

2016년도 국가무형문화재 이수심사 3기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2016년도 국가무형문화재 이수심사 3기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2016년 10월 28일

국립무형유산원장

1. 근거법령

- 『무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률』 제26조(2016.3.28.시행)
- 『무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령』 제23조(2016.3.28.시행)
- 「국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」(2016.3.28.시행)

2. 심사 일정

심사 종목(보유자)	심사일시	심사장소
1.종묘제례악	12.9.(금) 10:00~	국립국악고등학교 우륵당(서울)
8.강강술래	11.7.(월) 14:00~	국립무형유산원 소공연장(전주)
11-3.이리농악	11.11.(금) 14:30~	국립무형유산원 대공연장(전주)
11-6.구례잔수농악	11.11(금) 11:00~	국립무형유산원 대공연장(전주)
12. 진주검무	11.28.(월) 14:00~	진주시전통예술회관 공연장 (경남 진주)
17.봉산탈춤	11.22.(화) 11:00~	국립무형유산원 소공연장(전주)
38.조선왕조궁중음식(한복려) 38.조선왕조궁중음식(정길자)	11.14.(월) 11:00~	궁중음식연구원(서울)
39.처용무	11.4(금) 10:00~	국립국악원 예약당 지하 대강의실(서울)

46. 피리정악 및 대취타	12.16(금) 11:00~	서울국가무형문화재 전수회관 지하 4층(서울)
82-3.위도띠뱃놀이	12.1.(목) 11:00~	국립무형유산원 소공연장(전주)
96.옹기장(정윤석)	11.18.(금) 11:00~	보유자 공방(전남 강진)

3. 심사 대상자

심사 종목(보유자)	성명(접수번호)	인원
1.종묘제례악	황○○(1-1), 안○○(1-2), 유○○(1-3), 이○○(1-4), 박○○(1-5), 권○○(1-6), 장○○(1-7), 명○○(1-8), 임○○(1-9), 위○○(1-10), 박○○(1-11), 한○○(1-12), 민○○(1-13), 민○○(1-14), 강○○(1-15), 이○○(1-16), 한○○(1-17), 유○○(1-18), 홍○○(1-19), 송○○(1-20), 이○○(1-21), 최○○(1-22), 손○○(1-23), 최○○(1-24), 양○○(1-25), 김○○(1-26), 허○○(1-27), 여○○(1-28), 서○○(1-29), 최○○(1-30), 오○○(1-31), 김○○(1-32), 손○○(1-33), 김○○(1-34), 황○○(1-35), 이○○(1-36), 박○○(1-37), 강○○(1-38), 김○○(1-39)	39명
8.강강술래	김○○(8-1), 정○○(8-2), 오○○(8-3)	3명
11-3.이리농악	안○○(11-3-1), 안○○(11-3-2)	2명
11-6.구례잔수농악	심○○(11-6-1), 김○○(11-6-2), 김○○(11-6-3), 정○○(11-6-4), 이○○(11-6-5), 소○○(11-6-6), 최○○(11-6-7), 김○○(11-6-8)	8명
12. 진주검무	임○○(12-1), 서○○(12-2), 박○○(12-3), 임○○(12-4), 김○○(12-5), 강○○(12-6), 이○○(12-7), 송○○(12-8), 김○○(12-9)	9명
17.봉산탈춤	김○○(17-1), 강○○(17-2), 장○○(17-3), 김○○(17-4), 김○○(17-5), 조○○(17-6), 안○○(17-7), 조○○(17-8)	8명
38.조선왕조궁중음식(한복려)	임○○(38-가-1), 최○○(38-가-2), 이○○(38-가-3), 박○○(38-가-4)	4명

38.조선왕조궁중음식(정길자)	윤○○(38-나-1)	1명
39.처용무	하○○(39-1), 남○○(39-2), 제○○(39-3), 오○○(39-4), 최○○(39-5), 이○○(39-6), 손○○(39-7), 홍○○(39-8), 김○○(39-9), 강○○(39-10), 강○○(39-11), 여○○(39-12), 김○○(39-13), 정○○(39-14)	14명
46. 피리정악 및 대취타	한○○(46-1), 손○○(46-2), 강○○(46-3), 박○○(46-4), 박○○(46-5), 장○○(46-6), 전○○(46-7), 김○○(46-8), 오○○(46-9)	9명
82-3.위도띠뽀놀이	백○○(82-3-1), 백○○(82-3-2), 박○○(82-3-3), 안○○(82-3-4), 강○○(82-3-5), 이○○(82-3-6)	6명
96.옹기장(정윤석)	정○○(96-1)	1명

4. 심사방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
예능 (개인)	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	40점	
	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	60점	
	계		100점	
예능 (단체)	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	40점	
	개인실연능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	30점	
	단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연	30점	
	계		100점	
공예	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	40점	
	시연(제작) 능력	○ 기술의 전통성, 숙련도	60점	
	계		100점	

○ 평가 내용 및 준비사항

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
1.종묘제례악	<ul style="list-style-type: none"> ○ 실연능력 <ul style="list-style-type: none"> 가. 평가과제 : 아래 제시된 곡 중에서 평가당일 준비뽑기(각 2곡씩)하여 4곡을 협연함(악보 참고 불가) <ul style="list-style-type: none"> - 보태평 중 희문, 기명, 귀인, 역성 - 정대업 중 소무, 독경, 탁정, 영관 나. 협연구성 : 악기별 1인씩 구성, 협연팀은 당일 준비뽑기로 정함 ○ 종목 이해 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성 등)
8. 강강술래	<ul style="list-style-type: none"> ○ 실연능력 <ul style="list-style-type: none"> 가. 평가범위 : 강강술래 연행 전 과정(선창, 후창, 놀이 전체) 나. 평가과제 : 개인 및 단체 협연 모두 평가, 과제는 당일제시함 다. 협연 보조자 : 단체협연 시 보존회원 최대 5명까지 참여 가능 ○ 종목 이해 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성 등)
11-3. 이리농악	<ul style="list-style-type: none"> ○ 실연능력 <ul style="list-style-type: none"> 가. 평가범위 : 이리농악 전 과정 나. 평가과제 <ul style="list-style-type: none"> ① 단체협연 : 응시자 주요 기능·예능으로 협연 1회 실연, 주요 기능·예능 외 다른 악기로 바꿔서 협연 1회 실연 ② 개인실연 : 개인 실연평가를 위해 추가 과제 제시 <ul style="list-style-type: none"> ※평가자가 응시자에게 실연악기를 추가적으로 지정할 수 있음 다. 협연 보조자 : 단체협연을 위해 보존회원 최대 5명까지 참여가능 ○ 종목 이해 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성 등)
11-4. 구례잔수농악	<ul style="list-style-type: none"> ○ 실연능력 <ul style="list-style-type: none"> 가. 평가범위 : 구례잔수농악 전 과정 나. 평가과제 <ul style="list-style-type: none"> ① 단체협연 : 응시자 주요 기능·예능으로 협연 1회 실연, 주요 기능·예능 외 다른 악기로 바꿔서 협연 1회 실연 ② 개인실연 : 개인 실연평가를 위해 추가 과제 제시 <ul style="list-style-type: none"> ※평가자가 응시자에게 실연악기를 추가적으로 지정할 수 있음 다. 협연 보조자 : 단체협연을 위해 보존회원 최대 3명까지 참여가능 ○ 종목 이해 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성 등)
12. 진주검무	<ul style="list-style-type: none"> ○ 실연능력 <ul style="list-style-type: none"> 가. 평가범위 : 진주검무 전 과정 나. 평가과제 : 개인 및 단체 협연 모두 평가, 실연과제는 당일제시

	<p>다. 협연구성 : 당일 준비뽑기 하여 팀을 구성함 라. 반주음악 : 삼현육각으로 편성하되 기본구조로 참여 마. 협연 보조자 : 단체협연 진행을 위해 보존회원 3명 참여 필요 ○ 종목 이해 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성 등)</p>
<p>17. 봉산탈춤</p>	<p>○ 실연능력 가. 평가범위 : 봉산탈춤 전 과정 나. 평가과제 : 연희, 악사 모두 해당됨 ① 단체협연 : 응시자들이 특정 과장 및 배역을 정하여 단체협연하며, 협연 후 추가 과제 실연 ② 개인실연 : 개인 기능·예능을 중심으로 추가 실연 다. 협연 보조자 ① 연희 : 필요시 협연 보조자가 참여가능하나 응시자가 주요 배역을 맡음(최대 3명) ② 악사 : 협연 보조자 참여 가능(최대 2명) ○ 종목 이해 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성 등)</p>
<p>38. 조선왕조궁중음식(궁중요리)</p>	<p>○ 실연능력 : 임진년 진찬의궤(1892년)에 나타난 미수 상차림 재현 가. 응시자가 초미에서 구미까지 상차림 중 하나를 정하여 그 상차림의 요리 5개를 실연함 나. 본인이 선택한 상차림의 반배도 및 조리방법(요리별로 원문 해석, 재료, 만드는 법, 출처)을 사전에 작성하여 심사 당일 제출함 ○ 종목 이해 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성, 기법 등) 가. 원행을묘정리의궤(1795년)에 나타난 자궁수라상의 해제 및 반상차림에 의거한 배설도를 사전에 작성하여 심사 당일 제출함 나. 진찬의궤 상차림 중 본인 실연 외에 다른 상차림 및 요리에 대해 추가 질의함</p>
<p>38. 조선왕조궁중음식(궁중병과)</p>	<p>○ 실연능력 : 임진년 진찬의궤(1892년)에 나타난 미수 상차림 재현 가. 응시자가 초미에서 구미까지 상차림 중 병과 5개를 실연함 나. 본인이 선택한 병과의 조리방법(요리별로 원문해석, 재료, 만드는 법, 출처)을 사전에 작성하여 심사 당일 제출함 ○ 종목 이해 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성, 기법 등) 가. 원행을묘정리의궤(1795년)에 나타난 자궁수라상의 해제 및 반상차림에 의거한 배설도를 사전에 작성하여 심사 당일 제출함</p>

	<p>나. 진찬의궤 상차림 중 본인 실연 외에 다른 상차림 및 요리에 대해 추가 질의함</p>
39. 처용무	<p>○ 실연능력 가. 평가범위 : 처용무 전 과정 나. 평가과제 : 개인 및 단체협연 모두 평가. 실연 과제는 당일제시다. 음악 : MR로 준비함 라. 협연 보조자 : 단체협연 시 보존회원 1명 참여 필요 ○ 종목 이해 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성 등)</p>
46. 피리정악 및 대취타	<p>○ 실연능력 : 개인실연 및 단체협연 평가 가. 개인실연 : 피리와 태평소로 총 4곡 연주함 ① 피리 : 아래에 제시된 연주곡 중 1곡씩 준비됨이하여 총 3곡 연주함 · 당피리 : 보허자, 낙양춘, 여민락령, 정동방곡 · 향피리 : 표정만방지곡 중 상령산, 자진한잎 중 계면두거, 평조회상 중 삼현도드리, 절화 · 세피리 : 영산회상(중광지곡) 중 상령산, 중령산, 삼현도드리, 천년만세 중 양청도드리 ② 태평소 : 대취타 1곡 연주함 ※ 필요시 그 외 악기를 연주하게 할 수 있음 나. 단체협연 : 위 연주곡 중 심사위원이 지정하는 곡 연주 ○ 종목 이해 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성 등)</p>
82-3. 위도띠뱃놀이	<p>○ 실연능력 가. 평가범위 : 위도띠뱃놀이 전 과정 나. 평가과제 : 무녀, 악사 모두 해당됨 ① 단체협연 : 응시자들이 특정 재차를 정하여 단체협연 후 추가 과제 실연 ② 개인실연 : 개인 기능·예능을 중심으로 추가 실연 다. 협연 보조자 : 필요시 협연 보조자 최대 3명 참여 가능 ○ 종목 이해 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성 등)</p>
96. 옹기장	<p>○ 실연능력 가. 평가범위 : 옹기 제작 전 과정 나. 평가과제 : 당일 제시함 다. 준비사항 : 옹기제작에 필요한 재료 및 도구 일체 ○ 종목 이해 : 평가위원 면담으로 진행(종목에 대한 역사성, 특성, 내용, 구성, 기법 등)</p>

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로사항은 모두 응시자의 책임이오니, 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 지정된 날짜에 문화재청·국립무형유산원 홈페이지를 통해 확인할 수 있습니다.
- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과(063-280-1453, 1451)로 문의하시기 바랍니다.