

2020년도 국가무형문화재 이수심사 5기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2020년도 국가무형문화재 이수심사 5기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2020년 6월 25일
국립무형유산원장

1. 근거 법령

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조(법률 제16056호, 2019.6.25.시행)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조(대통령령 제30257호, 2019.12.24.시행)
- 「국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」(국립무형유산원고시 제2020-1호, 2020.1.14.시행)

2. 심사 일정

심사 종목	심사일시	심사장소
48. 단청장(전수교육학교)	7.14.(화), 10:00	한국전통문화대학교 체육관 1층 (충남 부여)
80. 자수장(최유현)	7.21.(화), 13:30	보유자 공방 (부산)
89. 침선장(구혜자)	7.8.(수), 14:00	국립무형유산원 전승마루 공예전승실4 (전북 전주)
105. 사기장(전수교육학교)	7.15.(수), 13:30	한국전통문화대학교 신축103(전통도자실1) (충남 부여)
108. 목조각장(전수교육학교)	7.17.(금), 11:30	한국전통문화대학교 신축D-101(전통조각실1) (충남 부여)

심사 종목	심사일시	심사장소
118.불화장(임석환)	7.7.(화), 10:30	보유자 공방 (경기 고양)

※ 공지된 일정과 장소는 코로나19 등 상황에 따라 변경될 수 있음

3. 심사 대상자

심사 종목(보유자)	심사 대상자(접수번호)
48.단청장(전수교육학교)	48-1, 48-2, 48-3, 48-4, 48-5, 48-6, 48-7 48-8, 48-9, 48-10
80.자수장(최유현)	80-1, 80-2
89.침선장(구혜자)	89-1, 89-2
105.사기장(전수교육학교)	105-1
108.목조각장(전수교육학교)	108-1, 108-2
118.불화장(임석환)	118-1, 118-2, 118-3, 118-4

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
기능	시연(제작) 능력	◦ 기술의 전통성, 숙련도	70점	
	종목의 이해	◦ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	

○ 평가 내용 및 준비사항

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
48. 단청장(전수교육학교)	<p>1. 평가분야: 단청</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 단청 전 과정</p> <p>나. 평가과제</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 가칠이 완료된 목재에 출초부터 먹기화·시분·분점까지 단청 작업 ※ 심사 당일 세부 과제 제시하며 견본 참조 불가 <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성, 기법 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 전통 도구와 전통 재료 일체 <ul style="list-style-type: none"> - 가칠이 완료된 세로 120cm×가로 50cm 목재 준비 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망 ○ 응시자의 단청 작업 관련 포트폴리오(형식 자유, 해당사항에 한함) <ul style="list-style-type: none"> - 포함내용: 작품사진, 전시 및 수상경력 등 전승활동 상황
80. 자수장(최유현)	<p>1. 평가분야: 자수</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 도안구성, 배색, 수놓기 등 자수 전 과정</p> <p>나. 평가과제</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 염낭 제작에 필요한 모란문 수놓기(크기 20cm×20cm) ② 응시자 본인이 제작한 자수 작품 3점 <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성, 기법 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 도구와 재료 일체 <ul style="list-style-type: none"> - 자수천: 공단(수틀에 매어서 준비), 실: 견사 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망 ○ 응시자의 자수 작업 관련 포트폴리오(형식 자유, 해당사항에 한함) <ul style="list-style-type: none"> - 포함내용: 작품사진, 전시 및 수상경력 등 전승활동 상황

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
89. 침선장(구혜자)	<p>1. 평가분야: 침선</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 침선 전 과정</p> <p>나. 평가과제</p> <p>① 여자저고리(회장 당코깃) 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 제작 치수: 응시자 본인 치수로 준비 ○ 겹선타와 소매 연결 단계부터 기량 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 오른쪽 소매와 결마기 회장 1개는 연결하지 않은 상태로 준비(겹감) - 겹감 길에 겹선타는 연결하지 않은 상태로 준비 - 안감과 고름은 미리 완성된 것을 준비 <p>② 평가 당일 제시 과제</p> <p>③ 응시자 본인이 제작한 침선 작품 2점</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 남자 복식 1점 포함 <p>④ 평가과제 저고리가 제도된 본(종이)</p> <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성, 기법 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 바느질에 필요한 도구와 평가과제 수행에 필요한 재료 (웃감) 등 일체 <ul style="list-style-type: none"> - 웃감 종류: 과제① 숙고사 / 과제② 바느질 가능한 웃감을 자율적 준비 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망 ○ 응시자의 침선 작업 관련 포트폴리오(형식 자유, 해당 사항에 한함) <ul style="list-style-type: none"> - 포함내용: 작품사진, 전시 및 수상경력 등 전승활동 상황

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
105. 사기장(전수교육학교)	<p>1. 평가분야: 민속사기 제작</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 사기 제작 전 과정</p> <p>나. 평가과제</p> <p>① 꼬박밀기</p> <p>② 성형</p> <p>③ 굽깎기</p> <p>④ 문양 넣기</p> <p>- 투각기법, 음·양각기법, 회화기법 중 하나를 선택하여 준비</p> <p>⑤ 유약 시유</p> <p>※ 상세 과제는 심사 당일 현장에서 제시하며, 상황에 따라 추가 과제를 실연할 수 있음</p> <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성, 기법 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <p>○ 발 물레를 포함한 평가과제 수행에 필요한 전통 도구와 전통 재료 일체</p> <p>○ 굽깎기 시연을 위한 호(높이 25~30cm) 및 사발(높이 8cm, 지름 18~19cm) 각 1점</p> <p>※ 호와 사발 치수는 굽깎기 완료 후 기준</p> <p>○ 문양 넣기 시연을 위한 호(높이 25~30cm) 1점</p> <p>○ 유약 시유를 기물 1점 준비</p> <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망</p> <p>○ 응시자의 사기제작 작업 관련 포트폴리오(형식 자유, 해당 사항에 한함)</p> <p>- 포함내용: 작품사진, 전시 및 수상경력 등 전승활동 상황</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
108. 목조각장(전수교육학교)	<p>1. 평가분야: 불교조각</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 불상 제작 전 과정</p> <p>나. 평가과제: 밑그림 그리기~불신·상호 표현까지 불상 제작</p> <p>※ 평가 당일 실물 작품 제시</p> <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성, 기법 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 전통 도구와 전통 재료 일체 ○ 목재: 높이 53cm이상의 목재 준비 ※ 접목 가능 <ul style="list-style-type: none"> - 가로 32cm×세로 27cm×높이 41cm 정도의 불상을 제작할 사이즈로 준비 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망 ○ 응시자의 목조각 관련 포트폴리오(형식 자유, 해당 사항에 한함) <ul style="list-style-type: none"> - 포함내용: 작품사진, 전시 및 수상경력 등 전승활동 상황
118. 불화장(임석환)	<p>1. 평가분야: 불화 제작</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 불화 제작 전 과정</p> <p>나. 평가과제: 심사 당일 세부 과제 제시</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 출초에서 배접까지: 심사 당일 본 없이 시연과제의 초를 뜨고 배접까지 마침 ② 채색: 미리 준비한 밑그림 없는 빈 배접본에 앞서 그린 초를 옮겨(먹지 등 활용 가능) 채색함 <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성, 기법 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 전통 도구 및 전통 재료 일체 <ul style="list-style-type: none"> - 작품 크기: A1(594mm*841mm) / 출초 및 배접본 크기 동일 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망 ○ 응시자의 불화 관련 포트폴리오(형식 자유, 해당 사항에 한함) <ul style="list-style-type: none"> - 포함내용: 작품사진, 전시 및 수상경력 등 전승활동 상황

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제는 변경될 수 있음

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로사항은 모두 응시자의 책임이므로, 이 점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 코로나19 확산 방지를 위하여 심사장소에서 체온을 측정할 예정입니다.
측정 결과에 따라 심사장 입실이 어려울 수 있으니 이 점 양해바라며,
참석자는 반드시 마스크를 착용하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청 · 국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.
※ 이수증 발급 대상자 명단 공고: 7.24.(금) 예정
- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과(063-280-1452)로 문의하시기 바랍니다.