

## 2019년도 국가무형문화재 이수심사 8기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2019년도 국가무형문화재 이수심사 8기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2019년 10월 25일

국립무형유산원장

### 1. 근거 법령

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조 (2018.6.13.시행)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조 (2018.6.13.시행)
- 「국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」  
(국립무형유산원 고시 제2019-1호, 2019.3.25.개정)

### 2. 심사 일정

| 심사 종목          | 심사일시             | 심사장소                             |
|----------------|------------------|----------------------------------|
| 124. 궁중채화(황을순) | 11.7.(목), 13:30  | 국립무형유산원 전승마루 공예전승실4<br>(전북 전주)   |
| 90. 황해도평산소놀이   | 11.13.(수), 14:30 | 인천무형문화재 전수교육관 연습실(2층)<br>(인천광역시) |
| 79. 발탈(박정임)    | 11.14.(목), 10:30 | 발탈전수소<br>(경기 수원)                 |
| 82-3. 위도띠뽀놀이   | 11.20.(수), 13:30 | 국립무형유산원 열쑈마루 리허설실<br>(전북 전주)     |
| 82-1. 동해안별신굿   | 11.21.(목), 14:00 | 국립무형유산원 열쑈마루 리허설실<br>(전북 전주)     |

| 심사 종목          | 심사일시                                 | 심사장소                          |
|----------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| 5. 판소리(고법_김청만) | 11.21.(목), 13:30<br>11.22.(금), 10:30 | 국가무형문화재 전수교육관 연습실(4층)<br>(서울) |
| 96. 옹기장(김일만)   | 11.29.(금), 13:30                     | 보유자 공방<br>(경기 여주)             |

### 3. 심사 대상자

| 심사 종목(보유자)     | 심사 대상자(접수번호)                                                                                                                                                                         |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. 판소리(고법_김청만) | 5-1, 5-3, 5-4, 5-5, 5-6, 5-7, 5-9, 5-10, 5-11, 5-12, 5-13, 5-14, 5-15, 5-16, 5-18, 5-19, 5-22, 5-24, 5-26, 5-28, 5-29<br>※ 11월 21일 심사 대상자: 5-1 ~ 5-14<br>11월 22일 심사 대상자: 5-15 ~ 5-29 |
| 79. 발탈(박정임)    | 79-1, 79-2, 79-3                                                                                                                                                                     |
| 82-1. 동해안별신굿   | 82-1-1, 82-1-2, 82-1-3                                                                                                                                                               |
| 82-3. 위도띠뽀놀이   | 82-3-1, 82-3-2, 82-3-3, 82-3-4                                                                                                                                                       |
| 90. 황해도평산소놀이   | 90-1, 90-2, 90-3, 90-4, 90-5, 90-6, 90-7                                                                                                                                             |
| 96. 옹기장(김일만)   | 96-1, 96-2, 96-3                                                                                                                                                                     |
| 124. 궁중채화(황을순) | 124-1                                                                                                                                                                                |

### 4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

| 구 분 | 평가항목      | 평가내용           | 배점   | 비고 |
|-----|-----------|----------------|------|----|
| 기능  | 시연(제작) 능력 | ◦ 기술의 전통성, 숙련도 | 70점  |    |
|     | 종목의 이해    | ◦ 해당 종목 이해도    | 30점  |    |
|     | 계         |                | 100점 |    |

○ 평가 내용 및 준비사항

| 심사 종목          | 평가 내용 및 준비 사항                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. 판소리(고법_김청만) | 1. 평가분야: 판소리고법<br>2. 실연능력<br>1) 평가과제<br>① 심사 당일 제시<br>※ 창자는 국립무형유산원에서 섭외 예정<br>② 필요시 당일 평가자가 제시한 추가 과제 실연<br>2) 준비사항: 평가과제 수행에 필요한 악기 등 준비물 일체<br>3. 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용, 구성 등)                                                                                                       |
| 79. 발탈(박정임)    | 1. 실연 능력<br>1) 평가범위: 발탈 전 과정(탈꾼·어릿광대)<br>2) 평가과제<br>① 응시자들이 배역 및 내용을 정하여 실연<br>② 평가 당일 평가자가 제시하는 추가 과제 실연<br>※ 과제 실연을 위하여 협연자 참여 가능<br>3) 준비사항: 포장막 등 과제 실연에 필요한 도구 일체<br>※ 악사는 무형원에서 섭외 예정<br>2. 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)                                                             |
| 82-1. 동해안별신굿   | 1. 실연 능력<br>1) 평가범위: 동해안별신굿 전 과정(무당/악사)<br>2) 평가과제(단체협연 및 개인실연)<br>① 응시자들이 특정 굿거리를 정하여 협연<br>② 평가 당일 평가자가 제시하는 추가 과제 실연<br>3) 단체협연 보조자(보존회 협조)<br>○ 징, 쟁과리 등 실연에 필요한 악사 등 협조(최대 3명)<br>4) 준비사항: 개별적으로 준비하되 필요시 보존회 협조<br>○ 평가과제 수행에 필요한 무구, 악기, 도구 등 일체<br>2. 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등) |

| 심사 종목        | 평가 내용 및 준비 사항                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 82-3. 위도띠뱃놀이 | <p>1. 실연 능력</p> <p>1) 평가범위: 위도띠뱃놀이 전 과정(화주·악사·창)</p> <p>2) 평가과제(단체협연 및 개인실연)</p> <p>① 응시자들이 풍물굿을 협연</p> <p>② 평가 당일 민요 가창, 굿 장단 등 평가자가 제시하는 추가 과제 실연</p> <p>3) 단체협연 보조자(보존회 협조)</p> <p>○ 필요시 실연에 필요한 악사 등 협조</p> <p>4) 준비사항: 개별적으로 준비하되 필요시 보존회 협조</p> <p>○ 평가과제 수행에 필요한 악기, 도구 등 일체</p> <p>2. 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p>                                                                                     |
| 90. 황해도평산소놀이 | <p>1. 실연 능력</p> <p>1) 평가범위: 황해도평산소놀이 전 과정(무당/악사/마부)</p> <p>2) 평가과제(단체협연 및 개인실연)</p> <p>① 응시자들이 배역을 정하여 소놀이 실연</p> <p>② 평가 당일 평가자가 제시하는 추가 과제 실연</p> <p>※ 과제 실연을 위하여 협연자 참여 가능</p> <p>3) 단체협연 보조자(보존회 협조)</p> <p>○ 연행에 필요한 배역, 악사 등 협조(단, 주요 배역은 응시자가 맡음)</p> <p>※ 악사는 피리를 포함하여 최소한의 구성으로 준비</p> <p>4) 준비사항: 개별적으로 준비하되 필요시 보존회 협조</p> <p>○ 평가과제 수행에 필요한 복장, 악기, 도구 등 일체</p> <p>2. 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> |

| 심사 종목          | 평가 내용 및 준비 사항                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 96. 옹기장(김일만)   | <p>1. 실연 능력</p> <p>1) 평가과제: 아래 주요 과정을 포함한 옹기 제작 과정</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ &lt;점토 반죽과 흙가래 만들기&gt;, &lt;옹기 성형하기&gt;, &lt;유약 시유&gt;, &lt;문양 넣기&gt; 등을 포함한 옹기 제작 주요 과정을 실연할 수 있도록 단계별로 준비</li> <li>※ 상세 과제는 심사 당일 현장에서 제시하며, 상황에 따라 추가 과제를 실연할 수 있음</li> </ul> <p>2) 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 목 물레를 포함한 과제에 필요한 도구와 재료 등 일체</li> <li>○ 반 건조 상태의 3말들이 옹기 준비</li> <li>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망</li> <li>○ 포트폴리오(양식 자유) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동상황(작품사진, 전수교육, 전시 등 전승활동 이력)을 포함한 포트폴리오</li> <li>※ 해당되는 사항에 한함</li> </ul> </li> <li>○ 본인이 제작한 옹기 2점</li> </ul> <p>2. 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 제작과정 등)</p> |
| 124. 궁중채화(황을순) | <p>1. 실연 능력</p> <p>1) 평가과제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 채화 제작: 재단부터 준비 <ul style="list-style-type: none"> <li>- &lt;홍도삼지화(紅桃三枝花)&gt;와 &lt;연꽃&gt; 제작</li> </ul> </li> <li>② 중수파련 작봉 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작봉에 필요한 절화 등 구성품 미리 준비</li> </ul> </li> <li>※ 심사 당일 추가 과제를 제시할 수 있음</li> </ul> <p>2) 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 평가에 필요한 재료 및 도구 일체</li> <li>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 재료준비 철저 요망</li> <li>○ 포트폴리오(양식 자유) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동상황(작품사진, 전수교육, 전시 등 전승활동 이력)을 포함한 포트폴리오</li> <li>※ 해당되는 사항에 한함</li> </ul> </li> <li>○ 본인이 제작한 채화 2점</li> </ul> <p>2. 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 제작과정 등)</p> |

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제는 변경될 수 있음

## 5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로사항은 모두 응시자의 책임이므로, 이 점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청·국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.  
※ 이수증 발급 대상자 명단 공고: 12. 5.(목) 예정
- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전송지원과(063-280-1452)로 문의하시기 바랍니다.