ 11.7.(월) (7일간)
- 장소: 마루아트센터(서울 종로구 인사동)
- 작품: 우수 교육성과품 약 69점 전시
- 실적: 총 482명 관람(1일 평균 69명)
- ※ 국가애도기간(10.30.~11.5.)으로 개막식은 미개최



전시회 사진

문화재청		보도자료		각시 도목의 정연과 협업하는 문화재청	
보도 일시	배포 즉시 보도 가능	배포 일시	2022. 10. 28. (금) 08:00		
담당 부서	한국전통문화대학교 전통문화교육원 교육기획과	책임자	사무관	김도형 (041-630-7822)	
		담당자	주무관	김진수 (041-630-7823)	
한국전통문화대 전통문화교육원, 제3회 문화재수리기능인 미래전 개최					
- 단행, 모사, 율할 등 교육생 작품 700점 전시 / 11.2-7, 마루아트센터 2관 2층 -					

관련 보도자료

## II 2023년 교육운영 개선방안

### 기본방향

- ▶ 수요분석 연구용역 결과를 바탕으로 수요자 중심의 교육과정 개편과 양질의 문화재수리 기능인력 양성을 위한 교육환경 구축
- ▶ 문화재관리에 대한 국민적 관심과 관련, 문화재수리 역량 강화를 위한 정책 변화와 시대적 요구사항 적극반영

### □ 미흡 및 개선 사항

- (기초과정) 이론을 강화한 교육시스템의 표준화로 도제식 교육의 단점 극복 필요성 제기
  - ※ '22년 실시한 수요분석 연구용역 결과 실기에 비해 이론교육이 부족하다는 의견 반영
  - ☞ (개선방향) 강의계획서 기반 이론수업 강화 및 특강 추진
- (심화과정) 실질적인 수리능력 배양을 위한 교육과정 개편 및 협업기관 확대 필요
  - ☞ (개선방향) 소목·모사과정 개편, 복수강사제 확대, 현장실습 강화, 박물관 등의 유물 소장기관 협업 확대 등 수리교육시스템 강화
- (현장위탁과정) 협소한 수리시장, 입찰방식으로 인한 수리현장 확보 곤란 등 현장위탁과정의 근본 문제 해결 방안 모색 필요
  - ☞ (개선방향) △'문화재수리실습장' 건립 추진으로 교육원 정규표준 교육과정 완성 추진, △표준 교재 활용 확대 등 개선방안 마련

### □ 세부 개선방안

- (기초과정) 이론교육 확대 등 교육과정 표준화·체계화
  - 강의계획서에 기반한 이론·실기 학습의 균형 잡힌 교육 커리큘럼 운영을 위한 표준교재 활용 확대

○ (심화과정) 소목, 모사심화 교육과정 개편

- 양성과정 수요분석 연구용역 결과, 기초과정에서 배운 종목을 심화하여 수리현장에서 실질적으로 요구되는 기능을 배양토록 교육과정 개편(안) 도출
- (소목, 모사) 현행 과정에 기존 기초과정의 종목의 심화과정을 추가하고 그에 따른 강사를 위촉하여 상·하반기 나누어 운영, 수요자 중심 교육 실현

과정명	'22년	'23년	
		<상반기>	<하반기>
소목심화	가구 (소병진)	창호 (심용식)	가구 (소병진)
모사심화	불화 (이채원)	<상·하반기> 불화, 일반회화* (이채원)	

\* 영모화, 초상화, 풍속화 등 다양한 회화영역 포함

○ (복수강사제) 기초·심화과정 복수강사제 확대 운영

- 시스템교육을 강화(도제식교육 단점 극복)하고, 교육내용 다변화 추진
- '22년 6개 종목(옷칠, 단청, 도금, 보존, 철물, 모사) → '23년 7개 종목으로 확대

- '22년 (6개) : 옷칠, 단청, 도금, 보존처리, 철물, 모사
- '23년 (7개) : '22년 + 소목심화(창호) 추가

- 월별 교육시간 배정은 (강사1 : 강사2) = (3주 : 1주) 비율
- ※ 창호심화의 경우 기존 소목심화(가구)와 상·하반기 나누어 실시

○ (현장위탁과정) 중장기 직접교육시스템 전환을 위한 단계적 개선 추진

- (단기) 현장위탁과정의 내실화와 효율적 운영을 위한 개선 추진
  - 현장위탁과정 교육생 대상 표준교재 활용 확대를 통한 교육 내실화
  - 실습교육장 건립을 위한 수리실습장 부지확보 및 설계용역 추진
- (장기) 수리 종목별 실습장(문화재수리실습장) 조성으로 체계화된 표준 교육 실현 → 직접교육시스템으로 전환

**<단계별 개선 내용>**

구 분	과정 운영	시행 시기
직접교육시스템 전환	- 교육원에 문화재수리실습장 건립 * ('23년) 부지확보 및 설계용역 추진 → ('24~'25) 실습장 건립 및 교육과정 개편	'23~'25년
교육 내실화	- 표준교재 활용 확대	'23년

- **(홍보강화) 다양한 홍보활동으로 대국민 인식 확산 및 우수 교육생 유치**
  - '전통수리기능인 미래전' 운영방식 개선(장소와 형식적 틀 전면 개선)
    - \* 국제문화재산업전, 불교문화박람회 등 각종 대형행사를 활용한 홍보부스 참여 및 찾아가는 설명회 개최를 통한 효과적 홍보 추진
  - 유튜브 등 다양한 온라인 홍보채널 개설
    - \* 유튜브 경연대회를 통해 학생 관심 유도 및 미래전 등에 상영
  - 홍보 동영상, 리플렛, 책자 등 신규 제작 및 유관기관 배포
    - \* 기존 시의성이 떨어지는 홍보영상('16년 제작) 및 리플렛('18년 제작) 수정 보완
- **(취업지원) 문화재수리 관련 시험 및 취업정보 제공 위한 홈페이지 개선**
  - 전통문화교육원 홈페이지 내 시험 및 취업정보 게시판 신규 개설
    - \* 교육생 니즈에 맞는 수리관련 취업정보 제공 등 수요 후 관리방안 개선 추진
  - 수리기능인 협회, 수리 관련 리쿠르트 기업 등과의 업무협약(MOU) 추진으로 양질의 일자리 정보 등 제공
  - 교육과정별 교육생 간 교류 활성화를 위한 지역·과정·기수별 등 관련 커뮤니티 구성으로 교육원에 대한 소속감 고취, 정보교환의 장 마련
- **(대외협력) 수리실습 유물 확보를 위한 박물관 등 업무협약 기관 확대**
  - 전통기능교육센터 내 유물 보존처리 실습실 조성으로 안정적인 유물 보관을 위한 시설 구축 완료('22년) → 유물 수급을 위한 협업기관 추가 확보 필요
  - 다양한 유물 소장기관 문화재 보존관리 협업 지속
    - \* (~'22) 온양민속박물관 등 3개소 → ('23) 박물관 1~2 개소 MOU 체결

### Ⅲ 2023년 교육과정 운영계획(안)

#### 1 운영 방침

##### □ 공정하고 엄정한 교육생 관리

###### ○ 공정한 교육생 선발

- (교육과정 적합성) 정원에 관계없이 교육과정에 부합하지 않는 지원자는 불합격 처리(취미, 스펙 쌓기, 작품 활동 등 목적은 엄격 제한)
- (심층면접) 전공, 경력 외에 수리기능자로서의 자질, 인성 종합 평가

###### ○ 수료기준 강화

- (철저한 수료평가 실시) 일정수준의 실기평가를 받지 못하면 탈락하는 시스템 정착

##### □ 과정 특성에 맞는 정체성 확립

###### ○ (기초과정) 철저한 기능숙련 교육(전통기법, 전통도구, 전통재료)

- 기초과정에 충실한 교육운영(기능숙련 + 자격시험 대비)

###### ○ (심화과정) 수리역량 배양에 중점(수리복원 교육, 협업교육)

- 고난도 기능숙련 + 유물 수리복원 + 고미술품 재현 등)

###### ○ (현장위탁과정) 현장교육 장점 극대화

- 문화재 수리현장 참여기회 확대(교육장 실습 + 수리현장 참여)

##### □ 제도적 측면의 수리기능자 교육 특화

- (수리현장 연계교육) 수리현장 실습을 병행해야 교육효과가 큰 종목
- (보존과학 연계교육) 심화과정 중 보존처리가 병행되어야 하는 종목
- (무형문화재 전승교육과 차별화) 전통기능 + 문화재수리기능 병행

□ 정부주도 기능인 양성을 위한 행·재정적 지원

- (기초·심화 과정) 무상교육 원칙(단 수료자에 한함)
  - 다만, 저소득층, 국가유공자 등에게는 교육비 전액 면제
    - ※ 교육비 규모는 교육생의 부담, 교육효과 등을 고려 연간 120만원으로 책정
- (현장위탁과정) 무상교육 + 교육비 지원(예산범위 내)
  - (교육비 지원) 정상적인 교육이수자에 한함(연 300만원/1인)
  - (강사료) 현장위탁 교육 특성을 고려하여 책정(연 1,000만원/1인)
    - ※ 교육비 지원은 여비 등 실비의 일부를 지원하는 것임.

## 2 교육과정별 세부운영계획

---

### 1. 기초과정

□ 개설종목 : 7개 종목(2022년도와 동일)

- 옷칠, 소목(창호), 단청, 배첩, 도금, 철물(장석, 대장간), 모사

□ 운영계획

- (교육비) 무상교육 원칙(단 수료자에 한함)
  - 입교등록 시 연간교육비 120만원 납부, 정상 수료자에게 전액 환불
  - 다만 저소득층, 국가유공자 등에게는 교육비 전액 면제
- (교육기간/시간) 1년('22.3.~'23.2.) / 주당 2일(12시간)
  - 연간 교육 이수시간 520시간 이상
- (교육생 모집) 교육생 엄격 선발
  - 교육적합성 철저 검증(심층면접), 일부종목 전공 우대(단청, 모사)
  - 모집인원은 종목에 따라 10명 내외로 하되 종목 특성 고려 탄력적 선발
    - ※ 기초과정은 합격자가 5명 미만일 경우 교육과정 미개설 검토(필요시 추가모집)

- **(교육내용) 철저한 기능숙련 교육**(전통기법, 전통도구, 전통재료)
  - 기초과정에 충실한 교육운영(기능숙련 + 자격시험 대비)
  - 강의계획서에 기반한 이론·실기 학습의 균형 잡힌 교육, 표준교재 활용
  - 종목별 특성에 맞는 현장실습 내실화, 특강 운영 확대(이론 포함)
    - ※ 수리기능 교육과 거리가 있는 창작이나 공모전 출품은 배제
- **(교육관리) 교육생관리, 수료기준 등 강화**
  - 교육생 모집단계부터 교육운영, 수료까지 철저하게 관리 운영

## 2. 심화과정

### □ 개설종목 : 8개 종목(소목, 모사 교육과정 개편)

- 옷칠, 소목(창호, 가구), 단청, 배첩, 철물1(장석), 철물2(대장간), 모사(불화, 일반회화), 보존처리(지류)

### □ 운영계획

- **(교육비) 무상교육 원칙**(단 수료자에 한함)
  - 입교등록 시 연간교육비 120만원 납부, 정상 수료자에게 전액 환불
  - 다만 저소득층, 국가유공자 등에게는 교육비 전액 면제
- **(교육기간/시간) 1년('22.3.~'23.2.)/ 주당 2일(12시간)**
  - 연간 교육 이수시간 520시간 이상
- **(교육생 모집) 교육생 엄격 선발**
  - 교육적합성 철저 검증(심층면접), 일부종목 전공우대(단청, 모사, 보존처리)
  - 모집인원은 종목에 따라 5명 내외로 소수정예 교육 추구
- **(교육내용) 수리역량 배양에 중점**(수리복원 교육, 협업교육)
  - 고난이도 기능숙련을 기본으로, 실질적인 문화재수리교육 실시  
(보존처리 접목 + 유물 수리복원 + 고미술품 재현 등)
    - ※ 무형문화재 전승교육과 차별화를 위해 수리와 관계없는 창작성 제작은 지양
  - 연계 종목 간 협업체계 구축
    - (예시) 소목(가구)+철물(장석), 소목(창호)+철물(대장간), 소목(백골)+옷칠·도금 등

- (교육생 제작 결과물 활용) 수리현장 제공, 교육재료 재활용 등
  - 대장간 제작철물 수리현장 제공, 소목가구 해체실습, 병풍틀 재활용 등
  - 공공장소, 건축문화재 내부공간 비치(소목가구, 칠기 등)
- (교육관리) 교육생 관리, 수료기준 등 강화
  - 교육생 모집단계부터 교육운영, 수료까지 철저하게 관리 운영

### 3. 현장위탁과정

□ 개설종목 : 8개 종목(2022년도와 동일)

- 한식석공1(가공, 석조각), 한식석공2(쌓기), 한식미장, 변와와공, 제작와공, 대목1, 대목2(드잡이 포함), 구들
  - \* 드잡이는 독자적인 교육수요가 적으므로 대목 과정에 포함하여 교육

□ 운영계획

- (교육비 지원) 교육생 지원비, 강사료
  - 교육생 지원비(1인당 연 300만원), 강사료(1인당 연 1,000만원)
- (교육기간/시간) 1년('22.3.~'23.2.)/ 총 550시간 이상
  - 수탁자 교육 : 520시간 이상(수리현장 320시간, 교육장 실습 200시간)
    - ※ 수리현장 실습이 초과할 경우 교육장 실습을 축소 조정할 수 있음
  - 교육원 (집합 or 비대면) 이론교육 : 30시간 추후 계획 별도 통지 예정
- (교육생 모집) 교육생 엄정 선발
  - 교육적합성 철저 검증(심층면접) \* 연령은 종목특성, 고령화 사회 반영
  - 모집인원은 종목에 따라 5명 내외로 심화된 기능인을 양성
    - ※ 현장위탁교육은 특성 고려, 합격자가 정원에 미달되어도 개설 원칙
- (교육방법) 일하면서 배우는 현장교육 장점 극대화
  - 실기교육(수탁자) : 교육장 실습, 수리현장 실습
  - 이론교육(교육원) : 이론교육과정(별도 개설 예정)
  - 수리현장 참여기회 확대(종목에 따라 복수강사 또는 협회 위탁 검토)

- (교육관리) 교육생관리, 수료기준 등 관리 철저
  - 수탁자가 교육생관리를 전담함에 따라 철저한 관리 및 협의 필요
  - 출석부, 수업일지, 수료평가기준, 교육원 집합교육 방법 등

### 3 전통기능교육센터 운용방안

- 쾌적하고 안전한 교육환경 조성
  - (환경개선) 실습실 공간배치, 비품상태 등을 점검, 교육환경 개선
  - (안전사고 예방) 안전관리 교육, 기계실 안전관리, 철물실 안전장구 착용 등
- 교육시간 외 실습시설 개방
  - (개방목적) 교육생 스스로 기능연마 할 수 있는 여건 제공
  - (사전조치) 안전사고, 보안, 실습실 관리 등에 필요한 사항

## IV 향후계획

- 교육생 모집, 선발('22. 12. ~ '23. 2.) \* 세부일정 붙임
  - 모집공고('22.12.12. ~ '23.1.13.), 전형('23.1.17. ~ 2.23.)
    - ※ 홍보자료 배포, 관계기관 홈페이지 공고
- 교육안내책자 등 홍보물 발간·배포('22. 12.)
  - 개설종목별 세부교육내용, 전담강사 프로필, 연간교육일정 포함
- 교육과정 운영을 위한 사전조치('23. 1. ~ 2.)
  - 과정(기초, 심화, 현장위탁)별 연간 세부교육운영계획 점검 확정
  - 전통기능교육센터 교육환경 정비(실습실, 기숙사 등)
  - 교육비 수납 관련 납부방법, 대학회계 과목설정 등 준비

- 붙임 1. 2023년도 교육생 모집 세부일정(안)  
 2. 2023년도 과정/종목별 교육운영계획(안)  
 3. 개설종목별 전담강사(안)

< 붙임 1 >

**2023년도 교육생 모집 일정(안)**

구분	일정(내용)	조치사항/관련기관
모집공고	○ '22.12.12.(월) * 공고기간 : '22.12.12.(월)~'23.1.13.(금)	○ 문화재청, 대학, 일자리 사이트 ○ 관계기관 홈페이지 게재 협조
홍보자료 제작배포	○ '22.12.12.(월) - 교육안내 책자 - 포스터, 홍보리플릿 ○ 보도자료 배포	○ 관계기관, 지방자치단체 ○ 관련협회, 수리업체, 관련 공방 등 ○ 문화원, 일자리 관련기관 등
접수기간	○ '22.12.12.(월)~'23.1.13.(금)	○ 온라인 원서등록 후 첨부서류 제출(우편 또는 방문) ※ 우편은 마감일 소인분까지 유효
1차(서류) 전형	○ '23.1.17.(화)~1.18.(수)/2일간	○ 전형기준에 따라 심사
1차 합격자 발표	○ '23.1.20.(금)	○ 개별통지 및 홈페이지 발표 ※ 면접 세부일정 고지
2차(면접) 전형	○ '23.2.14.(화)~2.17.(금) -(14일) 옷칠, 소목, 철물 -(15일) 단청, 모사, 도금 -(16일) 배첩, 보존처리 -(17일) 현장위탁과정	※ 종목별 1차 합격인원에 따라 조정될 수 있음
최종 합격자 발표	○ '23.2.23.(목)	○ 개별통지 및 홈페이지 발표 ※ 합격자 중 미등록자를 고려 예비합격자 고지
합격자 등록	○ '23.2.28.(화)~3.6.(월)	

※ 수료평가회 : '23.1.30.(월) ~ 2.3.(금)

※ 수료식 : '23.2.16.(목), 입교식 : '23.3.9.(목) 예정

※ 미달 종목에 대한 추가모집은 별도 추진(3월 초까지)

< 붙임 2 >

## 2023년도 과정/종목별 교육운영계획(안)

※ 강사진은 변경될 수 있음

### 1. 옷칠반

구 분	교육장소(실습실)	교육일정	강사배치(안)
기초과정	옷칠 실습실(2층)	수·목	이광웅
심화과정	상동	월·화	이광웅 + 박정혜

- 실습실은 동일 실습실 사용(날짜만 달리하여 사용)
  - 심화과정은 고난이도 칠 기법, 칠기 수리복원 실습
    - 주요 칠기문화재 유형을 고려하여 전통옷칠기법 고난이도 실습
    - 교육 실효성 확보를 위해 실제 칠기제품(고미술품) 수리 실습
- ※ 보존처리 관련하여 별도 강사 투입(관련학과, 박물관 또는 연구소 등과 협조)

### 2. 소목반(전통창호, 전통가구)

구 분	구 분	교육장소(실습실)	교육일정	강사배치(안)
기초과정	전통창호	소목 실습실 1(1층)	수·목	이종한
심화과정	전통창호	소목 실습실 2(1층)	월·화(상반기)	심용식
	전통가구	소목 실습실 2(1층)	월·화(하반기)	소병진

- 기초과정은 '전통창호' 중심으로 운영
  - ※ 수리기능자과정 개설취지와 수리현장의 인력공급 측면에서 창호분야 인력양성 중점
- 심화 전통창호, 전통가구 교육 병행(상·하반기 분할 / 유물재현 중점)
  - ※ 박물관 등 소장유물을 선정, 수리복원(재현) 등 실질적인 수리능력 배양 중심
  - ※ 공모전 출품 위한 개별 창작은 교육과정에서 허용하지 않음

### 3. 단청반

구 분	교육장소(실습실)	교육일정	강사배치(안)
기초과정	단청 실습실(2층)	수·목	김희정
심화과정	상동	월·화	김성규, 김정현

- 실습실은 동일 실습실 사용
- 심화과정은 실제 목가구 실습 중점(단청 실측, 모사, 안료교육 포함)  
※ 공모전 출품 위한 개별 창작은 교육과정에서 허용하지 않음

### 4. 철물반

구 분		교육장소(실습실)	교육일정	강사배치(안)
기초과정 (1개반)	건축철물	대장간	월·화(격주)	정형구
	장석	장석 실습실(1층)	월·화(격주)	양현승
심화과정 (2개반)	건축철물	대장간	수·목	류상준
	장석	장석 실습실(1층)	월·화	양현승, 배고운

- 기초과정은 대장간, 장석 교육 병행(교육방법은 격주 단위)
- 심화과정은 2개 반으로 분반 운영
  - 건축철물 : 철물 유형별 실물 제작실습, 제작철물 수리현장 적용실습  
※ 특강, 현장실습은 궁능직영보수단과 협조하여 진행  
※ 제작철물은 궁능직영보수단, 돌봄사업단 등에 제공하여 활용
  - 장석분야 : 고난이도 기능숙련, 실제 목가구 부착 실습(소목 심화과정 연계 교육)
- 전통도구 제작 : 대장간 개방 일에 타 교육과정 전통도구 제작 허용

### 5. 도금반

구 분	교육장소(실습실)	교육일정	강사배치(안)
기초과정	도금 실습실(2층)	월·화	박갑용, 박정혜

- 금박도금 중심으로 교육(수는 아말감도금은 제외)
- 옷칠, 단청과정과 연계됨을 고려, 협업이 가능하도록 교육일정 조정

## 6. 배첩반

구 분	교육장소(실습실)	교육일정	강사배치(안)
기초과정	배첩 실습실(2층)	화·수	정찬정
심화과정	상동 + 보존처리실	목·금	홍종진

- 기초과정은 배첩 전통기법 숙련에 중점
- 심화과정은 실제 배첩 유형별 수리복원 기능에 중점을 두고 교육
  - ※ 실습실은 보존처리 기능을 고려하여 필요시 보존처리실 병행 사용
  - ※ 보존처리(지류문화재 수리과정)반과 주기적으로 협업교육 실시

## 7. 모사반

구 분		교육장소(실습실)	교육일정	강사배치(안)
기초과정	회화전반	모사 실습실(2층)	화·수	손광석
심화과정	불화	상동	목·금	이채원, 이한형
	일반회화			

- 실습실은 동일 실습실 사용
- 기초과정은 회화분야 전반에 대한 모사기법 숙련을 중심으로 운영하되, 문화재수리기능자 자격시험 대비에 필요한 교육도 병행하여 실시
- 심화과정은 문화재 비중이 높은 불화와 일반회화 분야를 상하반기 분할 운영, 실제 수리작업 참여가 가능하도록 유물 '복원모사/현상모사' 중심으로 운영
  - ※ 보존과학(분석) 실습은 상·하반기 별도 배정, 시간협의 후 진행

## 8. 보존처리반(지류)

구 분	교육장소(실습실)	교육일정	강사배치(안)
심화과정	보존처리실(2층)	목·금	차병갑, 송유나

- 실제 지류(섬유)문화재 보존처리에 중점(손상 원인별)
- 기초조사, 재료분석 등을 위해 전통대학 관련학과, 국립문화재연구소 등과 협업 추진
  - ※ 지류유물 보존처리, 수리복원 과정에 배첩 심화반과 협업 추진

9. 현장위탁과정(8개반)

구 분	강사배치(안)	교육장소(실습실)	교육일정
한식석공1(가공, 석조각)	임동조	-문화재 수리현장 -지도강사 교육장 -교육원(집합교육)	-교육원 집합교육 (별도 고지) -수리현장, 교육장 교육(현장 사정을 고려, 지도강사의 교육일정에 따라 탄력적으로 운영)
한식석공2(쌓기)	이의상		
한식미장	김진욱		
변와와공	이근복		
제작와공	정문길		
대목1	이광복		
대목2 (드잡이 포함)	한진석, 홍성표		
구들	유 중		

- 기존 한식석공 ‘가공, 석조각’반은 실제 석조각 교육과 연계되므로 모집단계부터 석조각 포함하여 선발하여 교육
- 드잡이는 대목과 연계된 기능으로 문화재 원형보존에 중요한 역할을 하나, 수리현장 규모가 작아 독립 개설이 어려우므로
  - 교육실효성 확보를 위해 ‘대목2’반에서 병행하여 교육
- 구들과 미장은 현장에서 동일 기능인이 작업하는 분야이므로 현실성을 고려하여 두 가지 분야를 병행 교육하는 것을 허용
  - 구들과과정은 미장 30% 이내, 미장과과정은 구들 30% 이내 교육 가능
- 제작와공은 취약종목임을 고려, 모집정원에 관계없이 개설 원칙

< 붙임 3 >

## 2023년도 기준 종목별 전담강사 현황

과정별	종목별	강사명	비고
기초과정	옷칠	이광웅	전임교수
	소목(창호)	이종한	대구시 무형문화재(소목장)
	단청	김희정	문화재수리기술자(단청)
	배첩	정찬정	장항연구소 운영, 수리기능자(표구)
	도금	박갑용	도금전문가, 수리기능자(도금)
		박정혜	문화재수리기능자(도금)
	철물	양현승(장석)	우수숙련기술자(고용노동부)
정형구(대장간)		문화재수리기능자(철물공)	
모사	손광석	모사연구소 운영, 수리기능자(모사)	
심화과정	옷칠	이광웅	전임교수
		박정혜	문화재수리기술자(칠공, 보존과학)
	소목	심용식(창호)	서울시무형문화재 제26호 소목장(창호제작)
		소병진(가구)	국가무형문화재(소목장)
	단청	김성규	대전시 무형문화재(불화장)
		김정현	국가무형문화재 이수자(불화)
	배첩	홍종진	충청북도 무형문화재(배첩장)
	철물1(장석)	양현승(장석)	우수숙련기술자(고용노동부)
		배고운(보존처리)	보존처리전문가
	철물2(대장간)	류상준(야장)	대장장
	모사	이채원 (불화, 일반회화)	국가무형문화재 전승교육사(불화)/ 수리기능자(모사)
이한형 (보존과학)		문화재수리기능자(세척공)	
보존처리(지류)	차병갑	지류 보존처리 전문가, 수리기능자(표구)	
	송유나	회화, 채색 문화재 분석 전문가	
현장위탁 과정	한식석공1 (가공, 석조각)	임동조	경기도 무형문화재(석장)
	한식석공2 (쌓기)	이의상	국가무형문화재(석장)
	한식미장	김진욱	대한민국 명장(미장)
	번와와공	이근복	국가무형문화재(번와장)
	제작와공	정문길	경상북도무형문화재 제43호 경주와장
	대목1	이광복	도편수, 수리기능자(대목수)
	대목2(대목)	한진석	도편수, 수리기능자(대목수, 드잡이)
	대목2(드잡이) 구들	홍성표	드잡이 장인, 수리기능자(드잡이)
	유 종	구들 전문가, 수리기능자(온돌, 미장)	